



TECLADO DE ESCENARIO

YC88

YC73

YC61

MANUAL COMPLEMENTARIO

Índice

Nuevas funciones de YC Versión 2.00	3
Nuevo Chorus Type (tipo de chorus)	4
Parámetro adicional Section SW Mode (modo de selector de sección)	5
Funcionalidad MIDI adicional del terminal USB [TO DEVICE]	6
Ampliación de las Live Set Pages (páginas de conjuntos para actuaciones)	7
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	8
Nueva Voice (voz)	10
Actualización del documento Data List (Lista de datos)	11
MIDI Data Format	12
MIDI Data Table (Tabla de datos MIDI) (YC61)	13
MIDI Data Table (Tabla de datos MIDI) (YC88/YC73)	18
Nuevas funciones de YC Versión 1.40	23
Nuevo tipo Organ (órgano)	24
Live Set EQ (ecualizador de conjunto para actuaciones) adicional	25
Modificación del lapso de tiempo de la función Auto Power Off	26
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	27
Nuevas funciones de YC Versión 1.30	28
Nuevos efectos Vibrato/Chorus para Voices FM Organ	29
Parámetro Pan adicional	30
Nueva función que permite el cambio simultáneo de varios parámetros en la sección de teclas	31
Nuevo parámetro Rotary Speaker Speed (velocidad del altavoz rotativo) en el panel de control	31
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	32
Nuevas Voices (voces)	33

Nuevas funciones de YC Versión 1.20	34
Nuevo efecto de altavoz rotativo	35
Nuevos Organ Types (tipos de órgano).....	36
Parámetros adicionales para tipos de órgano FM.....	37
Nuevo EQ Type (tipo de ecualizador).....	37
Nuevo parámetro Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación)	38
Cambios en el diseño del menú para EG Control y Filter Control	39
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).....	40
Nueva Voice (voz).....	41
 Nuevas funciones de YC Versión 1.10	 42
Cambio del método de ajuste del vibrato (CC#1: modulación)	43
Funcionamiento mejorado	44
Lista de Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	45
Nuevos Live Set Sounds adicionales	49
Lista de Voices (voces).....	50
Nuevas Voices adicionales.....	52


Nuevas funciones de YC Versión 2.00

Se han agregado las siguientes funciones al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware. En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha agregado un nuevo Chorus Type (tipo de chorus).
- Se ha añadido el parámetro "Section SW Mode" (modo de selector de sección) a MENU (menú).
- Ahora el terminal USB [TO DEVICE] acepta dispositivos MIDI.
- Se han ampliado las Live Set Pages (páginas de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voices (voces).
- El documento Data List (Lista de datos) se ha actualizado.

Nuevo Chorus Type (tipo de chorus)

YC88/YC73/YC61 V2.00

Categoría	Nombre del tipo	Expresión	Descripción	Estéreo/ monoaural
Chorus	GS1 Ensemble		Un agradable efecto de coro que reproduce el efecto Ensemble incorporado en el teclado FM vintage Yamaha GS1. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la profundidad y el mando [RATE] para ajustar la velocidad.	Monoaural

Parámetro adicional Section SW Mode (modo de selector de sección)

Botón [MENU] → “Control Panel” → “Section SW Mode”

Se ha añadido un nuevo modo al selector [ON/OFF] de cada sección Voice. Están disponibles los dos tipos siguientes.

Nombre de la función		Descripción
Section SW Mode (modo de selector de sección)	Realtime (tiempo real)	Cuando se desactiva (OFF) el selector [ON/OFF] de cada sección Voice, el sonido de la sección Voice correspondiente se detiene de inmediato.
	Next-Key (tecla siguiente)	Cuando se desactiva (OFF) el selector [ON/OFF] de cada sección Voice, la nota de la tecla que está pulsada continúa sonando hasta que se suelte esa tecla. El sonido de la sección Voice correspondiente no comienza en la siguiente nota.
Valor predeterminado: Realtime		

Funcionalidad MIDI adicional del terminal USB [TO DEVICE]

Ahora se puede utilizar el terminal USB [TO DEVICE] para conectar un dispositivo MIDI a fin de disponer de entrada MIDI.

Cuando hay un teclado MIDI USB conectado al terminal USB [TO DEVICE], puede usarlo igual que el teclado integrado del YC, en la medida en que lo permitan las especificaciones de dicho teclado conectado.

AVISO

- La especificación del terminal USB [TO DEVICE] es de un máximo de 5 V/500 mA en cada terminal. No conecte dispositivos USB con una potencia superior, ya que pueden producir daños en el instrumento.
- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros.

Dispositivos MIDI compatibles

- Dispositivos MIDI compatibles con la clase USB
Teclados MIDI USB
- Dispositivos MIDI compatibles de Yamaha
CP1, CP4 STAGE, CP40 STAGE, CP88, CP73, MODX, MODX+, MONTAGE, MOTIF XF, MOXF, MX, reface, YC, MONTAGE M, CK

Notas especiales sobre la comunicación MIDI

La comunicación MIDI con un dispositivo conectado a través del terminal USB [TO DEVICE] sigue reglas especiales que permiten que el dispositivo se comporte como un teclado integrado.

- La comunicación MIDI es unidireccional (se envía desde el dispositivo MIDI externo y se recibe en el YC).
- Se reciben todos los datos MIDI, independientemente de la configuración del puerto MIDI y del canal MIDI.

Uso del instrumento en combinación con la función de teclado externo

Puede determinar qué secciones o partes tocar en el teclado incorporado y cuáles en un teclado MIDI USB conectado utilizando "External Keyboard" cuando se conecta el teclado externo al terminal MIDI [IN]. Por ejemplo, cuando configura "Organ" en "2ManualUp", puede tocar la parte UPPER en el teclado MIDI USB conectado y también tocar la parte LOWER en el teclado de este instrumento.

Ampliación de las Live Set Pages (páginas de conjuntos para actuaciones)

Las Live Set Pages se han ampliado de 20 a 40 páginas.

En la pantalla principal, puede cambiar 10 Live Set Pages a la vez pulsando los botones PAGE [-] o PAGE [+] mientras mantiene pulsado el botón [EXIT].

NOTA

En un instrumento que tenga una versión de firmware anterior, se pueden cargar como máximo 20 Live Set Pages, aunque estas se hayan creado con la versión 2.0.

Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

Se han agregado nuevos Live Set Sounds que utilizan el nuevo tipo de efecto.

Se han revisado varios Live Set Sounds.

Las partes resaltadas en color () son aquellas que se han añadido o cambiado respecto a las versiones anteriores.

Live Set Sound List (lista de Live Set Sounds) V2.00

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Drawbar Soul	C3	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	78Rd Smooth EP	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	4	Live Reed	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
1	5	CFX Grand	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	6	U1Upright-Felt	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	U1			
				Key B	Felt Piano			
1	7	FM Brass-DX EP	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Brass			
				Key B	FM DX EP			
1	8	Super DX EP	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM DX EP			
				Key B	FM Pf's Heart			
2	1	70sTines-CF3-Or	G2	Organ	H4	63	1	1
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	Live CF3			
2	2	Gospel Trio	G2	Organ	H4	63	1	2
				Key A	Live CF3			
				Key B	DX E. Piano 1			
2	3	Vintage 60-70s	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	74Rd Stage			
2	4	Retro Keys	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
2	5	CFX2 Grand	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
2	6	Hamburg-AnaPad	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	Analog Pad			
2	7	C7-Analog Pad	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
2	8	FM EP-Pno Synth	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	Piano Synth			
3	1	FM Church Organ	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	FM Warm Pad			
3	2	Light Organ	G2	Organ	F2	63	2	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
3	3	SuperClav>WahPe	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	Clavi B			
				Key B	FM PowerClavi			
3	4	CP80-BrightCFX	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	CFX			
3	5	Tape Flutes	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Tape Flute			
				Key B	Tape Strings			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	6	Village Strings	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Analog Pad			
3	7	80s Power Synth	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	Synth Brass 2			
3	8	70sFusionBrass	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Synth Brass 2			
				Key B	FM Brass			

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	78Rd Smooth EP	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Live Reed	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
1	3	Drawbar Soul	C3	Organ	H4	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rock Organ	G2	Organ	H2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	CFX Grand	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	6	U1Upright-Felt	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	U1			
				Key B	Felt Piano			
1	7	FM Brass-DX EP	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Brass			
				Key B	FM DX EP			
1	8	Super DX EP	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM DX EP			
				Key B	FM Pf's Heart			
2	1	Vintage 60-70s	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	74Rd Stage			
2	2	Retro Keys	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
2	3	70sTines-CF3-Or	G2	Organ	H4	63	1	3
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	Live CF3			
2	4	Gospel Trio	G2	Organ	H4	63	1	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	DX E. Piano 1			
2	5	CFX2 Grand	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
2	6	Hamburg-AnaPad	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	Analog Pad			
2	7	C7-Analog Pad	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
2	8	FM EP-Pno Synth	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	Piano Synth			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	SuperClav>WahPe	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Clavi B			
				Key B	FM PowerClavi			
3	2	CP80-BrightCFX	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	CFX			
3	3	FM Church Organ	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	FM Warm Pad			
3	4	Light Organ	G2	Organ	F2	63	2	4
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
3	5	Tape Flutes	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Tape Flute			
				Key B	Tape Strings			
3	6	Village Strings	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Analog Pad			
3	7	80s Power Synth	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	Synth Brass 2			
3	8	70sFusionBrass	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Synth Brass 2			
				Key B	FM Brass			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80-BrightCFX	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	CFX			
3	2	SuperClav>WahPe	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Clavi B			
				Key B	FM PowerClavi			
3	3	FM Church Organ	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	FM Warm Pad			
3	4	Light Organ	G2	Organ	F2	63	2	4
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
3	5	Tape Flutes	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Tape Flute			
				Key B	Tape Strings			
3	6	Village Strings	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Analog Pad			
3	7	80s Power Synth	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	Synth Brass 2			
3	8	70sFusionBrass	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Synth Brass 2			
				Key B	FM Brass			

