

---

KEYBOARD CYFROWY

# PODRĘCZNIK UŻYTKOWNIKA

---

## *PSR-I300*

Przed rozpoczęciem używania instrumentu należy się zapoznać z rozdziałem „Zalecenia” na str. 5–7.





Numer modelu, numer seryjny, wymagania dotyczące zasilania itp. można znaleźć na tabliczce znamionowej lub obok niej, na spodzie instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku jego ewentualnej kradzieży.

**Nr modelu**

---

**Nr seryjny**

---

(1003-M06 plate bottom pl 01)

# Uwagi

# ZALECENIA

## PRZECZYTAJ UWAGAŃNIE PRZED PODJĘCIEM DALSZYCH CZYNNOŚCI

Szczególnie w przypadku dzieci opiekun powinien udzielić wskazówek, jak prawidłowo używać i obchodzić się z produktem przed użyciem. Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i podręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.



### OSTRZEŻENIE

**Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:**

#### Zasilanie

- Nie wolno umieszczać przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przyginać go ciężkimi przedmiotami.
- Nie należy dotykać produktu ani wtyczki podczas burzy z wyładowaniami elektrycznymi.
- Należy używać tylko właściwego napięcia określonego dla produktu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej produktu.
- Należy używać tylko dostarczonych lub określonych zasilaczy sieciowych (str. 91). Nie należy używać zasilaczy sieciowych przeznaczonych dla innych urządzeń.
- Okresowo należy sprawdzać stan wtyczki elektrycznej oraz usuwać brud i kurz, który może się w niej gromadzić.
- Włożyć wtyczkę do końca do gniazdka elektrycznego. Używanie nieodpowiednio podłączonego produktu może prowadzić do gromadzenia się kurzu na wtyczce, co z kolei może spowodować pożar lub oparzenia skóry.
- Ustawiając instrument, należy się upewnić, że gniazdko elektryczne, z którego chce się korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Nawet gdy przełącznik zasilania urządzenia jest wyłączony, produkt nie jest odłączony od źródła zasilania, jeśli przewód zasilający nie jest odłączony od ściennego gniazdka elektrycznego.
- Nie należy podłączać produktu do gniazdka elektrycznego za pomocą wielogniazdkowego przedłużacza. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu zasilającego zawsze należy trzymać za wtyczkę, a nie za przewód. Ciągnięcie za przewód może go uszkodzić i spowodować porażenie prądem lub pożar.
- Jeśli produkt nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.

#### Nie rozmontowywać urządzenia

- Produkt nie zawiera żadnych części, które mogłyby być naprawiane we własnym zakresie przez użytkownika. Nie należy rozmontowywać ani modyfikować wewnętrznych elementów w żaden sposób.

#### Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Produkt należy chronić przed deszczem. Nie należy używać go w pobliżu wody ani w warunkach dużej wilgotności, nie należy stawiać na nim naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do wnętrza urządzenia, ani używać go w miejscach, w których na produkt może spaść woda. Jakkolwiek plyn, np. woda, który dostanie się do wnętrza urządzenia, może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie produktu.
- Zasilacz sieciowy przeznaczony jest do używania wyłączanie w pomieszczeniach zamkniętych. Nie wolno używać go w miejscach o wysokiej wilgotności.
- Nigdy nie należy wkładać ani nie wyjmować wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

#### Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie należy umieszczać w pobliżu produktu palących przedmiotów ani otwartego płomienia, ponieważ mogą one spowodować pożar.

#### Obchodzenie się z instrumentem

- Pole magnetyczne emitowane przez produkt może wpływać na urządzenia elektromedyczne, takie jak rozrusznik serca lub wszczepiony defibrylator.
  - Produkt należy trzymać z dala od wszczepionych rozruszników serca lub wszczepionych defibrylatorów.

#### Baterie

- Nie wyrzucać baterii do ognia.
- Nie należy narażać baterii na działanie ekstremalnie niskiego ciśnienia atmosferycznego, wyjątkowo niskiej lub wysokiej temperatury (np. nie wystawiaj na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub ognia), ani na nadmierne zapylenie lub wilgotność. Mogłoby to spowodować pęknięcie baterii, co może wywołać pożar lub obrażenia ciała.
- Należy przestrzegać zaleceń przedstawionych poniżej. Nieprzestrzeżenie ich może spowodować wyciek elektrolitu. Jeśli zawartość baterii dostanie się na rękę lub do oczu, może spowodować ślepotę, oparzenia chemiczne i uszkodzenie produktu.
  - Należy używać tylko wskazanego rodzaju baterii (str. 91).
  - Nie używać nowych baterii ze starymi.
  - Nie łączyć różnych typów baterii.

- Należy zawsze sprawdzać, czy baterie są włożone zgodnie z oznaczeniami biegunów +/-.
- Nie należy rozbiierać baterii.
- Jeżeli baterie się wyczerpią lub produkt nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć baterie z urządzenia.
- Nie należy podejmować prób ponownego naładowania baterii, które nie są do tego przeznaczone.
- Jeżeli baterie przeciekają, należy unikać kontaktu z wyciekającym płynem. Jeżeli elektrolit dostanie się do oczu, zetknię z ustami lub skórą, zmyj go natychmiast wodą i skontaktuj się z lekarzem. Elektrolity działają korozyjnie i mogą powodować oparzenia lub utratę wzroku.
- W przypadku korzystania z akumulatorów należy posługiwać się dołączoną do nich instrukcją. Należy używać tylko określonej ładowarki i w określonym zakresie temperatur ładowania. Ładowanie z użyciem ładowarki niezgodnej z instrukcją lub w temperaturze spoza dozwolonego zakresu może spowodować wyciek, przegrzanie, wybuch lub uszkodzenie.
- Należy przechowywać baterie poza zasięgiem dzieci. Dziecko może przypadkowo połknąć baterię. Nieprzestrzeganie tego

zalecenia może również być przyczyną powstania stanu zapalnego w wyniku wycieku elektrolitu z akumulatora.

- Nie należy wkładać baterii do kieszeni lub torby, nie przenosić ich ani nie przechować razem z kawałkami metalu. Tak przechowywane baterie mogą ulec zwarciu, pęknięciu lub wyciekowi, co spowoduje pożar lub obrażenia.

## Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast należy wyłączyć produkt i wyjąć wtyczkę z gniazdka. Podczas korzystania z baterii, wyjąć je wszystkie z produktu. Następnie przekazać urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
  - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
  - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
  - Do wnętrza produktu dostał się jakiś przedmiot lub woda.
  - Podczas korzystania z produktu następuje nagły zanik dźwięku.
  - Na produkcie pojawiły się pęknięcia lub inne widoczne uszkodzenia.



## PRZESTROGA

**Zawsze należy stosować się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu produktu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:**

### Lokalizacja

- Nie należy umieszczać produktu w niestabilnej pozycji lub w miejscu o nadmiernych wibracjach, gdzie może przypadkowo przewrócić się i spowodować obrażenia.
- Przed przemieszczeniem produktu należy usunąć wszelkie podłączone do niego przewody, aby zapobiec uszkodzeniu tych przewodów lub urazom osób, które mogłyby się o te przewody potknąć.
- Należy używać wyłącznie stojaka/statywu przeznaczonego dla danego produktu. Instrument należy przymocować do statywu za pomocą dołączonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy mogą ulec uszkodzeniu. Produkt może się także przewrócić.

### Połączenia

- Przed podłączeniem produktu do innych komponentów elektronicznych należy odłączyć je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Należy ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

### Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładać palców ani rąk do szczelin w produkcie.
- Nie wkładać innych materiałów, takich jak metal lub papier, do otworów lub szczelin w produkcie. Niezastosowanie się może spowodować pożar, porażenie prądem lub nieprawidłowe działanie.
- Nie opierać się o produkt i nie ustawiać na nim ciężkich przedmiotów. Posługiwać się przyciskami, przełącznikami i złączkami z wyczuciem.
- Nie używać produktu ani słuchawek przez dłuższy czas z ustawionym bardzo wysokim, niekomfortowym poziomem głośności, ponieważ może to prowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.
- Przed rozpoczęciem czyszczenia należy wyjąć wtyczkę zasilającą z gniazdka elektrycznego. Niezastosowanie się może spowodować porażenie prądem.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami produktu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz produktu.

Nawet jeśli przełącznik [D] (gotowość/włączony) ustawiony jest w trybie gotowości (wyświetlacz jest wyłączony), do instrumentu nadal doprowadzany jest prąd o minimalnym natężeniu.

Jeśli nie używasz produktu przez dłuższy czas, pamiętaj o odłączeniu kabla zasilającego od ściennego gniazdka elektrycznego.

Pamiętaj, aby zużyte baterie utylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## NOTYFIKACJA

Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu lub uszkodzeniu produktu, uszkodzeniu zapisanych danych lub innego mienia, należy zawsze postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej notyfikacjami.

### ■ Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy używać instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Mogłoby to powodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją na urządzenie mobilne, takie jak smartfon czy tablet, zaleca się włączenie w tym urządzeniu trybu samolotowego, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom związanym z komunikacją.
- W zależności od stanu otaczających fal radiowych instrument może działać nieprawidłowo.
- Nie należy użytkować instrumentu w miejscach, w których będzie narażony na działanie czynników takich jak: gęsty pył, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniom, uszkodzeniom wewnętrznych elementów lub niestabilnemu działaniu. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na instrumencie przedmiotów wykonanych z winyłu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłoby to spowodować przebarwienie instrumentu.
- Nie należy naciskać wyświetlacza LCD palcem, ponieważ jest to delikatna, wykonana z precyzją część instrumentu. To może spowodować błędy wyświetlania, takie jak paski na wyświetlaczu LCD, które powinny jednak po chwili zniknąć.

### ■ Konserwacja

- Instrument należy czyścić miękką, suchą lub lekko wilgotną szmatką. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, rozpuszczalników, alkoholu, płynów czyszczących ani chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

### ■ Zapisywanie danych

- Niektóre dane zapisane w instrumencie (str. 53) zostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania. Zapisane dane mogą jednak zostać utracone z powodu awarii, błędu użytkownika itp. Należy zapisywać ważne dane w urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 52).

## Informacje

### ■ Informacje o prawach autorskich

- Prawa autorskie do „zawartości”<sup>\*1</sup> zainstalowanej w tym produkcie należą do Yamaha Corporation lub właściciela praw autorskich. Z wyjątkiem przypadków dozwolonych przez prawa autorskie i inne stosowne prawa, takie jak kopiowanie na użytek osobistego, zabrania się „odwzorowywania lub przekazywania”<sup>\*2</sup> bez zgody właściciela praw autorskich. Podczas korzystania z tej zawartości należy skonsultować się z ekspertem ds. praw autorskich.
- Jeśli tworzysz muzykę lub występujesz z zawartością, używając oryginalnego produktu, a następnie nagrywasz i rozprowadzasz je, zgoda firmy Yamaha Corporation nie jest wymagana, niezależnie od tego, czy metoda dystrybucji jest płatna czy bezpłatna.
  - \*1 Słowo „zawartość” obejmuje program komputerowy, dane audio, dane stylu akompaniamentu, dane w formatach MIDI oraz WAVE, dane nagranych brzmień, zapis nutowy, dane nutowe itp.
  - \*2: Wyrażenie „odwzorowywanie lub przekierowanie” obejmuje samodzielne wyodrębnianie zawartości tego produktu lub nagrywanie i rozpowszechnianie jej bez zmian w podobny sposób.

### ■ Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zaprogramowanych utworów zostały zmodyfikowane, dlatego utwory te nie odpowiadają dokładnie oryginałom.

### ■ Informacje o wyglądzie tego produktu

- Może wydawać się, że niniejszy produkt ma linie lub rysy na powierzchni. Widoczne linie lub rysy są nazywane „spawami”. Pojawiają się podczas procesu tworzenia obudowy i nie wpływają na funkcjonalność produktu.

### ■ Informacje o podręczniku

- Ilustracje i rzuty ekranu LCD zamieszczone w tym podręczniku służą jedynie do celów instruktażowych.
- iPhone, iPad są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

### ■ Informacje o podręczniku

- W przypadku użycia tego produktu należy skontaktować się z odpowiednimi władzami lokalnymi.
- Pamiętaj, aby zużyte baterie utylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami.

# Informacje o podręcznikach

W ramach dodatku do Podręcznika użytkownika dostępne są następujące materiały internetowe (w formie plików PDF).



## Drum Kit List

Zawiera szczegółowe informacje na temat brzmień zestawów perkusyjnych (brzmienia nr 260–279; str. 72). Wybranie tych brzmień powoduje przypisanie dźwięków różnych instrumentów perkusyjnych i efektów dźwiękowych do poszczególnych klawiszy.



## MIDI Reference (Materiały referencyjne dotyczące standardu MIDI)

Objęmuje informacje na temat standardu MIDI, takie jak schemat implementacji MIDI.



## Computer-related Operations (Praca z komputerem)

Objęmuje instrukcje dotyczące funkcji, z których można korzystać przy użyciu komputera.



## Smart Device Connection Manual

Objaśnienie sposobu podłączania instrumentu do urządzeń przenośnych, np. smartfonów lub tabletów itp.

Aby uzyskać te podręczniki, należy odwiedzić stronę Yamaha Downloads, a następnie wpisać nazwę modelu w celu wyszukania odpowiednich plików.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

### UWAGA

- Ogólne informacje na temat standardu MIDI oraz sposobów efektywnego korzystania z niego można znaleźć w „MIDI Basics” (Podstawy standardu MIDI) (tylko w języku angielskim, niemieckim, francuskim i hiszpańskim) na powyższej stronie internetowej.



## Zeszyt Song Book, księga utworów (tylko w jęz. angielskim i francuskim)

Zawiera zapisy nutowe wstępnie zaprogramowanych utworów (wyluczając utwory demonstracyjne) tego instrumentu.

Aby uzyskać zeszyt Song Book, księga utworów, należy pobrać go ze strony produktu w witrynie internetowej Yamaha.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>

## Dołączone wyposażenie

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
- Zasilacz sieciowy
- Pulpit nutowy
- Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha)

\* może nie wchodzić w skład zestawu (w zależności od lokalizacji użytkownika). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

## Formaty i funkcje



### GM System Level 1

„GM System Level 1” jest dodatkiem do standardu MIDI, gwarantującym, że wszelkie dane muzyczne zgodne z GM będą dokładnie odtwarzane przez dowolny generator dźwięku kompatybilny ze standardem GM, bez względu na producenta. Znakiem GM oznaczone jest wszelkie oprogramowanie oraz sprzęt obsługujący GM System Level.



### XGlite

Jak wskazuje nazwa, „XGlite” jest uproszczoną wersją formatu generowania dźwięku XG firmy Yamaha. Oczywiście możliwe jest odtworzenie każdego utworu zapisanego w formacie XG za pomocą modułu brzmieniowego XGlite. Należy jednak pamiętać, że niektóre utwory mogą brzmieć inaczej w porównaniu z ich oryginalnym zapisem z powodu ograniczenia parametrów sterowania i efektów.



### Style File Format (SFF)

Style File Format (format pliku stylu) jest formatem zapisu wszelkich danych akompaniamentu automatycznego firmy Yamaha.



### USB

USB stanowi skrót Universal Serial Bus (uniwersalna magistrala szeregową). Jest to interfejs służący do łączenia komputera z urządzeniami peryferyjnymi. Jego zaletą jest możliwość podłączania i odłączania urządzeń w czasie pracy komputera.



### Touch Response

Wyjątkowo naturalna funkcja Touch Response zapewnia maksymalną kontrolę nad ekspresją wszystkich brzmień.



**Dziękujemy za zakup keyboardu cyfrowego firmy Yamaha!**

Ten instrument ma wgrane różne dźwięki oraz zaprogramowane utwory i oferuje wiele wygodnych funkcji, które sprawiają, że nawet początkujący muzyk może od razu cieszyć się grą.

Zachęcamy do dokładnego zapoznania się z niniejszym podręcznikiem, aby móc w pełni korzystać z zaawansowanych i wygodnych funkcji instrumentu.

Zalecamy również przechowywanie tego podręcznika w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby był zawsze w zasięgu.

## Spis treści

Informacje o podręcznikach .....	8
Dołączone wyposażenie .....	8
Formaty i funkcje .....	8

### Przygotowanie

<b>Elementy sterujące na panelu i złącza</b>	<b>10</b>
--	-----------

<b>Przygotowanie</b>	<b>12</b>
----------------------	-----------

Wymagania dotyczące zasilania .....	12
Włączanie zasilania .....	13
Konfigurowanie funkcji automatycznego wyłączenia .....	13
Regulacja głównego ustawienia głośności .....	14
Podłączanie słuchawek i zewnętrznych głośników .....	14
Używanie pedału .....	14
Korzystanie z pulpitu nutowego .....	14

<b>Elementy wyświetlacza i czynności podstawowe</b>	<b>15</b>
---	-----------

Elementy wyświetlacza .....	15
Operacje podstawowe .....	15

### Operacje zaawansowane

<b>Granie z wykorzystaniem brzmień różnych instrumentów</b>	<b>16</b>
---	-----------

Wybór brzmienia głównego .....	16
Gra z wykorzystaniem funkcji „Harmonium/Piano” .....	16
Korzystanie z metronomu .....	16
Nakładanie brzmienia dodatkowego .....	17
Gra brzmieniem Split na lewej części klawiatury .....	17
Zmiana dynamiki klawiatury .....	18
Kontrolery stroju — pokrętko [PITCH BEND] .....	18
Dodawanie efektów do dźwięku .....	19
Dodawanie harmonii lub arpeggia .....	21

<b>Gra na klawiaturze w dwie osoby (tryb Duo)</b>	<b>23</b>
---	-----------

<b>Granie rytmu i akompaniamentu (styl)</b>	<b>24</b>
---	-----------

Typ palcowania .....	24
Wybór typu palcowania .....	24
Ustawienie funkcji Smart Chord Key .....	24
Odtwarzanie stylów .....	25
Odmiany stylów .....	26
Rodzaje akordów przy odtwarzaniu stylu .....	27
Akordy słyszane, gdy wybrana jest funkcja Smart Chord .....	28
Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów .....	29
Korzystanie z muzycznej bazy danych .....	30
Rejestrowanie pliku stylu .....	30
Zmiana tempa .....	31

<b>Gra z użyciem funkcji Riyaz Lite</b>	<b>32</b>
---	-----------

<b>Odtwarzanie utworów</b>	<b>33</b>
----------------------------	-----------

Odsłuch utworu demonstracyjnego .....	33
Wybieranie i odtwarzanie utworu .....	33
Odtwarzanie BGM .....	34
Przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu i wstrzymywanie odtwarzania utworu .....	34
Zmiana brzmienia melodii .....	34
Powtarzanie A-B .....	35
Włączanie/wyłączanie poszczególnych partii .....	35
Odtwarzanie utworów pobranych z komputera .....	35

<b>Korzystanie z funkcji Lekcja</b>	<b>36</b>
-------------------------------------	-----------

Keys To Success .....	37
Powtarzanie frazy .....	39
Listening, Timing i Waiting .....	40

<b>Poznananie funkcji sterowania dotykowego (Touch Tutor)</b>	<b>42</b>
---	-----------

<b>Słuchanie i opanowywanie akordów (Chord Study)</b>	<b>43</b>
---	-----------

Słuchanie i opanowywanie brzmienia pojedynczego akordu .....	43
Słuchanie i opanowywanie podstawowych sekwencji akordowych .....	43

<b>Granie akordów w ramach sekwencji akordowych utworu</b>	<b>44</b>
--	-----------

Granie akordów w połączeniu z funkcją „Waiting” lekcji .....	44
--	----

<b>Nagrywanie wykonania</b>	<b>45</b>
-----------------------------	-----------

Struktura ścieżek w utworze .....	45
Szybkie nagrywanie .....	45
Nagrywanie określonej ścieżki .....	46
Kasowanie utworu użytkownika .....	46

<b>Zapamiętywanie ulubionych ustawień panelu</b>	<b>47</b>
--	-----------

Przywoływanie ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej .....	47
Zapamiętywanie ustawień panelu w pamięci rejestracyjnej .....	48
Usuwanie pamięci rejestracyjnej .....	48
Blokada przywoływania ustawień poszczególnych parametrów (funkcja Freeze) .....	48

<b>Wybór ustawienia korektora brzmienia ulubionego dźwięku</b>	<b>49</b>
--	-----------

<b>Nagłośnienie urządzenia za pomocą wbudowanych głośników</b>	<b>50</b>
--	-----------

Zmniejszanie głośności partii melodycznej (Melody Suppressor) .....	51
---	----

<b>Korzystanie z komputera lub urządzenia przenośnego</b>	<b>52</b>
---	-----------

Podłączanie do komputera .....	52
Podłączanie urządzenia przenośnego .....	52

<b>Kopia zapasowa i inicjowanie</b>	<b>53</b>
-------------------------------------	-----------

Parametry kopii zapasowej .....	53
Inicjalizacja .....	53

<b>Funkcje</b>	<b>54</b>
----------------	-----------

### Dodatek

<b>Rozwiązywanie problemów</b> .....	<b>58</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Przykład zeszytu Song Book, księga utworów</b> ...	<b>60</b>
---	-----------

<b>Lista brzmień</b> .....	<b>70</b>
----------------------------	-----------

<b>Drum Kit List (lista zestawów muzyki indyjskiej)</b> .....	<b>76</b>
---	-----------

<b>Drum Kit List (Standard Kit 1)</b> .....	<b>80</b>
---	-----------

<b>Lista utworów</b> .....	<b>81</b>
----------------------------	-----------

<b>Wykaz stylów/Riyaz</b> .....	<b>82</b>
---------------------------------	-----------

<b>Lista muzycznej bazy danych</b> .....	<b>84</b>
--	-----------

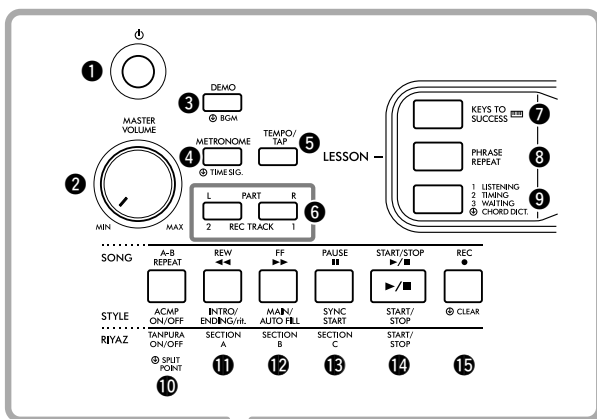
<b>Lista rodzajów efektów</b> .....	<b>86</b>
-------------------------------------	-----------

<b>Dane techniczne</b> .....	<b>90</b>
------------------------------	-----------

<b>Indeks</b> .....	<b>92</b>
---------------------	-----------

# Elementy sterujące na panelu i złącza

## Panel przedni



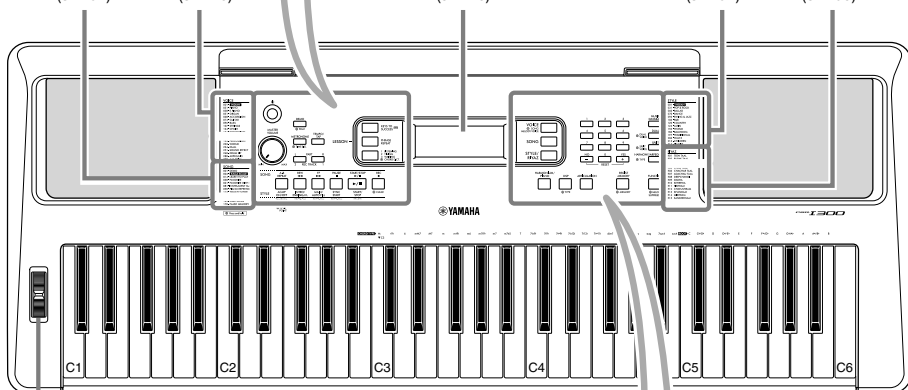
Lista utworów  
(str. 81)

Lista brzmień  
(str. 70)

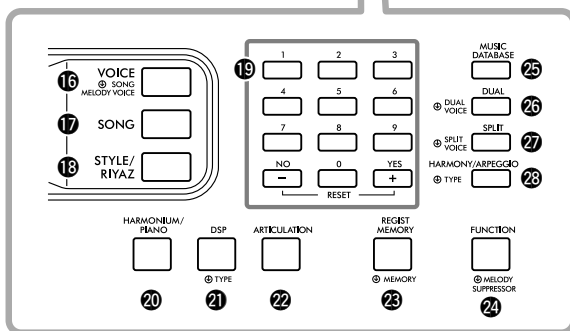
Wyświetlacz  
(str. 15)

Wykaz stylów  
(str. 82)

Riyaz  
(str. 83)



Jak pokazano na ilustracji, każdy klawisz ma przypisany numer nuty i nazwę (np. 036/C1), które umożliwiają obsługę różnych funkcji instrumentu, np. Punkt podziału (str. 25).



