

MODUS F11

MODUS F01

Podręcznik
użytkownika

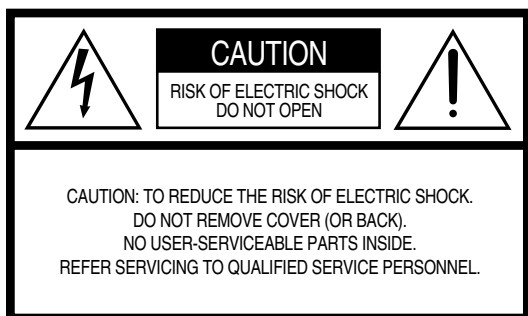
Informacje dotyczące montażu statywu instrumentu znajdują się w instrukcjach na końcu niniejszego podręcznika.

WAŻNE – Sprawdź zasilacz –

Należy się upewnić, że napięcie w gniazdach zasilania odpowiada wartościom napięcia podanym na tabliczce znamionowej, która znajduje się na spodnim panelu instrumentu. W niektórych krajach instrument może mieć wbudowany wybierak napięcia z tyłu klawiatury, obok wejścia przewodu zasilającego. Należy sprawdzić, czy wskazuje on napięcie używane w lokalnej sieci energetycznej. Wybierak napięcia jest fabrycznie ustawiony na wartość 240 V. Aby zmienić to ustawienie, należy za pomocą śrubokręta płaskiego obrócić pokrętkę przełącznika tak, aby znacznik na obudowie instrumentu wskazywał odpowiednią wartość napięcia.

SPECIAL MESSAGE SECTION

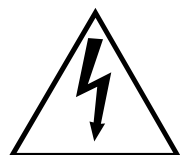
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

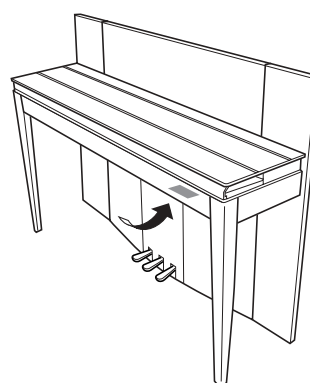
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

(F01)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(F11)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(3 wires)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilanie i przewód zasilający

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj bród i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Używaj wyłącznie przewodu zasilającego i wtyczki dostarczonych z instrumentem.
- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptnięty, pociągnięty lub przejechany.
- (F11) Upewnij się, że przewód jest podłączony do odpowiedniego gniazdka z bolcem uziemiającym. Niewłaściwe uziemienie może być przyczyną porażenia prądem.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilanie i przewód zasilający

- (F11) Zawsze podłączaj wtyczkę z otworem uziemiającym do prawidłowo uziemionego źródła zasilania. (Aby uzyskać więcej informacji o zasilaniu, zobacz s. 15.)
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka ściennego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Montaż

- Przeczytaj uważnie załączoną dokumentację z opisem przebiegu montażu. Składanie części instrumentu w nieprawidłowej kolejności może spowodować uszkodzenie instrumentu lub obrażenia ciała.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaz instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagle wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacznie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaz instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Lokalizacja

- Chroń instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniom obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.
- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego przewody.
- Konfiguruując urządzenie upewnij się, że ściennie gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- Za pomocą miękkiej szmatki delikatnie zetrzyj kurz i brud. Nie należy używać przy tym zbyt dużej siły, ponieważ małe cząstki brudu mogą porysować wykończenie instrumentu.
- Instrument należy czyścić miękką, suchą lub lekko wilgotną szmatką. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączanych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Uważaj, aby nie przytrzasnąć sobie palców podczas zamykania pokrywy klawiatury, nie wkładaj palców ani dłoni pod pokrywę klawiatury lub w otwory w instrumencie.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wrzucaj papieru, metalu lub przedmiotów pod pokrywę klawiatury bądź w otwory w obudowie i klawiaturze instrumentu. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Kontakt powierzchni instrumentu z przedmiotami z metalu, porcelany lub innych twardych przedmiotów może spowodować pęknięcie lub złuszczenie wykończenia. Zachowaj ostrożność.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Korzystanie z ławki (jeżeli jest w komplecie)

- Nie pozostawiaj ławki w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Obchodź się z ławką ostrożnie i nie stawaj na niej. Używanie jej jako narzędzia lub drabiny albo wykorzystanie do innych celów może spowodować wypadek lub obrażenia ciała.
- Na ławce może siedzieć tylko jedna osoba naraz, co zapobiega możliwości powstania wypadku lub obrażeń.
- Jeżeli śruby ławki poluzują się w wyniku długotrwałej eksploatacji, należy dokręcać je regularnie, korzystając z załączonego narzędzia.

Zapisywanie danych

- Niektóre dane są zapisywane w pamięci wewnętrznej instrumentu F11/F01 (s. 55, 57). Dane są w niej przechowywane nawet po wyłączeniu zasilania. W celu zapewnienia jak największego bezpieczeństwa danych firma Yamaha zaleca zapisywanie ważnych danych w pamięci flash USB (F11) lub na komputerze (F01). Jest to wygodny sposób tworzenia kopii zapasowych na wypadek uszkodzenia wewnętrznej pamięci instrumentu (s. 55, 57).

Dziękujemy za zakup pianina cyfrowego firmy Yamaha F11/F01! Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje instrumentu F11/F01.

Podręcznik ten powinien być przechowywany w zabezpieczonym miejscu i tak, aby dostęp do niego nie był utrudniony.

Informacje o podręczniku użytkownika

Dokumentacja tego instrumentu obejmuje: Podręcznik użytkownika, Skrócony opis działania i zeszyt Data List.

Podręcznik użytkownika

■ Wprowadzenie (s. 2):

Ten rozdział warto przeczytać jako pierwszy.

■ Operacje zaawansowane (s. 10):

W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać szczegółowe ustawienia różnych funkcji instrumentu F11/F01.

■ Dodatek (s. 68):

W tym rozdziale przedstawiono materiały referencyjne.

Skrócony opis działania

Objaśnia przypisanie przycisków/klawiszy oraz sposób użycia kontrolerów na panelu.

Zeszyt Data Lista

Zeszyt Data List zawiera informacje o brzmieniach/efektach XG (w przypadku modelu F11) oraz o MIDI. Zeszyt Data List można pobrać z witryny Yamaha Manual Library (biblioteka podręczników firmy Yamaha).

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * Ilustracje panelu zostały przygotowane przy użyciu instrumentu F11.
- * Ilustracje i zrzuty ekranowe zamieszczone w niniejszym Podręczniku użytkownika służą jedynie celom instruktażowym i mogą się nieco różnić od tych, które widać na instrumencie.

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich odnoszących się do programów komputerowych i zawartości zastosowanej w niniejszym produkcie i dołączonej do niego. Do wymienionych materiałów chronionych prawami autorskimi należy, bez ograniczeń, całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakikolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i tej zawartości do innych celów niż osobiste jest niedozwolone w prawie. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. NIE WYTWARZAJ, NIE ROZPOWSZECZAJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.

To urządzenie może korzystać z różnych typów/formatów danych muzycznych, optymalizując je najpierw do prawidłowego formatu, używanego przez urządzenie. Z tego powodu urządzenie może odtwarzać pliki w sposób, który nie odpowiada dokładnie zamierzeniom producentów lub kompozytorów.

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.

AVE-TCP W instrumencie (F11) zainstalowano stos protokołu TCP/IP firmy ACCESS Co. Ltd. o nazwie AVE-TCP.

AVE-SSL W instrumencie (F01) zainstalowano moduł szyfrowania firmy ACCESS Co. Ltd. o nazwie AVE[®]-SSL.

Znaki towarowe:

- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft[®] Corporation.
- Wszystkie inne znaki towarowe są własnością odpowiednich firm.

Wyposażenie

- Podręcznik użytkownika

W podręczniku przedstawiono pełną instrukcję obsługi instrumentu F11/F01.

- Skrócony opis działania

- Ławka

- Przewód zasilający prądem zmiennym

■ Strojenie

Ten instrument, w odróżnieniu od pianina akustycznego, nie wymaga strojenia. Jest zawsze doskonale nastrojony.

■ Przewożenie

W trakcie przeprowadzek instrument może być przewożony razem z innymi przedmiotami. Instrument może być przewożony jako całość (zmontowany) lub rozmontowany do transportu.

Klawiaturę należy przewozić w pozycji poziomej. W trakcie przewożenia instrumentu nie wolno stawiać na boku ani opierać o ścianę. Nie należy narażać instrumentu na nadmierne wibracje ani wstrząsy.

Najważniejsze cechy

Eleganckie i zaawansowane technicznie pianino cyfrowe

Instrument łączy w sobie dźwięk prawdziwego fortepianu z nowoczesną i atrakcyjną formą, która przywołuje na myśl piękno prawdziwego fortepianu akustycznego oraz nadaje wizerunek technicznego zaawansowania i muzyczny wyraz Twojemu otoczeniu.

Klawiatura NW z naturalnego drewna

Białe klawisze wyjątkowej klawiatury NW instrumentu są wykonane z prawdziwego drewna, aby umożliwiały odtwarzanie dźwięków tak bliskie grze na prawdziwym fortepianie akustycznym, jak to tylko możliwe. Rzeczywiste brzmienie i wrażenie wywołane przy uderzaniu w klawisze znacznie przekracza dotychczasowe osiągnięcia elektronicznych instrumentów klawiszowych, realistycznie odtwarzając twardość klawiszy, równowagę między ciężarem klawisza i mechanizmem młoteczkowym oraz charakterystyczne stopniowanie ciężaru klawiszy — które są ciężkie w dolnych, a lekkie w wysokich rejestrach — aby stworzyć złudzenie grania na prawdziwym fortepianie. Co więcej, ta specjalna klawiatura pozwala stosować techniki wykonawcze, które wcześniej były możliwe tylko podczas gry na fortepianie, takie jak powtarzanie tego samego dźwięku i uzyskiwanie łagodnej mieszanki dźwięków nawet bez używania pedału tłumika czy szybkie uderzenie w ten sam klawisz i uzyskiwanie doskonałej artykulacji bez nienaturalnego skracania dźwięków.