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	U1Upright-Felt	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	U1			
				Key B	Felt Piano			
1	3	78Rd Smooth EP	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	4	Live Reed	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
1	5	Drawbar Soul	C3	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	FM Brass-DX EP	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Brass			
				Key B	FM DX EP			
1	8	Super DX EP	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM DX EP			
				Key B	FM PF's Heart			
2	1	CFX2 Grand	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
2	2	Hamburg-AnaPad	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	Analog Pad			
2	3	C7-Analog Pad	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
2	4	FM EP-Pno Synth	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	Piano Synth			
2	5	Vintage 60-70s	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	74Rd Stage			
2	6	Retro Keys	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
2	7	70sTimes-CF3-Or	G2	Organ	H4	63	1	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	Live CF3			
2	8	Gospel Trio	G2	Organ	H4	63	1	8
				Key A	Live CF3			
				Key B	DX E. Piano 1			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
19	1	CFX2	G2	Organ	-	63	18	1
				Key A	CFX2			
				Key B	-			
19	2	CFX2/EP	G2	Organ	-	63	18	2
				Key A	CFX2			
				Key B	78Rd			
19	3	CFX2 Cinema	G2	Organ	-	63	18	3
				Key A	CFX2			
				Key B	Slow Strings			
19	4	GS E.Piano	G2	Organ	-	63	18	4
				Key A	GS E.Piano M			
				Key B	-			
19	5	GS Church	G2	Organ	H4	63	18	5
				Key A	GS PipeOrgan			
				Key B	GS PipeOrgan			
19	6	GS Spit Brass	G2	Organ	-	63	18	6
				Key A	GS Brass			
				Key B	GS Brass			
19	7	Double Pad	G2	Organ	-	63	18	7
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Analog Pad			
19	8	Wet Sweep	G2	Organ	-	63	18	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM FrnchTimes			

Nueva Voice (voz)

YC88/YC73/YC61 V2.00

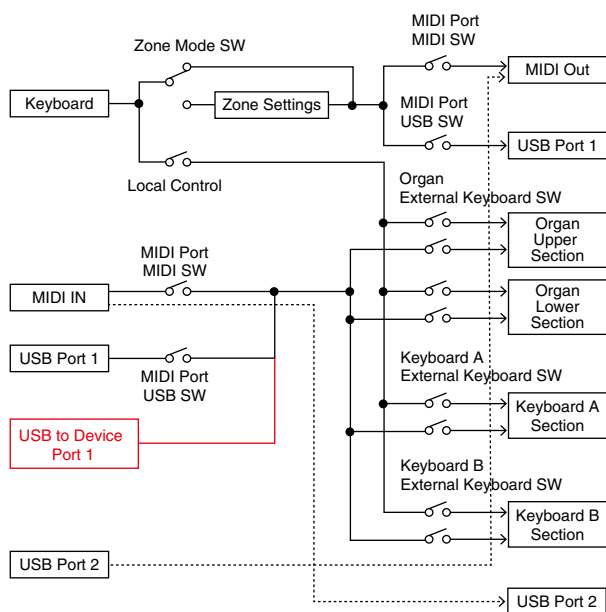
Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Piano	Grand	7	CFX2	192
	Synth	VintageFM	91	GS A.Piano	193
			92	GS E.Piano M	194
			93	GS E.Piano W	195
			94	GS Harpsi	196
			95	GS Brass	197
			96	GS Vibe	198
			97	GS Celeste	199
			98	GS PipeOrgan	200

Actualización del documento Data List (Lista de datos)

El documento Data List (Lista de datos) se ha actualizado.

MIDI Data Format

(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF'
and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.
ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

USB to Device Port 1 is only for receiving data, not for transmitting.

MIDI Data Table (Tabla de datos MIDI) (YC61)

Las partes resaltadas en color () son aquellas que se han añadido o cambiado respecto a las versiones anteriores.

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0 – 7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0 – 7		User	Live Set Page 2
		2	02	0 – 7		User	Live Set Page 3
		3	03	0 – 7		User	Live Set Page 4
		4	04	0 – 7		User	Live Set Page 5
		5	05	0 – 7		User	Live Set Page 6
		6	06	0 – 7		User	Live Set Page 7
		7	07	0 – 7		User	Live Set Page 8
		8	08	0 – 7		User	Live Set Page 9
		9	09	0 – 7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0 – 7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0 – 7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0 – 7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0 – 7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0 – 7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0 – 7		User	Live Set Page 16
		16	10	0 – 7		User	Live Set Page 17
		17	11	0 – 7		User	Live Set Page 18
		18	12	0 – 7		User	Live Set Page 19
		19	13	0 – 7		User	Live Set Page 20
		20	14	0 – 7		User	Live Set Page 21
		21	15	0 – 7		User	Live Set Page 22
		22	16	0 – 7		User	Live Set Page 23
		23	17	0 – 7		User	Live Set Page 24
		24	18	0 – 7		User	Live Set Page 25
		25	19	0 – 7		User	Live Set Page 26
		26	1A	0 – 7		User	Live Set Page 27
		27	1B	0 – 7		User	Live Set Page 28
		28	1C	0 – 7		User	Live Set Page 29
		29	1D	0 – 7		User	Live Set Page 30
		30	1E	0 – 7		User	Live Set Page 31
		31	1F	0 – 7		User	Live Set Page 32
		32	20	0 – 7		User	Live Set Page 33
		33	21	0 – 7		User	Live Set Page 34
		34	22	0 – 7		User	Live Set Page 35
		35	23	0 – 7		User	Live Set Page 36
		36	24	0 – 7		User	Live Set Page 37
		37	25	0 – 7		User	Live Set Page 38
		38	26	0 – 7		User	Live Set Page 39
		39	27	0 – 7		User	Live Set Page 40

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
System	20	00	00	System
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 – 03)
Organ Section	50	00	00	Common
	50	1p	00	Part (p: 0 – 1 (0: UPPER, 1: LOWER))
Keys Sections	60	0s	00	Section (s: 0 – 1 (0: A, 1: B))

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation.

The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Live Set Sound can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Live Set Sound bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address.

For information about "pp" and "n" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	System	49	31	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
	Common	1	01	46	00	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00
		:			:	
		Zone 4				03
	Organ Section	Organ Section Common	36	24	50	00
		Organ Section Part Upper	20	14	50	10
		Organ Section Part Lower	20	14	50	11
	Keys Sections	Key A Section	58	3A	60	00
		Key B Section	58	3A		01
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

n: Device Number
gh: Group Number High
gl: Group Number Low
bh: Byte Count High
bl: Byte Count Low
id: Model ID
ah: Parameter Address High
am: Parameter Address Middle
al: Parameter Address Low
dt: Data
cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
		2A	1	00 – 27	Power On Page	1 – 40	00	
		2B	1	00 – 07	Power On Sound	1 – 8	00	
		2C	1	00 – 79	FS Control Number	Off, 1 – 119, 120 (Live Set +), 121 (Live Set -)	78	
		2D	1	00 – 01	EG/Filter Reset	Off, On	01	
		2E	1		reserved			
		2F	1	00 – 7F	USB Audio Volume	0 – 127	40	
		30	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/5	00	

TOTAL SIZE = 49 31 (HEX)

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 – 00 00 – 07 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	414.72 – 466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D – 43	Keyboard Octave Shift	-3 – 0 – +3	40	
		07	1	34 – 4C	Keyboard Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00 – 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 – 01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00 – 0F, 7F	Tx Channel	1 – 16, Off	00	
		0B	1	00 – 10	Rx Channel	1 – 16, All	00	
		0C	1	00 – 03	MIDI Control	Off, On, Invert	00	
		0D	1	00 – 01	Section SW Mode	Realtime, Next-Key	00	
		0E	1	38 – 48	Output Gain	-24 – 0 – +24 [dB]	40	In 3 dB increments
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 – 01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00 – 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 – 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1A	1	00 – 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1B	1	00 – 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 – 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1	00 – 01	Drawbar Mode	Jump, Catch	00	
		20	1	00 – 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 – 3F	LCD Contrast	1 – 63	20	
		23	1	00 – 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 – 01	Panel Lock Organ/Keys	Off, On	01	
		25	1	00 – 01	Panel Lock Effect/Sp Amp/Reverb	Off, On	01	
		26	1	00 – 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Rotary Speaker Speed	Change, Hold	00	
		28	1	00 – 01	Section Hold	Disable, Enable	00	
		29	1	00 – 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 – 4C	Low Gain	-12dB – +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 – 4C	Mid Gain	-12dB – +12dB	40	
		09	1	0E – 36	Mid Frequency	100Hz – 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 – 4C	High Gain	-12dB – +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	EQ On/Off	Off, On	01	

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Minor		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