- 1 [⏻] Przelącznik (Standby/On).....str. 13
- 2 Pokrętko [MASTER VOLUME] .....str. 14
- 3 Przycisk [DEMO] .....str. 33
- 4 Przycisk [METRONOME].....str. 16
- 5 Przycisk [TEMPO/TAP].....str. 31

**W trybie lekcji**

- 6 Przycisk PART
  - Przycisk [L].....str. 40
  - Przycisk [R] .....str. 40

**W trybie nagrywania**

- 6 Przycisk [REC TRACK 2].....str. 45
- Przycisk [REC TRACK 1].....str. 45

- 7 Przycisk [KEYS TO SUCCESS] .....str. 37
- 8 Przycisk [PHRASE REPEAT] .....str. 39
- 9 Przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] .....str. 40

**W trybie utworu**

- 10 Przycisk [A-B REPEAT] .....str. 35
- 11 Przycisk [REW].....str. 34
- 12 Przycisk [FF].....str. 34
- 13 Przycisk [PAUSE].....str. 34

**W trybie stylów**

- 10 Przycisk [ACMP ON/OFF] .....str. 25
- 11 Przycisk [INTRO/ENDING/rit.] .....str. 26
- 12 Przycisk [MAIN/AUTO FILL].....str. 26
- 13 Przycisk [SYNC START] .....str. 25

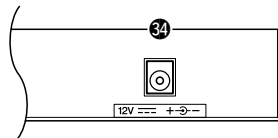
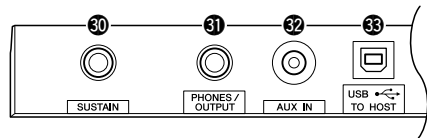
**W trybie Riyaz**

- 10 Przycisk [TANPURA ON/OFF].....str. 32
- 11 Przycisk [SECTION A].....str. 32
- 12 Przycisk [SECTION B] .....str. 32
- 13 Przycisk [SECTION C] .....str. 32

- 14 Przycisk [START/STOP] .....str. 33
- 15 Przycisk [REC] .....str. 45
- 16 Przycisk [VOICE].....str. 16
- 17 Przycisk [SONG].....str. 33
- 18 Przycisk [STYLE/RIYAZ] .....str. 25
- 19 Przyciski numeryczne [0]–[9], [+ /YES], [- /NO] .....str. 15
- 20 Przycisk [HARMONIUM/PIANO].....str. 16
- 21 Przycisk [DSP].....str. 19
- 22 Przycisk [ARTICULATION] .....str. 19
- 23 Przycisk [REGIST MEMORY] .....str. 47
- 24 Przycisk [FUNCTION] .....str. 54
- 25 Przycisk [MUSIC DATABASE].....str. 30

- 26 Przycisk [DUAL] .....str. 17
- 27 Przycisk [SPLIT] .....str. 17
- 28 Przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].....str. 21
- 29 Kółko [PITCH BEND].....str. 18

**Panel tylny**




- 30 Gniazdo [SUSTAIN] .....str. 14
- 31 Gniazdo [PHONES/OUTPUT] .....str. 14
- 32 Gniazdo [AUX IN] .....str. 50
- 33 Złącze [USB TO HOST]\* .....str. 52
- \* Służy do podłączania do komputera. Szczegóły znajdują się w części „Computer-related Operations” (str. 8) w witrynie internetowej. Przy podłączaniu należy używać kabli USB typu AB o długości maksymalnie 3 m. Nie można korzystać z przewodów USB w standardzie 3.0.
- 34 Gniazdo DC IN .....str. 12

**Konfiguracja panelu (ustawienia panelu)**

Za pomocą elementów sterujących na panelu można wybierać różne opisane tutaj ustawienia. W tym podręczniku są one nazywane łącznie „konfiguracją panelu” lub „ustawieniami panelu”.

**Symbol „Naciśnij i przytrzymaj”**

 Przycisków z tym oznaczeniem można używać do przywołania drugiej funkcji, trzymając naciśnięty odpowiedni przycisk. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, dopóki funkcja nie zostanie wywołana.

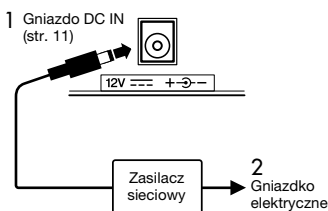
# Przygotowanie

## Wymagania dotyczące zasilania

Chociaż instrument może być zasilany zarówno przez zasilacz sieciowy, jak i baterie, firma Yamaha zaleca stosowanie zasilacza, jeśli jest to możliwe. Zasilacz sieciowy jest bardziej przyjazny dla środowiska naturalnego niż baterie i nie wyczerpuje zasobów naturalnych.

## Korzystanie z zasilacza sieciowego

Podłącz zasilacz sieciowy w kolejności pokazanej na ilustracji.

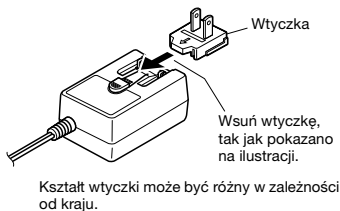


### OSTRZEŻENIE

- Należy używać tylko wskazanego zasilacza sieciowego (str. 91). Użycie nieprawidłowego zasilacza sieciowego może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.

### OSTRZEŻENIE

- Jeśli używasz zasilacza z wymiennymi wtyczkami, upewnij się, czy wtyczka jest na stałe podłączona do zasilacza sieciowego. Użycie samej wtyczki może spowodować porażenie prądem lub pożar.
- Po przypadkowym odłączeniu wtyczki od zasilacza wsuń ją z powrotem na właściwe miejsce, aż się zatrzaśnie, nie dotykając metalowych części. Aby uniknąć porażenia prądem, zwarcia lub uszkodzenia instrumentu, należy się upewnić, że styki zasilacza sieciowego i wtyczki nie są pokryte kurzem.



### PRZESTROGA

- Ustawiając instrument, należy się upewnić, że gniazdko elektryczne, z którego chce się korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub innych problemów należy natychmiast wyłączyć produkt i wyjąć wtyczkę z gniazdka.

### UWAGA

- Przy odłączeniu zasilacza sieciowego należy wykonać powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

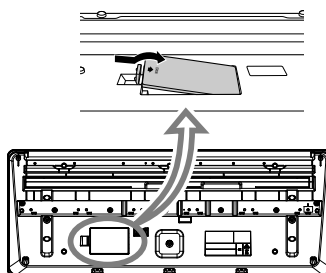
## Korzystanie z baterii

Instrument wymaga sześciu baterii alkalicznych (LR6) lub manganowych (R6) bądź akumulatorów niklowo-wodorkowych (akumulatorów Ni-MH) o rozmiarze „AA”. Zalecane są baterie alkaliczne bądź akumulatory Ni-MH, ponieważ wydajność innych typów baterii może być mniejsza.

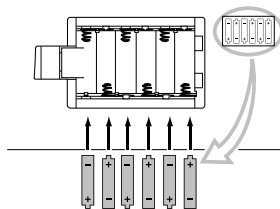
### OSTRZEŻENIE

- Jeżeli baterie się wyczerpią lub instrument nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego baterie.

- Należy upewnić się, że przełącznik zasilania instrumentu jest ustawiony w pozycji wyłączonej.
- Otwórz pokrywę schowka na baterie, który znajduje się na spodniej płycie instrumentu.



- Włożyć sześć nowych baterii w taki sposób, aby ich bieguny były skierowane zgodnie z oznaczeniami wewnątrz schowka.



- Założyć pokrywę schowka w taki sposób, aby była szczelnie zamknięta.

Należy się upewnić, że wybrany jest właściwy rodzaj baterii (str. 13).

### NOTYFIKACJA

- Podłączenie lub odłączenie zasilacza przy włożonych bateriach może spowodować wyłączenie zasilania skutkujące utratą aktualnie zapisywanych lub przesyłanych danych.
- Jeśli poziom energii baterii będzie zbyt niski, aby instrument mógł działać prawidłowo, może dojść do obniżenia głośności, zniekształcenia dźwięku, mogą wystąpić też inne problemy. W takiej sytuacji należy wymienić wszystkie baterie na nowe lub odpowiednio naładowane.

**UWAGA**

- Instrument nie ładuje baterii. Podczas ładowania zawsze stosuj odpowiednie urządzenie ładujące.
- Gdy w instrumencie znajdują się baterie, a zasilacz jest podłączony, prąd będzie automatycznie pobierany z zasilacza.

**Wybór rodzaju baterii**

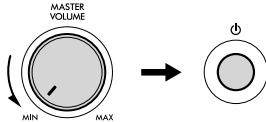
W zależności od baterii, która ma być zainstalowana, może być konieczna zmiana ustawienia rodzaju baterii, chociaż domyślnie jest ustawiona opcja „Alkaline (and manganese)” (Alkaliczna (i manganowa)). Po włożeniu nowych baterii włączyć funkcję nr 063 (str. 57), a następnie ustawić rodzaj baterii (alkaliczna lub niealkaliczna).

**NOTYFIKACJA**

- Wybranie niewłaściwego rodzaju baterii może skrócić ich żywotność. Należy się upewnić, że wybrano prawidłowy rodzaj baterii.

**Włączanie zasilania**

- 1 Ustaw pokrętko [MASTER VOLUME] w pozycji „MIN.”.



- 2 Naciśnij przycisk [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie.  
Na wyświetlaczu pojawi się nazwa brzmienia. Zagraj kilka dźwięków i ustaw odpowiednią głośność.
- 3 Naciśnij i przytrzymaj przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) przez mniej więcej sekundę, aby przełączyć instrument w tryb gotowości.

**PRZESTROGA**

- Jeśli przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) ustawiony jest w trybie gotowości, do produktu nadal doprowadzany jest prąd o minimalnym natężeniu. Należy wyciągać wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

**NOTYFIKACJA**

- Podczas włączania zasilania, naciśnij wyłącznik przycisk [⏻] (Standby/On). Inne czynności, takie jak naciskanie pedału, są niedozwolone. Może to spowodować nieprawidłowe działanie instrumentu.

**Konfigurowanie funkcji automatycznego wyłączenia**

Aby zapobiec marnotrawieniu energii, instrument jest domyślnie automatycznie wyłączany, jeżeli nie działa przez 30 minut. Ten czas braku działania można dowolnie zmieniać.

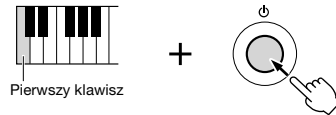
**Zmiana czasu braku, który umożliwia automatyczne wyłączenie**

Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się pozycja „AutoOff” (funkcja nr 062; str. 57), a następnie wybierz odpowiednią wartość za pomocą przycisków [+ /YES] lub [- /NO].

- Ustawienia: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minut)
- Wartość domyślna: 30 (minut)

**Anulowanie automatycznego wyłączenia podczas włączania instrumentu**

Włącz zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz z lewej strony klawiatury. Na krótko wyświetli się komunikat „OFF AutoOff”, a następnie instrument rozpocznie pracę z wyłączoną funkcją automatycznego wyłączenia.



Pierwszy klawisz

**NOTYFIKACJA**

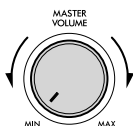
- Zależnie od stanu instrumentu może się okazać, że zasilanie nie zostanie automatycznie wyłączone mimo upływu czasu określonego w ustawieniach. Zawsze należy ręcznie wyłączać zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.
- Jeśli instrument jest w stanie braku działania przez określony czas w trakcie podłączenia do urządzenia zewnętrznego, np. wzmacniacza, głośnika lub komputera, należy upewnić się, że wszystkie podłączone urządzenia, w tym instrument, zostały wyłączone, aby chronić urządzenia przed możliwym uszkodzeniem, jeżeli zasilanie automatycznie się wyłączy. Jeśli chcesz tego uniknąć, możesz też wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia.

**UWAGA**

- Dane i ustawienia pozostają zapamiętane nawet po wyłączeniu zasilania za pomocą funkcji automatycznego wyłączenia. Aby uzyskać więcej informacji, patrz str. 53.

## Regulacja głównego ustawienia głośności

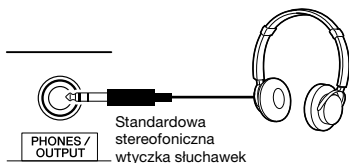
Podczas gry na instrumencie do regulacji głośności całej klawiatury służy pokrętko [MASTER VOLUME].



### PRZESTROGA

- *Corzystanie z instrumentu przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.*

## Podłączanie słuchawek i zewnętrznych głośników



Podłącz słuchawki do gniazda [PHONES/OUTPUT]. To gniazdo działa również jako zewnętrzne wyjście sygnału. Podłączając instrument do wzmacniacza, rejestratora dźwięku lub innego urządzenia audio, można skierować do niego sygnał z instrumentu. Po włożeniu wtyczki do tego gniazda słuchawki instrumentu wyłączają się automatycznie.

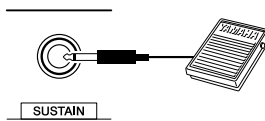
### PRZESTROGA

- *Corzystanie z instrumentu lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.*
- *Przed podłączeniem urządzenia zewnętrznego za pośrednictwem gniazda [PHONES/OUTPUT] wyłącz urządzenie i instrument. Po podłączeniu ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum, a następnie wł./wyt. zarówno urządzenie, jak i instrument. Podczas włączania najpierw wyłącz instrument, a następnie urządzenie; podczas wyłączania najpierw wyłącz urządzenie, a następnie instrument. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem instrumentu i urządzenia lub porażeniem prądem.*

### UWAGA

- *Gdy podłączone jest gniazdo [PHONES/OUTPUT], ustaw główny korektor brzmienia (str. 49) na „3 Headphone”.*

## Używanie pedału



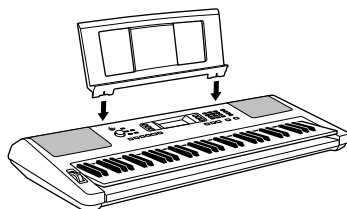
Za pomocą pedału możesz sterować jedną z czterech funkcji w czasie rzeczywistym podczas gry: Przedłużanie dźwięku (Sustain), artykulacja (str. 20), arpeggio (str. 22) i sostenuto (.str. 56). Upewnij się, że przełącznik nożny (FC5 lub FC4A; sprzedawany oddzielnie) jest podłączony do gniazda [SUSTAIN]. Domyślnie przypisana jest funkcja Sustain, dzięki czemu dźwięk jest słyszalny przez długi czas, nawet po zdjęciu palca z klawiatury podczas naciśnięcia przełącznika nożnego, działającego jak pedał tłumika w pianinie. Aby skorzystać z funkcji innej niż Sustain, należy użyć ustawień funkcji (funkcja nr 031; str. 56).

### UWAGA

- *Przełącznik nożny należy podłączać lub odłączać, gdy zasilanie jest wyłączone. Nie należy naciskać przełącznika nożnego podczas włączania zasilania. Mogłoby to spowodować zmianę polaryzacji przełącznika nożnego i jego odwrotne działanie.*
- *Funkcja przedłużania dźwięków nie wpływa na brzmienia Split (str. 17), na styl (akompaniament automatyczny; str. 24) ani na funkcję Riyaz (str. 32).*

## Corzystanie z pulpitu nutowego

Włóż pulpit nutowy w szczeliny zgodnie z rysunkiem.



# Elementy wyświetlacza i czynności podstawowe

## Elementy wyświetlacza

### Stan funkcji

- HARMONY** Harmonia (str. 21)
- ARPEGGIO** Arpeggio (str. 21)
- DUAL** Dual (str. 17)
- SPLIT** Split (str. 17)
- DSP** DSP (str. 19)
- DUO** Duo (str. 23)
- S.Art Life** Articulation (str. 19)

### Brzmienie/utwór/styl

- VOICE** Tryb wyboru brzmienia
- SONG** Tryb utworu
- STYLE** Tryb stylów/Riyaz

**VOICE** jest zawsze wyświetlany, gdy wyświetli się symbol **SONG** lub **STYLE**.

- ▶ pojawia się tylko wtedy, gdy istnieje możliwość edycji ustawień odpowiedniej funkcji.

### Pamięć rejestracyjna

**REGIST**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

(str. 47)

### Wskazanie dotykowe

**TOUCH**

Dynamika klawiatury (str. 18)

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Miernik siły

■ to miernik, który świeci się zależnie od siły gry na klawiaturze. (strony 18, 42)

■ odzwierciedla siłę docelową podczas ćwiczeń z utworami z kategorii „Touch Tutor”. (str. 42)

### Wyświetlanie lekcji

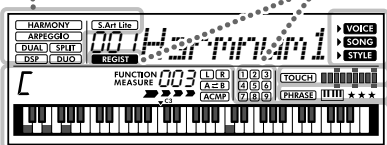
W tym obszarze widoczne są informacje o stanie lekcji.

||||| Keys To Success (str. 37)

**PHRASE**

Powtarzanie frazy (str. 39)  
Sekwencja akordowa (str. 44)

★★★  
Wskazuje stan zaliczenia (str. 38) lekcji Keys To Success.



### Akord

Wskazuje akord grany w zakresie akompaniamentu automatycznego (str. 25) klawiatury lub określony podczas odtwarzania utworu.

**Funkcja i takt**


Zwykle przedstawia numer bieżącego taktu odtwarzanego stylu, Riyaz lub utworu. Podczas korzystania z przycisku [FUNCTION] (str. 54) wskazuje numer funkcji.

**Rytm**

Wskazuje bieżący rytm odtwarzanego utworu.

**Wyświetlanie klawiatury**

Wskazuje aktualnie odtwarzane nuty lub nuty określone za pośrednictwem funkcji lekcja gry lub słownik akordów.



### Stan ścieżki utworu

Wskazuje stan wł./wył. odtwarzania utworu lub docelowej ścieżki nagrywania utworu (strony 35, 46).

**R** Świeci się: ścieżka zawiera dane

**R** Nie świeci się: ścieżka jest wyciszona lub nie zawiera danych

**R** Miga: ścieżka została wybrana jako ścieżka do nagrania

**Powtarzanie A-B,**

Pojawia się przy włączeniu funkcji Powtarzanie A-B. (str. 35)

**A=B**

**Akompaniament automatyczny**

Pojawia się przy włączeniu funkcji akompaniamentu automatycznego. (str. 25)

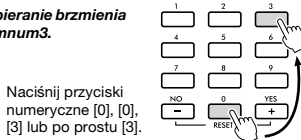
**ACMP**

## Operacje podstawowe

### ■ Przyciski numeryczne

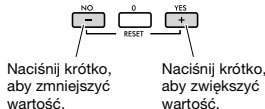
Przyciski numeryczne służą do bezpośredniego wprowadzania wartości. W przypadku numerów z jednym lub dwoma zerami na początku można pomijać pierwsze zera.

**Przykład: wybieranie brzmienia 003, Harmnum3.**



### ■ Przyciski [-/NO] i [+ /YES]

Naciśnij krótko przycisk [+ /YES], aby zwiększyć wartość o 1, lub naciśnij krótko przycisk [- /NO], aby zmniejszyć wartość o 1. Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość, zgodnie z odpowiednim kierunkiem.



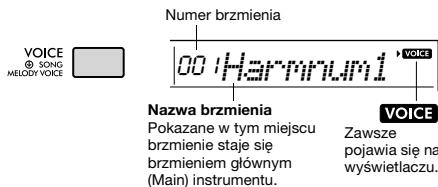
# Granie z wykorzystaniem brzmień różnych instrumentów

Oprócz brzmienia fortepianu, organów i innych konwencjonalnych instrumentów klawiszowych instrument udostępnia szeroki wybór brzmień, w tym gitary, basu, smyczków, saksofonu, trąbki, bębnow i instrumentów perkusyjnych, a nawet efektów dźwiękowych – zawiera zatem bogaty wybór dźwięków muzycznych.

## Wybór brzmienia głównego

### 1 Naciśnij przycisk [VOICE].

Zostaną pokazane numer i nazwa brzmienia.



#### UWAGA!

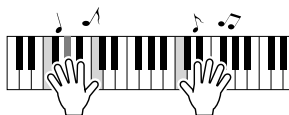
- [VOICE] nie wyświetla się samodzielnie. Zawsze wyświetla się z przyciskami [SONG] lub [STYLE]. Patrz str. 15.

### 2 Użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przycisków [+/YES] i [-/NO], aby wybrać żądane brzmienie.

Skorzystaj z tabeli brzmień na str. 70.



### 3 Gra na klawiaturze.



#### Rodzaje wstępnie zdefiniowanych brzmień

001–030 (Indyjskie brzmienia)	Używany do wykonywania muzyki indyjskiej.
001–259	Brzmienia instrumentów (w tym efekty dźwiękowe).
260–279 (zestaw perkusyjny)	Brzmienia różnych instrumentów perkusyjnych są przypisane do poszczególnych klawiszy, za pomocą których można je odtwarzać. Na str. 72 znajdują się szczegółowe informacje dotyczące instrumentów i odpowiedniego przypisania klawiszy poszczególnym zestawom perkusyjnym.
280–299	Arpeggia są odtwarzane automatycznie podczas gry na klawiaturze (str. 21).
300–644	Brzmienia XGLite (str. 73)
000	<b>Ustawianie jednym przyciskiem</b> Funkcja One Touch Setting (Ustawianie jednym przyciskiem) automatycznie wybiera najodpowiedniejsze brzmienie, gdy wybierany jest styl, Ryaz lub utwór (oprócz utworów i stylów wprowadzanych z innych urządzeń). Aby uaktywnić tę funkcję, wystarczy wybrać brzmienie nr „000”.

## Gra z wykorzystaniem funkcji „Harmonium/Piano”

Aby wyzerować brzmienie instrumentu i powrócić do ustawienia domyślnego, czyli do brzmienia harmonicznego, naciśnij przycisk [HARMONIUM/PIANO].



Brzmienie „001 Harmonium Single” zostanie automatycznie wybrane jako główne. Gdy wybrano już brzmienie „001 Harmonium Single”, brzmienie „031 Live! Concert Grand Piano” zostanie wybrane w zamian.

## Korzystanie z metronomu

Instrument został wyposażony w metronom (urządzenie utrzymujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenie.

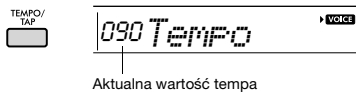
### 1 Naciśnij przycisk [METRONOME], aby uruchomić metronom.



### 2 Aby zatrzymać metronom, ponownie naciśnij przycisk [METRONOME].

#### Zmiana tempa utworu:

Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby na wyświetlaczu pojawiło się okienko szybkości tempa, a następnie użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub [+] i [-]. Przyciski [+/YES] i [-/NO].



Naciśnij równocześnie przyciski [+/YES] i [-/NO], aby wyświetlić domyślną wartość tempa bieżącego stylu, Ryaz lub utworu.

#### Ustawianie metrum:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME], aby na wyświetlaczu pojawiła się opcja „TimeSig” (funkcja nr 032; str. 56), a następnie użyj przycisków numerycznych lub [+/YES] i [-/NO].

#### Ustawianie głośności metronomu:

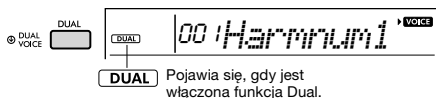
Wyświetl funkcję nr 034 (str. 56).



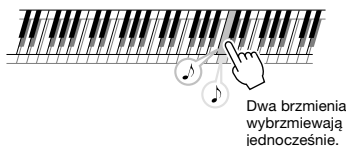
## Nakładanie brzmienia dodatkowego

Można nałożyć dodatkowe brzmienie na całą klawiaturę („Dual Voice”), które zostanie dodane do brzmienia głównego.

- 1 Naciśnij przycisk [DUAL], aby włączyć funkcję brzmienia dodatkowego.



- 2 Zagraj na instrumencie.



- 3 Aby wyłączyć brzmienie dodatkowe, ponownie naciśnij przycisk [DUAL].

### Aby wybrać inne brzmienie Dual:

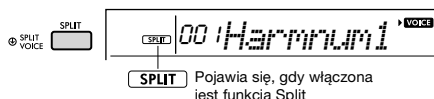
Mimo że po włączeniu tej funkcji automatycznie zostanie wybrane brzmienie Dual, które jest odpowiednie dla brzmienia głównego, możesz je z łatwością zmienić poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [DUAL], aby na wyświetlaczu pojawiła się opcja „D.Voice” (funkcja nr 009; str. 55), a następnie użycie przycisków numerycznych [0]–[9] lub [+ /YES], [- /NO].

## Gra brzmieniem Split na lewej części klawiatury

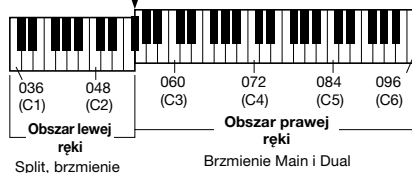
Dzięki podzieleniu klawiatury na dwie części można grać na w dwóch różnych brzmieniach: w jednym lewą ręką, a w drugim — prawą.

- 1 Naciśnij przycisk [SPLIT], aby włączyć funkcję Split.

Klawiatura jest podzielona na dwie sekcje: lewej i prawej ręki.



Punkt podziału — ustawienie domyślne: 054 (F#2)



Możesz grać brzmieniem Split na lewej części klawiatury, grając jednocześnie na prawej części brzmieniem głównym wraz z brzmieniem dodatkowym. Najwyższy klawisz w lewej części klawiatury określany jest jako „SplitPnt” (punkt podziału) (funkcja nr 004; str. 54), który można z łatwością zmienić z domyślnego klawisza F#2.

- 2 Zagraj na instrumencie.



- 3 Naciśnij jeszcze raz przycisk [SPLIT], aby wyjść z trybu Split.

### Aby wybrać inne brzmienie Split:

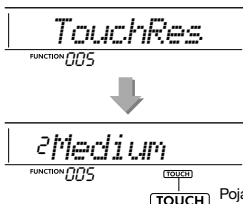
Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT], aby na wyświetlaczu pojawiła się opcja „S.Voice” (funkcja nr 013; str. 55), a następnie użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przycisków [+ /YES], [- /NO].

## Zmiana dynamiki klawiatury

Klawiatura tego instrumentu udostępnia funkcję dynamiki umożliwiającą ekspresywną i dynamiczną kontrolę głośności brzmień w zależności od siły, z jaką naciska się klawisze.

### 1 Naciskaj kilka razy przycisk [FUNCTION], aż pojawi się pozycja „TouchRes” (funkcja nr 005; str. 54).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący rodzaj dynamiki klawiatury.



Pojawia się, gdy jest włączona funkcja dynamiki klawiatury nie jest ustawiona jako „Fixed” (Stała).

### 2 Użyj przycisków numerycznych [1]–[4], [+ / YES], [- / NO], aby wybrać ustawienie dynamiki klawiatury od 1 do 4.

#### Dynamika klawiatury

1	Soft (lekka)	Przy tym ustawieniu uzyskuje się stosunkowo dużą głośność nawet podczas delikatnej gry. Ustawienie to jest najlepsze dla osób delikatnie naciskających klawisze podczas gry, które chcą zachować jednolitą, stosunkowo dużą głośność.
2	Medium (średnia)	Zapewnia „standardową” reakcję klawiatury.
3	Hard (mocna)	Aby wydobyć głośny dźwięk, trzeba mocno uderzyć w klawisze. Ustawienie to jest najlepsze do uzyskania dużego zróżnicowania dynamiki i optymalnego sterowania dynamiką: od pianissimo do fortissimo.
4	Fixed (stała)	Wszystkie dźwięki mają jednakową głośność, niezależnie od siły uderzenia w klawiaturę.

### 3 Gra na klawiaturze.

Miernik siły będzie świecić się zależnie od siły gry na klawiaturze.