Moving Key (Ruchomy klawisz) (F11)

Instrument F11 jest wyposażony w imponującą ruchomą klawiaturę dzięki funkcji Moving Key. Niezależnie od tego, jaki utwór jest odtwarzany na instrumencie, czy to jeden z 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz), czy utwór zapisany w pamięci flash USB albo odtwarzany strumieniowo z Internetu, można śledzić wykonanie wizualnie i słuchowo. F11 staje się dzięki temu doskonałym instrumentem do domu, a także przyciągającym uwagę instrumentem do restauracji, sklepu czy innego miejsca publicznego.

Dynamiczne próbkowanie stereo AWM

F11/F01 wyróżnia się niezrównanym naturalnym dźwiękiem o wyjątkowym bogactwie brzmienia, jakie daje służąca do generowania dźwięków technologia dynamicznego próbkowania stereo AWM firmy Yamaha. Brzmienia fortepianowe G. Piano 1 i 2 instrumentu są w pełni oparte na nagranych z ogromną dokładnością próbkach dźwięku akustycznego fortepianu koncertowego.

Brzmienie G. Piano 1 wykorzystuje dynamicznie przełączane próbki zebrane przy trzech szybkościach (próbkowanie dynamiczne) oraz specjalne „próbkowanie przedłużenia”. Te funkcje umożliwiają odtworzenie unikatowego rezonansu płyty fortepianu akustycznego i strun podczas naciskania pedału tłumika. Dodawany jest także subtelny dźwięk powstający podczas zwalniania klawiszy (efekt Keyoff). Zaawansowane funkcje i nowoczesne technologie sprawiają, że instrument brzmi i gra dokładnie tak samo jak prawdziwe pianino akustyczne.

Bezpośrednie połączenie z Internetem (IDC) (F11)

Podłączając instrument F11 bezpośrednio do Internetu, można korzystać ze specjalnej usługi transmisji strumieniowych dostępnej w witrynie firmy Yamaha, co umożliwia automatyczne odtwarzanie na instrumencie utworów (danych utworów) oraz podkładów muzycznych rozmaitych typów.

Spis treści

Wprowadzenie

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
Informacje o podręczniku użytkownika	6
Wyposażenie	7
Najważniejsze cechy	8
Spis treści	9

Operacje zaawansowane

Kontrolery i złącza na panelu	10
Uzyskiwanie dostępu do rozmaitych funkcji podkładu muzycznego (BGM)	12
Przed użyciem instrumentu F11/F01	13
Pokrywa klawiatury	13
Pulpit pod nuty	14
Podłączanie przewodu zasilającego (F11)	15
Podłączanie przewodu zasilającego (F01)	16
Włączanie zasilania.....	17
Ustawianie głośności.....	17
Korzystanie ze słuchawek (opcja).....	18
Wyświetlanie numeru wersji (F11).....	18
Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz)	19
Korzystanie z funkcji Moving Key (F11)	21
Słuchanie utworów zapisanych w pamięci flash USB	22
Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)	25
Obsługa stacji dyskietek (FDD) i korzystanie z dyskietek	26
Słuchanie utworów z Internetu (F11)	27
Automatyczny dobór brzmienia (F11)	28
Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry	29
Wybór brzmień	29
Słuchanie melodii demonstracyjnych	29
Wybieranie zamiennych brzmień (VARIATION)	30
Korzystanie z pedałów	30
Łączenie dwóch brzmień (tryb Dual).....	31
Zapisywanie ustawień brzmień (F11)	32
Dzielenie klawiatury i gra w dwóch różnych brzmieniach (tryb Split)	32
Korzystanie z metronomu	34
Wybieranie rozmaitych cyfrowych efektów pogłosu (REVERB)	35
Transpozycja — [TRANPOSE].....	36
Precyzyjne dostrajanie instrumentu	36
Czułość klawiatury — [TOUCH]	37

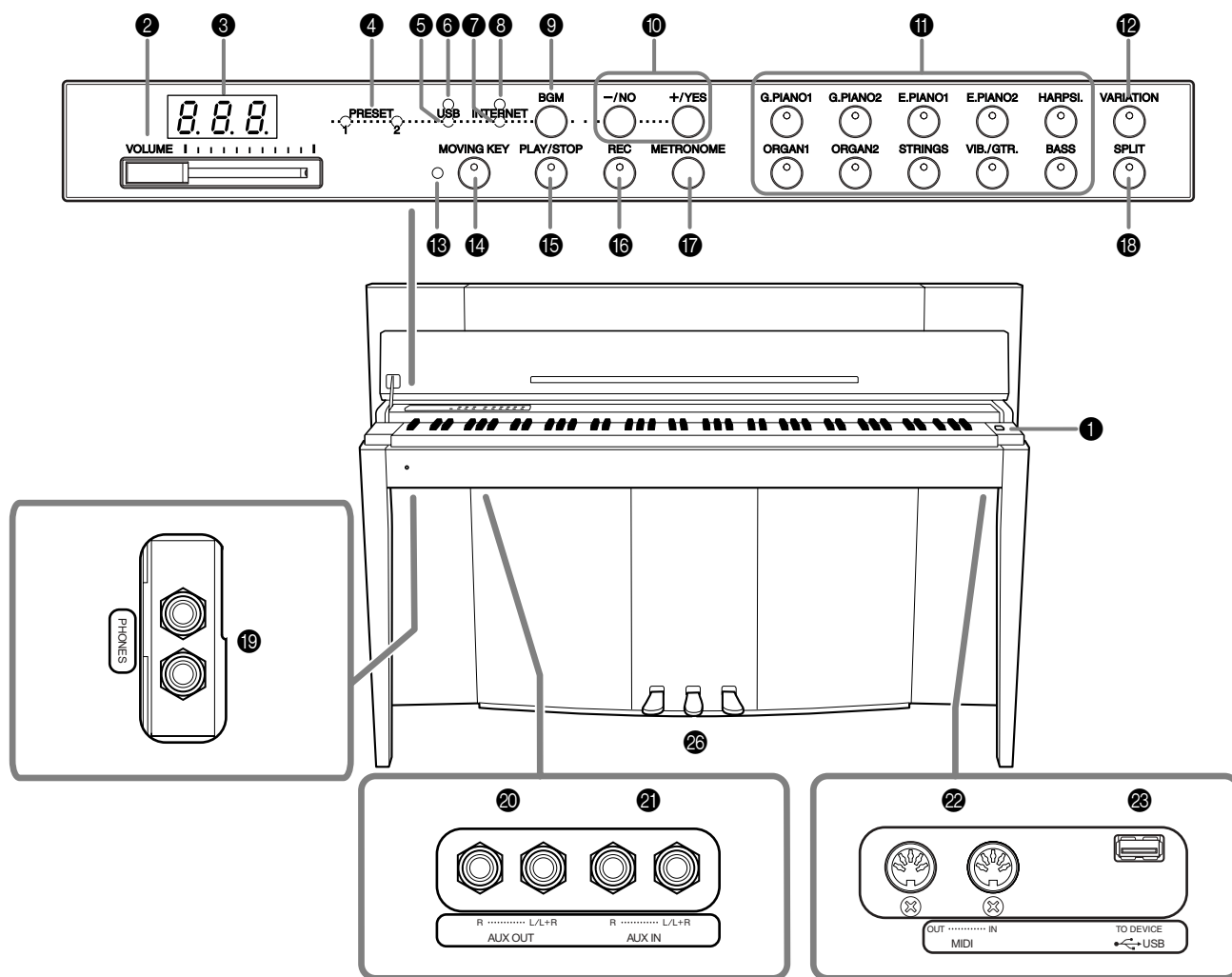
Nagrywanie wykonania	38
Odtwarzanie nagranych utworów	40
Zapisywanie własnego nagrania w pamięci flash USB	41
Bezpośrednie połączenie z Internetem (IDC) (F11)	42
Konfigurowanie instrumentu do połączenia z Internetem	42
Podłączanie instrumentu do Internetu.....	44
Informacje o ustawieniach internetowych	45
Sprawdzanie siły pola (podczas korzystania z bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)	46
Eksportowanie informacji o połączeniu.....	47
Inicjowanie ustawień internetowych.....	48
Początkowe ustawienia internetowe	48
Słownik terminów internetowych	49
Połączenia	51
Złącza	51
Podłączanie do komputera	52
Informacje o standardzie MIDI	53
Kopie zapasowe danych (F11)	55
Kopie zapasowe danych w pamięci wewnętrznej.....	55
Tworzenie kopii zapasowych danych w pamięci flash USB	55
Przywracanie danych z kopii zapasowej.....	56
Tworzenie kopii zapasowej danych (F01)	57
Kopie zapasowe danych w pamięci wewnętrznej.....	57
Tworzenie kopii zapasowych danych na komputerze.....	57
Przywracanie danych z kopii zapasowej.....	57
Lista komunikatów (F11)	58
Lista komunikatów (F01)	59
Rozwiązywanie problemów	60
Montaż statywu instrumentu	61
Lista 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz)	64
Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień	66
Lista utworów demonstrujących brzmienia	67

Dodatek

Indeks	68
Lista ustawień normalnych	70
Zmiana programu	71
Dane techniczne	72

Kontrolery i złącza na panelu

Ilustracje zostały przygotowane przy użyciu instrumentu F11.