LIVE SET SOUND

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 1	32 – 127 (ASCII)	40	'I'
		01	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 2	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 3	32 – 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 4	32 – 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 5	32 – 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 6	32 – 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 7	32 – 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 8	32 – 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 9	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 10	32 – 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 11	32 – 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 12	32 – 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 13	32 – 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 14	32 – 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 15	32 – 127 (ASCII)	20	
		0F	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		10	1	00 – 01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00 – 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 – 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	2	00 – 12 00 – 60	Tempo	42.0 – 240.0	0704	
		15	1	34 – 4C	Sound Transpose	-12 – +12	40	
		16	1	01 – 7F	Split Point	C#-2 – G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1	00 – 01	Bend Lever Mode	Pitch Bend, Rotary S/F	00	
		19	1	00 – 3F, 41, 43 – 77	Modulation Lever Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	01	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1A	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit Low	0 – 127	00	
		1B	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit High	0 – 127	7F	
		1C	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC1 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	0B	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1D	1	00 – 7F	FC1 Limit Low	0 – 127	00	
		1E	1	00 – 7F	FC1 Limit High	0 – 127	7F	
		1F	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC2 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	04	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		20	1	00 – 7F	FC2 Limit Low	0 – 127	00	
		21	1	00 – 7F	FC2 Limit High	0 – 127	7F	
		22	1	00 – 01	Sustain Pedal Mode	Sustain, Rotary S/F	00	
		23	1		reserved			
		24	1		reserved			
		25	1	00 – 02	Keys A/B Select	A, B, A+B	00	
		26	1	00 – 01	Reverb Switch	Off, On	00	
		27	1	00 – 03	Reverb Depth Knob Section Select	All, Organ, Keys A, Keys B	01	
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1	00 – 01	Effect Switch	Off, On	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX) YC61	Notes
High	Mid	Low						
		2B	1	00 – 15, 17 – 1F, 21 – 25	Effect Type	*1	00	*2
		2C	1	00 – 02	Effect Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		2D	1	00 – 7F	Effect Depth	0 – 127	40	
		2E	1	00 – 7F	Effect Rate	0 – 127	40	
		2F	1	00 – 0E	Effect Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot., 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		30	1	00 – 01	Effect Looper Delay Rec Switch	Off, On	01	
		31	1	00 – 01	Speaker/Amp Switch	Off, On	01	
		32	1	00 – 05	Speaker/Amp Type	Rotary Speaker A, Rotary Speaker B, UK Lead, UK Crunch, US Double, US Case	00	
		33	1	00 – 02	Speaker/Amp Section Select	Organ, Keys A, Keys B	00	
		34	1	00 – 7F	Speaker/Amp Drive	0 – 127	40	
		35	1	00 – 7F	Speaker/Amp Tone	0 – 127	40	
		36	1	00 – 01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		37	1	00 – 01	Rotary Speaker Rotation Switch	Off, On	01	
		38	1	00 – 7F	Rotary Speaker Horn Level	0 – 127	40	
		39	1	00 – 7F	Rotary Speaker Rotor Level	0 – 127	40	
		3A	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Fast	209.4 – 817.6 [rpm]	40	
		3B	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Fast	189.3 – 736.8 [rpm]	40	
		3C	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Slow	23.0 – 89.6 [rpm]	40	
		3D	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Slow	22.7 – 88.3 [rpm]	40	
		3E	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		3F	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		40	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		41	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		42	1	00 – 01	Rotary Speaker Stereo/Mono	Stereo, Mono	00	
		43	1	00 – 01	Background Noise Switch	Off, On	01	
		44	1	00 – 7F	Background Noise Level	0 – 127	40	
		45	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot A Type	Studio, Classic, Overdrive	00	*3
		46	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot B Type	Studio, Classic, Overdrive	01	*3
		47	1		reserved			

TOTAL SIZE = 72 48 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer, Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble

*2: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC61 Owner's Manual.

*3: Classic = Rotary Speaker A in the previous version
Overdrive = Rotary Speaker B in the previous version
When receiving MIDI bulk data of the previous version, "Classic" is set to Slot A Type while "Overdrive" is set to Slot B Type.

ZONE

Zone 1-4

zz: Zone Number, 00 – 03 (HEX)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
4A	zz	00	1	00 – 01	Zone Switch	Off, On	00 – 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 – 0F	Transmit Channel	1 – 16	00 – 03	Default settings: Zone1(0), Zone2(1), Zone3(2), Zone4(3)
		02	1	3D – 43	Transpose (Octave)	-3 – +3	40	
		03	1	35 – 4B	Transpose (Semitone)	-11 – +11	40	
		04	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	The lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 – 7F	MIDI Volume	0 – 127	7F	
		08	1	00 – 7F	MIDI Pan	L64 – C – R63	40	
		09	1	00 – 7F	MIDI Bank MSB	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	MIDI Bank LSB	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	MIDI Program Number	1 – 128	00	
		0C	1	00 – 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan bit4: Off, On Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 – 3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On FC1 bit3: Off, On FC2 bit4: Off, On FS bit5: Off, On Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

Organ Section

Organ Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
50	00	00	2	00 – 01 00 – 3E	Voice Number	H1, H2, H3, H4, F1, F2, F3, F4, F5, F6 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	*3
		02	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	01	
		03	1	00 – 01	Part Select	Upper, Lower	00	
		04	1	00 – 03	Split Mode	Off, L&U, Upper, Lower	00	
		05	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Pre Drive	0 – 127	00	
		07	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		08	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		09	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	*1
		0A	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	*1
		0B	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	*1

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
		0C	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		0D	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		0E	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	External Keyboard	External + Internal, External Only, 2 manual (Upper), 2 manual (Lower), Off	00	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	Percussion Switch	Off, On	00	*2
		14	1	00 – 01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	*2
		15	1	00 – 01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	*2
		16	1	00 – 01	Percussion Volume	Soft, Normal	01	*2
		17	1	00 – 01	Percussion Link to 1feet	Off, On	01	*2
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1	00 – 05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 7F	Leak Level	0 – 127	40	*2
		1D	1	00 – 7F	Key Click Level	0 – 127	40	*2
		1E	1		reserved			
		1F	1	00 – 01	Expression Type	Drive+Volume, Volume	00	*2
		20	1		reserved			
		21	1	00 – 02	FM Drawbar Color Type	1 Color, 2 Colors, 3 Colors	02	*1
		22	1		reserved			
		23	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 36 24 (HEX)

*1: Effective only when the FM organ type (F1–F6) is selected.

*2: Effective only when the VCM organ type (H1–H4) is selected.

*3: 0 = H1, 1 = H2, 2 = H3, 190 = H4, 3 = F1, 4 = F2, 5 = F3, 149 = F4, 150 = F5, 151 = F6

Organ Section Part Upper/Lower

p: Part number, 0-1 (0: Upper, 1: Lower)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low					YC61	
50	1p	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		03	1		reserved			
		04	1	00 – 7F	Drawbar 16'	0 – 127	7F	Correspondence between drawbar position and parameter value 0: 0 1: 1 - 18 2: 19 - 36 3: 37 - 54 4: 55 - 72 5: 73 - 90 6: 91 - 108 7: 109 - 126 8: 127
		05	1	00 – 7F	Drawbar 5 1/3'	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Drawbar 8'	0 – 127	7F	
		07	1	00 – 7F	Drawbar 4'	0 – 127	00	
		08	1	00 – 7F	Drawbar 2 2/3'	0 – 127	00	
		09	1	00 – 7F	Drawbar 2'	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	Drawbar 1 3/5'	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	Drawbar 1 1/3'	0 – 127	00	
		0C	1	00 – 7F	Drawbar 1'	0 – 127	00	
		0D	1	00 – 06	Drawbar Color	1: White, 2: Red, 3: Yellow, 4: Green, 5: Cyan, 6: Blue, 7: Magenta	00	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1		reserved			
		12	1	00 – 01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	*1
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

*1: When an FM Voice (F1–F6) is selected, Upper and Lower are linked with the same setting.

Keys Sections

Key A/Key B Section

s: Section number, 0-1 (0: A, 1: B)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
60	0s	00	1	00 – 03	Current Category	Piano, E.Piano, Synth, Others	A: 00, B: 02	
		01	2	00 – 01 06 – 3F	Category 1 Voice Number	6 – 13, 145, 146, 152, 153, 189, 191 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 06	
		03	2	00 – 01 0E – 1F	Category 2 Voice Number	14 – 31, 147, 148, 157 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 0E	
		05	2	00 – 01 1E – 5A	Category 3 Voice Number	32 – 90, 158 – 188, 192 – 199 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 20	
		07	2	00 – 01 00 – 7F	Category 4 Voice Number	90 – 144, 154 – 156 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 5B	
		09	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		0A	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	00	
		0B	1	00 – 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		0C	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		0D	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		0E	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		0F	1	00 – 7F	Tone	0 – 127	40	
		10	1	00 – 01	EG/Filter Select	EG, Filter	00	
		11	1	00 – 7F	EG	0 – 127	40	
		12	1	00 – 0A	EG Control	Atk&Dcy&Rls A, Atk&Dcy&Rls B, Attack, Decay, Release, Atk&Rls A, Atk&Rls B, Atk&Rls Minus, Dcy&Rls, Atk&Dcy A, Atk&Dcy B	00	
		13	1	00 – 7F	Filter	0 – 127	40	
		14	1	00 – 06	Filter Control	Flat Reso, Reso Plus, Reso Minus A, Reso Minus B, Reso Minus C, Reso Boost A, Reso Boost B	00	
		15	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Depth	-64 – +63	40	
		16	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Offset	-64 – +63	40	
		17	1	00 – 02	FM Unison	Off, 2 Unison, 4 Unison	00	*1
		18	1	00 – 0F	FM Detune	0 – 15	00	*1
		19	1	00 – 0F	FM Spread	0 – 15	00	*1
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		1D	1	00 – 01	Portamento Switch	Off, On	00	*2
		1E	1	00 – 7F	Portamento Time	0 – 127	40	*2
		1F	1	00 – 01	Portamento Mode	Fingered, Full-time	01	*2
		20	1	00 – 01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	*2
		21	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		22	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	
		23	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	
		24	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	
		25	1		reserved			
		26	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		28	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		29	1	00 – 01	Receive Soft	Off, On	01	
		2A	1	00 – 02	External Keyboard	External + Internal, External Only, Off	00	
		2B	1		reserved			
		2C	1		reserved			
		2D	1	00 – 01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		2E	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 1 Type	*3	00	*4
		2F	1	00 – 7F	Effect 1 Depth	0 – 127	40	
		30	1	00 – 7F	Effect 1 Rate	0 – 127	40	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		31	1	00 – 01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		32	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 2 Type	*3	00	*4
		33	1	00 – 7F	Effect 2 Depth	0 – 127	40	
		34	1	00 – 7F	Effect 2 Speed	0 – 127	40	
		35	1		reserved			
		36	1		reserved			
		37	1		reserved			
		38	1		reserved			
		39	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 58 3A (HEX)

*1: Available only when an FM Voice is selected.

*2: Available only when the Mono/Poly parameter is set to "Mono."

*3: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Damper Resonance, Harmonic Enhancer, Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble

*4: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC61 Owner's Manual.

MIDI Data Table (Tabla de datos MIDI) (YC88/YC73)

Las partes resaltadas en color () son aquellas que se han añadido o cambiado respecto a las versiones anteriores.