Kiedy grasz lekko: ■■■■■■■■

Kiedy grasz ze średnią siłą: ■■■■■■■■

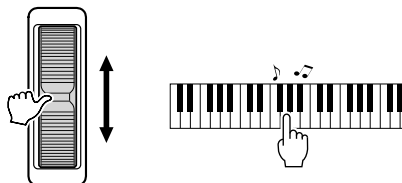
Kiedy grasz mocno: ■■■■■■■■

#### UWAGA!

- Gdy odpowiedź dotykowa jest ustawiona jako „Fixed”, miernik siły jest na stałym średnim natężeniu.

## Kontrolery stroju — pokrętło [PITCH BEND]

Pokrętło [PITCH BEND] może służyć do wprowadzania płynnych zmian wysokości dźwięków granych na klawiaturze. Przesuń pokrętło w górę, aby podnieść wysokość dźwięku, lub w dół, aby ją obniżyć.



Możesz zmienić siłę efektu Pitch Bend generowanego przez pokrętło w menu ustawień funkcji (str. 54, funkcja nr 003).

## Dodawanie efektów do dźwięku

Instrument umożliwia dodawanie do dźwięku instrumentu rozmaitych efektów (wymienionych poniżej).

### ● DSP

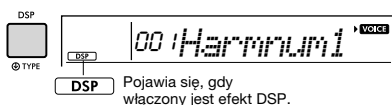
Ten efekt dostosowuje przetwarzanie sygnału cyfrowego do brzmienia głównego lub partii utworu po wybraniu brzmienia lub utworu zawierającego wybrane ustawienie DSP. Efekt DSP można włączyć i wyłączać, a także zawiera on różne rodzaje (str. 88), które można wybrać za pomocą poniższej procedury.

1 Naciśnij przycisk [DSP], aby włączyć efekt DSP.

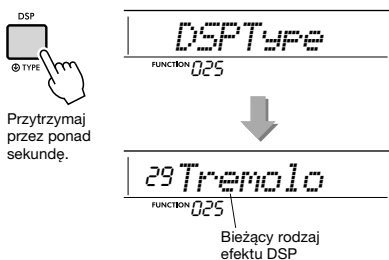
#### UWAGA!

- Podczas gry na klawiaturze efekt DSP jest stosowany tylko do jednego brzmienia – głównego.
- DSP nie można włączyć podczas lekcji.

Chociaż rodzaj brzmienia DSP (str. 88) jest określany automatycznie zgodnie z bieżącym brzmieniem głównym, można wybrać inny.



2 Przytrzymaj przycisk [DSP] przez chwilę, aż pojawi się wskaźnik powiązany z brzmieniem DSP.



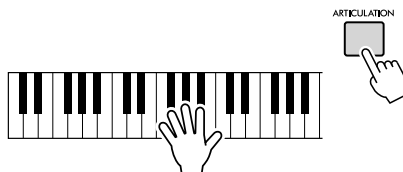
3 Użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać żądany rodzaj.

4 Gra na klawiaturze.

5 Naciśnij jeszcze raz przycisk [DSP], aby wyłączyć efekt DSP.

### ● Articulation

Ten efekt odtwarza dźwięki metod gry unikalnych dla konkretnych instrumentów. Aby go użyć, wybierz jedno z brzmień S.Art Lite, oznaczone „\*\*\*\*” na liście brzmień (str. 70), a następnie graj na klawiaturze, przytrzymując wciśnięty przycisk [ARTICULATION].



### Przykłady efektu artykulacji

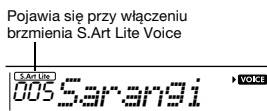
Po wybraniu poniższych brzmień można realistycznie odtworzyć następujące techniki gry na gitarze.

#### Przykład 1. Numer brzmienia nr 005 „S.Art Lite Sarangi”

Podczas gry na klawiaturze z wciśniętym przyciskiem [ARTICULATION] narastająca partia wybrzmiewa z podwyższoną tonacją.

#### Przykład 2. Numer brzmienia nr 012 „S.Art Lite Santoor”

Po naciśnięciu przycisku [ARTICULATION] powstaje dźwięk tremolo.



### W przypadku brzmień innych niż S.Art Lite

Efekty modulacji lub portamento są przypisywane odpowiednio zgodnie z charakterystyką każdego brzmienia. Aby użyć efektu modulacji, postępuj tak samo jak w przypadku korzystania z funkcji Articulation. Aby użyć efektu portamento, postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami. Szczegółowa instrukcja na temat efektu portamento znajduje się na str. 20.

1 Aby włączyć efekt Portamento, przed rozpoczęciem gry na klawiaturze naciśnij przycisk [ARTICULATION].

2 Aby wyłączyć efekt Portamento wystarczy ponownie wcisnąć przycisk [ARTICULATION].

### **Dodawanie efektów artykulacji przy użyciu pedału**

Jeśli do pedału (przełącznik nożny) zostanie przypisana funkcja artykulacji za pomocą funkcji „PdIFunc” (funkcja nr 031; str. 56), można zastosować efekt, naciskając na pedał.

#### **UWAGA**

- Efekt artykulacji jest stosowany tylko do brzmienia głównego.
- Brzmienia S.Art Lite brzmia inaczej w zależności od szybkości itp.

### **● Portamento**

Funkcja Portamento pozwala tworzyć płynne zmiany wysokości między dwoma dźwiękami zagranymi kolejno na klawiaturze. Korzystanie z tej funkcji pozwala skutecznie zapewnić jeszcze więcej odcieni ekspresji podczas wykonania. W tym instrumencie funkcja Portamento jest dostępna z następującymi brzmieniami.

006	SISrangi
007	Pungi
008	SIBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

Aby włączyć funkcję Portamento, naciśnij przycisk [ARTICULATION], gdy wybrane jest jedno z powyższych brzmień.

### **● Pogłos**

Umożliwia wzbogacanie dźwięku o aurę akustyczną pomieszczenia, np. klubu czy sali koncertowej. Mimo że wybranie stylu, utworu lub Riyaz zapewni optymalny rodzaj pogłosu, można dowolnie zmieniać jego rodzaj, korzystając z funkcji nr 022 (str. 55). Można też regulować głębokość pogłosu za pomocą funkcji nr 023 (str. 55).

### **● Efekt Chorus**

Ten efekt sprawia, że brzmienie jest bogatsze, cieplejsze i bardziej przestrzenne. Mimo że wybranie stylu, utworu lub Riyaz zapewni optymalny rodzaj efektu Chorus, można go dowolnie zmieniać, korzystając z funkcji nr 024 (str. 55). Można również ustawić głębokość efektu Chorus dla brzmień wyłącznie w przypadku gry na klawiaturze za pomocą numerów funkcyjnych 008 (str. 54), 012, 016 (str. 55).

### **● Przedłużanie dźwięków**

Włączenie parametru Sustain funkcji nr 026 (str. 55) umożliwi dodanie ustalonego, automatycznego przedłużenia do brzmień Main/Dual granych na klawiaturze. Można też w razie potrzeby stworzyć naturalne przedłużania dźwięku za pomocą przełącznika nożnego (sprzedawanego osobno; str. 14).

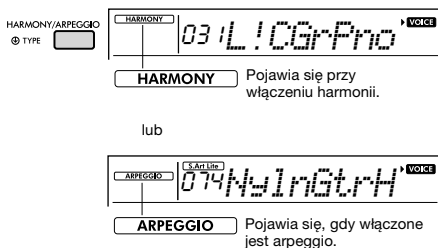
#### **UWAGA**

- Nawet po włączeniu funkcji przedłużania dźwięków niektóre brzmienia nie będą przedłużane.

## Dodawanie harmonii lub arpeggia

Możesz dodawać do brzmienia dźwięki harmonizujące lub arpeggio grane na klawiaturze. Wskazując rodzaj harmonii, możesz stosować partie harmoniczne, np. duetu lub tria, albo dodawać efekty tremolo lub echa do dźwięku odtwarzanego brzmienia głównego. Ponadto po wybraniu rodzaju arpeggia następuje automatyczne wykonywanie arpeggia (czyli łamanych akordów) podczas zwykłej gry odpowiednich dźwięków na klawiaturze. Możesz np. zagrać dźwięki triady — prymy, tercji i kwinty — a funkcja arpeggia automatycznie utworzy różne interesujące frazy, typowe dla efektu arpeggia. Tej funkcji można używać kreatywnie zarówno do tworzenia, jak i wykonywania utworów.

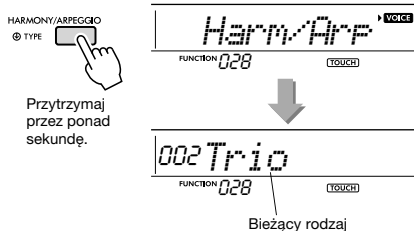
### 1 Naciśnij przycisk [HARMONY/ARPEGGIO], aby włączyć funkcję harmonii lub arpeggia.



Po włączeniu efektu harmonii lub arpeggia zostanie wybrany jego rodzaj najlepiej pasujący do aktualnego brzmienia głównego. Aby wybrać określony rodzaj, postępuj w sposób opisany poniżej w punktach 2 i 3.

### 2 Przytrzymaj przycisk [HARMONY/ARPEGGIO] dłużej niż sekundę, aż na wyświetlaczu pojawi się pozycja „Harm/Arp” (funkcja nr 028; str. 55).

Po wyświetleniu pozycji „Harm/Arp” przez kilka sekund na wyświetlaczu pojawi się bieżący rodzaj efektu.



### 3 Użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przycisków [+ /YES] i [- /NO], aby wybrać żądany rodzaj.

Aby wskazać rodzaj harmonii, skorzystaj z tabeli rodzajów harmonii na str. 86. Aby wskazać rodzaj arpeggia, skorzystaj z tabeli rodzajów arpeggia na str. 87.

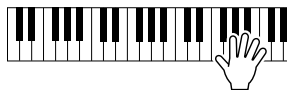
#### UWAGA!

- W przypadku korzystania z rodzajów arpeggia od 143 do 188 wybierz odpowiadające mu brzmienie jako brzmienie główne.
  - 143–173: wybierz zestaw perkusyjny (brzmienie nr 260–270).
  - 174 (chiński): wybierz „Chinese Kit” (brzmienie nr 271).
  - 175 (indyjski): wybierz „Indian Kit 1” (brzmienie nr 27) lub „Indian Kit 2” (brzmienie nr 28).
  - 176 (arabski): wybierz „Arabic Kit” (brzmienie nr 275).
  - 177–188: wybierz „Tabla Kit 1” (brzmienie nr 25) lub „Tabla Kit 2” (brzmienie nr 26).

### 4 Zagraj na instrumencie nutę lub nuty, aby wywołać efekt harmonii lub arpeggia.

Po wybraniu rodzaju harmonii możesz dodawać do dźwięku odtwarzanego brzmienia głównego partię harmoniczną (np. duetu lub tria) albo efekt (np. tremolo lub echo).

Po wybraniu rodzaju arpeggia następuje automatyczne wykonywanie arpeggia (czyli łamanych akordów) podczas zwykłej gry odpowiednich dźwięków na klawiaturze. Konkretna fraza arpeggia różni się zależnie od liczby naciśniętych klawiszy nut i używanego obszaru klawiatury.



### 5 Aby wyłączyć efekt harmonii lub arpeggia, naciśnij ponownie przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

### Uzyskiwanie różnych rodzajów

W przypadku brzmień 01–05 dźwięki harmonizujące są dodawane do nut granych za pomocą brzmienia głównego przez włączenie akompaniamentu automatycznego i zagranie akordu w obszarze lewej ręki. W przypadku brzmień 06–26 odpowiedni efekt jest stosowany do nut granych za pomocą brzmienia głównego niezależnie od tego, czy akompaniament automatyczny jest włączony czy też nie. Poczawszy od brzmienia 27, otwieranie arpeggio jest stosowane do granych nut w zależności od tego, czy brzmienie Split jest włączone czy też nie.

- Rodzaje harmonii od 001 do 005



Po włączeniu automatycznego akompaniamentu lub Riyaz Lite graj w lewej części klawiatury akordy sterujące, a prawą ręką naciskaj klawisze w części prawej (str. 25).

- Rodzaje harmonii od 006 do 012 (tryl)



Trzymaj naciśnięte dwa klawisze.

- Rodzaje harmonii od 013 do 019 (tremolo)



Trzymaj naciśnięte klawisze.

- Rodzaje harmonii od 020 do 026 (echo)



Zagraj.

- Rodzaj arpeggia 027–188

Gdy podział jest wyłączony:



Efekt arpeggia jest stosowany do brzmienia głównego i dodatkowego.

Gdy podział jest włączony:



Efekt arpeggia jest stosowany tylko do brzmienia Split.

#### UWAGA

- Wybór dowolnego numeru brzmienia od 280 do 299 jako głównego spowoduje automatyczne włączenie efektu arpeggia i funkcji podziału.

### Regulacja głośności harmonii:

Wyświetl funkcję nr 029 (str. 55).

### Regulacja szybkości arpeggia:

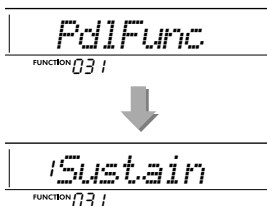
Wyświetl funkcję nr 030 (str. 55).

## Przeciąganie odtwarzania arpeggia za pomocą przełącznika nożnego (podtrzymywanie)

Za pomocą przełącznika nożnego podłączonego do gniazda [SUSTAIN] można przeciągać odtwarzanie arpeggia, nawet gdy nuta już wybrzmiała.

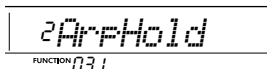
### 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się na wyświetlaczu opcja „PdIFunc” (funkcja nr 031; str. 56).

Na wyświetlaczu najpierw pojawi się na kilka sekund opcja „PdIFunc”, a następnie jej bieżące ustawienie.



### 2 Wybierz ustawienie „ArpHold.” za pomocą przycisków numerycznych [1]–[3] i przycisków [+ / YES] oraz [- / NO].

Jeśli chcesz przywrócić funkcję przedłużania dźwięków przełącznika nożnego, wybierz „Sustain”. Jeśli chcesz jednocześnie skorzystać z funkcji przeciągania i przedłużania, wybierz „Hold+ArpH”.



### 3 Spróbuj zagrać na klawiaturze, stosując efekt arpeggia za pomocą przełącznika nożnego.

Nawet jeśli zwolnisz klawisz, arpeggio będzie dalej odtwarzane. Aby zatrzymać odtwarzanie arpeggia, zwolnij przycisk nożny.

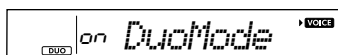
# Gra na klawiaturze w dwie osoby (tryb Duo)

Po włączeniu trybu Duo na instrumencie mogą grać dwie osoby naraz z użyciem tego samego brzmienia i zakresu oktaf: jedna po lewej stronie klawiatury, a druga — po prawej. Jest to przydatne w procesie nauczania, gdy jedna osoba (np. nauczyciel) prezentuje wzorcowe wykonanie, a druga obserwuje je i ćwiczy, siedząc obok.

1 Naciskaj kilka razy przycisk [FUNCTION], aż pojawi się na wyświetlaczu opcja „DuoMode” (funkcja nr 050; str. 57).

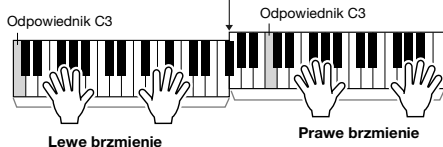
2 Za pomocą przycisku [+ / YES] wybierz opcję „on”.

Klawisz F#3 stanie się punktem podziału Duo Split Point, a klawiatura zostanie podzielona na dwie części: jedną dla lewego brzmienia, a drugą dla prawego.



**DUO** Pojawia się przy włączeniu opcji Duo.

Punkt podziału Duo  
ustawienie domyślne: 066 (F#3)



#### UWAGA

- W strefie prawego i lewego brzmienia ustawiane jest to samo brzmienie (brzmienie główne).
- Punkt podziału Duo można zmieniać za pośrednictwem funkcji nr 052 (str. 57).

3 Jedna osoba powinna grać w strefie lewego brzmienia, a druga — w strefie prawego brzmienia.

4 Aby wyjść z trybu Duo, wybierz opcję „off” na ekranie „DuoMode” (funkcja nr 050; str. 57), wykonując kroki 1 i 2.

#### Zmiana lewego brzmienia

Aby zmienić tylko lewe brzmienia, wybierz żądane lewe brzmienie na ekranie „DuoLVc” (funkcja nr 051; str. 57). Jeśli lewe brzmienie różni się od prawego, na wyświetlaczu wyświetlane jest prawe brzmienie.

#### UWAGA

- W trybie Duo nie można korzystać z niektórych funkcji, np. lekcji, harmonii/arpeggia i brzmienia dodatkowego.

#### Jak odtwarzane są dźwięki w trybie Duo

Dźwięki grane w strefie lewego brzmienia będą odtwarzane przez lewy głośnik, a dźwięki grane w strefie prawego brzmienia — przez prawy głośnik w początkowym ustawieniu trybu Duo. Ten sposób odtwarzania można zmienić za pomocą ustawienia „DuoType” (funkcja nr 057; str. 57).

#### UWAGA

- Po wybraniu w opcji „DuoType” ustawienia „Separate” właściwości panoramy, głośności i charakterystyki tonalnej dźwięku stereofonicznego w trybie Duo mogą odbiegać od znanych ze zwykłego trybu (str. 57). Różnica ta może być najbardziej zauważalna w przypadku brzmień zestawów perkusyjnych, ponieważ każdemu klawiszowi odpowiadającemu za brzmienie perkusyjne przypisane jest inne położenie w panoramie stereofonicznej.

#### Przedłużanie dźwięków w trybie Duo

Przedłużanie dźwięków można stosować w trybie Duo do strefy lewego i prawego brzmienia w taki sam sposób, w jaki używa się tej funkcji w zwykłym trybie.

- Naciśnij przełącznik nożny (str. 14) podłączony do gniazda [SUSTAIN].
- Włącz opcję „Sustain” (funkcja nr 026; str. 55). Opcja Sustain zostaje zastosowana do wszystkich nut.

#### UWAGA

- Przedłużania dźwięków nie można stosować niezależnie do strefy lewego i prawego brzmienia.
- Gdy włączona jest funkcja Sustain, ustawienie podtrzymywania jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu zasilania.

# Granie rytmu i akompaniamentu (styl)

Ten instrument oferuje funkcję **Akompaniament automatyczny**, która automatycznie odtwarza odpowiednie „styl” (rytm + bas + akompaniament akordowy) i jest sterowana przez granie prym lub akordów lewą ręką.

Możesz wybrać jeden z dwóch sposobów grania akordów: „SmartChord”, który umożliwi granie akordów tylko jednym palcem, oraz „Multi”, który pozwala na granie akordów w zwykły sposób, z wszystkimi kolejnymi nutami.

## Typ palcowania

Podczas grania stylu określ, jak grać akordy w zakresie akompaniamentu automatycznego za pośrednictwem funkcji „FingType” () („Typ palcowania”, funkcja nr 019; str. 55). W tym instrumencie można wybierać spośród dwóch typów palcowania.

- **„SmartChord” (ustawienie domyślne)**  
Można odtwarzać styl, grając tylko prymę akordu.
- **„Multi”**  
To sposób odtwarzania stylu polegający na graniu wszystkich nut akordu. Jednak akord durowy, molowy, septymowy i molowy z septymą można również łatwo grać, naciskając jeden do trzech klawiszy.

Aby uzyskać informacje na temat akordów, zobacz „Akordy przy odtwarzaniu stylu” (str. 27) lub skorzystaj z funkcji słownika akordów (str. 29).

## Wybór typu palcowania

- 1 **Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się pozycja „FingType” (funkcja nr 019; str. 55).**

Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund komunikat „FingType”, a następnie aktualny typ palcowania.



FingType  
FUNCTION 019



SmartChd  
FUNCTION 019

- 2 **Użyj przycisków numerycznych [0]-[9] lub [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać „SmartChd” lub „Multi”.**
- 3 **Naciśnij przycisk [STYLE / RIYAZ], aby wyjść z ustawień typu palcowania.**

## Ustawienie funkcji Smart Chord Key

Jeśli w „FingType” wybrano opcję „SmartChd”, musisz ustawić klawisze utworów, które chcesz grać z wyprzedzeniem. Określony klawisz nosi nazwę Smart Chord Key.

- 1 **Użyj przycisku [FUNCTION], aż pojawi się pozycja „S.ChdKey” (funkcja nr 020; str. 55).**

Pojawi się bieżący Smart Chord Key.



SPOS ChdKey  
FUNCTION 020

- 2 **Naciśnij przyciski [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać Smart Chord Key, który pasuje do zapisu nutowego.**

Na przykład, aby zagrać poniższy zapis nutowy, należy ustawić wartość „FL2” dla Smart Chord Key (2 bemole) (str. 28).



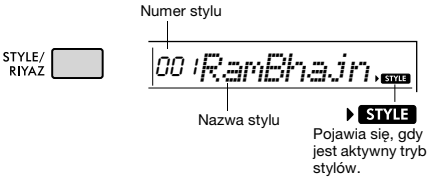
- 3 **Naciśnij przycisk [STYLE / RIYAZ], aby wyjść z ustawień Smart Chord Key.**



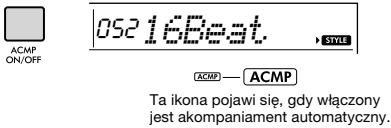
## Odtwarzanie stylów

- 1** Naciśnij przycisk [STYLE/RIYAZ], a następnie użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przycisków [+ /YES] i [- /NO], aby wybrać żądany styl.

Lista stylów znajduje się na przednim panelu oraz w Wykazie stylów (str. 82).

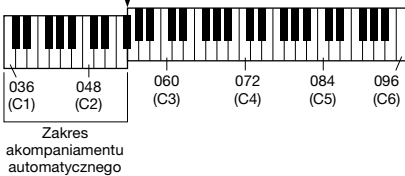


- 2** Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć automatyczny akompaniament.



Dzięki tej czynności część klawiatury na lewo od punktu podziału (054: F#2) staje się „zakresem wyzwalania akompaniamentu automatycznego” i służy do wybierania akordów.

Punkt podziału — ustawienie domyślne: 054 (F#2)



Można zmienić punkt podziału za pośrednictwem funkcji nr 004 (str. 54), przytrzymując wciśnięty przycisk [ACMP ON/OFF] przez dłużej niż sekundę.

### UWAGA

- Miernik siły (str. 18) nie reaguje na grę w zakresie akompaniamentu automatycznego.

- 3** Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję Synchro Start.

Powoduje to zatrzymanie stylu i przejście instrumentu w stan oczekiwania. Odtwarzanie stylu jest wznowiane po rozpoczęciu gry na klawiaturze.



Miga, gdy włączony jest start synchroniczny.

- 4** Naciśnij klawisz w obszarze automatycznego akompaniamentu, aby rozpocząć odtwarzanie.

Jeśli wybrano opcję „SmartChd”, zagraj lewą ręką prymę akordu. Jeśli wybrano opcję „Multi”, należy przejść do str. 27, aby zapoznać się z instrukcjami dotyczącymi gry. Graj akordy lewą ręką, a melodię — prawą.



- 5** Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP].



Korzystając z „sekcji”, możesz dodawać do odtwarzanego stylu wstęp, zakończenie i przejścia rytmiczne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 26.

### Odtwarzanie tylko partii rytmicznej

Jeśli chcesz odtworzyć tylko partię rytmiczną, naciśnij przycisk [START/STOP] (bez naciskania przycisku [ACMP ON/OFF] w punkcie 2). Następnie możesz grać melodię, korzystając z całej klawiatury.

### UWAGA

- Style kategorii pianistycznej (nr 030, 216–224) nie mają partii rytmicznych, dlatego nie będzie nic słychać, gdy rozpoczniesz odtwarzanie tylko podkładu rytmicznego. Podczas odtwarzania tych stylów pamiętaj o wykonaniu czynności podanych na tej stronie w punktach 2–4.

### Regulowanie głośności stylu

Aby ustawić poziom głośności odtwarzania stylu i partii granych na klawiaturze, dostosuj głośność stylu. Służy do tego funkcja nr 018 (str. 55).

## Odmiany stylów

Każdy styl składa się z „sekcji”, które pozwalają zmieniać aranżację akompaniamentu, aby pasował do granego utworu.



### ● INTRO

Funkcja używana do rozpoczęcia utworu. Po zakończeniu wstępu zaczyna się odtwarzanie sekcji głównej. Długość wstępu (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

### ● MAIN

Służy do odtwarzania głównej części utworu. Odtwarzanie sekcji głównej powtarzane jest aż do naciśnięcia przycisku innej sekcji. Występują dwie odmiany (A i B), a brzmienie odtwarzania stylu zmienia się harmonicznie z uwzględnieniem akordów granych lewą ręką.

### ● AUTO FILL

Sekcja dodawana automatycznie przed zmianą na sekcję główną A lub B.

### ● ENDING

Służy jako zakończenie utworu. Po odegraniu zakończenia odtwarzanie stylu zatrzymuje się automatycznie. Długość zakończenia (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

## 1–3

Wykonaj czynności 1–3, opisane na str. 25.

### 4 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL], aby wybrać opcję Main A lub Main B.



Bieżąca sekcja

### 5 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



Możesz teraz zacząć odtwarzanie stylu od sekcji wstępu.

### 6 Aby rozpocząć odtwarzanie wstępu, zagraj jakiś akord lewą ręką.

Na przykład zagraj akord C-dur.

Informacje na temat grania akordów można znaleźć w rozdziale na str. 27.

Punkt podziału — ustawienie domyślne: 054 (F#2)

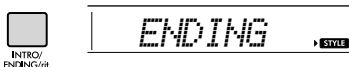


### 7 Po zakończeniu wstępu graj zgodnie z progresją utworu.

Lewą ręką graj akordy, a prawą melodię. W razie potrzeby naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL]. Sekcja zmieni się na frazę przejściową, a następnie na główną A lub B.



### 8 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



Sekcja zmieni się w wybrany schemat zakończenia. Odtwarzanie akompaniamentu zostanie automatycznie przerwane po zagranie zakończenia. Powtórne naciśnięcie przycisku [INTRO/ENDING/rit.] podczas odtwarzania zakończenia spowoduje stopniowe spowalnianie zakończenia (efekt ritardando).