Gniazda i złącza od spodu instrumentu pokazano tak, że ich kolejność może wydawać się odwrócona, gdy patrzy się od przodu instrumentu. Używając ich, trzeba więc starannie sprawdzać ich nazwy nadrukowane na panelu przed podłączeniem przewodów.

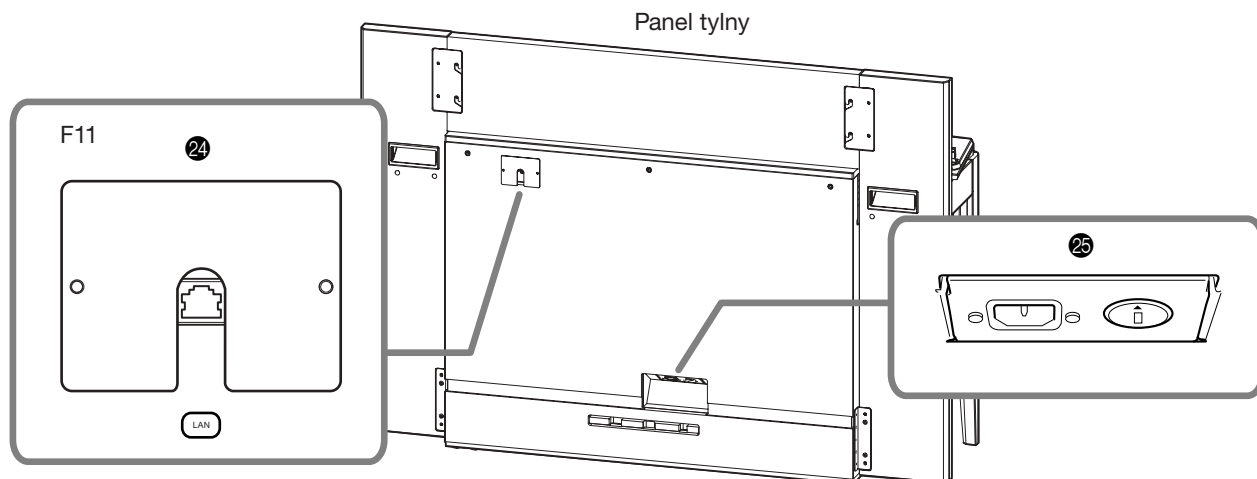
- ❶ **Przełącznik [POWER]**.....s. 17
Służy do włączania i wyłączania zasilania.
- ❷ **Suwak [VOLUME]**s. 17
Służy do regulowania głośności.
- ❸ **Wyświetlacz**.....s. 11
Służy do wyświetlania różnych komunikatów i ustawień instrumentu. Może być niedostępny w pewnych stanach.



PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy na wyświetlaczu są widoczne migające kreski (wskazują one, że trwa jakaś operacja). Wyłączenie zasilania może spowodować uszkodzenie danych.

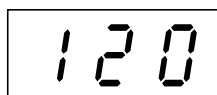
- ❹ **Dioda [PRESET 1]/[PRESET 2]** s. 19
Gdy świeci, można słuchać 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz).
- ❺ **Dioda [USB]**s. 22
Gdy świeci, można słuchać utworów zawartych w pamięci flash USB.
- ❻ **Dioda dostępu [USB]**.....s. 22
Miga na czerwono podczas ładowania danych z pamięci flash USB.
- ❼ **Dioda [INTERNET] (F11)**.....s. 27
Gdy świeci, można słuchać utworów z Internetu.
- ❽ **Dioda dostępu [INTERNET] (F11)**....s. 27
Miga na czerwono podczas uzyskiwania dostępu do Internetu.
- ❾ **Przycisk [BGM]** strony 19, 22, 27, 29
Służy do włączania i wyłączania trybu BGM (Podkład muzyczny) dla przycisków [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET] (F11). Aby uzyskać więcej informacji, zobacz s. 12.
- ❿ **Przycisk [-/NO]/[+/YES]**
Służy do ustawiania wartości lub wykonywania operacji na plikach.



- 11** Przyciski brzmień s. 29
Służą do wybierania brzmień spośród 20 wewnętrznych barw, takich jak G. PIANO 1 i 2 (w połączeniu z przyciskiem **[VARIATION]**). Można również łączyć dwa brzmienia i używać ich w tym samym czasie.
- 12** Przycisk **[VARIATION]** s. 30
Pozwala przywoływać zamienne ustawienie (na przykład drugie brzmienie), zależnie od wybranego ustawienia.
- 13** Dioda stanu **[MOVING KEY]** (F11)... s. 21
Świeci na czerwono, jeśli podczas używania funkcji Moving Key występuje błąd.
- 14** Przycisk **[MOVING KEY]** (F11)... s. 21
Służy do włączania funkcji Moving Key, która automatycznie powoduje ruch klawiszy w reakcji na odtwarzanie utworu — w tym 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian, utworów w pamięci flash USB oraz utworów z Internetu przesyłanych strumieniowo.
- 15** Przycisk **[PLAY/STOP]** strony 20, 23, 28
Służy do uruchamiania/zatrzymywania odtwarzania 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz), utworów zapisanych w pamięci flash USB oraz utworów z Internetu przesyłanych strumieniowo (F11).
- 16** Przycisk **[REC]** s. 38
Służy do nagrywania własnego wykonania.
- 17** Przycisk **[METRONOME]** s. 34
Służy do sterowania funkcjami metronomu.
- 18** Przycisk **[SPLIT]** s. 32
Umożliwia grę przy użyciu różnych brzmień po lewej i prawej stronie klawiatury.
- 19** Gniazda **[PHONES]** s. 18
Umożliwiają podłączenie standardowych słuchawek stereofonicznych, pozwalając na ciche ćwiczenie.
- 20** Gniazda **AUX OUT [L/L+R] [R]** s. 51
Umożliwiają podłączenie sprzętu do nagrywania (takiego jak magnetofon kasetowy), pozwalając na nagrywanie własnego wykonania.
- 21** Gniazda **AUX IN[L/L+R][R]** s. 51
Umożliwiają przekierowanie sygnałów z instrumentu F11/F01 do podłączonego wzmacniacza instrumentu, konsoli miksowania, systemu PA lub sprzętu nagrywającego.
- 22** Złącza **MIDI [IN][OUT]** s. 52
Umożliwiają podłączenie urządzenia MIDI, pozwalając korzystać z różnych funkcji MIDI.
- 23** Złącze **USB [TO DEVICE]** s. 52
Umożliwia podłączenie urządzenia pamięci flash USB, pozwalając na zapisywanie własnych wykonania utworów oraz odtwarzanie utworów z tego urządzenia.
- 24** Port **[LAN]** (F11)... s. 52
Podłączając instrument F11 bezpośrednio do Internetu, można korzystać ze specjalnej usługi transmisji strumieniowych dostępnej w witrynie firmy Yamaha, co umożliwia automatyczne odtwarzanie na instrumencie utworów (danych utworów) oraz podkładów muzycznych rozmaitych typów.
- ⚠ PRZESTROGA**
Nie należy podłączać portu **[LAN]** bezpośrednio do komputera. Takie podłączenie uniemożliwia używanie funkcji internetowych.
- 25** Złącze **[AC INLET]** strony 15, 16
Umożliwia podłączenie przewodu zasilającego.
- 26** Pedale s. 30
Dzięki nim powstaje cała gama ekspresyjnych efektów, zbliżonych do tych, które są wytwarzane przy użyciu pedałów fortepianu akustycznego.

Wyświetlacz

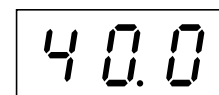
- Na wyświetlaczu panelu górnego można sprawdzać, jakie operacje są wykonywane podczas używania instrumentu.
- Wyświetlacz pokazuje różne wartości, jak pokazano poniżej, zależnie od operacji.



Tempo



Numer jednego z utworów z zestawu 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz)



Wartość parametru

Uzyskiwanie dostępu do rozmaitych funkcji podkładu muzycznego (BGM)

Włączając lub wyłączając przycisk **[BGM]**, można przywoływać rozmaite funkcje (zgodnie z listą poniżej).

BGM				BGM OFF	
PRESET		USB	INTERNET (F11)	Diody z lewej strony gasną.	
1	2			Odtwarzanie nagranych utworów/Nagrywanie własnych wykonai/Wybieranie i odtwarzanie brzmieŃ	
MOVING KEY ON/OFF (F11)					

BGM (Podkład muzyczny)

Obejmuje:

[PRESET 1]/[PRESET 2]Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz) (s. 19)

[USB]Słuchanie utworów zapisanych w pamięci flash USB (s. 22), zapisywanie nagranych utworów w pamięci flash USB (s. 41)

[INTERNET] (F11)Słuchanie utworów z Internetu przesyłanych strumieniowo (s. 27)

BGM OFF (Podkład wyłączony)

Naciśnięcie przycisku **[BGM]** wyłącza diody **[PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]/[INTERNET]** (F11).

Odtwarzanie nagranych utworów (s. 40)/Nagrywanie własnych wykonń (s. 38)/Wybieranie i odtwarzanie brzmień (s. 29)

MOVING KEY ON/OFF (Włączanie/wyłączanie ruchomego klawisza) (F11)

Funkcja Moving Key w instrumencie F11 umożliwia automatyczny ruch klawiszy w odpowiedzi na odtwarzanie utworu.