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0 – 7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0 – 7		User	Live Set Page 2
		2	02	0 – 7		User	Live Set Page 3
		3	03	0 – 7		User	Live Set Page 4
		4	04	0 – 7		User	Live Set Page 5
		5	05	0 – 7		User	Live Set Page 6
		6	06	0 – 7		User	Live Set Page 7
		7	07	0 – 7		User	Live Set Page 8
		8	08	0 – 7		User	Live Set Page 9
		9	09	0 – 7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0 – 7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0 – 7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0 – 7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0 – 7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0 – 7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0 – 7		User	Live Set Page 16
		16	10	0 – 7		User	Live Set Page 17
		17	11	0 – 7		User	Live Set Page 18
		18	12	0 – 7		User	Live Set Page 19
		19	13	0 – 7		User	Live Set Page 20
		20	14	0 – 7		User	Live Set Page 21
		21	15	0 – 7		User	Live Set Page 22
		22	16	0 – 7		User	Live Set Page 23
		23	17	0 – 7		User	Live Set Page 24
		24	18	0 – 7		User	Live Set Page 25
		25	19	0 – 7		User	Live Set Page 26
		26	1A	0 – 7		User	Live Set Page 27
		27	1B	0 – 7		User	Live Set Page 28
		28	1C	0 – 7		User	Live Set Page 29
		29	1D	0 – 7		User	Live Set Page 30
		30	1E	0 – 7		User	Live Set Page 31
		31	1F	0 – 7		User	Live Set Page 32
		32	20	0 – 7		User	Live Set Page 33
		33	21	0 – 7		User	Live Set Page 34
		34	22	0 – 7		User	Live Set Page 35
		35	23	0 – 7		User	Live Set Page 36
		36	24	0 – 7		User	Live Set Page 37
		37	25	0 – 7		User	Live Set Page 38
		38	26	0 – 7		User	Live Set Page 39
		39	27	0 – 7		User	Live Set Page 40

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
System	20	00	00	System
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 – 03)
Organ Section	50	00	00	Common
	50	1p	00	Part (p: 0 – 1 (0: UPPER, 1: LOWER))
Keys Sections	60	0s	00	Section (s: 0 – 1 (0: A, 1: B))

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation.

The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Live Set Sound can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Live Set Sound bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address.

For information about "pp" and "n" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	System	49	31	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
	Common	1	01	46	00	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00
		:			:	
		Zone 4				03
	Organ Section	Organ Section Common	36	24	50	00
		Organ Section Part Upper	20	14	50	10
		Organ Section Part Lower	20	14	50	11
	Keys Sections	Key A Section	58	3A	60	00
		Key B Section	58	3A		01
		Bulk Footer	0	00	0F	pp

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

n: Device Number
gh: Group Number High
gl: Group Number Low
bh: Byte Count High
bl: Byte Count Low
id: Model ID
ah: Parameter Address High
am: Parameter Address Middle
al: Parameter Address Low
dt: Data
cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 – 39, n = 0 – 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		2B	1	00 – 07	Power On Sound	1 – 8	00	
		2C	1	00 – 79	FS Control Number	Off, 1 – 119, 120 (Live Set +), 121 (Live Set -)	78	
		2D	1	00 – 01	EG/Filter Reset	Off, On	01	
		2E	1		reserved			
		2F	1	00 – 7F	USB Audio Volume	0 – 127	40	
		30	1	00 – 02	Sustain Pedal Select	FC3A (Half On), FC3A (Half Off), FC4A/5	00	

TOTAL SIZE = 49 31 (HEX)

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 – 00 00 – 07 00 – 0F 00 – 0F	Master Tune	414.72 – 466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D – 43	Keyboard Octave Shift	-3 – 0 – +3	40	
		07	1	34 – 4C	Keyboard Transpose	-12 – +12 [semitones]	40	
		08	1	00 – 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 – 01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00 – 0F, 7F	Tx Channel	1 – 16, Off	00	
		0B	1	00 – 10	Rx Channel	1 – 16, All	00	
		0C	1	00 – 03	MIDI Control	Off, On, Invert	00	
		0D	1	00 – 01	Section SW Mode	Realtime, Next-Key	00	
		0E	1	38 – 48	Output Gain	-24 – 0 – +24 [dB]	40	In 3 dB increments
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 – 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 – 127	40	
		12	1	00 – 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 – 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 – 01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00 – 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 – 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1A	1	00 – 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1B	1	00 – 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 – 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1	00 – 01	Drawbar Mode	Jump, Catch	00	
		20	1	00 – 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 – 3F	LCD Contrast	1 – 63	20	
		23	1	00 – 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 – 01	Panel Lock Organ/Keys	Off, On	01	
		25	1	00 – 01	Panel Lock Effect/Sp Amp/Reverb	Off, On	01	
		26	1	00 – 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Rotary Speaker Speed	Change, Hold	00	
		28	1	00 – 01	Section Hold	Disable, Enable	00	
		29	1	00 – 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	
		2A	1	00 – 27	Power On Page	1 – 40	00	

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 – 4C	Low Gain	-12dB – +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 – 4C	Mid Gain	-12dB – +12dB	40	
		09	1	0E – 36	Mid Frequency	100Hz – 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 – 4C	High Gain	-12dB – +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	EQ On/Off	Off, On	01	

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Minor		01	
			1	00 – 7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

LIVE SET SOUND

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 1	32 – 127 (ASCII)	40	'i'
		01	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 2	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 3	32 – 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 4	32 – 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 5	32 – 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 6	32 – 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 7	32 – 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 8	32 – 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 9	32 – 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 10	32 – 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 11	32 – 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 12	32 – 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 13	32 – 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 14	32 – 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 – 7F	Live Set Sound Name 15	32 – 127 (ASCII)	20	
		0F	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		10	1	00 – 01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00 – 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 – 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	2	00 – 12 00 – 60	Tempo	42.0 – 240.0	0704	
		15	1	34 – 4C	Sound Transpose	-12 – +12	40	
		16	1	01 – 7F	Split Point	C#-2 – G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1	00 – 01	Bend Lever Mode	Pitch Bend, Rotary S/F	00	
		19	1	00 – 3F, 41, 43 – 77	Modulation Lever Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	01	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1A	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit Low	0 – 127	00	
		1B	1	00 – 7F	Modulation Lever Limit High	0 – 127	7F	
		1C	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC1 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	0B	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		1D	1	00 – 7F	FC1 Limit Low	0 – 127	00	
		1E	1	00 – 7F	FC1 Limit High	0 – 127	7F	
		1F	1	00 – 3F, 41, 43 – 78	FC2 Assign	Off, 1 – 63, 65, 67 – 119, 120 (USB Audio Volume)	04	Sustain (= 64), and Sostenuto (= 66) cannot be assigned
		20	1	00 – 7F	FC2 Limit Low	0 – 127	00	
		21	1	00 – 7F	FC2 Limit High	0 – 127	7F	
		22	1	00 – 01	Sustain Pedal Mode	Sustain, Rotary S/F	00	
		23	1		reserved			
		24	1		reserved			
		25	1	00 – 02	Keys A/B Select	A, B, A+B	00	
		26	1	00 – 01	Reverb Switch	Off, On	01	
		27	1	00 – 03	Reverb Depth Knob Section Select	All, Organ, Keys A, Keys B	00	
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1	00 – 01	Effect Switch	Off, On	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		2B	1	00 – 15, 17 – 1F, 21 – 25	Effect Type	*1	00	*2
		2C	1	00 – 02	Effect Section Select	Organ, Keys A, Keys B	01	
		2D	1	00 – 7F	Effect Depth	0 – 127	40	
		2E	1	00 – 7F	Effect Rate	0 – 127	40	
		2F	1	00 – 0E	Effect Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot., 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		30	1	00 – 01	Effect Looper Delay Rec Switch	Off, On	01	
		31	1	00 – 01	Speaker/Amp Switch	Off, On	00	
		32	1	00 – 05	Speaker/Amp Type	Rotary Speaker A, Rotary Speaker B, UK Lead, UK Crunch, US Double, US Case	00	
		33	1	00 – 02	Speaker/Amp Section Select	Organ, Keys A, Keys B	01	
		34	1	00 – 7F	Speaker/Amp Drive	0 – 127	40	
		35	1	00 – 7F	Speaker/Amp Tone	0 – 127	40	
		36	1	00 – 01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		37	1	00 – 01	Rotary Speaker Rotation Switch	Off, On	01	
		38	1	00 – 7F	Rotary Speaker Horn Level	0 – 127	40	
		39	1	00 – 7F	Rotary Speaker Rotor Level	0 – 127	40	
		3A	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Fast	209.4 – 817.6 [rpm]	40	
		3B	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Fast	189.3 – 736.8 [rpm]	40	
		3C	1	01 – 7F	Rotary Speaker Horn Speed Slow	23.0 – 89.6 [rpm]	40	
		3D	1	01 – 7F	Rotary Speaker Rotor Speed Slow	22.7 – 88.3 [rpm]	40	
		3E	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		3F	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Acceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		40	1	0E – 7F	Rotary Speaker Horn Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	53	
		41	1	0E – 7F	Rotary Speaker Rotor Deceleration	0.21 – 1.00 – 2.00	40	
		42	1	00 – 01	Rotary Speaker Stereo/Mono	Stereo, Mono	00	
		43	1	00 – 01	Background Noise Switch	Off, On	01	
		44	1	00 – 7F	Background Noise Level	0 – 127	40	
		45	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot A Type	Studio, Classic, Overdrive	00	*3
		46	1	00 – 02	Rotary Speaker Slot B Type	Studio, Classic, Overdrive	01	*3
		47	1		reserved			

TOTAL SIZE = 72 48 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer, Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble

*2: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC88 YC73 Owner's Manual.

*3: Classic = Rotary Speaker A in the previous version
Overdrive = Rotary Speaker B in the previous version
When receiving MIDI bulk data of the previous version, "Classic" is set to Slot A Type while "Overdrive" is set to Slot B Type.