## Rodzaje akordów przy odtwarzaniu stylu

Użytkownicy, którzy nie znają akordów, mogą skorzystać z poniższej tabeli przedstawiającej wykorzystanie popularnych akordów w zakresie akompaniamentu automatycznego instrumentu. Istnieje wiele użytecznych akordów i wiele sposobów ich muzycznego użycia, a szczegółowe informacje można znaleźć w dostępnych w sprzedaży zeszytach z akordami.

Po wybraniu opcji Multi graj nuty, które składają się na akord w zakresie akompaniamentu automatycznego. Po wybraniu opcji Smart Chord graj prymę akordu „★” w zakresie akompaniamentu automatycznego.

★ wskazuje prymę akordu.

Durowy	Molowy	Septymowy	Molowy z septymą	Durowy z septymą
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- Oprócz pozycji zasadniczej (prymy) można stosować przewroty z następującymi wyjątkami: m7, m7/5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7/5, 6(9), sus2
- Przewroty akordów 7sus4 dają akordy nierozpoznawalne w przypadku pominięcia jakichkolwiek kolejnych nut.
- Jeśli grany jest akord, który nie jest rozpoznawany przez instrument, na wyświetlaczu nie pojawia się żadna nazwa. W takim przypadku zostanie odegrana tylko określona partia, taka jak rytm.

Kiedy wybrana jest opcja „Multi”, akord durowy, molowy, septymowy i molowy z septymą małą można również łatwo grać, naciskając jeden do trzech klawiszy.

Łatwe akordy w przypadku prymy „C”



**Aby zagrać trójdźwięk durowy**  
Naciśnij prymę (★) akordu.



**Aby zagrać akord molowy**  
Naciśnij prymę akordu i najbliższy czarny klawisz po jej lewej stronie.



**Aby zagrać akord septymowy**  
Naciśnij prymę akordu i najbliższy biały klawisz po jej lewej stronie.



**Aby zagrać akord molowy z septymą**  
Naciśnij prymę akordu oraz najbliższe klawisze biały i czarny po jej lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

## Akordy słyszane, gdy wybrana jest funkcja Smart Chord

Po wybraniu funkcji Smart Chord i ustawieniu Smart Akord Key na podstawie kompozycji zapisu nutowego (str. 24) zagraj prymę akordu w zakresie akompaniamentu automatycznego. Nawet jeśli nie dysponujesz wiedzą z zakresu teorii muzyki, możesz zagrać poniższe akordy i łatwo stworzyć przydatne progresje akordów w Smart Chord Key.

Oznaczenie tonacji na zapisie nutowym	Funkcja Smart Chord Key (wyświetlacz)	Pryma											
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$		G $\sharp$		B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim
Brak oznaczenia tonacji	SP0 (Domyślnie)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B

### UWAGA

- Wskazanie akordu „1+5” na wyświetlaczu instrumentu odnosi się do akordów, w których pominięto trzecią nutę i które można dostosować do obu przypadków użycia powiązanych klawiszy, które mają tę samą sygnaturę tonacji między tonacją durową a tonacją molową.

## Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów

Funkcja słownika jest przydatna, gdy znasz nazwę danego akordu i chcesz szybko nauczyć się, jak go zagrać.

### 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] przez ponad sekundę, aby wywołać „Dict.”.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Dict.” (Słownik).



Przytrzymaj przez ponad sekundę.



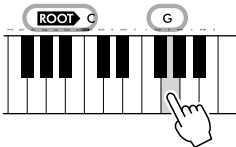
Spowoduje to podział klawiatury na trzy zakresy, jak przedstawiono poniżej.

- Obszar po prawej stronie „**ROOT**”:  
Pozwala określić prymę akordu, lecz nie powoduje wydobycia żadnego dźwięku.
- Obszar między „**CHORD TYPE**” a „**ROOT**”:  
Pozwala określić rodzaj akordu, lecz nie powoduje wydobycia żadnego dźwięku.
- Obszar po lewej stronie „**CHORD TYPE**”:  
Pozwala zagrać i potwierdzić akord określony w zakresach opisanych powyżej.

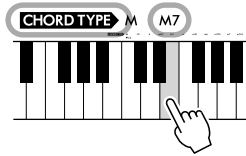


### 2 W ramach przykładu dowiedz się, jak zagrać akord GM7 (GMaj7).

- 2-1. Naciśnij klawisz „G” w obszarze po prawej stronie „**ROOT**”, tak by „G” było prymą akordu.



- 2-2. Naciśnij klawisz „M7” w obszarze pomiędzy „**CHORD TYPE**” i „**ROOT**”. Nuty, które należy zagrać w przypadku określonego akordu, są pokazane na wyświetlaczu klawiatury.



Nazwa akordu (pryma i typ)



Poszczególne nuty akordu (klawiatura)

Aby wywołać możliwe przewroty akordu, naciskaj przyciski [+ / YES] / [- / NO].

#### UWAGA

- O akordach durowych: Zgodnie z częstym zapisem trójdzwięki durowe są oznaczone tylko nazwami wysokości każdej prymy akordu. Jednak określając w tym miejscu akord, upewnij się, aby wybrać „M” (dur) po naciśnięciu dźwięku prymy.
- Te akordy nie są pokazane w funkcji słownika akordów: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

### 3 Korzystając z zapisu nutowego i klawiatury na wyświetlaczu, spróbuj zagrać akord w obszarze po lewej stronie od „**CHORD TYPE**”.

Gdy właściwie zagrasz akord, zabrzmiał dzwonek oznajmiający powodzenie, a nazwa akordu na wyświetlaczu będzie migać.

### 4 Aby wyjść z trybu słownika akordów, naciśnij jeden z przycisków [SONG], [VOICE] lub [STYLE/RIYAZ].

## Korzystanie z muzycznej bazy danych

Jeśli masz trudności ze znalezieniem i wybraniemżądanego stylu lub brzmienia, skorzystaj z tej funkcji. Wybranie ulubionego gatunku muzycznego z muzycznej bazy danych wywołuje odpowiednie ustawienia.

### 1 Naciśnij przycisk [MUSIC DATABASE].

Włączone zostaną samoczynnie funkcje automatycznego akompaniamentu i startu synchronicznego.



### 2 Użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przycisków [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać żadaną muzyczną bazę danych.

Ta czynność powoduje wyświetlenie ustawień panelu (np. brzmienia i stylu), które są zapisane w wybranej muzycznej bazie danych. Nazwa kategorii listy muzycznej bazy danych znajduje się na przednim panelu lub na liście muzycznej bazy danych (str. 84).

### 3 Graj na klawiaturze zgodnie z opisem podanym w krokach 4–5 na stronie str. 25.

## Rejestrowanie pliku stylu

Dane stylu utworzone w innym instrumencie lub na komputerze można zarejestrować (wczytać) jako style o numerach 225–234 i odtwarzać je w taki sam sposób, jak wewnętrzne wstępnie zdefiniowane style.

### 1 Przenieś plik stylu (\*\*\*.STY) z komputera do tego instrumentu, łącząc go z komputerem.

Wskazówki znajdują się w części „Computer-related Operations” (str. 8) w witrynie internetowej.

### 2 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aż pojawi się pozycja „StyleReg” (funkcja nr 059; str. 57).



Po upływie około dwóch sekund nazwa pliku stylu do rejestracji pojawi się na wyświetlaczu.

### 3 W razie konieczności wybierz żądany styl za pomocą przycisku [+ / YES] lub [- / NO].

### 4 Naciśnij przycisk [0].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „\*\*\*LoadTo?” (\*\*\*: 225–234). W razie potrzeby wybierz inny numer za pomocą przycisku [+ / YES] lub [- / NO].

### 5 Naciśnij przycisk [0].

Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [- / NO].

### 6 Naciśnij przycisk [+ / YES], aby załadować plik.

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie tej operacji.

#### NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji wczytywania nie można już anulować. Nie należy nigdy wyłączać zasilania w trakcie tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

### 7 Naciśnij przycisk [STYLE/RIYAZ], obróć pokrętko [+ / YES] lub [- / NO], aby wybrać numer stylu z zakresu 225–234, a następnie spróbuj go odtworzyć.

## Zmiana tempa

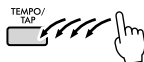
Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby wywołać okno ustawień tempa, a następnie użyj przycisków numerycznych [-/NO] i [+ /YES] do ustawienia wartości tempa.



Naciśnij równocześnie przyciski [+ /YES] i [- /NO], aby przywrócić domyślną wartość tempa bieżącego stylu lub utworu.

### Korzystanie z funkcji Tap (wybijanie tempa)

Podczas odtwarzania stylu, utworu lub Riyaz można zmienić tempo, naciskając przycisk [TEMPO/TAP] dwa razy w żądanym tempie. Po zatrzymaniu odtwarzania utworu bądź stylu można rozpocząć odtwarzanie stylu lub utworu, stukając w odpowiednim tempie przycisk [TEMPO/TAP] — cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego, a trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego.



# Gra z użyciem funkcji Riyaz Lite

W instrumencie dostępnych jest 15 schematów fraz (składających się z kilku taktów), przy użyciu autentycznych brzmień tabli/mridangi i tanpury z zapętlonym podkładem. Używając funkcji Riyaz Lite, ćwicz konwencjonalną muzykę indyjską z możliwością łatwej zmiany tonacji.

1 W aktywnym trybie stylu naciśnij przycisk [STYLE/RIYAZ]. Następnie użyj przycisków numerycznych [0]–[9] lub przycisków [+ /YES] i [- /NO], aby wybrać żądany schemat Riyaz.

Listę Riyaz można znaleźć na panelu przednim lub na stronie str. 83.

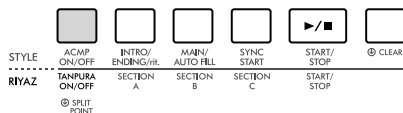


2 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie z zapętlonym podkładem.

Na początku będzie odtwarzany tylko dźwięk tabli. Podczas odtwarzania twórz przejścia za pomocą poniższych czynności.

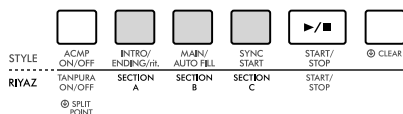


## Dodawanie frazy tanpury



Naciśnij przycisk [TANPURA ON/OFF], aby dodać tanpurę wspólną dla wszystkich schematów Riyaz. Aby wyłączyć brzmienie tanpury, ponownie naciśnij przycisk [TANPURA ON/OFF].

## Zmiana sekcji



Aby zmienić sekcję, naciśnij przyciski [SECTION A], [SECTION B] i/lub [SECTION C].

## Transpozycja odtwarzania

W celu transpozycji klawisza odtwarzania zagraj nutę toniczną klawisza (pierwszą nutę skali tonacji) w zakresie akompaniamentu automatycznego.

3 Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP]..



### UWAGA!

- Wykonanie Riyaz nie może zostać nagrane.



# Odtwarzanie utworów

Możesz cieszyć się słuchaniem całych utworów lub używać ich na wiele różnych sposobów, np. wykorzystując jako lekcje do nauki gry.

## ● Kategoria utworu

Utwory są uporządkowane według kategorii, jak pokazano niżej.

### SONG

- 001 - DEMO
- 004 - RAGA SCALE
- 014 - LEARN TO PLAY
- 030 - FAVORITE
- 061 - FAVORITE WITH STYLE
- 081 - INSTRUMENT MASTER
- 090 - PIANO REPERTOIRE
- 113 - TOUCH TUTOR
- 123 - CHORD STUDY
- 135 - CHORD PROGRESSION
- 165 - USER SONG
- 170 - FLASH MEMORY

- Te utwory demonstracyjne przedstawiają różne dźwięki instrumentu.
- Utwory do ćwiczeń i nauki tradycyjnych indyjskich skal muzycznych.
- Każdy z tych utworów ma dwie odmiany: łatwą, którą mogą ćwiczyć bez problemu nawet początkujący, oraz drugą dla bardziej wymagających.
- Zebraliśmy różne utwory ludowe z całego świata, które były przekazywane z pokolenia na pokolenie, oraz słynne utwory klasyczne. Spróbuj zagrać melodie tych utworów.
- Ciesz się grą z akompaniamentem (dane akompaniamentu automatycznego). (Lekcja Keys to Success jest przeznaczona do doskonalenia gry melodii prawą ręką, a następnie do nauki podstaw gry akordowej lewą ręką).
- W tych utworach występują instrumenty solowe inne niż fortepian, co pozwala cieszyć się brzmieniami instrumentalnymi z akompaniamentem orkiestry.
- Obejmuje słynne kompozycje z całego świata oraz znane utwory fortepianowe. Ciesz się pięknym, bogatym dźwiękiem fortepianu solo lub grając z podkładem orkiestrowym.
- Dowiedz się, jak używać ekspresyjnego sterowania „dotykowego” podczas grania na klawiaturze zgodnie z poziomem siły wyświetlanym na wyświetlaczu LCD.
- Słuchaj brzmienia akordów i łatwych sekwencji akordowych oraz je opanuj, grając na klawiaturze zgodnie ze wskazówkami podawanymi na wyświetlaczu LCD.
- Naucz się grać akordy na przykładzie utworów zawierających proste, elementarne sekwencje akordowe.
- Utwory nagrywane samodzielnie (utwory użytkownika).
- Utwory wczytane do instrumentu z komputera (patrz podrozdział „Computer-related Operations” na str. 8).

## Odsłuch utworu demonstracyjnego

Naciśnij przycisk [DEMO], aby odtworzyć utwory demonstracyjne po kolei.



W przypadku odtwarzania kolejno utworów demonstracyjnych (numery utworów 001-003) po zakończeniu ostatniego z nich (czyli 003) odtwarzanie będzie kontynuowane w sposób ciągły, począwszy od pierwszego utworu (czyli 001). Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [DEMO] lub przycisk [START/STOP].

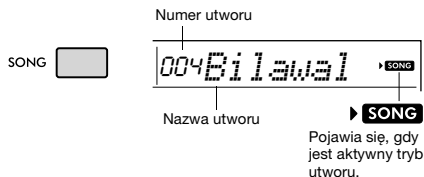
### UWAGA!

• Po naciśnięciu przycisku [DEMO] możesz wybrać następną lub poprzedni utwór za pomocą przycisków [+/YES]/[-/NO]. Zakres wyboru obejmuje wszystkie utwory w wybranej grupie utworów demonstracyjnych (funkcja nr 060; str. 57). Szczegółowe informacje na temat grupy utworów demonstracyjnych – str. 34.

## Wybieranie i odtwarzanie utworu

1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie skorzystaj z przycisków numerycznych, aby wybrać odpowiadni utwór.

Zajrzyj do listy utworów (str. 81).



2 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [START/STOP].



### Zmiana tempa utworu:

Zajrzyj do części „Zmianianie tempa” na stronie str. 31.

### Regulacja głośności utworu

Aby ustawić poziom głośności odtwarzania utworu i partii granych na klawiaturze, dostosuj głośność utworu. Służy do tego funkcja nr 017 (str. 55).

## Odtwarzanie BGM

Przy ustawieniu domyślnym po naciśnięciu przycisku [DEMO] odtwarzane i powtarzane są tylko trzy utwory demonstracyjne. To ustawienie można zmienić, aby np. odtwarzane były automatycznie wszystkie utwory wewnętrzne, co umożliwi korzystanie z instrumentu do grania podkładu muzycznego.

### 1 Przytrzymaj przycisk [DEMO] dłużej niż sekundę.

Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund komunikat „DemoGrp” (funkcja nr 060; str. 57), a następnie obiekt odtwarzania.



Przytrzymaj przez ponad sekundę.

### 2 Wybierz grupę odtwarzania wielokrotnego za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO].

Demo	Wstępnie zaprogramowane utwory (001–003)
Preset	Wszystkie wstępnie zaprogramowane utwory (001–112)
User	Wszystkie utwory użytkownika (165–169)
Download	Wszystkie utwory wczytane z komputera (170–)

#### UWAGA

- W przypadku braku utworów użytkownika albo utworów pobranych następuje odtwarzanie utworów demonstracyjnych.

### 3 Naciśnij przycisk [DEMO], aby rozpocząć odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [DEMO] lub przycisk [START/STOP].

## Odtwarzanie losowo wybranego utworu

Jeśli ustawienie grupy demo (powyżej) ma wartość inną niż „Demo”, kolejność odtwarzania uruchamianego przyciskiem [DEMO] można zmienić na losową lub zależną od porządku numerycznego. W tym celu naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „PlayMode” (funkcja nr 061; str. 57), a następnie wybierz ustawienie „Normal” lub „Random”.

## Przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu i wstrzymywanie odtwarzania utworu

Podobnie jak przyciski w magnetofonie kasetowym lub odtwarzaczu CD, ten instrument także umożliwia szybkie przewijanie utworu do przodu (FF), do tyłu (REW) oraz wstrzymywanie (PAUSE) odtwarzania utworu.



#### UWAGA

- Gdy zostaną wyznaczone punkty A-B fragmentu, który ma być powtarzany (str. 35), funkcja szybkiego przewijania do przodu i do tyłu będzie działała tylko w obszarze między punktami A i B.
- Przycisków [REW], [FF] i [PAUSE] nie można używać przy odtwarzaniu utworu za pomocą przycisku [DEMO].

## Zmiana brzmienia melodii

Brzmienie melodii utworu można zmienić na inne według własnego upodobania.

### 1 Wybierz utwór.

### 2 Wybierz brzmienie.

### 3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [VOICE] przez ponad sekundę.

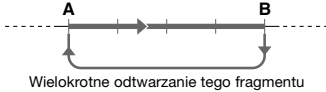
Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund komunikat „SONG MELODY VOICE”, wskazując, że wybrane brzmienie zastępuje pierwotne brzmienie melodii.

#### UWAGA

- Wybór innego utworu anuluje zmienione brzmienie melodii.
- Nie można zmienić brzmienia melodii utworu użytkownika.

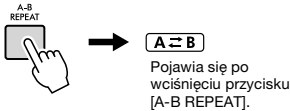
## Powtarzanie A-B

Możesz wielokrotnie odtwarzać konkretny fragment utworu przez ustawienie punktu „A” (punkt początkowy) i „B” (punkt końcowy), zwiększając fragment o jeden takt jednocześnie.



1 Uruchom odtwarzanie utworu (str. 33).

2 Gdy odtwarzany utwór dotrze do fragmentu, który chcesz oznaczyć jako punkt początkowy, naciśnij przycisk [A-B REPEAT], aby ustawić punkt początkowy „A”.



3 Gdy odtwarzany utwór dotrze do początku fragmentu, który chcesz oznaczyć jako punkt końcowy, ponownie naciśnij przycisk [A-B REPEAT], aby ustawić punkt końcowy „B”.

Wyznaczony fragment A-B będzie teraz odtwarzany w pętli.

### UWAGA

- Funkcję powtarzania A-B można ustawić także wtedy, gdy utwór został na chwilę zatrzymany. Należy tylko użyć przycisków [REW] i [FF] do wybrania odpowiednich taktów, naciskając przycisk [A-B REPEAT] w poszczególnych punktach, a następnie rozpocząć odtwarzanie.
- Aby ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, należy nacisnąć przycisk [A-B REPEAT] przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.

4 Aby anulować wielokrotne odtwarzanie, naciśnij przycisk [A-B REPEAT].

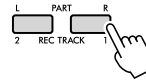
Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP].

### UWAGA

- Funkcja A-B Repeat zostanie anulowana, gdy wybierzesz inny utwór.

## Włączanie/wyłączanie poszczególnych partii

Jak pokazano nad przyciskami na panelu (widocznymi poniżej), utwory o numerach innych niż 135–164 składają się z dwóch partii, które można niezależnie włączać i wyłączać przyciskami L i R.



• Gdy wybrany jest utwór użytkownika (numer 165–169; str. 45)

Wskaźniki L i R świecą, gdy ścieżki zawierają dane, i są niepodświetlone, gdy ścieżka jest wyciszona lub nie zawiera żadnych danych.

• Po wybraniu utworów innych niż utwór użytkownika

Wskaźniki L i R są świecą zawsze niezależnie od tego, czy ścieżka zawiera dane, czy nie.

Włączając lub wyłączając podczas odtwarzania partię lewej lub prawej ręki, można odsłuchiwać partię (która jest włączona) lub ćwiczyć na klawiaturze odpowiednią partię (tę, która jest wyłączona).

### UWAGA

- Wybór innego utworu anuluje ustawienie włączenia/wyłączenia partii.

## Odtwarzanie utworów pobranych z komputera

Za pomocą kabla USB do podłączenia złącza [USB TO HOST] tego instrumentu do komputera można załadować pliki utworów z komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w podrzdziale „Korzystanie z komputera lub urządzenia przenośnego na str. 52.

# Korzystanie z funkcji Lekcja

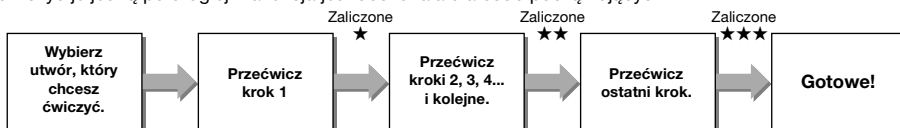
Korzystaj z tych przydatnych funkcji, aby ćwiczyć zaprogramowane utwory i poprawić swoje umiejętności gry. Lekcje są ułożone w sposób zapewniający optymalną, przyjemną naukę, wybierz zatem odpowiedni dla Ciebie i stopniowo rozwijaj swoje umiejętności gry na klawiaturze.

Zapis nutowy można znaleźć w zeszyty Song Book, księga utworów (bezpłatne nuty do pobrania). Aby uzyskać zeszyt SONG BOOK, należy pobrać go ze strony produktu w witrynie internetowej Yamaha. <https://www.yamaha.com>

## Keys To Success

(str. 37)

Możesz wybrać główne frazy utworu — te, które lubisz najbardziej lub nad którymi chcesz pracować — i ćwiczyć je jedną po drugiej. Ta lekcja jest doskonała dla osób początkujących.



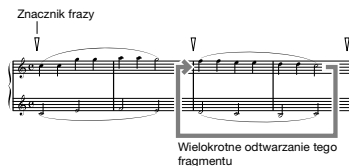
W skład każdego utworu wchodzi kilka kroków. Za każdym razem, gdy zagrasz cały bieżący krok, Twój występ zostanie oceniony. Wynik od „60” wzwyż oznacza, że krok został zaliczony i należy ponownie spróbować wykonać kolejny krok, który rozpocznie się automatycznie.

Stan zaliczenia ★ jest zapisywany, ale możesz przejść do następnego kroku, nawet bez ukończenia bieżącego lub można spróbować później zaliczyć krok.

## Powtarzanie frazy

(str. 39)

Można kilkakrotnie ćwiczyć dwie frazy lub więcej na raz, określając je, zgodnie z potrzebami. Jest to doskonała metoda końcowego ćwiczenia przed podjęciem próby zaliczenia ostatniego (końcowego) kroku w trybie Keys to Success lub kiedy po prostu chcesz kilka razy przećwicz trudną frazę.

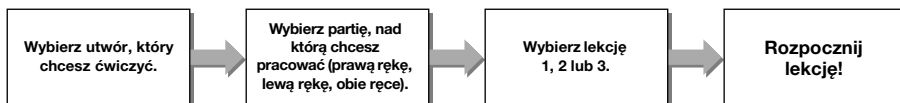


## Listening, Timing and Waiting

(str. 40)

Wstępnie zaprogramowane utwory można ćwiczyć w trzech krokach, osobno dla prawej lub lewej ręki lub oboma rękami. Jest to idealne rozwiązanie, gdy chcesz ćwiczyć całą wybraną część utworu.

- **Lekcja 1 (Listening)** ..... Posłuchaj odtwarzanej części, którą będziesz grać. Zapamiętaj ją jak najlepiej.
- **Lekcja 2 (Timing)** ..... Naucz się grać nuty we właściwym rytmie. Nawet w przypadku zagrania nieodpowiednich nut zabrzmia właściwe nuty.
- **Lekcja 3 (Waiting)** ..... Ucz się grać właściwe nuty. Utwór zostanie zatrzymany do momentu, aż zagrasz właściwą nutę.



Możesz połączyć lekcję Keys to Success (str. 37) z lekcją Listening, Timing lub Waiting (str. 40). Jeśli masz trudności z zagranieniem określonej frazy w lekcji Keys to Success, użyj lekcji Listening, Timing lub Waiting, aby słuchać frazy, ćwiczenia wyłącznie gry we właściwym rytmie lub umożliwienia pauzowania frazy do czasu zagrania prawidłowych nut.

Stan zaliczenia nie wyświetla się po rozpoczęciu odtwarzania wybranej lekcji w trybie Keys to Success.

Ponadto zostały przewidziane różnorodne funkcje nauki w celu zapewnienia przyjemności gry. Są to:

● **Funkcja Touch Tutor (str. 42)**

Umożliwia nauczenie się, z jaką siłą uderzać w klawisze, aby występy były bardziej ekspresyjne.

● **Funkcja Chord Study (str. 43)**

Pozwala usłyszeć i doświadczyć brzmienia akordów, aby efektywnie korzystać ze stylów.

● **Funkcja sekwencji akordowych (str. 44)**

Pozwala usłyszeć i doświadczyć standardowych sekwencji akordowych. Opanowanie typowych sekwencji akordowych w określonych gatunkach muzycznych pozwala grać szerszą gamę utworów z funkcją Style.

## Keys To Success

Podczas tej lekcji można ćwiczyć oddzielne frazy w utworze (w każdym kroku), co pozwala skutecznie opanować cały utwór.

### 1 Pobierz zeszyt Song Book, księga utworów.

Pobierz zeszyt Song Book, księga utworów z witryny internetowej Yamaha (str. 8) lub skorzystaj z zapisów utworów, zawartych w końcowej części niniejszego podręcznika. Liczba kroków i części lekcji (wstępnie zaprogramowanych) jest różna dla poszczególnych utworów. Szczegóły podano w zeszytce Song Book, księga utworów.

#### UWAGA

- W tym trybie można korzystać ze wszystkich wstępnie zaprogramowanych utworów od 014 do 112 (czyli wszystkich oprócz 001–003 i 113–164), a zwłaszcza z utworów z kategorii „LEARN TO PLAY”.

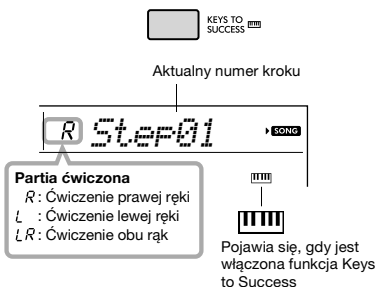
### 2 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz utwór do ćwiczenia.