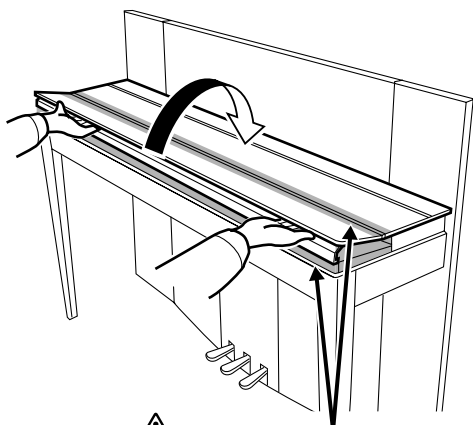
Aby uzyskać więcej informacji, zobacz s. 21.

Przed użyciem instrumentu F11/F01

Pokrywa klawiatury

Aby otworzyć pokrywę klawiatury:

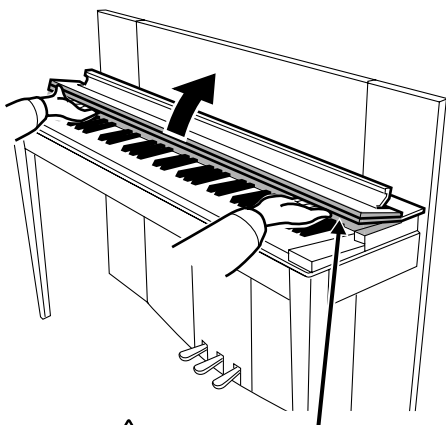
1. Aby otworzyć pokrywę klawiatury, włóż palce we wgłębienia z przodu, podnieś delikatnie pokrywę i złóż ją do tyłu.



! PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

2. Podnieś złożoną pokrywę i oprzyj ją o panel przedni.

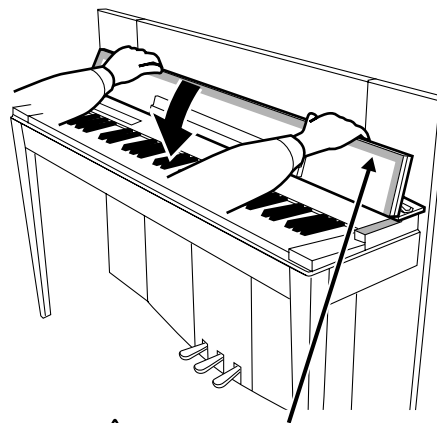


! PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

Aby zamknąć pokrywę klawiatury:

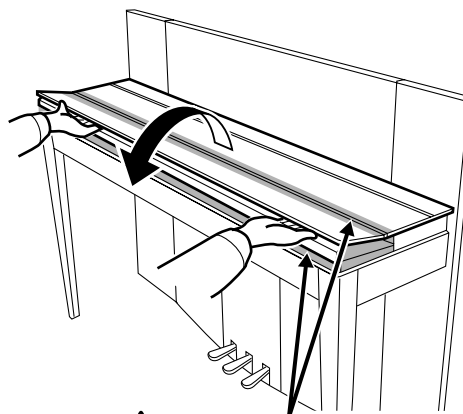
1. Jeśli pulpit pod nuty (s. 14) jest podniesiony, unieś go i oprzyj o pokrywę, aby uniknąć uszkodzenia panelu.
2. Delikatnie pociągnij pokrywę w dół do siebie.



! PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

3. Rozłóż pokrywę i ostrożnie opuść jej przednią połowę.



! PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

! PRZESTROGA

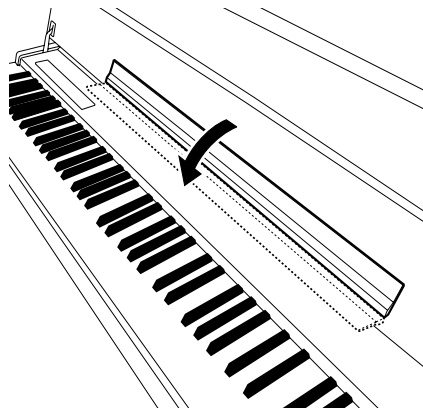
Podczas otwierania lub zamykania trzymaj pokrywę obiema rękami i nie puszczaj jej, dopóki nie zostanie w pełni otwarta lub zamknięta. Zachowaj ostrożność, aby nie przyciąć sobie palców ani palców innych osób, a zwłaszcza dzieci, między składanymi częściami pokrywy lub między pokrywą a jednostką główną.

Pulpit pod nuty

Pulpit pod nuty jest przymocowany od wewnątrz pokrywy klawiatury.

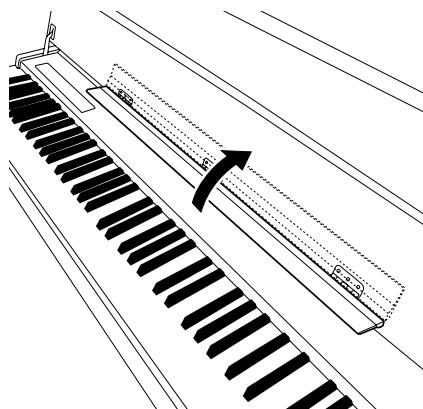
Aby ustawić pulpit do korzystania z niego:

Pociągnij pulpit z pokrywy w dół i do siebie.



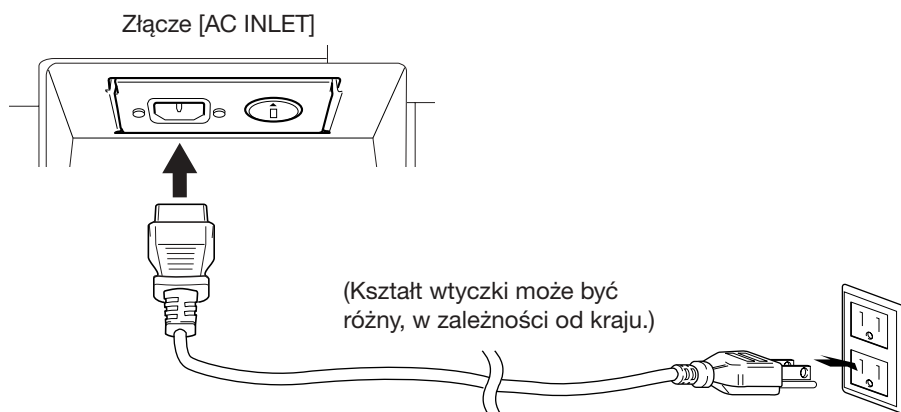
Aby schować pulpit:

Ponieś pulpit i oprzyj go o pokrywę.



Podłączanie przewodu zasilającego (F11)

Przed podłączeniem przewodu zasilającego należy uważnie przeczytać następujące instrukcje i ostrzeżenia.



1. Podłącz wtyczkę przewodu zasilającego stanowiącego wyposażenie instrumentu do złącza **[AC INLET]** znajdującego się na panelu tylnym instrumentu. Położenie złącza **[AC INLET]** można sprawdzić na ilustracji w sekcji „Kontrolery i złącza na panelu” (s. 10).
2. Podłącz drugi koniec przewodu zasilającego do gniazda sieciowego. Upewnij się, że instrument F11 spełnia wymagania dotyczące napięcia w kraju lub regionie, w którym jest używany. W niektórych regionach może zostać dostarczony również adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazd sieciowych.

⚠ OSTRZEŻENIE

Należy się upewnić, że instrument F11 może być zasilany prądem zmiennym dostępnym w lokalnej sieci elektrycznej (dane znajdują się na tabliczce znamionowej na panelu tylnym). Podłączenie instrumentu do sieci o innych parametrach może spowodować jego uszkodzenie, a nawet być przyczyną pożaru lub porażenia prądem elektrycznym!

⚠ OSTRZEŻENIE

Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego dostarczonego wraz z instrumentem F11. W przypadku zgubienia bądź uszkodzenia i konieczności wymiany tego przewodu zasilającego należy się skontaktować z dostawcą sprzętu firmy Yamaha. Użycie niewłaściwego zamiennika może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem!

⚠ OSTRZEŻENIE

Typ przewodu zasilającego dostarczanego wraz z instrumentem F11 może być różny, w zależności od kraju sprzedaży. Niewłaściwe podłączenie uziemienia grozi porażeniem prądem. **NIE** należy modyfikować wtyczki dostarczonej wraz z instrumentem. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazda, należy wezwać wykwalifikowanego elektryka w celu wymiany gniazda. Nie należy używać adaptera, który nie ma uziemienia.

Podłączanie przewodu zasilającego (F01)

Przed podłączeniem przewodu zasilającego należy uważnie przeczytać następujące instrukcje i ostrzeżenia.



1. Podłącz wtyczkę przewodu zasilającego stanowiącego wyposażenie instrumentu do złącza **[AC INLET]** znajdującego się na panelu tylnym instrumentu. Położenie złącza **[AC INLET]** można sprawdzić na ilustracji w sekcji „Kontrolery i złącza na panelu” (s. 10).
2. Podłącz drugi koniec przewodu zasilającego do gniazda sieciowego. Upewnij się, że instrument F01 spełnia wymagania dotyczące napięcia w kraju lub regionie, w którym jest używany. W niektórych regionach może zostać dostarczony również adapter służący do dopasowania wtyczki do rodzaju używanych gniazd sieciowych.

⚠ OSTRZEŻENIE

Należy się upewnić, że instrument F01 może być zasilany prądem zmiennym dostępnym w lokalnej sieci elektrycznej (dane znajdują się na tabliczce znamionowej na panelu tylnym). Podłączenie instrumentu do sieci o innych parametrach może spowodować jego uszkodzenie, a nawet być przyczyną pożaru lub porażenia prądem elektrycznym!