ZONE

Zone 1-4

zz: Zone Number, 00 – 03 (HEX)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00 – 01	Zone Switch	Off, On	00 – 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 – 0F	Transmit Channel	1 – 16	00 – 03	Default settings: Zone1(0), Zone2(1), Zone3(2), Zone4(3)
		02	1	3D – 43	Transpose (Octave)	-3 – +3	40	
		03	1	35 – 4B	Transpose (Semitone)	-11 – +11	40	
		04	1	00 – 7F	Note Limit Low	C-2 – G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 – 7F	Note Limit High	C-2 – G8	7F	The lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 – 7F	MIDI Volume	0 – 127	7F	
		08	1	00 – 7F	MIDI Pan	L64 – C – R63	40	
		09	1	00 – 7F	MIDI Bank MSB	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	MIDI Bank LSB	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	MIDI Program Number	1 – 128	00	
		0C	1	00 – 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan bit4: Off, On Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 – 3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On FC1 bit3: Off, On FC2 bit4: Off, On FS bit5: Off, On Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

Organ Section

Organ Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	00	00	2	00 – 01 00 – 3E	Voice Number	H1, H2, H3, H4, F1, F2, F3, F4, F5, F6 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	*3
		02	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	00	
		03	1	00 – 01	Part Select	Upper, Lower	00	
		04	1	00 – 03	Split Mode	Off, L&U, Upper, Lower	00	
		05	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Pre Drive	0 – 127	00	
		07	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		08	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		09	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	*1
		0A	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	*1
		0B	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	*1
		0C	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		0D	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		0E	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		0F	1		reserved			
		10	1	00 – 04	External Keyboard	External + Internal, External Only, 2 manual (Upper), 2 manual (Lower), Off	00	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1	00 – 01	Percussion Switch	Off, On	00	*2
		14	1	00 – 01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	*2
		15	1	00 – 01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	*2
		16	1	00 – 01	Percussion Volume	Soft, Normal	01	*2
		17	1	00 – 01	Percussion Link to 1feet	Off, On	01	*2
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1	00 – 05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 7F	Leak Level	0 – 127	40	*2
		1D	1	00 – 7F	Key Click Level	0 – 127	40	*2
		1E	1		reserved			
		1F	1	00 – 01	Expression Type	Drive+Volume, Volume	00	*2
		20	1		reserved			
		21	1	00 – 02	FM Drawbar Color Type	1 Color, 2 Colors, 3 Colors	02	*1
		22	1		reserved			
		23	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 36 24 (HEX)

*1: Effective only when the FM organ type (F1–F6) is selected.

*2: Effective only when the VCM organ type (H1–H4) is selected.

*3: 0 = H1, 1 = H2, 2 = H3, 190 = H4, 3 = F1, 4 = F2, 5 = F3, 149 = F4, 150 = F5, 151 = F6

Organ Section Part Upper/Lower

p: Part number, 0-1 (0: Upper, 1: Lower)

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	1p	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		03	1		reserved			
		04	1	00 – 7F	Drawbar 16'	0 – 127	7F	Correspondence between drawbar position and parameter value 0: 0 1: 1 - 18 2: 19 - 36 3: 37 - 54 4: 55 - 72 5: 73 - 90 6: 91 - 108 7: 109 - 126 8: 127
		05	1	00 – 7F	Drawbar 5 1/3'	0 – 127	7F	
		06	1	00 – 7F	Drawbar 8'	0 – 127	7F	
		07	1	00 – 7F	Drawbar 4'	0 – 127	00	
		08	1	00 – 7F	Drawbar 2 2/3'	0 – 127	00	
		09	1	00 – 7F	Drawbar 2'	0 – 127	00	
		0A	1	00 – 7F	Drawbar 1 3/5'	0 – 127	00	
		0B	1	00 – 7F	Drawbar 1 1/3'	0 – 127	00	
		0C	1	00 – 7F	Drawbar 1'	0 – 127	00	
		0D	1	00 – 06	Drawbar Color	1: White, 2: Red, 3: Yellow, 4: Green, 5: Cyan, 6: Blue, 7: Magenta	00	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1		reserved			
		12	1	00 – 01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	*1
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

*1: When an FM Voice (F1–F6) is selected, Upper and Lower are linked with the same setting.

Keys Sections

Key A/Key B Section

s: Section number, 0-1 (0: A, 1: B)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 09

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
60	0s	00	1	00 – 03	Current Category	Piano, E.Piano, Synth, Others	A: 00, B: 02	
		01	2	00 – 01 06 – 3F	Category 1 Voice Number	6 – 13, 145, 146, 152, 153, 189, 191 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 06	
		03	2	00 – 01 0E – 1F	Category 2 Voice Number	14 – 31, 147, 148, 157 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 0E	
		05	2	00 – 01 1E – 5A	Category 3 Voice Number	32 – 90, 158 – 188, 192 – 199 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 20	
		07	2	00 – 01 00 – 7F	Category 4 Voice Number	90 – 144, 154 – 156 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 5B	
		09	1	02	Bulk Format Version	2	02	
		0A	1	00 – 01	Section Switch	Off, On	A: 01, B: 00	
		0B	1	00 – 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		0C	1	3E – 42	Octave Shift	-2 – 0 – +2	40	
		0D	1	01 – 7F	Pan	L63 – C – R63	40	
		0E	1	00 – 7F	Section Volume	0 – 127	7F	
		0F	1	00 – 7F	Tone	0 – 127	40	
		10	1	00 – 01	EG/Filter Select	EG, Filter	00	
		11	1	00 – 7F	EG	0 – 127	40	
		12	1	00 – 0A	EG Control	Atk&Dcy&Rls A, Atk&Dcy&Rls B, Attack, Decay, Release, Atk&Rls A, Atk&Rls B, Atk&Rls Minus, Dcy&Rls, Atk&Dcy A, Atk&Dcy B	00	
		13	1	00 – 7F	Filter	0 – 127	40	
		14	1	00 – 06	Filter Control	Flat Reso, Reso Plus, Reso Minus A, Reso Minus B, Reso Minus C, Reso Boost A, Reso Boost B	00	
		15	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Depth	-64 – +63	40	
		16	1	00 – 7F	Touch Sensitivity Offset	-64 – +63	40	
		17	1	00 – 02	FM Unison	Off, 2 Unison, 4 Unison	00	*1
		18	1	00 – 0F	FM Detune	0 – 15	00	*1
		19	1	00 – 0F	FM Spread	0 – 15	00	*1
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			
		1C	1	00 – 01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		1D	1	00 – 01	Portamento Switch	Off, On	00	*2
		1E	1	00 – 7F	Portamento Time	0 – 127	40	*2
		1F	1	00 – 01	Portamento Mode	Fingered, Full-time	01	*2
		20	1	00 – 01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	*2
		21	1	28 – 58	Pitch Bend Range	-24 – 0 – +24	42	
		22	1	00 – 7F	Pitch Modulation Depth	0 – 127	0A	
		23	1	00 – 7F	Pitch Modulation Speed	-64 – +63	40	
		24	1	00 – 7F	Pitch Modulation Initial	0 – 127	00	
		25	1		reserved			
		26	1	00 – 01	Receive Expression	Off, On	01	
		27	1	00 – 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		28	1	00 – 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		29	1	00 – 01	Receive Soft	Off, On	01	
		2A	1	00 – 02	External Keyboard	External + Internal, External Only, Off	00	
		2B	1		reserved			
		2C	1		reserved			
		2D	1	00 – 01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		2E	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 1 Type	*3	00	*4
		2F	1	00 – 7F	Effect 1 Depth	0 – 127	40	
		30	1	00 – 7F	Effect 1 Rate	0 – 127	40	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		31	1	00 – 01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		32	1	00 – 14, 16 – 17, 19 – 25	Effect 2 Type	*3	00	*4
		33	1	00 – 7F	Effect 2 Depth	0 – 127	40	
		34	1	00 – 7F	Effect 2 Speed	0 – 127	40	
		35	1		reserved			
		36	1		reserved			
		37	1		reserved			
		38	1		reserved			
		39	1	00 – 7F	Reverb Depth	0 – 127	00	

TOTAL SIZE = 58 3A (HEX)

*1: Available only when an FM Voice is selected.

*2: Available only when the Mono/Poly parameter is set to "Mono."

*3: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Damper Resonance, Harmonic Enhancer, **Tone Control, 1 Band EQ Narrow, 1 Band EQ Wide, GS1 Ensemble**

*4: For the LED indication, refer to the Insertion Effect Type List in the YC88 YC73 Owner's Manual.

Nuevas funciones de YC Versión 1.40

Se han agregado las siguientes funciones al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware. En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha agregado un nuevo tipo VCM Organ.
- Se ha agregado un nuevo ajuste, "Live Set EQ".
- Se ha modificado el lapso de tiempo de la función Auto Power Off (apagado automático).
- Se han agregado nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones) y se ha actualizado uno de ellos.

Nuevo tipo Organ (órgano)

Se ha añadido el nuevo tipo Organ H4.

Ahora hay cuatro tipos de órganos VCM entre los que elegir.

H1	Este tipo reproduce fielmente un órgano antiguo normal. Es adecuado para solos de órgano y música en la que el órgano es el instrumento principal.
H2	Este tipo se caracteriza por su sonido profundo con énfasis en los tonos de los rangos medio a bajo. Es ideal si se desea dar protagonismo al instrumento o tener una presencia que destaque sobre el resto de la banda o conjunto.
H3	Este tipo tiene un sonido de percusión único. Funciona bien con los efectos de distorsión y es adecuado para tocar pasajes rápidos.
H4	Este tipo enfatiza la percusión y posee un registro bajo potente, lo que lo hace excelente para usarlo en un trío de jazz.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61


Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191

Live Set EQ (ecualizador de conjunto para actuaciones) adicional

Se ha añadido Live Set EQ a SETTINGS.
Ahora se puede guardar el ajuste Master EQ (ecualizador principal) para cada Live Set Sound.