Wybierz utwór „Für Elise (Basic)” z kategorii „LEARN TO PLAY”, a następnie przejdź na odpowiednią stronę zeszytu Song Book, księga utworów.

014 Elise 1 **SONG**

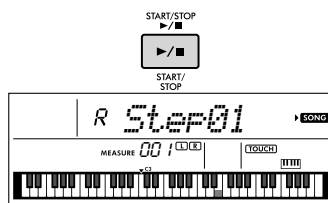
### 3 Naciśnij przycisk [KEYS TO SUCCESS], aby włączyć tę lekcję.

Na wyświetlaczu pojawi się ikona klawiatury, „Step01” i część lekcji („R” lub „L” lub „LR”), wskazująca, że zaczynasz tę lekcję od początku. Jeżeli kilka kroków zostało już zaliczonych, na wyświetlaczu pojawi się numer kolejnego kroku.



### 4 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć lekcję.

Po wprowadzeniu rozpoczyna się odtwarzanie aktualnego kroku.



#### UWAGA

- Do ćwiczeń do każdego utworu stosuje się specjalną aranżację. Dlatego tempo odtwarzania może być wolniejsze niż oryginalne.

### 5 Przećwicz frazę w bieżącym kroku.

Graj nuty, korzystając z zapisu nutowego w zeszytce Song Book i wskaźników klawiatury pokazywanych na wyświetlaczu.

## 6 Potwierdź ocenę w aktualnym kroku.

Po zakończeniu aktualnego kroku twoje wykonanie zostanie ocenione, a na wyświetlaczu pojawi się ocena (od 0 do 100).



★  
Wyświetla się po wykonaniu kroku.

Wynik w przedziale od 0 do 59 oznacza, że krok nie został zaliczony i należy ponownie spróbować jego wykonania, które rozpocznie się automatycznie. Wynik w przedziale od 60 do 100 oznacza, że krok został zaliczony i należy ponownie spróbować wykonać kolejny krok, który rozpocznie się automatycznie.

### UWAGA

- Jeśli jest wybrana partia na obie ręce, nie możesz zaliczyć kroku, zanim nie zagrasz obiema rękami, nawet jeśli grasz dobrze jedną ręką. Pojawi się jedynie komunikat, taki jak „Left Part is correct!” (Partia lewej ręki jest prawidłowa).

## 7 Wykonaj krok 02, 03, 04 itd.

W ostatnim kroku każdego utworu przeciwyczyć cały utwór. Po zaliczeniu wszystkich kroków funkcja Keys to Success zostanie automatycznie wyłączona, a odtwarzanie zostanie zatrzymane.

### UWAGA

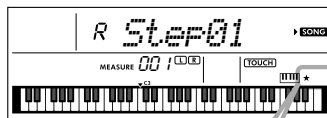
- Możesz wybierać inny krok za pomocą przycisków [+]/YES/[-]/NO również w trakcie lekcji.

## 8 Aby zatrzymać tę lekcję, naciśnij przycisk [KEYS TO SUCCESS].

## Potwierdzenie stanu zaliczenia

Możesz potwierdzić stan zaliczenia każdego utworu poprzez wybranie utworu i każdego kroku.

### ● Po wybraniu kroku



★ : Zaliczone  
Brak informacji: jeszcze niezaliczone

### ● Gdy zostanie wybrany utwór



- ★ : co najmniej jeden krok oprócz ostatniego nie został jeszcze zaliczony.
- ★ ★ : zaliczony tylko ostatni krok
- ★ ★ ★ : zaliczone wszystkie kroki poza ostatnim
- ★ ★ ★ ★ : zaliczone wszystkie kroki

## Zerowanie stanu zaliczenia

Możesz wyzerować istniejące wpisy stanu zaliczenia dla całego utworu lub konkretnego kroku utworu.

### ● Aby wyzerować wpisy stanu zaliczenia dla wszystkich kroków:

Wybierz żądany utwór, a następnie przytrzymaj naciśnięty klawisz [KEYS TO SUCCESS] dłużej niż trzy sekundy, przy wyłączonej funkcji Keys to Success. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Cleared” (Wyzerowane).

### ● Aby wyzerować wpis stanu zaliczenia dla konkretnego kroku:

Wybierz żądany utwór, włącz funkcję Keys to Success, wybierz żądany krok, następnie przytrzymaj naciśnięty klawisz [KEYS TO SUCCESS] dłużej niż trzy sekundy. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Cleared” (Wyzerowane).

### UWAGA

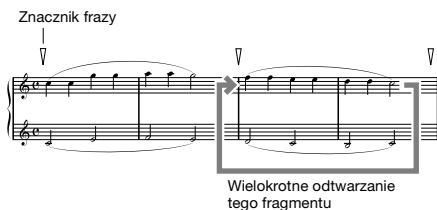
- Tej operacji nie można wykonać podczas odtwarzania.

## Powtarzanie frazy

Możesz wielokrotnie przećwiczyć trudną frazę, wybierając określoną liczbę znaczników fraz zdefiniowanych we wstępnie zaprogramowanych utworach (oprócz utworów 001–003 i 113–164). Możesz potwierdzić lokalizację znacznika frazy w zeszyty Song Book, księga utworów (str. 8).

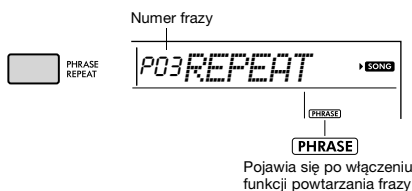
### UWAGA

- Znacznik frazy to zaprogramowane w danych utworu oznaczenie wskazujące określone miejsce w utworze.



## Ćwiczenie tylko jednej frazy

W trakcie odtwarzania utworu naciśnij przycisk [PHRASE REPEAT] na początku frazy, którą chcesz poćwiczyć. Odpowiedni numer frazy pojawi się na wyświetlaczu i po wprowadzeniu rozpocznie się wielokrotne odtwarzanie. Wyłącz część L lub R (str. 35), a następnie wielokrotnie poćwicz wyłączoną frazę aż do osiągnięcia satysfakcjonujących efektów.



Nawet podczas wielokrotnego odtwarzania możesz wybrać dowolny inny numer frazy za pomocą przycisków [+ / YES] lub [- / NO] i możesz wrócić do normalnego odtwarzania poprzez ponowne naciśnięcie przycisku [PHRASE REPEAT].

## Ćwiczenie dwóch lub wielu fraz

Ustawiając frazę A (jako punkt początkowy) i frazę B (jako punkt końcowy), możesz ćwiczyć wielokrotnie co najmniej dwie frazy. W trakcie wielokrotnego odtwarzania frazy naciśnij przycisk [A-B REPEAT], aby przypisać bieżącą frazę do frazy A. Kiedy odtwarzanie osiągnie żądaną frazę, naciśnij ponownie przycisk [A-B REPEAT], aby przypisać frazę B. Na wyświetlaczu pojawi się „A-B Rep” i rozpocznie się wielokrotne odtwarzanie między frazami A i B. Aby anulować to ustawienie, naciśnij ponownie przycisk [A-B REPEAT].

### UWAGA

- Możesz ustawić frazy A i B również przy zatrzymanym odtwarzaniu poprzez wybranie numeru frazy za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO].
- Wskazanie tylko punktu A powoduje wielokrotne odtwarzanie fragmentu między punktem A a końcem utworu.

## Listening, Timing i Waiting

### ● Lekcja 1 – Listening

Podczas tej lekcji nie trzeba grać na klawiaturze. Zabrzmie przykładowa melodia lub przykładowy akord wybranej partii. Wysłuchaj jej uważnie i dobrze zapamiętaj.

### ● Lekcja 2 – Timing

Podczas tej lekcji należy się skoncentrować na graniu podświetlanych nut we właściwym momencie. Nawet w przypadku zagrania nieodpowiednich nut zabrzmią właściwe nuty pokazane na wyświetlaczu.

### ● Lekcja 3 – Waiting

Podczas tej lekcji należy spróbować grać odpowiednie nuty pokazane na wyświetlaczu. Utwór zostaje wstrzymany, dopóki nie zostaną zagrane odpowiednie nuty, a tempo odtwarzania zmienia się, dopasowując się do prędkości grania.

#### UWAGA

- Jeśli chcesz ustawić stałe tempo odtwarzania lekcji 3: Waiting, za pomocą funkcji nr 037 (str. 56) wybierz dla parametru Your Tempo ustawienie OFF.

## 1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz utwór do ćwiczenia.

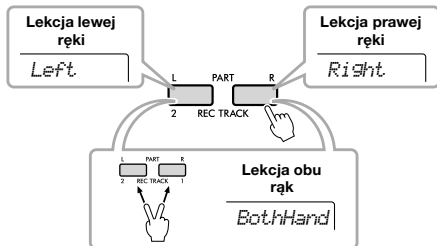
#### UWAGA

- Lekcja gry może być użyta także do utworów przesłanych z komputera (str. 52), ale nie można z niej skorzystać w przypadku utworów użytkownika.

#### UWAGA

- Utwory od 135 do 164 nie są zgodne z lekcjami Listening, Timing i Waiting.

## 2 Naciśnij jeden lub oba przyciski [R] i [L], aby wybrać partię, którą chcesz ćwiczyć.



#### UWAGA

- Na tym etapie może pojawić się komunikat „NoLPart”, który wskazuje, że utwór nie zawiera partii lewej ręki.

## 3 Naciśnij przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], aby rozpocząć odtwarzanie lekcji gry.

Naciskanie tego przycisku po rozpoczęciu odtwarzania służy do zmiany numeru lekcji, począwszy od 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → wyłączone → 1.... Naciskaj ten przycisk, aż na wyświetlaczu pojawi się żądany numer.



#### UWAGA

- Podczas odtwarzania lekcji można zmienić jej tryb, naciskając odpowiedni przycisk. Aby w dowolnym momencie zatrzymać lekcję, naciśnij przycisk [START/STOP].
- Podczas grania ćwiczonego utworu brzmienie głośnie zmienia się na „000” (One Touch Lesson; str. 16).

## 4 Kiedy odtwarzanie lekcji dojdzie do końca, możesz zobaczyć swoją ocenę na wyświetlaczu.

Lekcje „2 Timing” i „3 Waiting” przedstawiają ocenę Twojej gry na czterech poziomach.

Excellent! ■■■■■■■■  
 Very Good! ■■■■■■  
 Good ■■■■  
 OK ■■

Po pojawieniu się okna oceny lekcja ponownie rozpocznie się od początku.

#### UWAGA

- Gdy zmienia się brzmienie melodii utworu, położenie klawisza pokazanego na wyświetlaczu może być przesunięte (w oktawach), zależnie od wybranego brzmienia.

#### UWAGA

- Podczas lekcji nie można używać trybu Dual lub Split.

## 5 Zatrzymaj tryb lekcji.

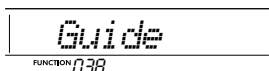
Tryb lekcji można wyłączyć w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].



## Wyłączanie nut naprowadzających

Gdy funkcja „Guide” jest włączona, możesz usłyszeć nuty naprowadzające podczas ćwiczenia lekcji 3 (Waiting), co jest idealnym rozwiązaniem, gdy nie masz pewności, na których klawiszach grać w następnej kolejności. Nuta wybrzmi nieco niezgodnie z rytmem, aby wskazać poprawną nutę, gdy nie zagrasz poprawnej nuty w prawidłowym rytmie. Po zagraniu poprawnej nuty w prawidłowym rytmie nuta naprowadzająca nie wybrzmi, a odtwarzanie będzie kontynuowane. Jeśli nie chcesz słyszeć nut naprowadzających, wyłącz tę funkcję w poniższych krokach.

- 1 **Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się pozycja „Guide” (funkcja nr 038; str. 56).**



- 2 **Użyj przycisków [+ / YES] i [- / NO], aby wybrać wartość „OFF”.**

Domyślną wartością tej funkcji jest „On” (wybrzmi nuta naprowadzająca).

### UWAGA

- Ustawienia funkcji Guide nie można zmienić podczas trybu lekcji.

Funkcja Guide może być używana dla wszystkich wstępnie ustawionych utworów, z wyjątkiem utworów w kategoriach „FAVORITE WITH STYLE” (Ulubione z akompaniamentem) (partia lewej ręki) i „CHORD PROGRESSION” (Sekwencja akordowa), a także nr 89.

## Keys to Success z lekcją Listening, Timing lub Waiting

Możesz połączyć lekcję Keys to Success (str. 37) z lekcją Listening, Timing lub Waiting (str. 40).

- 1 **Włącz lekcję „Keys to Success”.**  
Sprawdź kroki 1–3 na stronie str. 37.
- 2 **Wybierz żądany krok za pomocą przycisków [+ / YES] / [- / NO], następnie naciśnij wielokrotnie przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], aby wybrać żądaną lekcję.**  
Odtwarzanie wybranej lekcji rozpocznie się w trybie Keys to Success. Przećwicz frazę w bieżącym kroku za pomocą wybranej lekcji. Wyświetlana jest ocena każdego kroku, na przykład „Timing is correct” (Prawidłowe taktowanie) lub „Your playing is correct” (Prawidłowa gra), a stan zaliczenia jest niedostępny.
- 3 **Aby wrócić do samego trybu Keys to Success, naciśnij wielokrotnie przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], aż na wyświetlaczu pojawi się napis „StepXX” (XX: numer).**

- 4 **Aby wyjść z trybu lekcji, naciśnij przycisk [KEYS TO SUCCESS].**

## Powtarzanie frazy z lekcją Listening, Timing lub Waiting

Przy włączonym powtarzaniu frazy naciśnij przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] raz, dwa lub trzy razy, aby uruchomić i korzystać z odtwarzania lekcji z powtarzaniem frazy. Ponowne naciśnięcie tego samego przycisku kilka razy w celu wyjścia z trybu lekcji powoduje zatrzymanie odtwarzania i pozwala na korzystanie z samego trybu powtarzania frazy.

### UWAGA

- W tym stanie funkcja oceny jest niedostępna.

# Poznanie funkcji sterowania dotykowego (Touch Tutor)

Ta funkcja – w tym rozdziale określana jako dotykowa – umożliwi nauczenie się, z jaką siłą uderzać w klawisze, aby występy były bardziej ekspresyjne, poprzez odtwarzanie utworów 113–122 (z kategorii „Touch Tutor”). Odtwarzanie utworów z tej kategorii powoduje wyświetlenie wskaźników odpowiedniej siły grania. Spróbuj grać na klawiaturze zgodnie z poziomem siły wyświetlanym na wyświetlaczu LCD w miarę postępów utworu.

## UWAGA

- Upewnij się, że parametr dynamika klawiatury (str. 18) został ustawiony na wartość inną niż „Fixed”. W przypadku ustawienia „Fixed” funkcja Touch Tutor jest nieaktywna.

### 1 Wybierz jeden z utworów o numerach od 113 do 122 z kategorii „Touch Tutor”, wykonując czynności podane w punkcie 1 w podrozdziale „Wybieranie i odtwarzanie utworu” na str. 33.

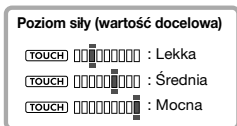
Aby grać z tym samym brzmieniem, które jest stosowane w danych wykonawczych, wybierz brzmienie o numerze „000” (OTS; str. 16). Po tej operacji upewnij się, że nastąpił powrót do okna Touch Tutor, naciskając przycisk [SONG].



### 2 Aby odtworzyć wybrany utwór, naciśnij przycisk [START/STOP].

### 3 Gdy pojawi się następujące okno, graj na klawiaturze zgodnie ze wskaźnikami klawiatury wyświetlanymi w oknie z poziomem siły wyświetlanym na wyświetlaczu LCD.

Graj, obserwując poziom siły.



Nuty, które mają zostać zagrane, są wyświetlane na klawiaturze graficznej wyświetlacza.

Docelowe wartości siły są wskazywane za pomocą symbolu „■”.

Rzeczywiste dotykanie klawiatury podczas gry jest wskazywane za pomocą symbolu „▬”

Spróbuj zagrać tak, aby podczas gry pokazały się poniższe wskaźniki (jako wartości docelowe).

TOUCH ▬▬▬▬▬▬▬ : Lekka

TOUCH ▬▬▬▬▬▬▬▬ : Średnia

TOUCH ▬▬▬▬▬▬▬▬▬ : Mocna

Pozycje „■” i „▬” są wyświetlane z przerwą, gdy dotyk jest lżejszy lub mocniejszy niż wartość docelowa.

#### Dotyk jest mocniejszy niż wartość docelowa

(Wartość docelowa: średnia, dotknięcie: mocne)



#### Dotyk jest taki sam jak wartość docelowa

(Wartość docelowa: średnia, dotknięcie: średnie)



#### Dotyk jest lżejszy niż wartość docelowa

(Wartość docelowa: średnia, dotknięcie: lekkie)



Gdy gra jest dokładna, instrument ocenia dokładnie dotyku (szybkość) i wyświetla następujące wyniki oceny na wyświetlaczu. Jeśli nadal grasz dokładnie na klawiszach, Twoja ocena będzie się stopniowo zwiększać. Jeśli nadal grasz niedokładnie na klawiszach, Twoja ocena będzie się stopniowo zmniejszać.

Great! > VeryGood > Good > OK

### 4 Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP].

Aby wyjść z trybu Touch Tutor, wybierz utwór z dowolnej innej kategorii, z wyjątkiem „Touch Tutor”.

## UWAGA

- Tej funkcji nie można używać z funkcją Keys To Success.

# Słuchanie i opanowywanie akordów (Chord Study)

Możesz posłuchać brzmienia akordów stosowanych w typowych wykonaniach i opanować je, odtwarzając utwory 123–134 (z kategorii „Chord Study”). Utwory 123–129 to bardzo proste kompozycje składające się z pojedynczego akordu (odpowiednio C, Dm, Em, F, G, Am oraz Bm) granego w różnych pozycjach. Dzięki nim można posłuchać poszczególnych akordów i opanować je. Utwory 130–134 zawierają natomiast kilka akordów połączonych ze sobą w schemat, pomagając w poznaniu i opanowaniu podstawowych sekwencji akordowych. Słuchaj brzmienia prostych akordów i sekwencji akordowych oraz naucz się ich. W tym celu odtwarzaj te utwory i graj na instrumencie, śledząc na wyświetlaczu wskaźniki klawiatury.

## Słuchanie i opanowywanie brzmienia pojedynczego akordu

- 1 Wybierz jeden z utworów o numerach od 123 do 129 z kategorii „CHORD STUDY”, wykonując czynności podane w punkcie 1 w podrozdziale „Wybieranie i odtwarzanie utworu” na str. 33.
- 2 Aby odtworzyć wybrany utwór, naciśnij przycisk [START/STOP].
- 3 Graj na instrumencie, patrząc na wskaźniki klawiatury widoczne na wyświetlaczu.



Jeśli masz trudności z zagranieniem nut, użyj funkcji Waiting (str. 40), aby automatycznie zapauzować utwór do czasu zagrania prawidłowych nut. Naciskaj wielokrotnie przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] do momentu wyświetlenia na wyświetlaczu komunikatu „WAITING”. Aby wyłączyć funkcję Waiting, naciśnij ponownie ten sam przycisk.

- 4 Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP].

## Słuchanie i opanowywanie podstawowych sekwencji akordowych

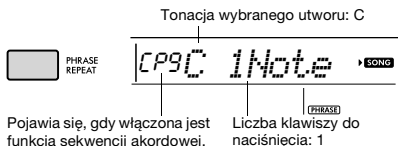
- 1 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz jeden z utworów o numerach od 130 do 134.
- 2 Aby odtworzyć wybrany utwór, naciśnij przycisk [START/STOP].
- 3 Graj na instrumencie, patrząc na wskaźniki klawiatury widoczne na wyświetlaczu.  
Słuchaj podstawowej sekwencji akordowej i wielokrotnie graj do odtwarzanego utworu, aż dokładnie opanujesz jego wykonywanie razem ze zmianami akordów.  
Jeśli masz trudności z zagranieniem nut, użyj funkcji Waiting (str. 40), aby automatycznie zapauzować utwór do czasu zagrania prawidłowych nut. Naciskaj wielokrotnie przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] do momentu wyświetlenia na wyświetlaczu komunikatu „WAITING”. Aby wyłączyć funkcję Waiting, naciśnij ponownie ten sam przycisk.
- 4 Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP].

# Granie akordów w ramach sekwencji akordowych utworu

Utwory o numerach od 135 do 164 z kategorii „Chord Progression” składają się z typowych sekwencji akordowych. Możesz dzięki temu posłuchać sekwencji akordowych i opanować je. W tym celu odtwarzaj te utwory i graj na instrumencie, śledząc wskaźniki klawiatury na wyświetlaczu. Liczba wskazywanych klawiszy, których użycie jest niezbędne do zagrania sekwencji, rośnie stopniowo – od pojedynczej prymy akordu do dwóch nut, a następnie trzech i czterech – umożliwiając naturalne zapamiętywanie akordów. Możesz też zmieniać tonację utworu, co pozwala na ćwiczenie sekwencji we wszystkich tonacjach w celu pełnego opanowania akordów.

1 Wybierz jeden z utworów o numerach od 135 do 164 z kategorii „Chord Progression”, wykonując czynności podane w punkcie 1 w podrozdziale „Wybieranie i odtwarzanie utworu” na str. 33.

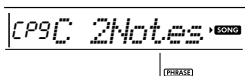
2 Naciśnij przycisk [PHRASE REPEAT]. Po przewinięciu się przez wyświetlacz komunikatu „CHORD PROGRESSION” podawane są: tonacja wybranego utworu i liczba klawiszy do naciśnięcia.



#### UWAGA

- Domyślne ustawienie tonacji to C-dur lub A-moll.

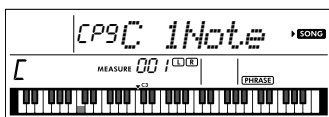
3 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz liczbę klawiszy do naciśnięcia. Każde naciśnięcie przycisku [+ / YES] powoduje zwiększenie liczby klawiszy do naciśnięcia od pojedynczej prymy akordu (1Note) do dwóch nut (2Notes), trzech (3Notes) i czterech (All).



#### UWAGA

- Liczbę klawiszy do naciśnięcia można też ustawić za pomocą przycisków numerycznych [1]–[4].

4 Aby odtworzyć wybrany utwór, naciśnij przycisk [START/STOP].  
5 Graj na instrumencie, patrząc na wskaźniki klawiatury widoczne na wyświetlaczu.



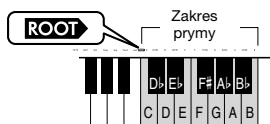
#### UWAGA

- Podczas grania w zakresie C5–B5 instrument nie będzie wydawał dźwięków.

6 Aby wyłączyć funkcję sekwencji akordowej, naciśnij ponownie przycisk [PHRASE REPEAT].

#### Aby zmienić tonację utworu:

Gdy włączona jest funkcja sekwencji akordowej, naciśnij jeden z klawiszy najwyższej oktawy (C5–B5; wyróżnionych specjalnymi oznaczeniami po prawej stronie napisu „ROOT” na panelu tuż nad klawiszami), aby zmienić tonację utworu.



Jeśli w przypadku utworu w tonacji C-dur naciśniesz np. klawisz D5, tonacja ulegnie zmianie na D-dur.

#### UWAGA

- Tonacji utworu nie można zmieniać podczas odtwarzania.

#### Liczba klawiszy do naciśnięcia

- **Tylko pryma akordu (1Note)**  
Naciśnij tylko klawisz prymy akordu.
- **Dwie nuty (2Notes)**  
Naciśnij 3. nutę razem z prymą i poznaj różnicę między akordami durowymi a molowymi.
- **Trzy nuty (3Notes)**  
Naciśnij 5. nutę razem z prymą i 3. nutą.
- **Cztery nuty (All)**  
Zagraj wszystkie nuty tworzące akord. Bardzo często gra się akordy z użyciem tylko trzech nut, ale czasami dodawany jest kolejny interwał (np. septyma). Pamiętaj, że to, z ilu nut składa się na akord, zależy od jego jakości.

## Granie akordów w połączeniu z funkcją „Waiting” lekcji

Możesz ćwiczyć granie akordów w połączeniu z funkcją „Waiting” (str. 40) lekcji, naciskając po prostu jednokrotnie przycisk [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

#### UWAGA

- Odtwarzanie będzie kontynuowane, nawet jeśli będziesz grać dźwięki z oktaw wykraczających poza zapis nutowy widoczny na wyświetlaczu (oprócz zakresu C5–B5, który służy do zmiany tonacji utworu) albo różne przewroty akordów.

# Nagrywanie wykonania

Można nagrać maks. pięć własnych wykonania jako utwory użytkownika (User 1-5: o numerach 165–169). Nagrane utwory użytkownika mogą zostać odtworzone na tym instrumencie. Zarejestrowany utwór użytkownika można odtwarzać w taki sam sposób, jak wstępnie zaprogramowane utwory.

## Struktura ścieżek w utworze

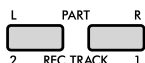
Możesz zapisać swoje wykonanie na dwóch poniższych ścieżkach utworu użytkownika, indywidualnie lub jednocześnie.

### • Ścieżka 1:

Twoje wykonanie melodii jest zapisywane na tej ścieżce.

### • Ścieżka 2:

Twoje wykonanie melodii lub akompaniamentu stylu (zmiany akordów i sekcji) są nagrywane na tej ścieżce.



### • Pojemność nagrywania:

Pięć utworów użytkownika może się składać z około 10 000 nut.

## Szybkie nagrywanie

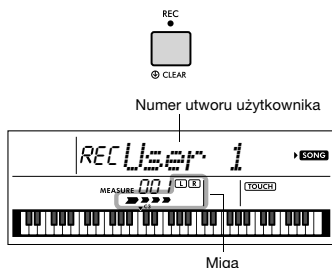
Operacja ta jest przydatna do nagrania nowego utworu bez konieczności określenia ścieżki.

### 1 Wybierz żądane ustawienia, takie jak brzmienie i styl.

Jeśli chcesz nagrać wyłącznie własne wykonanie melodii, wyłącz ACMP (str. 25). Jeśli chcesz nagrać akompaniament stylu i rytmu oraz własne wykonanie melodii, włącz ACMP (str. 25).