⚠ OSTRZEŻENIE

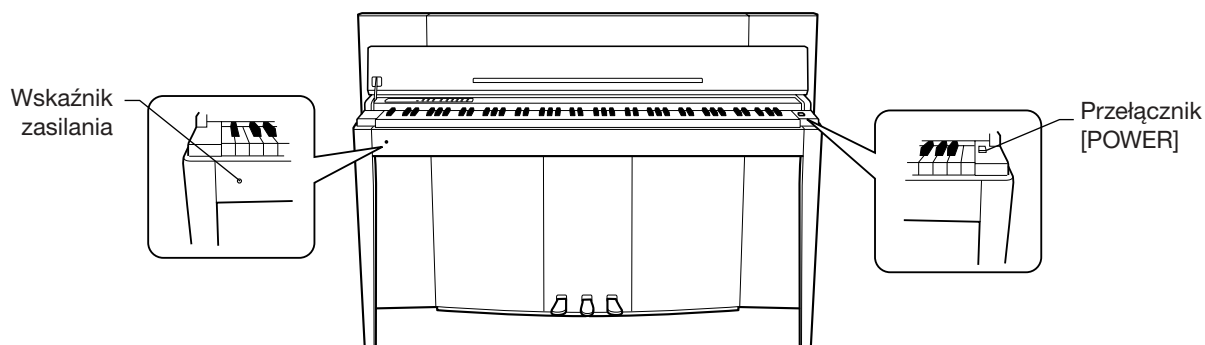
Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego dostarczonego wraz z instrumentem F01. W przypadku zgubienia bądź uszkodzenia i konieczności wymiany tego przewodu zasilającego należy się skontaktować z dostawcą sprzętu firmy Yamaha. Użycie niewłaściwego zamiennika może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem!

Włączanie zasilania

Naciśnij przełącznik **[POWER]**.

⇒ Zaświeci się wskaźnik zasilania umieszczony z lewej strony, poniżej diod klawiatury.

Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przełącznik **[POWER]**.



⚠ PRZESTROGA

Nigdy nie przerywaj zasilania w czasie, gdy instrument ładuje dane z pamięci flash USB! Może to spowodować utratę danych.

⚠ PRZESTROGA

Nawet jeśli instrument jest wyłączony, nadal pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Dopilnuj, by wtyczka przewodu zasilającego była odłączona od gniazda sieciowego, jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, a także podczas burzy.

PORADA

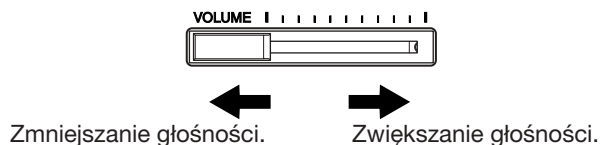
Wskaźnik zasilania

W przypadku zamknięcia pokrywy klawiatury bez wyłączania zasilania wskaźnik zasilania nadal będzie świecił, wskazując, że zasilanie jest włączone.

Ustawianie głośności

Najpierw ustaw suwak głośności **[VOLUME]** mniej więcej pośrodku skali, między ustawieniami „MIN” i „MAX”.

Po rozpoczęciu gry przesuwaj suwak **[VOLUME]** i określ odpowiedni poziom głośności tak, aby odsłuch był jak najlepszy.



⚠ PRZESTROGA

Ustawienie przez dłuższy czas wysokiego poziomu głośności instrumentu może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

TERMINOLOGIA

GŁOŚNOŚĆ:

Poziom całkowitej głośności dźwięku instrumentu.

PORADA

Za pomocą suwaka **[VOLUME]** można także wyregulować poziom głośności słuchawek (gniazdo **[PHONES]**) oraz sygnału wejściowego (złącze **AUX IN**).

Korzystanie ze słuchawek (opcja)

Podłącz parę słuchawek do jednego z gniazd **[PHONES]**.

Instrument jest zaopatrzony w dwa gniazda słuchawek **[PHONES]**.

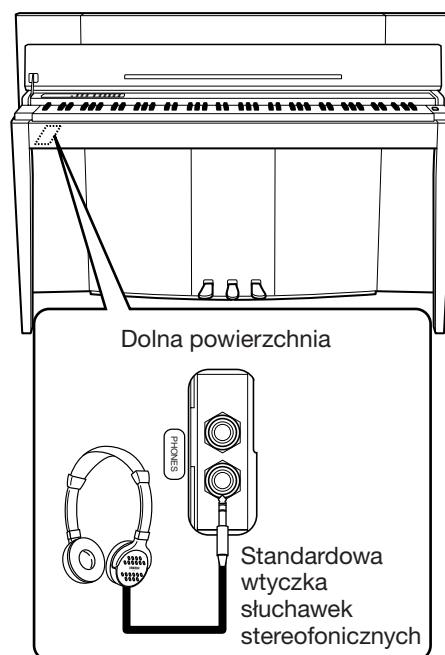
Można do nich podłączyć dwie pary standardowych słuchawek stereofonicznych. (Jeśli jest używana tylko jedna para słuchawek, można ją podłączyć do dowolnego gniazda.)



PRZESTROGA

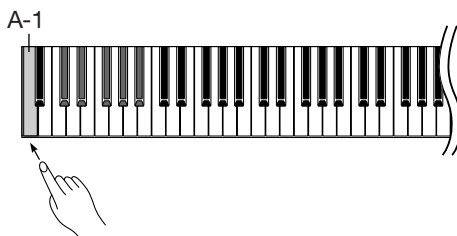
Nie korzystaj z wysokiego poziomu głośności słuchawek przez długi czas.

Może to doprowadzić do utraty słuchu.



Wyświetlanie numeru wersji (F11)

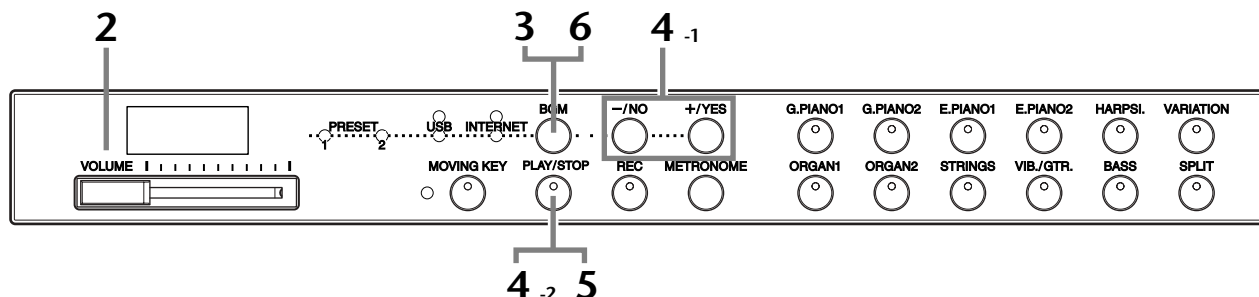
Numer wersji instrumentu można sprawdzić, naciskając równocześnie i przytrzymując przycisk **[MOVING KEY]** i klawisz A-1 (zobacz także Skrócony opis działania). Naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**, aby powrócić do poprzedniego ekranu.



Instrukcje aktualizacji instrumentu do najnowszej wersji można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha:
<http://www.music.yamaha.com/idc>.

Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz)

Instrument został wyposażony w pięćdziesiąt wstępnie zdefiniowanych utworów, wśród których są zarówno utwory klasyczne, jak i standardy jazzowe.



Operacje

1 Włącz zasilanie.

Naciśnij przełącznik **[POWER]**, aby włączyć zasilanie instrumentu.

2 Ustaw głośność.

Najpierw ustaw suwak głośności **[VOLUME]** mniej więcej pośrodku skali, między ustawieniami „MIN” i „MAX”. Po rozpoczęciu gry przesuwaj suwak **[VOLUME]** i określ odpowiedni poziom głośności tak, aby odsłuch był jak najlepszy.

3 Włącz diodę **[PRESET 1]** lub **[PRESET 2]**.

Naciśnij przycisk **[BGM]**, aby włączyć diodę **[PRESET 1]** lub **[PRESET 2]**. Ustawienie Preset 1 zawiera rozmaite znane utwory klasyczne, a ustawienie Preset 2 wiele popularnych standardów jazzowych. Lista 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian znajduje się na s. 64.

4 Odtwórz jeden z 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.

- 4-1 Naciskaj przycisk **[-/NO]** lub **[+ /YES]**, aby wybrać numer utworu, który chcesz odtworzyć.

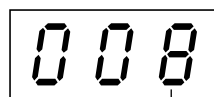
rnd (Losowo): Ciągłe odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów w przypadkowej kolejności.

ALL (Wszystko): Odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów po kolei.

Sxx (Klimat): Odtwarzanie wszystkich wstępnie zdefiniowanych utworów w każdym klimacie (specjalne podkategorie utworów klasycznych i jazzowych).

1–30 (PRESET 1): Wybierz numer wstępnie zdefiniowanego utworu i odtwórz tylko wybrany utwór.

31–50 (PRESET 2): Wybierz numer wstępnie zdefiniowanego utworu i odtwórz tylko wybrany utwór.



Numer utworu

TERMINOLOGIA

W przypadku instrumentu F11/F01 określenie „utwór” („song”) dotyczy danych wykonania. Obejmuje to utwory demonstrujące brzmienia i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów fortepianowych (klasyka i jazz).

UWAGA

Nie można wybrać diod **[PRESET 1]** i **[PRESET 2]**, gdy jest odtwarzany utwór demonstrujący brzmienie (s. 29) lub gdy jest włączony przycisk **[REC]** (s. 38).

TERMINOLOGIA

Kolejność losowa:

50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz) jest wybranych i odtwarzanych przez instrument w kolejności losowej — na podobnej zasadzie jak tasowanie talii kart — po przyciśnięciu przycisku **[PLAY/STOP]**.