Botón [SETTINGS] → “Sound” → “Function” → “Live Set EQ”

Sound

Nombre de la función		Descripción
Function	Transpose	<p>Transpose permite transportar el tono en intervalos de semitono.</p> <p>Ajustes: -12 – +12</p> <p>Valor predeterminado: +0</p> <p>NOTA</p> <p>Este ajuste no afecta a los datos de salida MIDI.</p>
	Split Point	<p>Determina la posición de la tecla que se usa para dividir el teclado en las secciones para la mano izquierda y la mano derecha. El valor establecido aquí se convierte en la tecla más grave de la sección de la mano derecha.</p> <p>Ajustes: C#-2 – G8</p> <p>Valor predeterminado: G2</p>
Live Set EQ	Mode SW	<p>Determina si los ajustes de Master EQ se almacenarán o no en el Live Set Sound. Cuando se establece en “On”, se muestra un icono de EQ en la pantalla principal.</p> <div></div>
	EQ Settings	<p>Permite comprobar la configuración de Master EQ guardada en EQ Settings. También puede configurar el EQ mediante EQ Settings, así como mediante los mandos y botones.</p>
	High Gain	<p>Permite establecer la ganancia (de -12 a +12) del rango de frecuencias altas (5 kHz).</p> <p>Ajustes: -12 dB – +12 dB</p>
	Mid Gain	<p>Permite establecer la ganancia (de -12 a +12) del rango de frecuencias intermedias (de 100 a 10 kHz).</p> <p>Ajustes: -12 dB – +12 dB</p>
	Mid Frequency	<p>Permite establecer la frecuencia central del rango de frecuencias intermedias.</p> <p>Ajustes: 100 – 10 kHz</p>
	Low Gain	<p>Permite establecer la ganancia (de -12 a +12) del rango de frecuencias bajas (80 Hz).</p> <p>Ajustes: -12 dB – +12 dB</p>
	ON/OFF	<p>Utilice esta función para determinar si aplicar (On) el Master EQ o no (Off).</p>

Modificación del lapso de tiempo de la función Auto Power Off

El lapso de tiempo de la función Auto Power Off que apaga automáticamente el instrumento se ha cambiado de 30 a 15 minutos.

Además, ahora el mensaje "Energy consumption might increase depending on the setting" aparece cuando se abre la pantalla de configuración de Auto Power Off.

Botón [MENU] → "General" → "Auto Power Off" → "Enable"

Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

Se han agregado nuevos Live Set Sounds que utilizan el nuevo tipo de órgano.

El Live Set Sound “Jazz Lead” se ha sustituido por un nuevo Live Set Sound “Soft Jazzy” que presenta el tipo Organ H4.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

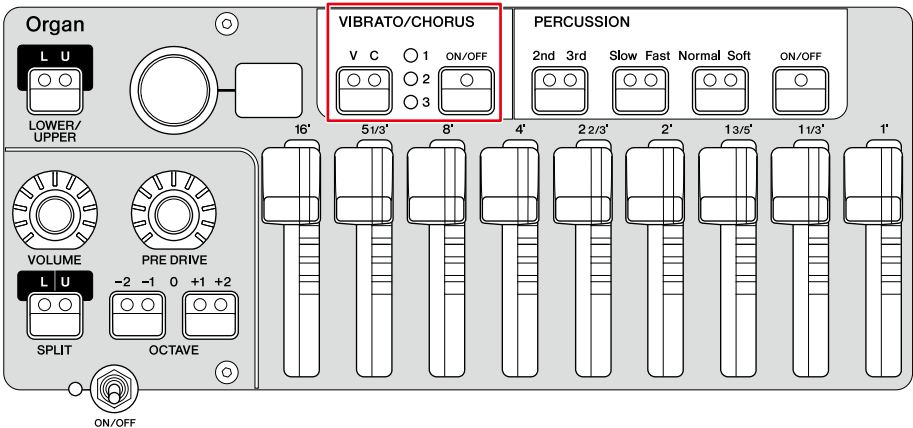
Nuevas funciones de YC Versión 1.30

Las siguientes funciones se han añadido al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware. En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha añadido un nuevo efecto Vibrato/Chorus a las Voices FM Organ.
- Se ha añadido un nuevo ajuste Pan (efecto panorámico) a los ajustes de Live Set Sound.
- Se ha añadido una nueva función que permite el cambio simultáneo de parámetros en la sección de teclas.
- Se ha añadido una nueva función que permite mantener la velocidad de rotación del efecto de altavoz rotativo.
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voices (voces).

Nuevos efectos Vibrato/Chorus para Voices FM Organ

Los nuevos efectos Vibrato/Chorus ahora están disponibles en los tipos de órganos FM F1-F6 de la sección Organ.



F1	VIBRATO	Efecto vibrato a partir de la circuitería de vibrato basada en escáner.
	CHORUS	Efecto chorus a partir de la circuitería de vibrato basada en escáner.
F2	VIBRATO	Modulación de tono simple cambiando solo la profundidad de tono.
	CHORUS	Efecto chorus a partir de la circuitería de vibrato basada en escáner.
F3	VIBRATO	Vibrato que cambia la profundidad y la velocidad.
	CHORUS	Modulación de amplitud simple cambiando solo la profundidad de volumen.
F4	VIBRATO	Modulación de tono simple cambiando solo la profundidad de tono.
	CHORUS	Chorus monofásico que reproduce un sonido de chorus analógico.
F5	VIBRATO	Modulación de tono simple cambiando solo la profundidad de tono.
	CHORUS	Flanger que cambia de velocidad.
F6	VIBRATO	Phaser que cambia la velocidad y la cantidad de retroalimentación.
	CHORUS	Modulador del habla que cambia la pronunciación de las vocales.

Cuando se selecciona uno de los tipos de órganos F1-F6, los valores de activación y desactivación (On/Off) de Vibrato/Chorus para Upper (superior) y Lower (inferior) serán los mismos.

Parámetro Pan adicional

El parámetro Pan se ha añadido a Organ Settings, Key A Settings y Key B Settings.

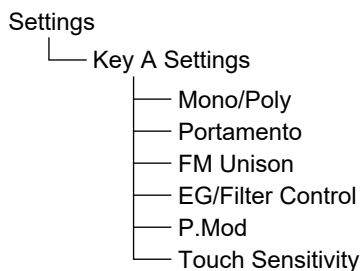
Botón [SETTINGS] → [Sound] → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Se puede configurar en el intervalo de L63 a C a R63.

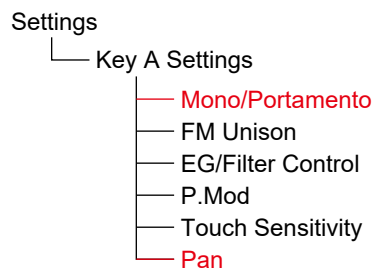
Con la adición del parámetro Pan, se han integrado indicaciones de “Mono/Poly” y “Portamento”.

Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

• V1.20



• V1.30



Cuando la configuración no es “C”, se muestra una barra.

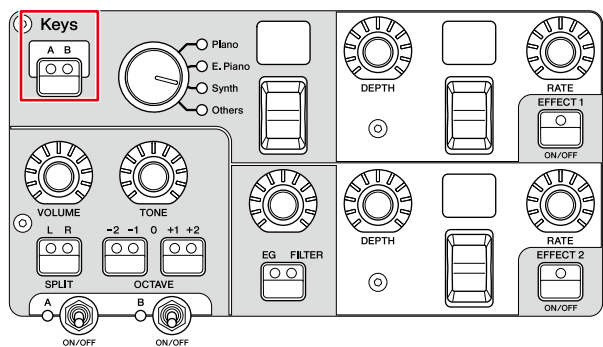


Nueva función que permite el cambio simultáneo de varios parámetros en la sección de teclas

Los siguientes parámetros tanto de la sección Key A como de la sección Key B se pueden controlar simultáneamente: Voice, Split, Octave, Volume, Tone, EG, Filter, Effect 1 y Effect 2.

Cuando las secciones Key A y Key B están activas, al mantener pulsado el botón Keys [A B] se encienden las luces simultáneamente y se vinculan los parámetros de las secciones Key A y Key B.

Los LED no se encenderán si los valores de los parámetros Key A y Key B son diferentes.



Nuevo parámetro Rotary Speaker Speed (velocidad del altavoz rotativo) en el panel de control

Botón [MENU] → [Control Panel] → [Rotary Speaker Speed]

Cuando se establece en “Hold”, la velocidad de rotación se mantiene aunque se cambie a otro Live Set. Esto resulta útil cuando se desea mantener la misma velocidad de rotación aunque se cambie a otro Live Set.

Establézcalo en “Change” si desea que la reproducción se realice a la velocidad de rotación predeterminada de cada Live Set recién seleccionado.

Menú Rotary Speaker Speed

Nombre de la función	Descripción
Change (cambiar)	Al cambiar entre Live Sets, se aplica la velocidad de rotación predefinida de cada Live Set.
Hold (mantener)	Aunque se cambie a otro Live Set, se mantiene la velocidad de rotación actual.

NOTA
El ajuste inicial es “Change”.

Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Nuevas Voices (voces)

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152
		Upright	8	Felt Piano	153
		CP	11	CP80 Stage	189
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157
	Synth	Pad	16	FM Warm Pad	158
			17	FM Club Pad	159
		Lead	46	FM Saw Lead	160
			47	FM Trans EDM	161
			48	FM EDM Lead	162
			49	FM Solo Lead	163
		Bass	60	FM 80sDiscoBa	164
			61	FM Y2K Bass	165
			62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc	69	FM Cho Bells	167
		Comp	70	FM FrnchTines	168
			71	FM Plucky SQR	169
			72	FM Saw Pluck	170
			73	FM AM Pluck	171
			74	FM SynPluck	172
		VintageFM	75	DX Brass 1	173
			76	DX Brass 2	174
			77	DX Brass 3	175
			78	DX Strings 2	176
			79	DX Piano 2	181
			80	DX E.Piano 1	177
			81	DX Guitar 1	178
			82	DX Guitar 2	179
			83	DX Bass 1	180
			84	DX E.Organ 1	182
			85	DX Vibe 1	183
			86	DX Marimba	184
			87	DX Flute 1	185
			88	DX Tub Bells	186
			89	DX Harp 2	187
			90	TX LatelyBass	188
	Others	Strings	9	Harp	154
		Choir	56	Choir	155
			57	Air Choir	156

Nuevas funciones de YC Versión 1.20

Las siguientes funciones se han añadido al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware. En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha añadido un nuevo efecto de altavoz rotativo.
- Se han añadido nuevos tipos de órganos FM.
- Se ha añadido un nuevo ajuste "FM Color Type" (tipo de color FM) al ajuste "Drawbar Color" (color de las barras deslizantes).
- Se han añadido tres ecualizadores (EQ) a los tipos de efecto.
- Se ha añadido un ajuste nuevo "Touch Sensitivity" (sensibilidad de la pulsación) a "SETTINGS".
- Se han cambiado las ubicaciones en el menú de "EG Control" (control EG) y "Filter Control" (control de filtro).
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voces (voces).