### 2 Aby przejść do trybu nagrywania, naciśnij przycisk [REC].

W tej operacji wybiera się niezarejestrowany utwór użytkownika o najniższym numerze („User 1”–„User 5”) jako docelowe miejsce nagrania, jeśli utwór użytkownika nie został określony z wyprzedzeniem lub jeśli tryb gotowości do nagrywania został wprowadzony z trybu stylów. Jeśli chcesz wybrać inny utwór, skorzystaj z przycisków [+ / YES] i [- / NO].



Aby wyłączyć tryb nagrywania, naciśnij ponownie przycisk [REC], zatrzymując miganie na wyświetlaczu.

### NOTYFIKACJA

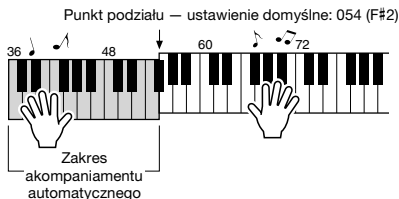
- Jeśli wszystkie utwory użytkownika zawierają zapisane dane, automatycznie zostanie wybrany utwór „User 1” (numer utworu 165). W takim przypadku nowe nagranie zastąpi poprzednie dane utworu „User 1”, więc zalecamy zapisanie ważnych danych na komputerze (patrz str. 53).

### UWAGA

- Funkcji ACMP nie można włączyć ani wyłączyć w tym stanie, ale można wybrać inny styl za pomocą przycisku [STYLE/RIYAZ] i przycisków numerycznych.

### 3 Zaczynaj grać, aby rozpocząć nagrywanie.

Jeśli funkcja ACMP jest włączona, możesz niezależnie nagrać tylko dźwięk partii rytmicznej akompaniamentu stylu, naciskając przycisk [START/STOP], a następnie zmieniając sekcję (str. 26).



### 4 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [START/STOP].

Podczas korzystania ze stylu możesz także zatrzymać nagrywanie, jeśli naciśniesz przycisk [INTRO/ENDING/rit.] i poczekaasz, aż odtwarzanie dobiegnie końca.

### NOTYFIKACJA

- Po zatrzymaniu nagrywania na wyświetlaczu pojawi się przez chwilę komunikat „Writing!” (zapisywanie). Nie wolno próbować wyłączyć zasilania, gdy na wyświetlaczu widoczny jest ten napis. Wyłączenie zasilania może spowodować uszkodzenie pamięci wewnętrznej i utratę danych.

### 5 Aby odtworzyć nagrany utwór, naciśnij przycisk [START/STOP].

#### Ograniczenia podczas nagrywania

- Nie można nagrać pogłosu, dźwięków metronomu, ustawień funkcji transpozycji ani dostrojenia.
- Poniższe ustawienia i przyciski są niedostępne; jeżeli zostaną użyte, nowe ustawienia nie zostaną zapisane: ACMP ON/OFF, punkt podziału, rodzaj pogłosu, rodzaj efektu Chorus, rodzaj harmonii/arpéggia, przycisk [FUNCTION], przycisk [HARMONIUM/PIANO].
- Efekt DSP można nagrywać tylko na ścieżce 1.

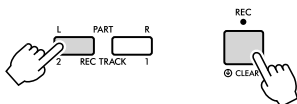
## Nagrywanie określonej ścieżki

### 1 Wybierz żądane ustawienia, takie jak brzmienie i styl.

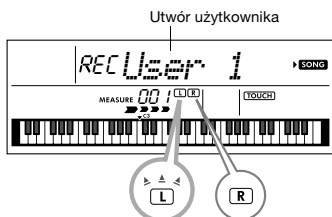
Jeśli chcesz nagrać wykonanie melodii, wyłącz ACMP (str. 25). Jeżeli chcesz nagrać akompaniament stylu, włącz ACMP (str. 25).

### 2 Przytrzymując przycisk [REC], naciśnij żądany przycisk ścieżki 1 lub 2, aby wejść w tryb nagrywania.

Jeżeli chcesz nagrać akompaniament stylu, wybierz ścieżkę 2. Jeżeli chcesz nagrać wykonanie melodii, wybierz ścieżkę 1 lub ścieżkę 2. Poniższa ilustracja przedstawia przykład, w którym wybrano ścieżkę 2.



Na wyświetlaczu pojawi się utwór użytkownika.



Wskaźniki L (TRACK 1) i R (TRACK 2) świecą się, gdy właściwa ścieżka zawiera dane.

Są one niepodświetlone, gdy właściwa ścieżka nie zawiera żadnych danych.

Nawet jeśli ścieżka zawiera dane, nie jest podświetlona, jeśli została wyczyszczona.

Ponadto świecą, gdy właściwa ścieżka jest wybrana jako miejsce nagrania.

Jeżeli wybrano na przykład ścieżkę 2 jako miejsce nagrania, a ścieżka 1 zawiera już nagrane dane, na wyświetlaczu miga symbol L, a symbol R jest podświetlony. Włączenie lub wyłączenie symbolu R za pomocą przycisku [REC TRACK 1] decyduje o tym, czy słuchasz uprzednio nagranej ścieżki podczas nagrywania nowej ścieżki.

### 3 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz utwór użytkownika, który chcesz nagrać.

### 4 Podobnie jak w punktach 3–5 (str. 45) w części „Szybkie nagrywanie”.

Podczas odtwarzania nagranych utworów naciśnięcie przycisku [REC TRACK 1] lub [REC TRACK 2] umożliwi wyciszenie ścieżki 1 lub ścieżki 2. Po każdym naciśnięciu przycisku odtwarzanie/wyciszanie jest przełączane.



Wskaźniki L (TRACK 1) i R (TRACK 2) świecą się, gdy właściwa ścieżka zawiera dane.

Nie są podświetlone, kiedy właściwa ścieżka jest wyczyszczona, nawet kiedy zawiera ona dane.

## Kasowanie utworu użytkownika

### 1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz żądany utwór użytkownika za pomocą przycisków numerycznych.

### 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [REC] dłużej niż sekundę.

Pojawi się komunikat potwierdzający.



Przytrzymaj przez ponad sekundę.

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [- / NO].

### 3 Naciśnij przycisk [+ / YES].

Ponownie pojawi się komunikat potwierdzający.



Aby anulować operację, naciśnij przycisk [- / NO].

### 4 Naciśnij przycisk [+ / YES], aby skasować utwór.

Podczas zerowania ścieżki pojawi się komunikat „Writing!” (zapisywanie).

# Zapamiętywanie ulubionych ustawień panelu

Instrument wyposażono w funkcję pamięci rejestracyjnej, która umożliwia zapamiętywanie ulubionych ustawień w celu ich łatwego przywoływania, gdy są potrzebne. Można zapamiętać do dziewięciu pełnych konfiguracji i przypisać je do każdego przycisku numerycznego 1–9. (Ustawienia fabryczne są rejestrowane na przyciskach 1–9).

## Przywoływanie ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej

### 1 Naciśnij przycisk [REGIST MEMORY].

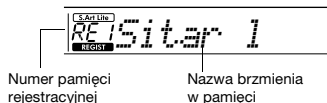
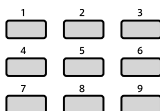
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „LoadNo.?”.



Pojawia się po naciśnięciu przycisku [REGIST MEMORY].

### 2 Naciśnij jeden z przycisków [1]–[9], aby wywołać ustawienia panelu, które wcześniej zostały zapamiętane.

Na wyświetlaczu pojawi się przywołany numer pamięci rejestracji i nazwa brzmienia w pamięci.



Numer pamięci rejestracyjnej

Nazwa brzmienia w pamięci

Numer pamięci rejestracyjnej można zmienić, naciskając jeden z przycisków [1]–[9]. Aby wyjść z pamięci rejestracyjnej, naciśnij przycisk [REGIST MEMORY].

## Ustawienia fabryczne

Numer pamięci rejestracyjnej	Nazwa brzmienia w pamięci
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

## Parametry zapisywane w pamięci rejestracyjnej

### • Ustawienia stylu\*

Numer stylu, stan funkcji ACMP (włączona/wyłączona), głośność stylu, tempo, funkcja Main A/B, tryb palcowania, Smart Chord Key

### • Ustawienia Riyaz\*

Numer Riyaz, głośność Riyaz, sekcja (A, B, C), tempo.

### • Ustawienia brzmienia

**Ustawienia brzmienia głównego:** numer brzmienia i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji

**Ustawienia brzmień Dual:** stan brzmienia Dual (włączone/wyłączone) i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji

**Ustawienia brzmienia Split:** stan brzmienia Split (wł./wył.) i wszystkie ustawienia powiązanych z nim funkcji

• **Ustawienia efektów:** rodzaj pogłosu, poziom pogłosu, rodzaj efektu Chorus, stan efektu DSP (wł./wył.), rodzaj efektu DSP, włączenie/wyłączenie efektu Sustain

• **Ustawienia harmonii/arpeggia:** stan harmonii/arpeggia (wł./wył.) i wszystkie ustawienia powiązanych z nią/z nim funkcji

• **Inne ustawienia:** transpozycja, punkt podziału, zakres funkcji Pitch Bend, wszystkie ustawienia funkcji „DUO”, funkcja pedału

\* Po wybraniu utworu nie można nagrywać ani wywoływać ustawień stylu i Riyaz.

## NOTYFIKACJA

- Podczas odtwarzania stylu lub Riyaz przyciski [1]–[9] są czasem niedostępne do rozpoczęcia następnego taktu.

## Zapamiętywanie ustawień panelu w pamięci rejestracyjnej

- Wybierz żądane ustawienia, takie jak brzmienie, styl lub Riyaz.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [REGIST MEMORY] dłużej niż sekundę.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „MemNo.?”.

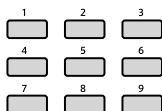


Przytrzymaj przez ponad sekundę.

Miga po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku [REGIST MEMORY] dłużej niż sekundę.

- Naciśnij jeden z przycisków [1]–[9], aby zapamiętać bieżące ustawienia panelu.

Jeśli wybierzesz numer pamięci rejestracyjnej, który już zawiera dane, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Overwrt?” (Zastąpić?). Aby zastąpić, naciśnij przycisk [+ / YES]; aby anulować, naciśnij [- / NO].



Po zakończeniu zapamiętywania wyświetlany jest komunikat „MemOK”.

### NOTYFIKACJA

- Jeśli wybierzesz numer pamięci rejestracyjnej, która zawiera już dane, poprzednie dane zostaną usunięte i zastąpione nowymi.
- Aby przywrócić wszystkie pamięci rejestracyjne do ustawień fabrycznych, wykonaj operację kasowania kopii zapasowej.
- Nie wyłączaj zasilania podczas zapamiętywania ustawień w pamięci rejestracyjnej, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie lub utratę danych.

## Usuwanie pamięci rejestracyjnej

- Przytrzymaj przycisk [REGIST MEMORY] dłużej niż sekundę.

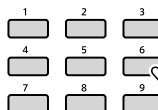
Na wyświetlaczu wyświetli się „MemNo?”.



Przytrzymaj przez ponad sekundę.

Miga po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku [REGIST MEMORY] dłużej niż sekundę.

- Przytrzymaj dłużej niż sekundę jeden z przycisków [1]–[9] odpowiadających pamięci rejestracyjnej, którą chcesz skasować.



Przytrzymaj przez ponad sekundę.

Na wyświetlaczu wyświetli się „ClrRegX?” („X” oznacza numer pamięci rejestracyjnej).

- Naciśnij przycisk [+ / YES], aby usunąć pamięć rejestracyjną.

Naciśnij przycisk [- / NO], aby anulować usunięcie pamięci rejestracyjnej. Po usunięciu numer pamięci rejestracyjnej na ekranie zniknie.



## Blokada przywoływania ustawień poszczególnych parametrów (funkcja Freeze)

Funkcja pamięci rejestracyjnej umożliwia przywołanie wszystkich ustawień panelu użytkownika przez naciśnięcie jednego przycisku. Zdarzają się jednak sytuacje, kiedy należy zachować niektóre elementy nawet w przypadku zmiany ustawień pamięci rejestracyjnej. Na przykład jeśli chcesz przełączyć ustawienia brzmienia, ale nadal zachować ustawienia stylu i Riyaz, można „zamrozić” tylko ustawienia stylu oraz Riyaz i pozostawić je, nawet po wybraniu innego numeru pamięci rejestracyjnej. Wybierz elementy, które chcesz zamrozić, za pomocą numerów funkcji 047, 048 (str. 57) i 049 (str. 57).

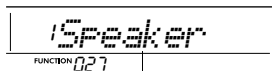
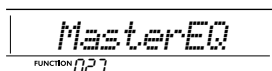


# Wybór ustawienia korektora brzmienia ulubionego dźwięku

Sześć różnych ustawień korektora brzmienia umożliwia uzyskanie optymalnego brzmienia w zależności od sposobu odsłuchu — na wewnętrznych głośnikach instrumentu, słuchawkach lub zewnętrznym zestawie głośnikowym.

1 Naciskaj kilka razy przycisk [FUNCTION], aż pojawi się na wyświetlaczu opcja „MasterEQ” (funkcja 027; str. 55).

Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się komunikat „MasterEQ”, a następnie bieżące ustawienie rodzaju głównego korektora brzmienia.



Bieżący rodzaj głównego korektora brzmienia

2 Za pomocą przycisku [+ / YES] lub [- / NO] wybierz żądany rodzaj korektora brzmienia.

## Rodzaje głównego korektora brzmienia

1	Speaker	Idealny do odsłuchiwania przez głośniki wbudowane w instrumente.
2	India	Idealny do odsłuchiwania muzyki indyjskiej. Lekko przycięte tony średnie lepiej podkreślają charakterystyczne brzmienie instrumentów indyjskich, dzięki czemu dźwięki są wyraźne i mocniejsze.
3	Headphone	Idealny do odsłuchu przez słuchawki lub głośniki zewnętrzne.
4	Boost	Powoduje, że dźwięk jest mocniejszy.
5	Piano	Idealny do wykonywania solowych utworów fortepianowych.
6	Bright	Zmniejsza intensywność tonów środkowych, zapewniając jaśniejsze brzmienie.

# Nagłośnienie urządzenia za pomocą wbudowanych głośników

## ⚠ PRZESTROGA

- Przed podłączeniem urządzenia wyłącz zasilanie zewnętrznego urządzenia audio i instrumentu. Pamiętaj również o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (0) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem lub wyłączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń, porażeniem prądem lub trwałą utratą słuchu.

Można podłączyć wyjście dźwięku urządzenia audio, np. smartfonu, do wbudowanych głośników instrumentu za pomocą przewodu. Dzięki temu można grać na klawiaturze, odtwarzając jednocześnie muzykę z odtwarzacza audio.

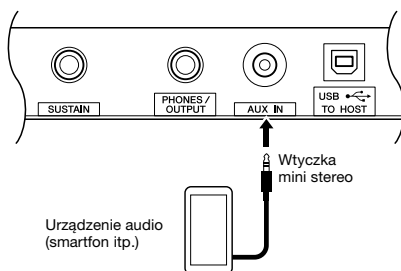
## NOTYFIKACJA

- Aby uniknąć uszkodzenia zewnętrznego urządzenia audio i tego instrumentu, najpierw wyłącz zasilanie zewnętrznego urządzenia, a następnie tego instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.

### 1 Wyłącz zasilanie zewnętrznego urządzenia audio i instrumentu.

### 2 Podłącz urządzenie audio do gniazda [AUX IN] instrumentu.

Użyj przewodu, który na jednym końcu jest wyposażony w miniwtyk stereofoniczny służący do podłączenia do instrumentu, a na drugim końcu – we wtyk pasujący do gniazda wyjściowego zewnętrznego urządzenia audio.



## UWAGA

- Jeśli używasz komputera lub urządzenia przenośnego, np. iPhone'a/iPada, możesz je podłączyć do gniazda [USB TO HOST] (patrz podrozdział „Podłączenie do komputera” na następnej str. 52).

### 3 Włącz zasilanie zewnętrznego urządzenia audio, a następnie zasilanie instrumentu.

### 4 Uruchom odtwarzanie w podłączonym zewnętrznym urządzeniu audio.

Dźwięk z urządzenia audio jest emitowany przez głośniki instrumentu.

### 5 Dostosuj regulację balansu głośności między zewnętrznym urządzeniem audio a instrumentem.

Wyreguluj głośność sygnału wyjściowego na urządzeniu zewnętrznym, a następnie za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME] ustaw głośność instrumentu.

## UWAGA

- Poziom dźwięku z zewnętrznego urządzenia audio możesz regulować za pomocą opcji „AuxInVol” (funkcja nr 042; str. 56) oraz przycisków [0]–[9], [+YES] i [-NO].

### 6 Graj na klawiaturze jednocześnie z odtwarzaniem dźwięku z urządzenia audio.

Możesz wyciszyć (przyciszyć) głośność linii melodycznej odtwarzanego dźwięku. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 51.

### 7 Po zakończeniu wykonania lub ćwiczeń przerwij odtwarzanie dźwięku z urządzenia audio.

## Zmniejszanie głośności partii melodycznej (Melody Suppressor)

Przy odtwarzaniu dźwięku z zewnętrznego urządzenia audio lub komputera podłączonego do gniazda [AUX IN] albo do złącza [USB TO HOST] można za pomocą tego instrumentu wyciszać lub przyciszać partię melodyczną odtwarzanego utworu audio. Umożliwia to ćwiczenie melodii utworu razem z podkładem audio.

- 1 Uruchom odtwarzanie w podłączonym urządzeniu zewnętrznym.
- 2 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „MelodySP”.



- 3 Naciśnij przycisk [+ / YES], aby wybrać pozycję włączoną.

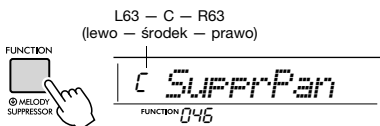
### UWAGA

- Z funkcji Melody Suppressor nie można korzystać, gdy instrument jest podłączony do złącza [USB TO HOST], a funkcja Audio Loop Back (str. 57, funkcja nr 044) jest wyłączona.

- 4 Aby anulować funkcję Melody Suppressor, wybierz opcję „OFF” za pomocą „MelodySP” (funkcja nr 045; str. 57) wykonując kroki 2 i 3.

Jeśli nie można wyciszyć (czy przyciszyć) melodii bądź wokalu zgodnie z oczekiwaniami

- 1 Naciśnij kilka razy przycisk [FUNCTION], aby wywołać funkcję „SupprPan” (funkcja nr 046; str. 57), gdy funkcja Melody Suppressor jest włączona.



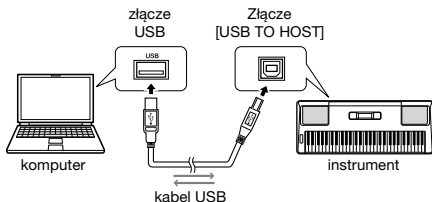
- 2 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz położenie w panoramie stereofonicznej brzmienia, które ma zostać wyciszone (przyciszone).

### UWAGA

- Zależnie od materiału muzycznego może się okazać, że melodii lub wokalu nie można wyciszyć w oczekiwany sposób nawet po włączeniu funkcji Melody Suppressor.

## Podłączanie do komputera

Podłączenie złącza [USB TO HOST] tego instrumentu do komputera za pomocą kabla USB pozwala wykonać następujące czynności.



### • Gdy tryb pamięci (funkcja nr 058; str. 57) jest włączony.

- Przesłanie plików (utwór, styl, kopia zapasowa)

### • Gdy tryb pamięci jest wyłączony.

- Przesyłanie wykonania za pośrednictwem standardu MIDI
- Przesyłanie danych audio za pośrednictwem USB

Po połączeniu instrumentu z komputerem za pośrednictwem kabla USB komputer rozpoznaje instrument. Jednak do przesyłania danych audio musi być zainstalowany odpowiedni sterownik. Szczegóły znajdują się w części „Computer-related Operations” w witrynie internetowej (str. 8).

#### **UWAGA**

- Głośności danych przesyłanych danych audio USB nie można dostosowywać za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME].
- Gdy tryb pamięci jest włączony, nie można grać na instrumencie. Ustaw tryb pamięci na ON tylko podczas przesyłania/odbierania plików do/z komputera.
- Gdy tryb przechowywania jest wyłączony, za pośrednictwem standardu MIDI do komputera są przesyłane nie tylko dane o grze na klawiaturze instrumentu, ale także automatycznie dane o wykonaniu (styl i utwór użytkownika).
- Jeśli korzystasz z aplikacji do tworzenia muzyki, np. DAW (ang. Digital Audio Workstation — stacja robocza do obróbki dźwięku cyfrowego), wyłącz funkcję „Loopback” (funkcja nr 044; str. 57). Jeżeli jest ona włączona, wówczas do DAW wysyłane jest połączenie danych audio i dźwięku instrumentu, co może powodować powstawanie się wyjących i niespodziewanych głośnych dźwięków.

## Przesyłanie plików, gdy włączony jest tryb przechowywania

### • Metoda działania

Praca na komputerze. Szczegóły znajdują się w części „Computer-related Operations” w witrynie internetowej (str. 8).

### • Które pliki można przesyłać

- Pliki utworów (rozszerzenie: .MID)  
Do tego instrumentu mogą być przesyłane pliki utworów utworzone na innych instrumentach lub komputerach. Należy zauważyć, że utworów użytkownika utworzonych za pomocą tego instrumentu nie można przesyłać na komputer jako pojedynczy plik.
- Plik stylu (rozszerzenie: .STY)  
Ten instrument nie jest wyposażony w funkcję tworzenia plików stylu, ale można zaimportować plik stylu utworzony na innym urządzeniu. Maksymalna pojemność na plik wynosi 50 KB. Pliki, które przekraczają limit, nie będą rozpoznawane na tym instrumencie.
- Pliki kopii zapasowej (rozszerzenie: .BUP)  
\* Możesz przesyłać na komputer dane „Parametrów, których kopie zapasowe są tworzone w razie potrzeby” i „Parametrów, których kopie zapasowe są tworzone po wyłączeniu zasilania” (z wyłączeniem „Stanu zaliczenia Keys to Success”) na str. 53 do komputera i zapisywać dane jako pojedynczy plik kopii zapasowej.

#### **UWAGA**

- Na ten instrument można przesyłać pliki o łącznej objętości około 1,4 MB.
- Jeśli przeniesiesz plik stylu do tego instrumentu, musisz go zarejestrować przed użyciem go w instrumencie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podrzdziale „Rejestrowanie pliku stylu” (str. 30).
- Pliki przesyłane do instrumentu są wymienione w urządzeniu w kolejności symbolu, liczbowej i alfabetycznej.

## Podłączanie urządzenia przenośnego

Podłączenie do instrumentu urządzenia przenośnego takiego jak iPhone/iPad umożliwi korzystanie z różnych funkcji. Szczegółowe informacje na temat połączeń można znaleźć w podręczniku PDF online (str. 8) „Smart Device Connection Manual”. Informacje na temat urządzeń przenośnych i aplikacji zgodnych z instrumentem można znaleźć na następującej stronie internetowej: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

#### **UWAGA**

- Jeśli korzystasz z instrumentu z aplikacji do tworzenia muzyki, np. DAW (ang. Digital Audio Workstation — stacja robocza do obróbki dźwięku cyfrowego), wyłącz funkcję „Loopback” (funkcja nr 044; str. 57). Jeżeli jest ona włączona, wówczas do DAW wysyłane jest połączenie danych audio i dźwięku instrumentu, co może powodować powstawanie się wyjących i niespodziewanych głośnych dźwięków.

# Kopia zapasowa i inicjowanie

## Parametry kopii zapasowej

Poniższe parametry kopii zapasowej są zachowywane również po wyłączeniu zasilania.

### Parametry, których kopie zapasowe są tworzone w razie potrzeby

- Utwory użytkownika (str. 45)
- Numer stylu 225–234 (str. 30)

### Parametry, których kopie zapasowe są tworzone po wyłączeniu zasilania

- Pamięć rejestracyjna (str. 54)
- Ustawienia FUNCTION: (str. 54)
  - dostrajanie, punkt podziału, dynamika klawiatury, głośność stylu, głośność Riyaz, głośność utworu, głośność metronomu, Twoje tempo, grupa utworów demonstracyjnych, tryb odtwarzania utworu demonstracyjnego, rodzaj głównego korektora brzmienia, przedłużanie dźwięków, automatyczne włączanie, rodzaj baterii, przewodnik, pętla zwrotna sygnału audio, typ palcowania, [AUX IN] — głośność pliku audio, [USB TO HOST] — głośność pliku audio, głośność, blokowanie stylów, blokowanie transpozycji, blokowanie brzmienia
- Stan zaliczenia Keys to Success (str. 38)

Poza powyższymi danymi kopii zapasowej wszystkie dane (łącznie z danymi stylu, które nie zostały wgrane) przesłane z podłączonego komputera zostaną zachowane nawet po odłączeniu zasilania.

Parametry kopii zapasowej inne niż „Stan zaliczenia Keys to Success” mogą być przesyłane i zapisywane na komputerze jako pojedynczy plik kopii zapasowej (z rozszerzeniem: .BUP). Ten plik kopii zapasowej można zapisać w instrumencie na przyszłość.

Szczegółowe informacje na temat używania komputera razem z instrumentem można znaleźć w podręczniku PDF online (str. 8) „Computer-related Operations”.

## Błąd podczas wykonywania kopii zapasowej

Podczas łączenia się z komputerem przy włączeniu trybie pamięci (funkcja nr 058; str. 57) może nie być wystarczająco dużo wolnego miejsca w instrumencie, aby utworzyć plik kopii zapasowej do przesłania do komputera. W tej sytuacji na wyświetlaczu przewija się komunikat o błędzie „Not enough storage for backup”. Jeśli chcesz zapisać plik kopii zapasowej na komputerze, usuń niepotrzebne pliki utworów lub pliki stylu w instrumencie, aby zabezpieczyć wolne miejsce, i wyłącz, a następnie włącz ponownie tryb pamięci. Zostanie utworzony plik kopii zapasowej.

Jeśli plik kopii zapasowej nie zostanie zapisany na komputerze, nie będzie problemu po wyświetlaniu komunikatu o błędzie, który można zignorować.