Klimat:

50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz) podzielono na 23 grupy lub kategorie, które odpowiadają preferencjom słuchacza i umożliwiają wybór ulubionych utworów według określenia klimatu. Na przykład, gdy chce się słuchać utworów typu „Elegancja”, należy wybrać klimat numer 4. Piosenki z tej kategorii będą odtwarzane kolejno. Lista 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz) znajduje się na s. 64.

Nazwy klimatów:

Klasyka

- | | | |
|--------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| - Przyjęcie w domu | - Melancholia | - Muzyka preromantyczna (Chopin) |
| - Poranek | - Muzyka nastrojowa | - Muzyka postromantyczna |
| - Zadowolenie | - Fantazja | - Współczesna muzyka francuska |
| - Elegancja | - Muzyka barokowa i preromantyczna | |
| - Relaks | | |
| - Noc | | |

Jazz

- | | | |
|--------------------|---------------|---------------------|
| - Przyjęcie w domu | - Północ | - Niewinność |
| - Dzień | - Elegancja | - Muzyka nastrojowa |
| - Popołudnie | - Zadowolenie | |
| - Wieczór | - Ballada | |

4-2 Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**, aby rozpocząć odtwarzanie.

W instrumencie F11 klawisze klawiatury automatycznie poruszają się w odpowiedzi na odtwarzanie utworu (funkcja Moving Key). Aby uzyskać więcej informacji, zobacz s. 21.

Regulowanie poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą suwaka **[VOLUME]**.

5 Zatrzymaj odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

6 Wyłącz diodę **[PRESET 1]** lub **[PRESET 2]**.

Wyłącz diodę **[PRESET 1]** lub **[PRESET 2]**, naciskając przycisk **[BGM]**.

PORADA

Można jednocześnie grać na instrumencie i odtwarzać wstępnie zdefiniowany utwór. Podczas gry na instrumencie można także zmieniać jego brzmienie.

PORADA

Można regulować efekt Reverb Type (Rodzaj pogłosu) (s. 35) dodawany do brzmienia używanego podczas gry na klawiaturze i odtwarzania wstępnie zdefiniowanego utworu. Także efekt Touch sensitivity (Czułość klawiatury) (s. 37) brzmienia klawiatury można dopasować do własnych upodobań.

UWAGA

Po określeniu nowego wstępnie zdefiniowanego utworu lub w przypadku, gdy jego odtwarzanie rozpoczyna się w trybie „rnd” (Losowo), „ALL” (Wszystko) lub „Sxx” (Klimat), automatycznie jest wybierane tempo domyślne „---”.

UWAGA

Po wybraniu innego utworu (lub wybraniu innego utworu w trakcie odtwarzania sekwencji) ustawiany jest odpowiedni rodzaj pogłosu.

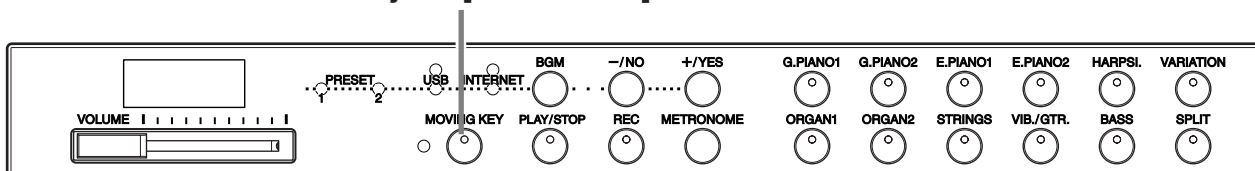
UWAGA

Dane 50 wstępnie zdefiniowanych utworów nie są przesyłane przez złącza MIDI.

Korzystanie z funkcji Moving Key (F11)

Instrument F11 wyposażono w funkcję Moving Key (Ruchomy klawisz), która automatycznie porusza klawiszami zgodnie z odtwarzaniem utworu — dotyczy to także 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz), utworów zapisanych w pamięci flash USB oraz utworów z Internetu przesyłanych strumieniowo. Dzięki temu przyjemnie jest patrzeć na instrument i słuchać go. Aby uzyskać więcej informacji o powiązaniu między funkcją Moving Key a trybem podkładu muzycznego (BGM), zobacz s. 12.

Przycisk [MOVING KEY]



Operacje

1 Włącz funkcję Moving Key.

Naciśnij przycisk [MOVING KEY], aby zaświecił się odpowiadający mu wskaźnik. Pamiętaj, że funkcja Moving Key dotyczy klawiszy klawiatury; pedały nie poruszają się automatycznie, gdy przycisk [MOVING KEY] jest włączony i rozpoczyna się odtwarzanie utworu.

PORADA

Ustawienie normalne: ON (Włączone).

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

„Ustawienie normalne” oznacza ustawienie domyślne (fabryczne), które jest aktywne przy pierwszym włączeniu zasilania instrumentu.

2 Rozpocznij odtwarzanie.

Odtwórz wybrane utwory. Funkcji Moving Key można używać podczas odtwarzania 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (s. 19), utworów w pamięci flash USB (s. 22) oraz utworów z Internetu przesyłanych strumieniowo (s. 27).

Dioda stanu funkcji [MOVING KEY] (obok przycisku) świeci, jeśli podczas korzystania z funkcji Moving Key występuje błąd. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz „Lista komunikatów”, s. 58.

3 Zatrzymaj odtwarzanie.

Zatrzymaj odtwarzanie utworu z 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (s. 19), utworów zapisanych w pamięci flash USB (s. 22) lub utworów z Internetu przesyłanych strumieniowo (s. 27).

4 Wyłącz funkcję Moving Key.

Naciśnij przycisk [MOVING KEY], aby odpowiadający mu wskaźnik przestał świecić.

Wybieranie partii (kanału) funkcji Moving Key

Zależnie od danych wybranego utworu, odtwarzany utwór może mieć kilka partii. W przypadku ustawienia normalnego (Auto) instrument automatycznie wybiera najlepszą partię do odtwarzania w trybie Moving Key na podstawie danych utworu. Jeśli trzeba zmienić tę partię, należy ręcznie wybrać kanał żądanej partii. Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C4–F5, przytrzymując naciśnięty przycisk [MOVING KEY] (zobacz też Skrócony opis działania). Po naciśnięciu obu przycisków na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie partii.

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C4–F5, przytrzymując naciśnięty przycisk [MOVING KEY] (Skrócony opis działania). Po naciśnięciu obu przycisków na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie partii.

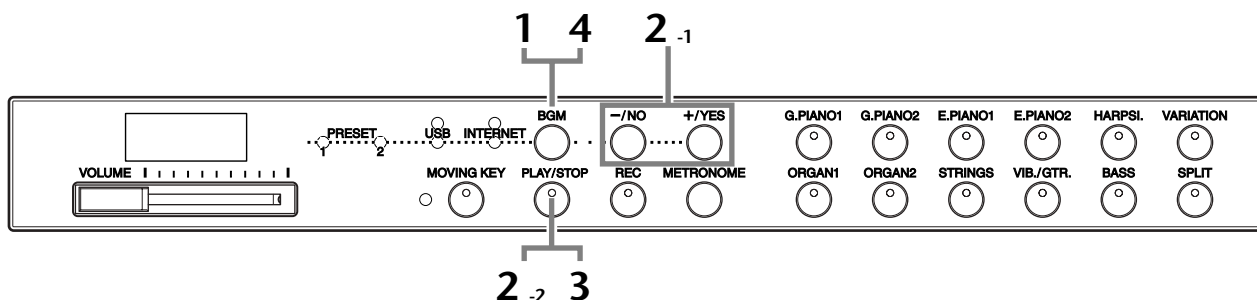
C4-D [#] 5	Partia klawiatury (kanał) 1–16
E5	Nawet jeśli utwór zmienia się, bieżąca partia pozostaje zachowana. Partia nie jest wybierana automatycznie. Na wyświetlaczu pojawi się napis „OFF” (Wyłączone).
F5	Najlepsza partia każdego utworu jest wybierana automatycznie (ustawienie normalne). Na wyświetlaczu pojawi się napis „ON” (Włączone).

Słuchanie utworów zapisanych w pamięci flash USB

Do instrumentu można w wygodny sposób podłączyć urządzenie pamięci flash USB, co pozwala słuchać utworów zapisanych w tym urządzeniu (przez komputer). Można także zapisać na podłączonym urządzeniu swoje nagrane wykonania na instrumencie, a następnie odtwarzać takie utwory. Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia pamięci flash USB należy zapoznać się z treścią rozdziału „Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)”, s. 25.

PRZESTROGA

Podczas odtwarzania utworu USB lub gdy dioda dostępu [USB] miga na czerwono, NIE NALEŻY wyciągać pamięci flash USB ani wyłączać zasilania. Może to spowodować utratę danych.



Kod znaków

Jeśli utworu nie można załadować, być może trzeba zmienić ustawienie kodu znaków.

International (Międzynarodowe)

Pliki z zachodnimi nazwami alfabetycznymi (z umlautami lub znakami diakrytycznymi) można załadować, a plików z nazwami japońskimi nie można. Włącz zasilanie, przytrzymując naciśnięte przyciski [HARPISI.] i [VARIATION].

Japanese (Japońskie)

Pliki z zachodnimi nazwami alfabetycznymi i nazwami japońskimi można załadować, plików z nazwami zawierającymi umlauty i znaki diakrytyczne nie można. Włącz zasilanie, przytrzymując naciśnięte przyciski [BASS] i [SPLIT].

PORADA

Ustawienie normalne: International (Międzynarodowe)

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

„Ustawienie normalne” oznacza ustawienie domyślne (fabryczne), które jest aktywne przy pierwszym włączeniu zasilania instrumentu.