Nuevo efecto de altavoz rotativo

Se ha añadido un nuevo efecto de altavoz rotativo, “Studio” (estudio). Además, el Rtr A y el Rtr B convencionales se han renombrado como “Classic” (clásico) y “Overdrive” (saturación), respectivamente.

YC88/YC73/YC61 V1.20

Efecto	Explicación
Studio (estudio)	Altavoz rotativo con efecto tridimensional y mayor sensación de movimiento.
Classic (clásico)	Altavoz rotativo estándar para órganos.
Overdrive (saturación)	Altavoz rotativo con simulación de preamplificador de transistores y fuerte distorsión.

“Rotary speaker effect settings” (ajustes del efecto de altavoz rotativo)

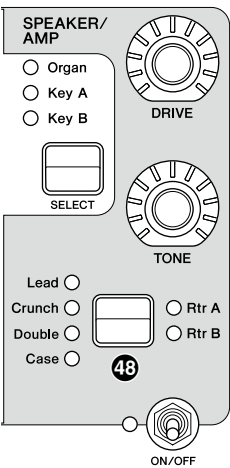
Botón [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

Rotary Speaker Type añadido a SETTINGS.
Rotary Speaker Type se puede configurar de forma independiente para Rtr A y Rtr B.

Rotary Speaker Type (tipo de altavoz rotativo)

Nombre de la función	Descripción
Slot A (ranura A)	Establece el efecto de altavoz giratorio asignado al tipo Rtr A. Ajustes: Studio (estudio), Classic (clásico), Overdrive (saturación) Ajuste inicial: Studio (estudio)
Slot B (ranura B)	Establece el efecto de altavoz giratorio asignado al tipo Rtr B. Ajustes: Studio (estudio), Classic (clásico), Overdrive (saturación) Ajuste inicial: Classic (clásico)

Selección de efectos de altavoz rotativo



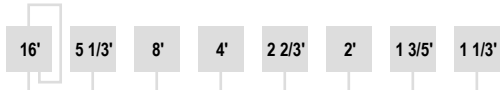
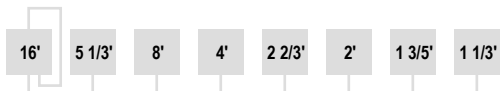

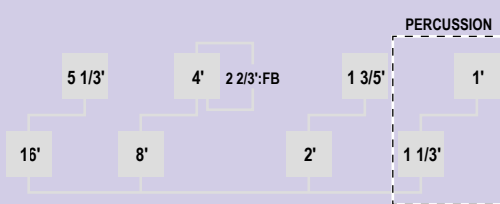
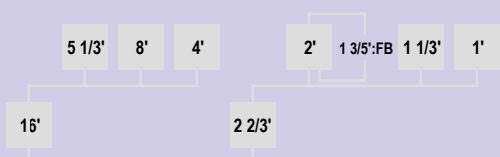
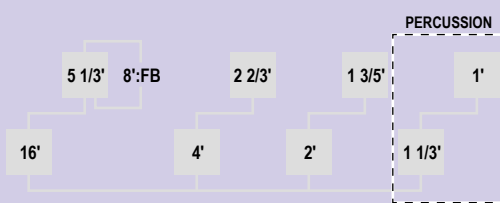
Si selecciona Rtr A o Rtr B con el **botón selector de tipo de efecto 48** en la sección SPEAKER/AMP, puede aplicar el efecto de altavoz rotativo establecido en “Rotary speaker effect settings” (ajustes del efecto de altavoz rotativo) más arriba.

NOTA
Cuando seleccione el tipo Rtr A o Rtr B en la sección SPEAKER/AMP, puede usar los mandos [EXIT] + [TONE] para cambiar directamente los “Rotary speaker effect settings” (ajustes de efecto de altavoz rotativo) para el tipo seleccionado.



Nuevos Organ Types (tipos de órgano)

Se han añadido nuevos tipos de órganos FM (**F4 a F6**), lo que hace ahora un total de seis tipos de órganos FM.

F1		Los portadores de onda sinusoidal pura lo hacen útil para crear sonidos como un órgano de tubos.
F2		Este tipo consta de todas las portadoras de ondas cuadradas para el operador. Adecuado para crear sonidos como órganos de transistores británicos.
F3		Este tipo consta de una portadora de onda en forma de diente de sierra para todos los operadores. Adecuado para crear sonidos como órganos de transistores italianos.
F4		Este tipo tiene un modulador para cada una de las cuatro portadoras. Bajar el nivel del modulador lo acerca a una onda cuadrada y subirlo aumenta los armónicos como una onda de diente de sierra, para crear un sonido de órgano intermedio entre los tipos F2 y F3. El sonido de la percusión se puede activar/desactivar con el botón PERCUSSION.
F5		Cada una de las dos portadoras tiene tres moduladores. Al aumentar el nivel de cada modulador, puede crear sonidos con armónicos complejos que no se encuentran en los órganos convencionales.
F6		Este tipo tiene un modulador para cada una de las cuatro portadoras. Dado que el modulador está ajustado en EG o LFO, aumentar el nivel del modulador producirá un sonido con un elemento similar a un sintetizador. El sonido de la percusión se puede activar/desactivar con el botón PERCUSSION.

NOTA

Los números de operador para cada algoritmo representan las barras deslizantes correspondientes. Tenga en cuenta que para los tipos F4 a F6, los números (pies) que se muestran en la barra de tiro no coinciden con el tono del sonido.

Parámetros adicionales para tipos de órgano FM

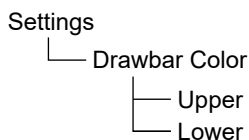
Se ha añadido FM Color Type (**tipo de color FM**) a SETTINGS—Drawbar Color (color de las barras deslizantes). Las nuevas barras deslizantes de FM Organ type añaden dos atributos; además de las portadoras, también se incluyen moduladores y realimentación. Para estos tipos de órganos, la portadora será del mismo color que el color establecido en Upper/Lower (superior/inferior), pero los moduladores y los bucles de realimentación se dividen en colores relacionados con el color de la portadora.

Drawbar Color (color de las barras deslizantes)

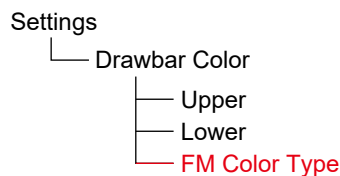
Nombre de la función	Descripción
Upper (superior)	Ajusta los colores de LED de las barras deslizantes. Se pueden configurar de forma independiente para Upper y Lower.
Lower (inferior)	Ajustes: White (blanco), Red (rojo), Yellow (amarillo), Green (verde), Cyan (cian), Blue (azul), Magenta (fucsia) Ajuste inicial: Upper = White, Lower = Red (superior, blanco; inferior, rojo)
FM Color Type (tipo de color FM)	Ajusta la combinación de colores los LED de las barras deslizantes. Se puede dividir en hasta 3 colores según los atributos de portadora, modulador y realimentación. Ajustes: 1 Color: Las portadoras, los moduladores y la realimentación son todos del mismo color 2 Colors (2 colores): Dos colores diferentes; uno para las portadoras y otro para lo demás (modulador, realimentación) 3 Colors (3 colores): Las portadoras, los moduladores y la realimentación son todos de diferentes colores Ajuste inicial: 3 Colors (3 colores) NOTA Los órganos de tipo H y los órganos FM de F1 a F3 siempre tienen los colores establecidos para Upper y Lower independientemente de FM Color Type.

Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

• V1.00, V1.10



• V1.20



Nuevo EQ Type (tipo de ecualizador)

YC88/YC73/YC61 V1.20

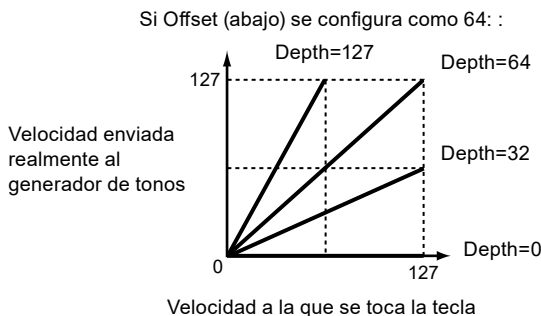
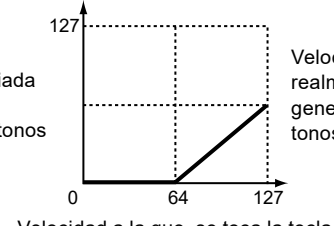
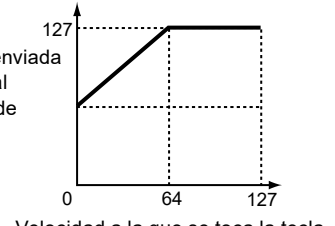
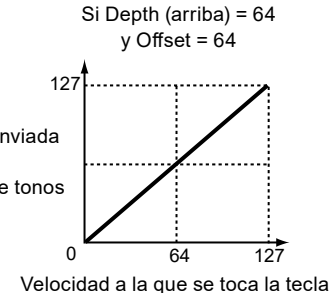
Categoría	Nombre del tipo	Expresión	Descripción	Estéreo/monaural
EQ	Tone Control	E1	Ecualizador de shelving. Use el mando [DEPTH] para ajustar la banda baja y el mando [RATE] para ajustar la banda alta.	Estéreo
	1 Band EQ Narrow	E2	Ecualizador de peaking con Q (ancho de banda) estrecho. Use el mando [DEPTH] para ajustar la ganancia y el mando [RATE] para ajustar la frecuencia central.	Estéreo
	1 Band EQ Wide	E3	Ecualizador de peaking con Q (ancho de banda) ancho. Use el mando [DEPTH] para ajustar la ganancia y el mando [RATE] para ajustar la frecuencia central.	Estéreo

Nuevo parámetro Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación)

Botón [SETTINGS] → [Sound] → Seleccionar la sección Voice* que ajustar → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings/Key B Settings)

Se ha añadido Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación) a SETTINGS y se puede configurar para las secciones Voice de Key A y Key B.

Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación)

Nombre de la función	Descripción
Depth (profundidad)	<p>Este parámetro se puede usar para seleccionar cómo afectará la velocidad con que se tocan las teclas a las velocidades enviadas realmente al generador de tonos en la sección Voice actual. Como se muestra en el gráfico siguiente, cuanto mayor es el valor que se define, mayor es el grado en que las velocidades enviadas varían en respuesta a los cambios en la velocidad de interpretación (es decir, más inclinada es la pendiente del gráfico). Si se define un valor de 0, las velocidades enviadas no se verán afectadas en absoluto por las diferentes velocidades de interpretación, por lo que la respuesta es similar a la de los órganos, en los que la fuerza de las pulsaciones no tiene ningún efecto sobre el sonido producido.</p> <p>Ajustes: 0 – 127 Ajuste inicial: 64</p> <p>Si Offset (abajo) se configura como 64: :</p> 
Offset (compensación)	<p>Este parámetro se puede usar para subir o bajar todas las velocidades enviadas al generador de tonos en la sección Voice actual. Como se muestra en los gráficos, para determinar la cantidad real en que se ajustan las velocidades enviadas, se resta 64 al valor definido aquí y se multiplica el resultado por dos. Sin embargo, si la velocidad enviada resultante es menor que 1, se usa el valor 1; del mismo modo, si es mayor que 127, se usará el valor 127.</p> <p>Ajustes: 0 – 127 Ajuste inicial: 64</p> <p>Si Depth (arriba) = 64 y Offset = 32</p>  <p>Si Depth (arriba) = 64 y Offset = 96</p>  <p>Si Depth (arriba) = 64 y Offset = 64</p> 

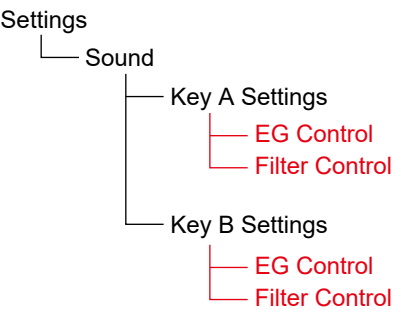
Las secciones Voice en las que se ha cambiado Touch Sensitivity respecto al valor predeterminado se muestran con un icono de teclado.



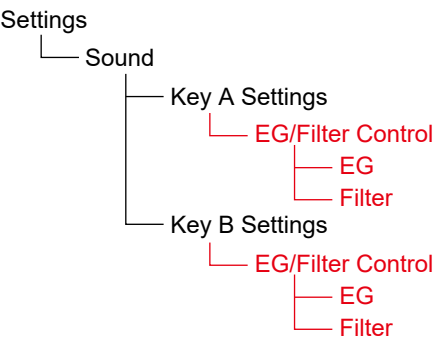
Cambios en el diseño del menú para EG Control y Filter Control

Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

• V1.00, V1.10



• V1.20



Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Cambio del Split Point (punto de división) para un Live Set Sound

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

Nueva Voice (voz)

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Nuevas funciones de YC Versión 1.10

Yamaha ha actualizado el firmware de YC y ha añadido las siguientes funciones nuevas.

En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- El método de ajuste del vibrato (CC#1: modulación) ha cambiado.
- Se ha mejorado la operabilidad.
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voices (voces).


Cambio del método de ajuste del vibrato (CC#1: modulación)

El nuevo parámetro “P.Mod” (relacionado con la modulación de tono) se ha añadido a la modulación de tono en los ajustes de cada sección Sound (sonido) del Live Set Sound.

Los parámetros “P.Mod Depth” y “P.Mod Speed” de “Modulation Lever”, originalmente presentes en la sección “Controllers” del Live Set Sound, se han movido a “P.Mod”.

También se ha añadido a “P.Mod” el parámetro “P.Mod Initial”.

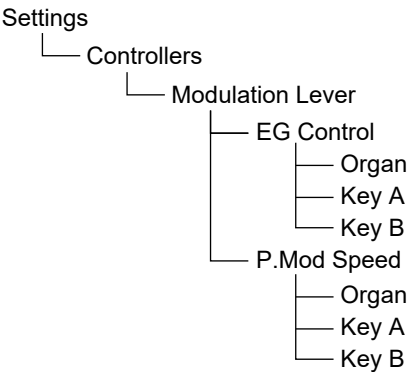
El parámetro “P.Mod Initial” permite establecer la cantidad de cambio de P.Mod (CC#1: modulación) en un valor distinto de 0 al cambiar de un Live Set (conjunto para actuaciones) a otro.

Si cambia “P.Mod Initial” a un valor distinto del inicial (0), aparecerá el icono  en la parte superior de la pantalla.

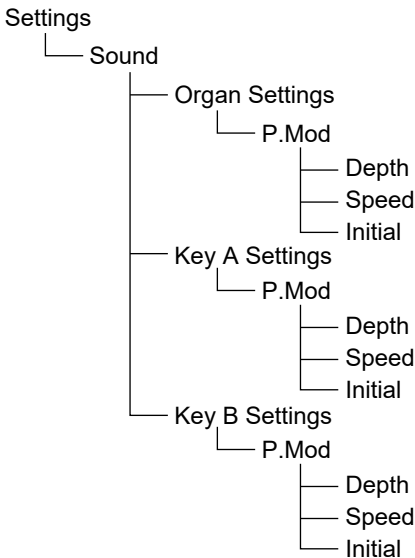


Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

• V1.00



• V1.10



Funcionamiento mejorado

Para acceder a la lista de Voices, mantenga pulsado o haga doble clic en el interruptor de selección de Voices en la pantalla superior.



Al pulsar el botón [Enter] en una pantalla que muestra un valor de parámetro, se regresa al nivel anterior de la jerarquía. Esto permite configurar los demás parámetros de forma continua. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla superior.

NOTA

Si se encuentra en la pantalla MENU, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla superior. Si se encuentra en la pantalla SETTINGS, pulse el botón [SETTINGS] para volver a la pantalla superior.

Lista de Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

YC88 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

YC73 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

YC88/YC73/YC61 V1.0

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Nuevos Live Set Sounds adicionales

YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Lista de Voices (voces)

YC88/YC73/YC61 V1.0

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ	-	-	H1	H1	0
			H2	H2	1
			H3	H3	2
			F1	F1	3
			F2	F2	4
			F3	F3	5
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6
			02	S700	7
			03	C7	8
		Upright	06	U1	9
		CP	07	CP80 1	10
			08	CP80 2	11
		Layer	09	Piano Strings	12
			10	Piano Synth	13
	E.Piano	Rd	01	78Rd	14
			02	75Rd Funky	15
			03	73Rd	16
			04	67Rd Dark	17
			05	67Rd Bright	18
		Wr	08	Wr Warm	19
			09	Wr Bright	20
			10	Wr Wide	21
		Clavi	11	Clavi B	22
			12	Clavi S	23
			13	Harpsichord	24
		FM	14	FM Piano DA	25
			15	FM DX Road	26
			16	FM The EP	27
			17	FM DX EP	28
			18	FM Pf's Heart	29
			19	FM Urban EP	30
			20	FM PowerClavi	31
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32
			02	Analog Pad	33
			03	Dark Light	34
			04	Digi Pad	35
			05	Noble Pad	36
			06	Pop Pad	37
			07	Fat Saw	38
			08	Angel Pad	39
			09	FM BellSquare	40
			10	FM Cloud Pad	41
			11	FM Bow RM Pad	42
			12	Itopia	43
			13	Mystic Pad	44
			14	Nowhere	45
			15	FM Choir	46
			16	Lite Strings	47
		Strings	17	JP Strings	48
			18	FM Syn Str	49
			19	Pop Syn Str	50
			20	Unison Str	51
			21	Oct Syn Str	52
		Brass	22	Synth Brass 1	53
			23	Synth Brass 2	54
			24	Synth Brass 3	55
			25	Synth Brass 4	56
			26	OB Brass 1	57
			27	OB Brass 2	58
			28	OB Brass 3	59
			29	FM Brass	60
			30	FM Brass Ens	61
		Lead	31	FM Syn Lead 1	62
			32	FM Syn Lead 2	63
			33	Classic Mini	64

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65
			35	Funky Mini	66
			36	Sine Lead	67
			37	Square Lead	68
			38	Soft Square	69
			39	Dirty Hook	70
			40	Sync Saw Lead	71
			41	Nu Mini	72
			42	5th Lead	73
			43	Calliope Lead	74
		Bass	44	Mini Sub Bass	75
			45	Analog Bass	76
			46	101 Bass	77
			47	Synth Bass	78
			48	FM Tear Bass	79
			49	FM DX E.Bass	80
			50	FM BoogieBass	81
			51	FM SuperBass	82
			52	Unison Bass	83
			53	FM Owl Bass	84
		ChromPerc	54	FM Glocken	85
			55	FM Far Away	86
			56	Digi Bell	87
			57	FM Brite Comp	88
			58	Heaven Bell	89
			59	FM Tblr Bells	90
	Others	Strings	01	Slow Strings	91
			02	Marcato Str	92
			03	Fast Strings	93
			04	Tremolo Str	94
			05	Pizzicato	95
			06	Tape Strings	96
			07	Violin	97
			08	Cello	98
		Guitar	09	Classic Gt	99
			10	Steel Gt	100
			11	12Strings Gt	101
			12	FM Jazz Gt	102
			13	Clean Gt 1	103
			14	Clean Gt 2	104
			15	Clean Gt 3	105
			16	Banjo	106
			17	Sitar	107
			18	Shamisen	108
			19	Koto	109
		Brass	20	Brass 1	110
			21	Brass 2	111
			22	Brass 3	112
			23	Sf. Brass	113
			24	Trumpet	114
			25	Trombone	115
			26	Horn 1	116
			27	Horn 2	117
		Sax / Winds	28	Sax Section 1	118
			29	Sax Section 2	119
			30	Soprano Sax	120
			31	Alto Sax	121
			32	Tenor Sax	122
			33	Baritone Sax	123
			34	Jazz Flute	124
			35	Alto Flute	125
			36	Tape Flute	126
			37	Harmonica	127
			38	FM Harmonica	128
			39	Pan Flute	129

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Others	Sax / Winds	40	Bag Pipe	130
			41	Shakuhachi	131
		Bass	42	Upright Bass	132
			43	Finger Bass	133
			44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

Nuevas Voices adicionales

YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

* Este es el número utilizado para los parámetros "Voice Number".