### UWAGA

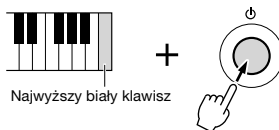
- *Rozmiar pliku kopii zapasowej różni się w zależności od ilości danych przechowywanych w instrumencie. Maksymalna pojemność wynosi około 620 KB.*
- *Nawet jeśli plik kopii zapasowej do przesyłania do komputera nie zostanie utworzony, dane kopii zapasowej są przechowywane w urządzeniu.*

## Inicjalizacja

Inicjalizacja początkowych danych może być realizowana za pomocą dwóch poniższych metod.

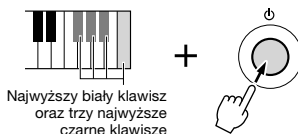
### Kasowanie kopii zapasowej

Ta operacja spowoduje zainicjowanie parametrów kopii zapasowej i pamięci rejestracyjnych. Przytrzymując najwyższy biały klawisz, naciśnij [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie.



### Czyszczenie pamięci flash

Ta operacja powoduje usunięcie wszystkich utworów i stylów przesłanych do instrumentu z komputera. Pamiętaj, że dane stylu wgrane do stylów o numerach 225–234 zostaną zachowane. Aby włączyć zasilanie, naciśnij przelącznik [⏻] (Standby/On), jednocześnie przytrzymując najwyższy biały klawisz klawiatury i trzy najwyższe czarne klawisze.



### NOTYFIKACJA

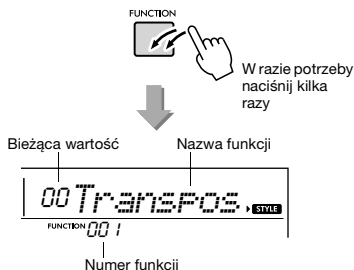
- *Należy pamiętać, że usuwanie kopii zapasowej i czyszczenie pamięci flash usunie również zakupione dane. Zapisz wcześniej ważne dane na komputerze.*

# Funkcje

Ustawienia funkcji umożliwiają dostęp do wielu szczegółowych parametrów instrumentu dotyczących strojenia, ustawiania punktu podziału czy ustawień brzmień i efektów.

## 1 Naciśnij przycisk [FUNCTION] kilka razy, aż pojawi się żądany element.

Po każdym naciśnięciu przycisku [FUNCTION] rośnie numer funkcji. Aby zmniejszyć numer funkcji o jeden, przytrzymaj naciśnięty przycisk [FUNCTION] i naciśnij krótko przycisk [-/NO]. Naciskanie samego przycisku [+ /YES] lub [-/NO] nie spowoduje zmiany numeru funkcji.

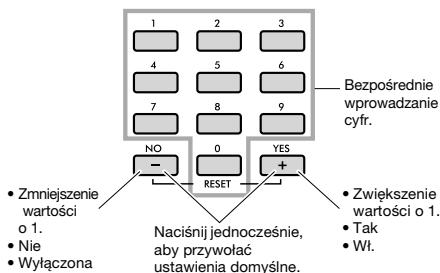


Po kilku sekundach nazwa funkcji zostanie zastąpiona wartością ustawienia zależną od wybranej funkcji.

### UWAGA!

- Numer funkcji nie będzie wyświetlany w trakcie odtwarzania utworu, stylu, Riyaz ani działania metronomu. Zamiast tego pojawi się wartość rytmu.

## 2 Ustaw wartość za pomocą przycisków numerycznych [0]–[9], lub [+ /YES] i [- /NO].



## 3 Aby wyłączyć tryb funkcji, naciśnij jeden z przycisków [VOICE], [SONG] lub [STYLE/RIYAZ].

### Lista funkcji

Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
<b>Ogólny</b>					
001	Transpose	<i>Transpos</i>	-12-12	00	Służy do określania wysokości dźwięku w jednostkach półtonu.
002	Tuning	<i>Tuning</i>	427,0-453,0 Hz	440,0 Hz	Służy do określania precyzyjnego strojenia wysokości dźwięku całego instrumentu w krokach co mniej więcej 0,2 Hz.
003	Pitch Bend Range (Zakres funkcji Pitch Bend)	<i>PBRange</i>	01-12	2	Określa zakres, w jakim możesz zmieniać tonację w jednostkach półtonu za pomocą pokrętła PITCH BEND (str. 18).
004	Split Point (Punkt podziału)	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	54 (F#2)	Służy do określania najwyższego klawisza brzmienia Split oraz ustawienie punktu podziału, czyli klawisza, który rozdziela brzmienia Split (niższe) i Main (górne). Miejsce punktu podziału (str. 17) i punktu podziału akompaniamentu (str. 25) są ustawiane automatycznie na tę samą wartość.
005	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft) 2 (Medium) 3 (Hard) 4 (Fixed)	2 (Medium)	Patrz str. 18.
<b>Main Voice (str. 16)</b>					
006	Volume	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Służy do określania głośności partii wykonywanych na klawiaturze podczas gry z odtwarzanym utworem, stylem lub Riyaz.
007	Octave	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	Służy do określania zakresu oktaw brzmienia głównego.
008	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Służy do określania części sygnału brzmienia głównego przesyłanej do procesora efektu Chorus.

Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
<b>Brzmienie dodatkowe (str. 17)</b>					
009	Dual Voice (Brzmienie dodatkowe)	<i>D.Voice</i>	001-644	*	Służy do określania brzmienia Dual.
010	Volume	<i>D.VOLUME</i>	000-127	*	Służy do określania głośności brzmienia dodatkowego.
011	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 - +2	*	Służy do określania zakresu oktaw brzmienia dodatkowego.
012	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Określa część sygnału brzmienia dodatkowego przesyłaną do procesora efektu Chorus.
<b>Brzmienie Split (str. 17)</b>					
013	Split Voice (brzmienie Split)	<i>S.Voice</i>	001-644	*	Umożliwia wyznaczanie brzmienia Split.
014	Volume	<i>S.VOLUME</i>	000-127	*	Służy do określania głośności brzmienia Split.
015	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 - +2	*	Służy do określania zakresu oktaw brzmienia Split.
016	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Służy do określania, jak duża część sygnału brzmienia Split jest przesyłana do efektu Chorus.
<b>Utwór (str. 33)</b>					
017	Song Volume	<i>SongVol</i>	000-127	100	Służy do określania głośności utworu, gdy utwór jest wybrany (str. 33).
<b>Styl (str. 24)</b>					
018	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Służy do określania głośności stylu, gdy styl jest wybrany (str. 25).
019	Fingering Type	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Służy do określania metody rozpoznawania typu akordu w sekcji akompaniamentu podczas gry z użyciem stylu.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 flats ♭) - SP0 (no key signature) - SP7 (7 sharps #)	SP0 (No Key Signature)	Służy do określania oznaczenia tonacji, gdy typ palcowania jest ustawiony na „Smart Chord”. Jeśli zapis nutowy pokazuje na przykład 2 krzyżyki (♯), naciśnij przyciski [+]/YES/[-]/NO, aż na wyświetlaczu zostanie wyświetlony napis „SP2”.
<b>Riyaz (str. 32)</b>					
021	Riyaz Volume	<i>RiyazVol</i>	000-127	100	Służy do określania głośności Riyaz, gdy jest wybrane (str. 32).
<b>Efekty</b>					
022	Reverb Type (Rodzaj pogłosu)	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	Służy do określania rodzaju pogłosu, umożliwia też jego wyłączenie (str. 88).
023	Reverb Level (Poziom pogłosu)	<i>ReVLevel</i>	000-127	64	Służy do określania, jak duża część sygnału brzmienia jest przesyłana do procesora pogłosu.
024	Chorus Type (Rodzaj efektu Chorus)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Służy do określania rodzaju efektu Chorus, umożliwia też jego wyłączenie (str. 88).
025	DSP Type	<i>DSPTYPE</i>	01-38	*	Służy do określania rodzaju efektu DSP (str. 88).
026	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Służy do określania, czy funkcja Sustain ma być włączona, czy nie. (str. 20).
027	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Służy do określania, jaki typ parametrów korektora jest stosowany do wyjścia głośnika lub słuchawek w celu uzyskania optymalnego dźwięku w zależności od sposobu odsłuchu (str. 49).
<b>Harmonia/Arpeggio (str. 21)</b>					
028	Harmony/ Arpeggio Type	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-188 (Arpeggio)	*	Wskazuje, czy wybrany jest rodzaj harmonii czy arpeggia.
029	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Służy do określania głośności efektu harmonii.
030	Arpeggio Velocity	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Służy do określania szybkości arpeggia. Po wybraniu ustawienia „Key” arpeggia będą odtwarzane z głośnością odpowiadającą sile uderzeń w klawisze. Po wybraniu ustawienia „Original” arpeggia będą odtwarzane z pierwotną głośnością niezależnie od siły uderzeń w klawisze.

Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
<b>Pedał (strony 20, 22)</b>					
031	Pedal Function	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: funkcja Sustain zostanie zastosowana do brzmienia głównego i dodatkowego, gdy pedał jest wciśnięty. ArpHold: odtwarzanie arpeggia będzie kontynuowane, gdy pedał jest wciśnięty. Sus + ArpH: funkcja Sustain zostanie utworzona, a odtwarzanie arpeggio będzie kontynuowane, gdy pedał jest wciśnięty. Articulation: efekt artykulacji zostanie wytworzony, gdy pedał jest wciśnięty. Sostenuto: przy włączonej funkcji Split brzmienie Sostenuto będzie stosowane do brzmienia Split, gdy pedał jest wciśnięty. Przy wyłączonej funkcji Split brzmienie Sostenuto będzie stosowane do brzmienia głównego i dodatkowego, gdy pedał jest wciśnięty. Przy włączonej funkcji Duo brzmienie Sostenuto będzie stosowane do brzmienia głównego i Duo L, gdy pedał jest wciśnięty.
<b>Metronom (str. 16)</b>					
032	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00-60	**	Służy do określania metrum metronomu.
033	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note (Półnuta), Quarter note (Cwierćnuta), Eighth note (Osemka), Sixteenth note	**	Służy do określania wartości mianownika metrum (długości każdej miary).
034	Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Służy do określania głośności odtwarzania dźwięków metronomu.
<b>Lekcja (str. 36)</b>					
035	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	01-16	01	Służy do wybierania ścieżki prowadzącej dla prawej ręki podczas korzystania z funkcji lekcji. To ustawienie dotyczy wyłącznie utworów w formacie SMF 0 przesłanych z komputera. Wybierz utwór, którego chcesz użyć do lekcji, wybierz „R-Part”, a następnie użyj przycisków numerycznych [0]-[9] lub przycisków [+ /YES] i [- /NO], aby wybrać kanał, który chcesz odtworzyć jako określoną partię prawej ręki. Zalecamy wybranie kanału 1 dla partii prawej ręki.
036	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	01-16	02	Służy do wybierania ścieżki prowadzącej dla lewej ręki podczas korzystania z funkcji lekcji. To ustawienie dotyczy wyłącznie utworów w formacie SMF 0 przesłanych z komputera. Wybierz utwór, którego chcesz użyć do lekcji, wybierz „L-Part”, a następnie użyj przycisków numerycznych [0]-[9], lub przycisków [+ /YES] i [- /NO], aby wybrać kanał, który chcesz odtworzyć jako określoną partię lewej ręki. Zalecamy wybranie kanału 2 dla partii lewej ręki.
037	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Ten parametr odnosi się do lekcji 3 pt. „Waiting” („Oczekiwanie”). Gdy ta opcja jest włączona (ON), tempo odtwarzania zmienia się, dopasowując do prędkości gry. Jeśli jest wyłączona (OFF), tempo odtwarzania pozostanie stałe niezależnie od prędkości gry.
038	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Służy do określania, czy nuta naprowadzająca brzmi (ON) czy nie brzmi (OFF) podczas lekcji „Waiting”.
<b>MIDI</b>					
039	Sterowanie lokalne	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Służy do określania, czy klawiatura instrumentu steruje wewnętrznym generatorem tonów (ON), czy nie (OFF). Gdy za pomocą aplikacji na komputerze zapisujesz zagrane utwory jako dane MIDI, wybierz dla tej opcji ustawienie OFF (Wyłącz).
040	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Określa, czy instrument ma być zsynchronizowany zegarem wewnętrznym (OFF), czy zewnętrznym (ON). Gdy za pomocą aplikacji na komputerze zapisujesz zagrane utwory jako dane MIDI, wybierz dla tej opcji ustawienie ON (Włącz).
041	Przesyłanie ustawień początkowych	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Umożliwia wysyłanie do komputera danych ustawień panelu. Naciśnij przycisk [+ /YES], aby wysłać dane, lub przycisk [- /NO], aby anulować operację. Należy to zrobić natychmiast po rozpoczęciu nagrywania na komputerze.
<b>Audio (strony 50, 51, 52)</b>					
042	Audio [AUX IN] Volume	<i>AuxInVol</i>	000-127	50	Służy do określania głośności odtwarzania audio, sygnał wejściowy z gniazda [AUX IN] (str. 50).
043	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000-127	100	Służy do określania głośności odtwarzania audio, sygnał wejściowy z terminala [USB TO HOST] (str. 52).



Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
044	Audio Loop Back	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Określa, czy grany sygnał audio ze złącza [USB TO HOST] jest przesyłany z powrotem do komputera czy nie. Jeśli chcesz, aby dźwięk grany na instrumencie był przesyłany tylko do komputera, wybierz dla tego parametru ustawienie OFF.
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Przy odtwarzaniu dźwięku z zewnętrznego urządzenia audio lub komputera podłączonego do gniazda [AUX IN] albo do złącza [USB TO HOST] wybierz opcję „ON”, aby za pomocą instrumentu wyciszać lub przyciszać partię melodyczną odtwarzanego utworu audio.
046	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63–C–R63	C	Służy do określania położenia dźwięku odtwarzanego z zewnętrznego urządzenia audio, który ma być wyciszony lub przyciszony (str. 51).
<b>Regist Freeze (str. 48)</b>					
047	Style Freeze	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Jeśli chcesz przywołać pamięć rejestracyjną bez zastępowania bieżącego ustawień stylu lub Riyaz, wybierz opcję „ON”.
048	Transpose Freeze	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Jeśli chcesz przywołać pamięć rejestracyjną bez zastępowania bieżącego ustawienia transpozycji, wybierz opcję „ON”.
049	Voice Freeze	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Jeśli chcesz przywołać pamięć rejestracyjną bez zastępowania bieżącego ustawienia brzmienia, wybierz opcję „ON”.
<b>Duo (str. 23)</b>					
050	Duo Mode	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Wybierz opcję „ON”, aby podzielić zakres klawiatury na sekcję lewej i prawej ręki.
051	Duo L Voice	<i>DuoLVo</i>	001–644	*	Służy do określania brzmienia w sekcji lewej ręki.
052	Duo Split Point	<i>DuoPnt</i>	036–096 (C1–C6)	66 (F#3)	Tworzy granicę między sekcją lewej i prawej ręki.
053	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000–127	*	Służy do określania głośności sekcji prawej ręki.
054	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000–127	*	Służy do określania głośności sekcji lewej ręki.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 – +3	*	Służy do określania wysokości dźwięku sekcji prawej ręki jednostkach półtonu.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 – +3	*	Służy do określania wysokości dźwięku sekcji lewej ręki jednostkach półtonu.
057	Duo Type	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Ta funkcja działa, gdy jest włączony tryb Duo (str. 23). Balance: dźwięki grane w lewej i prawej strefie brzmienia będą odtwarzane równocześnie przez lewy i prawy głośnik. Separate: dźwięki grane w lewej strefie brzmienia będą odtwarzane przez lewy głośnik, a dźwięki grane w prawej strefie brzmienia — przez prawy.
<b>Pamięć</b>					
058	Storage Mode	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Wybierz opcję „ON”, jeśli chcesz, aby komputer rozpoznawał instrument jako urządzenie pamięci, gdy jest on podłączony do komputera. Po wybraniu opcji „ON” działanie instrumentu zostanie zablokowane; na przykład podczas gry na klawiaturze nie będzie odtwarzany żaden dźwięk. Wybierz opcję „OFF”, jeśli chcesz, aby komputer rozpoznawał instrument jako urządzenie MIDI, gdy jest on podłączony do komputera. Gdy tryb pamięci jest włączony, nie można grać na instrumencie. Ustaw tryb pamięci na ON tylko podczas przysyłania/odbierania plików do/z komputera.
<b>Plik stylu</b>					
059	Style Register	<i>StyleReg</i>	001–nnn	-	Spośród plików pamięci flash załadowanych z komputera wybierz i zarejestruj plik stylu (str. 30).
<b>Utwór demonstracyjny (str. 33)</b>					
060	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Służy do określania grupy wielokrotnego odtwarzania.
061	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Służy do określania trybu wielokrotnego odtwarzania.
<b>Automatyczne wyłączenie (str. 13)</b>					
062	Auto Power Off Time	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/ 60/120 (minutes)	30 minutes	Służy do określania czasu, jaki musi upłynąć, zanim nastąpi automatyczne wyłączenie zasilania.
<b>Bateria (str. 12)</b>					
063	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Określa rodzaj baterii zasilających instrument. Alkaline: baterie alkaliczne/manganowe Ni-MH: akumulator

\* Odpowiednia wartość jest dla każdej kombinacji brzmień dobierana automatycznie.

\*\* Odpowiednia wartość dla poszczególnych utworów, stylów, Riyaz i rodzajów arpeggia jest dobierana automatycznie.

# Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Podczas włączania lub wyłączania instrumentu słychać przez chwilę trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument odbiera energię elektryczną.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
W przypadku korzystania z instrumentu w połączeniu z aplikacją działającą na urządzeniu przenośnym w głośnikach instrumentu lub w słuchawkach słychać zakłócenia.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia przenośnego zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji Tryb samolotowy, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
Nie słychać dźwięku, nawet podczas gry na klawiaturze lub odtwarzania utworu bądź stylu.	Sprawdź, czy nic nie jest podłączone do gniazda [PHONES/OUTPUT] na panelu tylnym. Gdy do gniazdka podłączone są słuchawki, dźwięk nie jest emitowany przez głośniki. Należy sprawdzić, czy jest włączone sterowanie lokalne (Patrz str. 56 funkcja nr 039). Upewnij się, że funkcja sterowania lokalnego jest ustawiona na wartość ON.
Instrument nie reaguje podczas obsługi.	Czy tryb pamięci jest ustawiony na ON? Upewnij się, że tryb pamięci jest ustawiony na OFF; patrz „Pamięć” na str. 57 (funkcja nr 058).
Gra na klawiszach po prawej stronie klawiatury nie powoduje powstawania dźwięku.	Gdy jest używana funkcja słownika (str. 29), klawisze po prawej stronie są wykorzystywane jedynie do wprowadzania prym i rodzajów akordów.
Nie wszystkie brzmienia są słyszalne lub dźwięk jest ucinany.	Instrument dysponuje polifonią o maksymalnie 48 nutach, wliczając w to brzmienie Dual, brzmienie Split, akompaniament automatyczny, utwór i metronom. Nuty spoza tego limitu nie wybrzmiewają.
Harmonia nie brzmi.	Metoda wybrzmiewania efektu harmonii (001–026) różni się, zależnie od wybranego rodzaju. W przypadku rodzajów 001–005 włącz akompaniament automatyczny i graj, naciskając akordy w sekcji akompaniamentu automatycznego klawiatury, a następnie naciśnij kilka klawiszy po prawej stronie, aby wytworzyć efekt harmonii. W przypadku rodzajów 006–026 nie ma znaczenia, czy akompaniament automatyczny jest włączony czy nie. Jednak konieczne jest zagranie równocześnie dwóch dźwięków w przypadku rodzajów 006–012.
Styl lub utwór nie jest odtwarzany po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Czy funkcja External Clock (zegar zewnętrzny) jest włączona (ON)? Upewnij się, że parametr External Clock (zegar zewnętrzny) jest ustawiony w pozycji OFF; zobacz ustawienia funkcji na str. 56 (funkcja nr 040).
Wskaźnik ACMP ON nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF].	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aby użyć funkcji związanej ze stylem, zawsze należy najpierw naciśnąć przycisk [STYLE/RIYAZ].</li> <li>Wskaźnik ACMP ON nie pojawia się, gdy włączony jest tryb Duo.</li> </ul>
Styl brzmi nieprawidłowo.	Upewnij się, że głośność stylu (str. 55 funkcja nr 018) jest ustawiona na właściwym poziomie. Czy punkt podziału jest ustawiony na klawiszu odpowiednim do granych akordów? Ustaw punkt podziału na odpowiednim klawiszu (str. 54 funkcja nr 004). Czy na wyświetlaczu jest widoczny wskaźnik „ACMP”? Jeśli jest niewidoczny, należy naciśnąć przycisk [ACMP ON/OFF], aby został wyświetlony.
Nie słychać brzmienia stylu podczas grania akordu.	Jeśli typ palcowania (funkcja nr 019; str. 55) jest ustawiony na Multi, wystąpią następujące warunki. <ul style="list-style-type: none"> <li>Tonacja akompaniamentu automatycznego czasami nie będzie się zmieniać, jeśli zagrasz kolejno powiązane ze sobą akordy (np. niektóre akordy molowe, po których następuje akord molowy z septymą).</li> <li>Dwudźwięk generuje akord, którego tonika pochodzi z akordu zagrane poprzednio.</li> <li>Naciśnięcie dwóch klawiszy prym w sąsiednich oktawach generuje akompaniament oparty tylko na prymie.</li> </ul>

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Wygłąda na to, że przełącznik nożny (służący do funkcji przedłużania dźwięków) działa odwrotnie. Na przykład naciśnięcie przełącznika nożnego ucina dźwięk, a zwolnienie przedłuża.	Biegunowość przełącznika nożnego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy sprawdzić, czy wtyk przełącznika nożnego jest prawidłowo podłączony do gniazda [SUSTAIN].
Brzmienie zmienia się z nuty na nutę.	Jest to normalne zjawisko. Metoda generowania brzmień AWM wykorzystuje wielokrotne nagrania (próbki) instrumentu w zakresie klawiatury. W ten sposób rzeczywisty dźwięk brzmienia może być nieco inny z nuty na nutę.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Głośność jest za mała.</li> <li>• Jakość dźwięku jest słaba.</li> <li>• Podkład rytmiczny nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie gra.</li> <li>• Nagrane dane utworu itp. są odtwarzane nieprawidłowo.</li> <li>• Wyświetlacz LCD nagle gaśnie, a wszystkie ustawienia panelu się zerują.</li> </ul>	Baterie są rozładowane. Wymień wszystkie baterie (6 sztuk) na nowe lub użyj dostarczonego zasilacza sieciowego.
Zasilanie niespodziewanie się wyłącza.	To jest normalne, funkcja automatycznego wyłączenia jest uruchomiona (str. 13). Jeśli chcesz anulować funkcję automatycznego wyłączenia, wybierz wartość „Off” w ustawieniach (funkcja nr 062; str. 57).
Gdy instrument jest włączony, zasilanie wyłącza się niespodziewanie.	Najwyraźniej zadziałał obwód ochronny z powodu nadmiernego natężenia prądu. Może się to zdarzyć w przypadku użycia innego zasilacza sieciowego niż zalecany lub usterki zasilacza sieciowego. Należy używać tylko wskazanego zasilacza (str. 91). Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przekaż go do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikom serwisu firmy Yamaha.
Aplikacja w urządzeniu mobilnym nie rozpoznaje instrumentu.	Czy tryb pamięci jest ustawiony na ON? Upewnij się, że tryb pamięci jest ustawiony w pozycji OFF; zobacz ustawienia funkcji na str. 57 (funkcja nr 058).
Niektóre nuty nie brzmią prawidłowo w trakcie odtwarzania utworu użytkownika przy użyciu funkcji Powtarzania A-B.	Jest to normalne zjawisko. Resetowanie ustawień DSP przy każdym powtórzeniu podczas odtwarzania utworu użytkownika przy użyciu funkcji Powtarzanie A-B wymaga czasu. Aby temu zapobiec, spróbuj wykonać następujące czynności podczas nagrywania. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyłącz sterownik DSP</li> <li>• Użyj innych brzmień</li> </ul>

# Przykład zeszytu Song Book, księga utworów

Zapis nutowy jest dostępny w zeszycie Song Book (bezpłatne nuty do pobrania). Zeszyt zawiera nuty nie tylko wszystkich wbudowanych utworów (z wyłączeniem utworów 1–3), ale również opisy terminów muzycznych i wskazówki dotyczące ćwiczenia na instrumencie. Aby uzyskać zeszyt Song Book, księga utworów, należy pobrać go ze strony produktu w witrynie internetowej Yamaha.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

\* Zeszyt Song Book, księga utworów jest dostarczany tylko w jęz. angielskim i francuskim. Przykład ten przedstawia fragment angielskiej wersji zeszytu Song Book, księga utworów.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.014

#### Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	14
Step 02	Diligent Practice Time .....	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	16
Step 04	Diligent Practice Time .....	16
Step 05	First Half Review .....	17
Step 06	Diligent Practice Time .....	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	18
Step 08	"EEEE!" .....	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	19
Step 10	Second Half Review .....	19
Step 11	Play the Whole Song! .....	19

## Before Playing...

### ◇ Playing Posture

#### View from the side

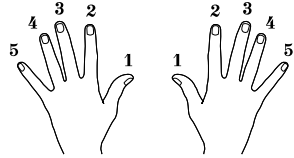


#### View from above



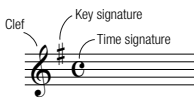
- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

### ◇ Finger Numbering



## Reading the Score

### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



### ◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise by a semitone
- b (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

### ◇ Notes and Rests

Note	Rest	$\text{♩} = 1$	Length
Whole note	Whole note rest Rest for the entire measure	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	 <small>Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes</small>

Song No.014

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Dodatek

Step 05 From here... →

Andante  
pp

Step 01  
Step 02

Step 03

Step 04

Step 02

4/12

Step 05 ...to here      Step 10 From here...

1. 2. Step 06 *mf*

Step 08      Step 09

17 19 *p* *pp*

Step 07

21 23 *mf*

Step 10 ...to here

25 27 *mf*

Song No.014  Für Elise **Basic**

# Step 01

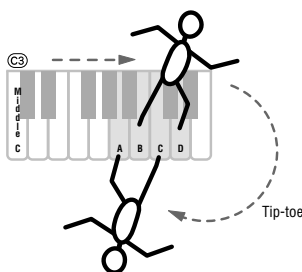
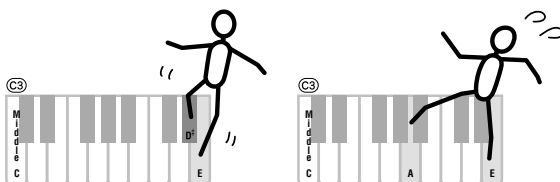


## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.