UWAGA

Nie można włączyć diody [USB], gdy jest odtwarzany utwór demonstrujący brzmienie (s. 29) lub gdy jest włączony przycisk [REC] (s. 38).

UWAGA

W przypadku niektórych utworów rozpoczęcie odtwarzania może zająć więcej czasu niż w innych przypadkach. Należy pamiętać, że to także wpływa na czas między odtwarzaniem kolejno granych utworów.

Operacje

1 Włącz diodę [USB].

Upewnij się, że pamięć flash USB jest podłączona do instrumentu, a następnie włącz diodę [USB], naciskając przycisk [BGM].

2 Odtwórz jeden z utworów USB.

- 2-1 Naciskaj przyciski [–/NO] lub [+ /YES], aby wybrać numer utworu, który chcesz odtworzyć.

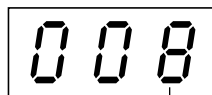
rnd (Losowo): Ciągłe odtwarzanie wszystkich utworów USB w przypadkowej kolejności.

ALL (Wszystko): Odtwarzanie wszystkich utworów USB po kolei.

Uxx: Wybierz numer żadanego utworu USB, którego wykonanie zostało nagrane i zapisane.

001–600 (F11): Wybierz numer żadanego utworu USB, zapisanego za pomocą komputera, i odtwórz ten utwór. Całkowita liczba dostępnych utworów USB (w tym utworów zapisanych w samym instrumencie oraz utworów zapisanych na komputerze) wynosi 600. Dlatego wyświetlana liczba dostępnych utworów może być mniejsza niż 600, jeśli niektóre utwory USB (w sekcji Uxx powyżej) zostały zapisane w pamięci instrumentu.

001–400(F01): Wybierz numer utworu USB, zapisanego za pomocą komputera, i odtwórz ten utwór.



Numer utworu

2-2 Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**, aby rozpocząć odtwarzanie.

Regulowanie poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą suwaka **[VOLUME]**.

3 Zatrzymaj odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

4 Wyłącz diodę **[USB]**.

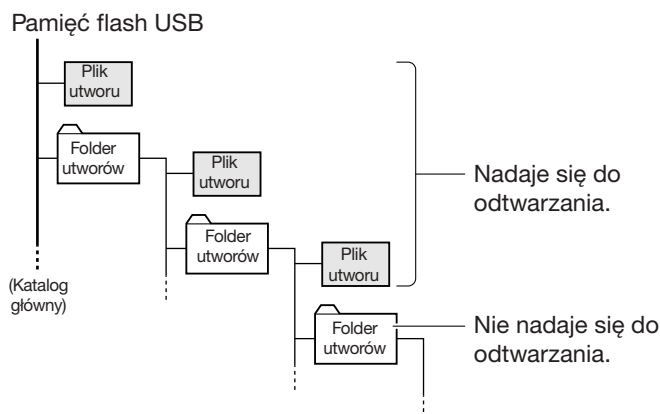
Wyłącz diodę **[USB]**, naciskając przycisk **[BGM]**.

Format danych

Ten instrument może odtwarzać dane utworów w formatach SMF 0 i SMF 1 (standardowy plik MIDI) oraz DOC (Disk Orchestra Collection). Kopiując dane utworu z komputera do pamięci flash USB, trzeba się upewnić, że jest używany format SMF 0 lub SMF 1. Utwory nagrane na innych urządzeniach mogą korzystać z rozmaitych brzmień, które nie są dostępne na tym instrumencie, i przez to mogą brzmieć inaczej niż oryginalne utwory.

WAŻNE

Aby można było odtwarzać utwory skopiowane do pamięci flash USB z komputera lub innego urządzenia, powinny one być zapisane w katalogu głównym pamięci flash USB lub podfolderze pierwszego lub drugiego poziomu. Utwory zapisane w tych folderach mogą być odtwarzane jako dane utworu. Utworów zapisanych w folderach trzeciego poziomu utworzonych w folderze drugiego poziomu instrument nie odtwarza.



PORADA

Instrument został wyposażony w wygodną funkcję Song Auto Revoice (Automatyczna zmiana brzmienia utworu) (F11). Zobacz s. 28.

PORADA

Ustawienie normalne: ON (włączone; użycie specjalnie utworzonego brzmienia G. PIANO 1 instrumentu)

Aby przełączyć specjalnie utworzone brzmienie G. PIANO 1 instrumentu na standardowe brzmienia fortepianowe XG, należy wyłączyć tę funkcję (ustawienie OFF).

PORADA

Można jednocześnie grać na instrumencie i odtwarzać utwór USB. Podczas gry na instrumencie można także zmieniać jego brzmienie.

PORADA

Można regulować efekt Reverb Type (Rodzaj pogłosu) (s. 35) dodawany do brzmienia używanego podczas gry na klawiaturze i odtwarzania utworu USB. Także efekt Touch sensitivity (Czułość klawiatury) (s. 37) brzmienia klawiatury można dopasować do własnych upodobań.

UWAGA

Po określeniu nowego utworu USB lub w przypadku, gdy jego odtwarzanie rozpoczyna się w trybie „rnd” (Losowo) bądź „ALL” (Wszystko), automatycznie wybierane jest tempo domyślne „---”.

UWAGA

Po wybraniu innego utworu (lub wybraniu innego utworu w trakcie odtwarzania sekwencji) ustawiany jest odpowiedni rodzaj pogłosu.

UWAGA

Dane utworów USB nie są przesyłane przez złącza MIDI.

TERMINOLOGIA

Co to jest SMF (Standard MIDI File)?

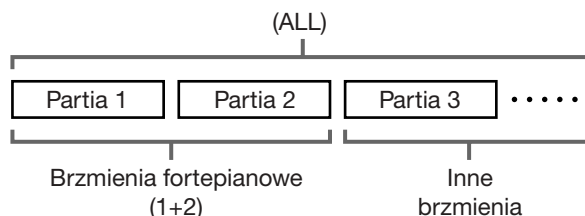
Format SMF (Standard MIDI File) jest jednym z najpopularniejszych i powszechnie stosowanych formatów sekwencyjnych używanych do przechowywania danych sekwencyjnych. Istnieją dwie odmiany tego standardu: format 0 i 1. Duża liczba urządzeń MIDI jest zgodna z formatem 0, a większość danych MIDI dostępnych w sprzedaży ma właśnie taki format.

Określanie partii utworu (kanału) i odtwarzanie utworu (F01)

W tym ustawieniu można określić partie utworu podczas słuchania utworów zawartych w urządzeniu pamięci flash USB.

W ustawieniu „ALL” są odtwarzane wszystkie partie (16), podczas gdy w ustawieniu „1+2” tylko partie 1 i 2. Ponieważ utwory fortepianowe są na ogół nagrywane tylko jako partie 1 i 2, ustawienie „1+2” najlepiej nadaje się do brzmienia fortepianowego.

Domyślnym ustawieniem jest „ALL”.

**Określanie wszystkich partii jako partii wybranej (ALL)**

Naciśnij klawisz A-1, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz też Skrócony opis działania).

Określanie partii 1 i 2 jako partii wybranej (1+2)

Naciśnij klawisz A[#]-1, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz też Skrócony opis działania).

Należy pamiętać, że utwory nagrane na innych urządzeniach mogą wykorzystywać różne brzmienia niedostępne na tym instrumencie i w związku z tym mogą brzmieć inaczej niż utwory oryginalne. Na ogół ten instrument powinien być używany do odtwarzania utworów fortepianowych.

Utwory dostępne w sprzedaży

Dane utworów kupione za pomocą komputera i dostępne w sprzedaży na dyskietkach z utworami (Disg Songs) mogą być odczytane przez instrument po podłączeniu stacji dyskietek. Instrument obsługuje dyskietki z utworami oznaczone następującymi symbolami:

**UWAGA**

Zanim skorzystasz z urządzenia pamięci USB, koniecznie przeczytaj rozdział „Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)”, s. 25.

UWAGA

Przed rozpoczęciem pracy z dyskietkami i stacją dyskietek zobacz „Korzystanie ze stacji dyskietek (FDD) i dyskietek”, s. 26.

UWAGA

Dane muzyczne dostępne w sprzedaży są chronione prawami autorskimi. Kopiowanie ich w celach innych niż na własny użytek jest zabronione.

Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)

Instrument jest wyposażony w złącze **USB [USB TO DEVICE]**. Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięci USB za pomocą standardowego kabla USB można zapisywać dane na tym urządzeniu, a także odczytywać informacje, które już są na nim zapisane. Podczas korzystania z urządzenia pamięci USB należy zachować ostrożność. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

Więcej informacji na temat korzystania z urządzenia pamięci USB można znaleźć w instrukcji obsługi tego urządzenia.

■ Zgodne urządzenia pamięci USB

- Do złącza **USB [TO DEVICE]** można podłączyć urządzenie pamięci USB, takie jak stacja dyskietek, dysk twardy, stację CD-ROM, pamięć flash itp. (Jeśli to konieczne, można użyć koncentratora USB. Nawet jeśli jest stosowany koncentrator USB, z instrumentem można używać jednocześnie maksymalnie jednego urządzenia pamięci USB). Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, takich jak klawiatura komputera czy mysz.
- Instrument może nie obsługiwać wszystkich dostępnych na rynku urządzeń pamięci USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia pamięci USB kupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed nabyciem urządzenia pamięci USB należy się skonsultować ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha (ich lista znajduje się na końcu „Podręcznika użytkownika”) lub odwiedzić następującą stronę internetową: <http://music.yamaha.com/homekeyboard>.