## Step 02



## Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Song No.014  Für Elise **Basic**

## Step 03

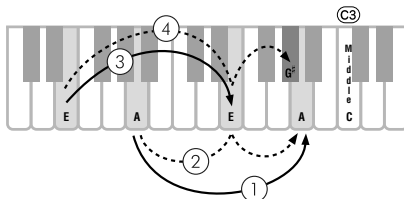


### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.

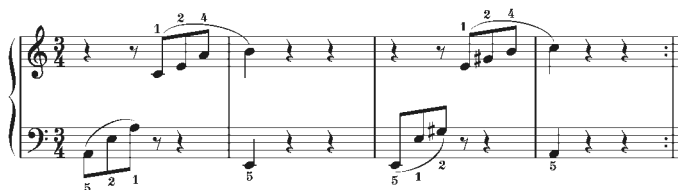


## Step 04



### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.



**Step 05****First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

**Step 06****Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.014  Für Elise **Basic**

## Step 07

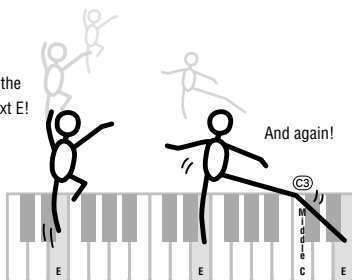


Jump to the next E!

### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

**Step 09****“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won't have to rush.

**Step 10****Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

**Step 11****Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# Lista brzmień

## Maksymalna polifonia

Instrument dysponuje 48-dźwiękową maksymalną polifonią. Oznacza to, że niezależnie od używanych funkcji można jednocześnie zagrać maksymalnie 48 dźwięków. Automatyczny akompaniament zajmuje pewną liczbę dźwięków polifonii, w związku z czym polifonia klawiatury jest odpowiednio redukowana, gdy jest stosowany. Ta sama zasada obowiązuje w przypadku brzmienia Split i podczas odtwarzania utworów. Jeśli maksymalna polifonia zostanie przekroczona, spośród wybrzmiewających dźwięków tłumione są te, które zostały zagrane najwcześniej (priorytet ostatniej nuty).

### UWAGA!

- Dla każdego brzmienia z tabeli brzmień zamieszczono wartość komunikatu o zmianie brzmienia MIDI. Komunikaty te można wykorzystywać do zdalnego wywoływania brzmień za pomocą innego urządzenia MIDI podłączonego do instrumentu.
- Numery zmiany programów to często liczby z zakresu „0-127.” Ponieważ ta lista używa systemu numerowania 1-128, w celu wybrania odpowiedniego dźwięku od numerów zmiany programów należy odjąć 1. Przykładowo aby wybrać na poniższej liście numer zmiany programów 38, należy przesłać numer zmiany programów 37.
- Gdy wciśnięty jest pedał podtrzymania dźwięku (przełącznik nożny), wybrzmiewanie niektórych brzmień może w ogóle nie zanikać lub zanikać bardzo długo.

## Lista brzmień panelu

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>INDIAN</b>				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
<b>PIANO</b>				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpisichord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
<b>ORGAN</b>				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modem Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violin
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
<b>WOODWIND</b>				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
<b>BRASS</b>				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
<b>SYNTH</b>				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>WORLD</b>				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>DRUM KIT</b>				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

\* Przy wyborze brzmienia z grupy DUAL dwa brzmienia wybrzmiewają jednocześnie.

\*\* Wybór dowolnego numeru brzmienia od 280 do 299 spowoduje włączenie arpeggia.

\*\*\* Brzmienie S.Art Lite (str. 19)



## XGlite Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRING</b>				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creeper
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

# Drum Kit List (lista zestawów muzyki indyjskiej)

- Aby odtwarzać dźwięki w najniższej i najwyższej oktawie, ustaw odpowiednio wartość M.Octave (funkcje nr 007; str. 54).
- Na liście znaki chromatyczne są celowo oznaczone krzyżykiem (#). Jest to zgodne z zapisem nutowym wykorzystywanym w dokumentach publikowanych przez organizacje branżowe związane z MIDI, takie jak Association of Musical Electronics Industry (AMEI).

## • Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1-47 / 48-127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1-47 / 48-127)
D 0		C# 4	
D# 0		D 4	
E 0		D# 4	
F 0		E 4	
F# 0		F 4	
G 0		F# 4	
G# 0		G 4	
A 0		G# 4	
A# 0		A 4	
B 0		A# 4	
C 1		B 4	
C# 1		C 5	Tabla Ne / Tin (Velocity 1-47 / 48-127)
D 1		C# 5	
D# 1		D 5	
E 1		D# 5	
F 1		E 5	
F# 1		F 5	
G 1		F# 5	
G# 1		G 5	
A 1		G# 5	
A# 1		A 5	
B 1		A# 5	
C 2		B 5	
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1-47 / 48-127)
D 2		C# 6	
D# 2		D 6	
E 2		D# 6	
F 2		E 6	
F# 2		F 6	
G 2		F# 6	
G# 2		G 6	
A 2			
A# 2			
B 2			
C 3	Baya Ka / Ghe (Velocity 1-47 / 48-127)		
C# 3			
D 3			
D# 3			
E 3			
F 3			
F# 3			
G 3			
G# 3			
A 3			
A# 3			
B 3			

## • Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Tabla Kit 2**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Indian Kit 1**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhanga Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhanga Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhanga Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhanga Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chlla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

## ● Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

# Drum Kit List (Standard Kit 1)

- Aby odtwarzać dźwięki w najniższej i najwyższej oktawie, ustaw odpowiednio wartość M.Octave (funkcje nr 007; str. 54).
- Zestawy perkusyjne inne niż Standard Kit 1 znajdują się na liście „Drum Kit List” w witrynie internetowej (str. 8)
- Na liście znaki chromatyczne są celowo oznaczone krzyżykiem (#). Jest to zgodne z zapisem nutowym wykorzystywanym w dokumentach publikowanych przez organizacje branżowe związane z MIDI, takie jak Association of Musical Electronics Industry (AMEI).

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale H
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-



# Lista utworów

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
<b>RAGA SCALE</b>	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
<b>FAVORITE</b>	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Campdown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
081	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
<b>TOUCH TUTOR</b>	
113-122	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
123-134	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
135-164	Chord Progression 01-Chord Progression 30

- Niektóre utwory zostały skrócone lub uproszczone w celu ułatwienia nauki, co oznacza, że mogą być nie w pełni zgodne z oryginałem.
- Dostępny jest zeszyt Song Book (darmowe nuty do pobrania), zawierający zapis nutowy wszystkich utworów zaprogramowanych fabrycznie (poza utworami 1-3). Aby uzyskać zeszyt SONG BOOK, księga utworów, należy pobrać go ze strony produktu w witrynie internetowej Yamaha.  
<https://www.yamaha.com>

# Wykaz stylów/Riyaz

## Wykaz stylów

Style No.	Style Name
<b>INDIAN</b>	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
<b>POP &amp; ROCK</b>	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUptempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

## Lista Riyaz

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
<b>WORLD</b>	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkrainerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkrainerWalzer
212	Musette
<b>CHILDREN</b>	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatushram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

# Lista muzycznej bazy danych

MDB No.	MDB Name
<b>INDIAN MOVIE</b>	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
<b>ALL TIME HITS</b>	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov






















MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
<b>BALLAD</b>	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

MDB No.	MDB Name
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhatls
160	TimeGone
161	TasteHry
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFin
<b>COUNTRY</b>	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennesse
<b>LATIN</b>	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuall
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgivn
<b>ENTERTAINMENT</b>	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

MDB No.	MDB Name
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wlz
203	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

# Lista rodzajów efektów

## Rodzaje harmonii

No.	Harmony Type	Description		
001	Duet	Jeśli chcesz usłyszeć jeden z rodzajów harmonii 01–05, zagraj na klawiszach znajdujących się po prawej stronie od punktu podziału, jednocześnie grając akordy po lewej stronie klawiatury z włączonym akompaniamentem automatycznym. Do granej nuty zostanie dodana jedna, dwie lub trzy nuty harmonii. Podczas odtwarzania utworu, który zawiera dane akordów, harmonia jest stosowana przy uderzeniu w jakikolwiek klawisz.		
002	Trio			
003	Block			
004	Country			
005	Octave			
006	Trill 1/4 note		Jeśli trzymasz naciśnięte dwie różne nuty, będą się one ciągle i na przemian zamieniały (w trylu). (Szybkość trylu różni się i jest uzależniona od wybranego rodzaju).	
007	Trill 1/6 note			
008	Trill 1/8 note			
009	Trill 1/12 note			
010	Trill 1/16 note			
011	Trill 1/24 note			
012	Trill 1/32 note			
013	Tremolo 1/4 note			Jeśli trzymasz naciśniętą nutę, nuta ta jest powtarzana w sposób ciągły. (Szybkość powtarzania różni się i jest uzależniona od wybranego rodzaju).
014	Tremolo 1/6 note			
015	Tremolo 1/8 note			
016	Tremolo 1/12 note			
017	Tremolo 1/16 note			
018	Tremolo 1/24 note			
019	Tremolo 1/32 note			
020	Echo 1/4 note		Jeśli zagrasz nutę, to do granego dźwięku dodawane jest echo. (Szybkość echa różni się i jest uzależniona od wybranego rodzaju).	
021	Echo 1/6 note			
022	Echo 1/8 note			
023	Echo 1/12 note			
024	Echo 1/16 note			
025	Echo 1/24 note			
026	Echo 1/32 note			

## Rodzaje arpeggia

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StmgDwn
127	StmgUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLD
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

\* W przypadku korzystania z rodzajów arpeggia od 143 do 188 wybierz odpowiadające mu brzmienie jako brzmienie główne.

143–173: wybierz zestaw perkusyjny (brzmienia nr 260–270).

174 (chiński): wybierz „StdKit1 + Chinese Perc” (brzmienie nr 271).

175 (indyjski): wybierz „Indian Kit 1” (brzmienie nr 27) lub „Indian Kit 2” (brzmienie nr 28).

176 (arabski): wybierz „Arabic Kit” (brzmienie nr 275).

177–188: wybierz „Tabla Kit 1” (brzmienie nr 25) lub „Tabla Kit 2” (brzmienie nr 26).

**Rodzaje pogłosu**

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Pogłos sali koncertowej.
05	Cathedral	Bogaty pogłos symulujący akustykę katedry. Odpowiedni w przypadku dźwięków organów.
06–08	Room 1–3	Pogłos małej sali.
09–10	Stage 1–2	Pogłos odpowiedni do instrumentów solowych.
11–12	Plate 1–2	Symulowany pogłos stalowej płyty.
13	Off	Brak efektu.

**Rodzaje efektu Chorus**

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Konwencjonalny efekt Chorus: bogaty i ciepły.
4–5	Flanger 1–2	Zapewnia bogaty, ożywiony i rozwibrowany efekt brzmieniowy.
6	Off	Brak efektu.

**UWAGA!**

- Niektóre style/utwory mogą mieć rodzaje, które nie są wymienione powyżej.
- Rodzaj pogłosu / efektu Chorus zostaje zresetowany po wybraniu innego stylu/utworu.

**Rodzaje DSP**

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Symuluje efekt obracających się głośników.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Zniekształcenie stereo dla gitary. Ustawienie brzmienia zniekształceń.
06	Small Stereo Overdrive	Zniekształcenie stereo dla gitary. Ustawienie brzmienia przesterowania.
07	Small Stereo Vintage Amp	Zniekształcenie stereo dla gitary. Ustawienie brzmienia vintage.
08	British Combo Classic	Brytyjski symulator wzmacniacza kombo. Ustawienie brzmienia klasycznego.
09	British Combo Top Boost	Brytyjski symulator wzmacniacza kombo. Ustawienie brzmienia „TOP BOOST”.
10	British Combo Heavy	Brytyjski symulator wzmacniacza kombo. Ustawienie brzmienia heavy.
11	British Legend Blues	Brytyjski symulator wzmacniacza stosu. Ustawienie brzmienia bluesowego.
12	British Legend Heavy	Brytyjski symulator wzmacniacza stosu. Ustawienie brzmienia heavy.
13	British Legend Clean	Brytyjski symulator wzmacniacza stosu. Ustawienie czystego brzmienia.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Symulator wzmacniacza stereo.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	Konwencjonalny efekt Chorus: bogaty i ciepły.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	Filtr 3-fazowy LFO sprawia, że dźwięk staje się modulowany i przestrzenny.
21	Symphonic	Rozszerza zakres modulacji celesty.
22	Flanger 1	Tworzy dźwięk podobny do odgłosu samolotu.
23	Vintage Phaser Stereo	Symuluje phaser analogowy, nadając dźwiękowi silny smaczek vintage. Działa w stereo.
24	Phaser	Moduluje cyklicznie fazę przez dodanie modulacji do dźwięku.
25	E. Piano Phaser	Moduluje cyklicznie fazę przez dodanie modulacji do dźwięku. Dla pianina elektrycznego
26	Auto Wah	Moduluje cyklicznie środkową częstotliwość filtra wah.
27	Auto Wah + Distortion	Można zastosować zniekształcenie do sygnału wyjściowego filtra Auto Wah.
28	Clavi Touch Wah	Clavinet Touch Wah
29	Tremolo	Efekt bogatego tremolo (Rich Tremolo) z modulacją zarówno poziomu głośności, jak i wysokości dźwięku.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	



No.	DSP Type	Description
32	Ensemble Detune	Efekt Chorus bez modulacji, stworzony przez dodanie nieco podwyższonego dźwięku.
33	Tempo Auto Pan	Automatyczna panorama zsynchronizowana tempem.
34	Echo	Dwa opóźnione dźwięki (L i R) i niezależne opóźnienie zwrotne dla L i R.
35	Cross Delay	Sprzężenie zwrotne dwóch opóźnionych dźwięków krzyżuje się.
36	Compressor Medium	Kompresor ze średnim ustawieniem.
37	3Band EQ	Korektor Mono EQ z możliwością regulacji niskich (LOW), średnich (MID) i wysokich (HIGH) częstotliwości.
38	Harmonic Enhancer	Dodaje nowe dźwięki harmoniczne do sygnału wejściowego, aby uzyskać dźwięk wyjątkowy.

# Dane techniczne

<b>Nazwa produktu</b>		Keyboard cyfrowy	
<b>Wielkość/Waga</b>	Wymiary (szer. x gl. x wys.)		945 mm x 369 mm x 118 mm
	Waga		4,6 kg (bez baterii)
<b>Elementy sterujące</b>	Klawiatura	Liczba klawiszy	61
		Dynamika klawiatury	Mala, srednia, duza, stala
	Inne kontrolery	Pokretło Pitch Bend	Tak
		Przelaczniki artykulacji	Tak
	Wyświetlacz	Typ	LCD
Panel	Język	Angielski	
<b>Brzmienia</b>	Generowanie brzmień	Technologia generowania brzmień	AWM Stereo Sampling (próbkowanie stereo AWM)
	Polifonia (maks.)		48
	Wstępnie zdefiniowane	Liczba brzmień	644 (250 brzmień na panelu + 29 zestawów perkus./SFX + 20 schematów arpeggio + 345 brzmień XGlite)
		Brzmienia specjalne	15 brzmień Super Articulation Lite, 6 brzmień Sweet! Live!, 6 brzmień Cool! 3 brzmienia Live!
Zgodność		GM/XGlite	
<b>Efekty</b>	Rodzaje	Pogłos	12 rodzajów
		Chorus	5 rodzajów
		DSP	38 rodzajów
		Główny korektor brzmienia	6 rodzajów
	Funkcje	Funkcja Panel Sustain	Tak
		Melody Suppressor	Tak
<b>Style akompaniamentu</b>	Wstępnie zdefiniowane	Liczba stylów	224
		Tryb palcowania akordów	Smart Chord, Multi Finger
		Sterowanie stylami	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Style zewnętrzne		10
	Inne funkcje	Muzyczna baza danych	220
Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)		Tak	
Zgodność		Format pliku stylu (SFF)	
<b>Riyaz Lite</b>	Wstępnie zdefiniowane	Liczba funkcji Riyaz Lite	15
		Liczba sekcji	3
<b>Utwory (MIDI)</b>	Wstępnie zdefiniowane	Liczba wstępnie zaprogramowanych utworów	164
	Nagrywanie	Liczba utworów	5
		Liczba ścieżek	2
	Format	Ilość danych	Okolo 10 000 nut
		Odtwarzanie	Formaty SMF 0 i 1
		Nagrywanie	Wlasny format plików
<b>Funkcje</b>	Brzmienia	Dual	Tak
		Split	Tak
		Duo	Tak
		Harmonia	26 rodzajów
		Arpeggio	162 rodzaje
		Liczba przycisków	9
	Pamięć rejestracyjna	Elementy	Freeze
	Lekcja	KEYS TO SUCCESS, Lekcja 1-3 (Listening, Timing, Waiting), Powtarzanie frazy, Powtarzanie A-B, Słownik akordów, Touch Tutor, Chord Study, sekwencja akordowa	
	Utwór demonstracyjny		Tak
	Ogólne elementy sterujące	Metronom	Tak
		Zakres tempa	11-280
		Transpozycja	Od -12 do 0, od 0 do +12
Dostrajanie		427,0 - 440,0 - 453,0 Hz (co okolo 0,2 Hz)	
Interfejs audio USB		44,1 kHz, 16 bitów, stereo	
Różne	Przycisk PIANO	Tak (przycisk HARMONIUM/PIANO)	
<b>Pamięć i połączenia</b>	Pamięć	Pamięć wewnętrzna	Okolo 1,4 MB
		DC IN	12 V
	Podłączenia	Słuchawki/wyjście	Standardowe stereofoniczne gniazdo typu jack (PHONES/OUTPUT)
		Pedał przedłużenia dźwięków	Tak
		Gniazdo AUX IN	Gniazdo stereo typu minijack
		USB TO HOST	Tak

<b>System audio</b>	Wzmacniacze		2,5 W + 2,5 W
	Głośniki		12 cm x 2
<b>Zasilacz</b>	Zasilacz	Zasilacz sieciowy	PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha
		Baterie	Sześć baterii alkalicznych typu „AA” (LR6) 1,5 V, manganowych (R6) lub sześć akumulatorów Ni-MH 1,2 V, typu „AA” (HR6)
	Zużycie energii		5 W (przy korzystaniu z zasilacza sieciowego PA-130)
	Automatyczne wyłączenie		Tak
<b>Dołączone wyposażenie</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulpit nutowy</li> <li>• Podręcznik użytkownika</li> <li>• Zasilacz sieciowy*1 (PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha)</li> <li>• Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny użytkownika produktu firmy Yamaha)</li> </ul> <p>*1: Może być niedołączony (w zależności od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.</p>
<b>Aksesoria sprzedawane oddzielnie (Mogą być niedostępne w zależności od kraju).</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zasilacz sieciowy: PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha</li> <li>• Statyw instrumentu: L-2C</li> <li>• Słuchawki: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Przelącznik nożny: FC4A/FC5</li> <li>• Bezprzewodowy adapter MIDI: UD-BT01</li> </ul>

\* Treść niniejszego podręcznika odnosi się do najnowszych danych technicznych dostępnych w dniu publikacji. Aby uzyskać najnowszy podręcznik, wejdź na witrynę internetową firmy Yamaha i pobierz plik podręcznika. Dane techniczne, wyposażenie lub akcesoria sprzedawane oddzielnie mogą się różnić w poszczególnych regionach, dlatego należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy firmy Yamaha.

## A

ACMP .....	25
Akcesoria .....	91
Akompaniament	
automatyczny .....	24
Akord .....	15, 27
Arpeggio .....	21
Articulation .....	19
audio .....	50
AUTO FILL .....	26
Automatyczne	
wyłączanie .....	13, 57

## B

Baterie .....	12
BGM .....	34
Brzmienie .....	16

## C

Chord Study .....	43
Chorus .....	20
Chorus Type .....	55
Computer-related Operations	
(Praca z komputerem) .....	8
Czyszczenie pamięci flash .....	53

## D

Dane techniczne .....	90
Drum Kit List .....	8
DSP .....	19
DSP Type	
(Rodzaj efektu DSP) .....	88
Dual Voice .....	17, 55
Dynamika klawiatury .....	18

## E

Efekty .....	19
ENDING (zakończenie) .....	26

## F

Funkcja Synchro Start .....	25
Funkcja Touch Tutor .....	42
Funkcje .....	54

## G

Głośność .....	14
Głośność (metronom) .....	56
Główny korektor brzmienia .....	49
GM System Level 1 .....	8
Gniazdo AUX IN .....	50

## H

Harmonia .....	21
Harmonia, rodzaj .....	86
Harmonium/Piano .....	16

## I

Inicjalizacja .....	53
Initial Send .....	56
INTRO (wstęp) .....	26
iPad .....	52
iPhone .....	52

## K

Kasowanie (parametry kopii	
zapasowej) .....	53
Kasowanie	
(utwór użytkownika) .....	46
Kasowanie kopii zapisanej .....	53
Kategoria utworu .....	33
Keys To Success .....	37
Klawisz → Transpozycja .....	54
komputer .....	52

## L

Lekcja .....	36
Lista brzmień .....	70
Lista funkcji .....	54
Lista muzycznej bazy	
danych .....	84
Lista rodzajów efektów .....	86
Lista Standard Kit 1 .....	80
Lista utworów .....	81
Listening .....	40
Local Control .....	56

## M

Main (główne), brzmienie .....	16
MAIN (sekcja główna) .....	26
Melody Suppressor .....	51
Metronom .....	16
Metrum .....	16
MIDI Basics (Podstawy	
standardu MIDI) .....	8
MIDI Reference (Materiały	
referencyjne dotyczące	
standardu MIDI) .....	8
Miernik siły .....	18
Multi .....	24
Muzyczna baza danych .....	30

## N

Nagrywanie .....	45
Nagrywanie (ścieżka) .....	46
Numer .....	15
Nuta naprowadzająca .....	41

## O

Ocena .....	40
Odtwarzanie .....	34
Odtwarzanie losowe .....	34

## P

Pamięć rejestracyjna .....	48
Parametry kopii zapisanej .....	53
Partia .....	35
Pedał .....	14
Pitch Bend .....	18
Pitch Bend Range .....	54
Plik stylu .....	30
Pogłos .....	20
Portamento .....	19, 20
Powtarzanie A–B .....	35
Powtarzanie frazy .....	39
Poziom głośności (brzmienie	
Dual) .....	55
Poziom głośności (brzmienie	
główne) .....	54
Poziom głośności (brzmienie	
Split) .....	55
Poziom głośności	
(harmonia) .....	55
Przełącznik nożny .....	14, 22
Przesyłanie danych audio za	
pośrednictwem USB .....	52
Przewijanie do przodu .....	34
Przewijanie do tyłu .....	34
Przykład zeszytu Song Book,	
księga utworów .....	60
pulpit nutowy .....	14
Punkt podziału .....	25

## R

Reverb Level .....	55
Reverb Type .....	55
rit. .....	26
Riyaz Lite .....	32
Rodzaj arpeggia .....	87
Rodzaj baterii .....	13, 57
Rodzaj efektu Chorus .....	88
Rodzaj harmonii .....	22
Rodzaj pogłosu .....	88
Rozwiązywanie problemów .....	58
Rytm .....	15, 25

## S

Sekcje .....	26
Sekwencje akordowe .....	44
Słownik akordów .....	29
Słuchawki .....	14
Smart Device Connection	
Manual .....	8
SmartChord .....	24
Sostenuto .....	56
Split Point .....	17, 54
Split Voice .....	55
Split, brzmienie .....	17

Stan zaliczenia.....	38
Storage Mode (Tryb pamięci) .....	57
Style (Styl).....	24
Style File Format .....	8
Sustain .....	14, 20
Szybkość appregio.....	55

**Ś**

Ścieżka .....	45
---------------	----

**T**

Tap, funkcja.....	31
Tempo .....	16, 31, 33
Timing.....	40
Transpozycja .....	54
Tryb Duo.....	23
Tuning.....	54
Typ palcowania .....	24

**U**

Urządzenie audio.....	50
Urządzenie przenośne.....	52
USB TO HOST.....	52
Ustawianie jednym przyciskiem .....	16
Utwory użytkownika .....	45
Utwór .....	33
Utwór demonstracyjny .....	33, 57

**W**

Waiting .....	40
Wstrzymywanie odtworzenia .....	34
Wykaz stylów .....	82, 83
Wymagania dotyczące zasilania .....	12
Wysokość dźwięku → Dostrajanie .....	54
Wysokość dźwięku → Transpozycja.....	54
Wyświetlacz.....	15
Wyświetlanie klawiatury .....	15

**X**

XGlite.....	8
-------------	---

**Y**

Your Tempo.....	56
-----------------	----

**Z**

Zakres akompaniamentu automatycznego .....	25
Zasilacz sieciowy .....	12
Zegar zewnętrzny.....	56
Zeszyt Song Book, księga utworów .....	8

### Informacje dla Użytkowników odnośnie do zbiórki i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii



Te symbole na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznaczają, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, jak również baterii nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zgodnie z przepisami swojego kraju w celu poprawnego oczyszczenia, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów oraz zużytych baterii proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów i baterii pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wyniknąć w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.



W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów i baterii proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmiot.

#### **Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej:**

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego proszę skontaktować się ze swoim dealerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.



#### **Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską:**

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dealerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

**Cd**

#### **Uwaga dotycząca symbolu baterii (dwa ostatnie przykłady symboli):**

Symbol ten może być używany w kombinacji z symbolem chemicznym. W takim przypadku jest zgodny z wymogiem zawartym w dyrektywie UE w sprawie baterii i akumulatorów odnoszącej się do danej substancji chemicznej.



**Important Notice:  
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

**Website Address:**

[Yamaha.io/pkbwarranty](http://Yamaha.io/pkbwarranty)

**Customer Service:**

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569





Ably uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA  
90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,  
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São  
Paulo – SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida  
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,  
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seesstrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar  
Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Dore Muzik**  
Yeni Sütlü Sokak No. 10  
Levent Istanbul / Türkiye  
Tel: +90-212-236-3640  
Fax: +90-212-259-5567

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### MAINLAND CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-367-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musics Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

**TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**  
<https://asia.yamaha.com/>

Uwagi





P77026027

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0