Stacje CD-R/RW umożliwiają instrumentowi odczytywanie danych, nie można ich jednak używać do zapisywania danych.

■ Korzystanie z urządzeń pamięci USB

- Podłączając urządzenie pamięci USB do złącza **USB [TO DEVICE]**, należy się upewnić, że wtyczka urządzenia jest odpowiednia i że jest podłączana właściwie. Przed wyjęciem nośnika z urządzenia trzeba sprawdzić, czy instrument nie korzysta z danych (np. nie wykonuje operacji zapisu, kopiowania lub usuwania).

PRZESTROGA

Należy unikać częstego włączania i wyłączania zasilania urządzenia pamięci USB lub zbyt częstego podłączania i rozłączania kabla. Może to prowadzić do „zawieszania się” instrumentu. Gdy instrument jest zajęty wykonywaniem operacji na danych (takich jak zapisywanie lub kopiowanie), NIE wolno odłączać kabla USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania któregośkolwiek z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych w jednym urządzeniu lub w obu urządzeniach.

- Podłączając równocześnie urządzenie pamięci USB i adapter sieci LAN, należy korzystać z koncentratora USB. Musi on mieć własne (niezależne) źródło zasilania. Zasilanie musi być włączone. Można użyć tylko jednego koncentratora USB. Jeśli podczas używania koncentratora USB pojawi się komunikat o błędzie, należy odłączyć koncentrator od instrumentu, włączyć zasilanie instrumentu, a następnie ponownie podłączyć koncentrator USB.
- Instrument obsługuje standard USB 1.1, ale można do niego podłączyć urządzenia pamięci zgodne ze standardem USB 2.0 i korzystać z nich. Dane będą jednak przesyłane z szybkością zapewnianą przez standard USB 1.1.

■ Zabezpieczenie danych (ochrona przed zapisem):

Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem (write-protect), w którą są wyposażone wszystkie urządzenia pamięci masowej i nośniki danych. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych na urządzeniu pamięci USB wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

Obsługa stacji dyskietek (FDD) i korzystanie z dyskietek

Stacja dyskietek umożliwia ładowanie do instrumentu danych z dyskietek.

Podczas używania stacji dyskietek i korzystania z dyskietek należy zachować szczególną ostrożność. Należy stosować się do ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

■ Zgodność dyskietek

Należy korzystać z dyskietek 3,5 cala 2DD i 2HD.

■ Wkładanie/wyjmowanie dyskietek

Wkładanie dyskietki do stacji dyskietek:

- Trzymaj dyskietkę skierowaną etykietą ku górze, ruchomą przesłoną ku dołowi i w kierunku gniazda dyskietek. Ostrożnie włóż dyskietkę do gniazda i wolno wciskaj, aż usłyszysz kliknięcie i wysunie się przycisk wyjmowania.

UWAGA

Do stacji dyskietek wolno wkładać tylko dyskietki. Inne obiekty mogą spowodować uszkodzenie stacji lub dyskietek.

Wyjmowanie dyskietki

- Po sprawdzeniu, że instrument nie ma dostępu* do dyskietki (to znaczy, czy lampka obok gniazda dyskietek jest wyłączona) mocno naciśnij przycisk wysuwania u dołu po prawej stronie gniazda dyskietek. Po wysunięciu dyskietki wyciągnij ją ze stacji. Jeżeli dyskietka utknęła w stacji, nie próbuj wyjmować jej na siłę, ale ponownie naciśnij przycisk wysuwania lub ponownie wcisnąć dyskietkę i spróbuj wysunąć ją jeszcze raz.
- * Dostęp do dyskietki oznacza, że trwa jakaś operacja, np. nagrywanie, odtwarzanie lub usuwanie danych. Jeśli dyskietka zostanie włożona do stacji, gdy zasilanie jest włączone, instrument automatycznie uzyskuje do niej dostęp, aby sprawdzić, czy nie ma na niej danych.

⚠ PRZESTROGA

Nie należy wyjmować dyskietki ani wyłączać instrumentu, jeżeli urządzenie ma dostęp do dyskietki. Może to spowodować utratę danych na dyskietce oraz uszkodzenie stacji dyskietek.

- * Przed wyłączeniem zasilania należy się upewnić, że w stacji nie ma dyskietki. Dyskietka pozostawiona w stacji dyskietek przez dłuższy czas jest narażona na działanie kurzu i brudu, co może powodować błędy odczytu i zapisu.

■ Czyszczenie głowicy odczytu/zapisu stacji dyskietek

- Głowicę odczytu/zapisu należy regularnie czyścić. W instrumencie znajduje się precyzyjna głowica odczytu/zapisu, która po pewnym czasie pokrywa się warstwą cząsteczek magnetycznych pochodzących z używanych dyskietek, co może być przyczyną błędów odczytu i zapisu.

- W celu utrzymania optymalnej sprawności stacji dyskietek firma Yamaha zaleca, aby raz w miesiącu użyć dostępnej w sprzedaży dyskietki do czyszczenia głowic na sucho. Informacje na temat dostępności właściwych dyskietek do czyszczenia głowic można uzyskać u sprzedawcy firmy Yamaha.

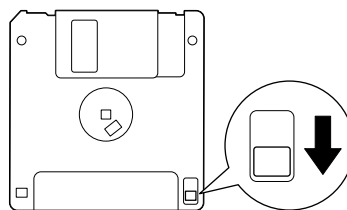
■ Informacje o dyskietkach

Z dyskietkami należy obchodzić się ostrożnie, zgodnie z następującymi zaleceniami:

- Nie kładź ciężkich przedmiotów na dyskietkach, nie wyginaj ich i nigdy nie stosuj siły. Nieużywane dyskietki zawsze przechowuj w ochronnych pudełkach.
- Nie wystawiaj dyskietek na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, bardzo wysokich lub niskich temperatur, nadmiernej wilgotności, kurzu lub cieczy.
- Nie otwieraj ruchomej przesłony i nie dotykaj odsłoniętej wewnętrznej powierzchni dyskietek.
- Nie wystawiaj dyskietek na działanie pola magnetycznego wytwarzanego np. przez telewizory, głośniki, silniki itp., gdyż może to spowodować częściowe lub całkowite wymazanie danych na dyskietce, co uniemożliwi ich odczyt.
- Nigdy nie używaj dyskietek mających zdeformowaną przesłonę lub obudowę.
- Nie naklejaj na dyskietce innych elementów niż dołączone nalepki. Upewnij się, że nalepki zostały naklejone we właściwym miejscu.

Ochrona danych (przełącznik chroniący przed zapisem)

- Aby zapobiec przypadkowemu wymazaniu ważnych danych, przesun przełącznik chroniący przed zapisem w położenie zapewniające ochronę (przełącznik otwarty). Podczas zapisywania danych upewnij się, że przełącznik chroniący przed zapisem znajduje się w położeniu umożliwiającym zapis (przełącznik zamknięty).

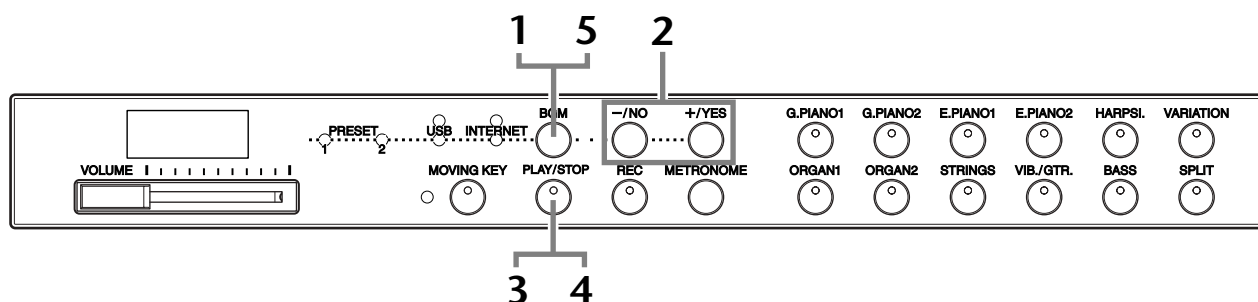


Przełącznik zabezpieczający przed zapisem otwarty (ochrona przed zapisem)

Słuchanie utworów z Internetu (F11)

Firma Yamaha udostępnia specjalną witrynę internetową oferującą usługę strumieniowych transmisji danych, która umożliwia automatyczne odtwarzanie na instrumencie utworów (danych utworów) oraz podkładów muzycznych rozmaitych typów.

Przed podłączeniem instrumentu do Internetu zobacz „Bezpośrednie połączenie z Internetem (IDC) (F11)”, s. 42.



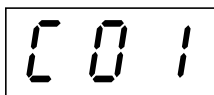
Operacje

1 Włącz diodę [INTERNET].

Upewnij się, że instrument jest podłączony do Internetu, a następnie wybierz diodę [INTERNET], naciskając przycisk [BGM] (dioda dostępu [INTERNET] miga na czerwono podczas dostępu do Internetu).

2 Zmień kanał.

Naciśnij przycisk [-/NO] lub [+ /YES], aby zmienić kanał. Na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie kanału.



TERMINOLOGIA

Transmisje strumieniowe

Funkcja transmisji strumieniowych pozwala na bieżąco słuchać danych utworów, gdy są one przesyłane z Internetu. Dane te można przesyłać wielokrotnie, ale nie można ich zapisać w pliku.

UWAGA

Nie można wybrać diody [INTERNET], gdy jest odtwarzany utwór demonstrujący brzmienie (s. 29) lub gdy jest włączony przycisk [REC] (s. 38).

UWAGA

Zrzuty ekranowe zamieszczone w niniejszym podręczniku użytkownika służą jedynie celom instruktażowym i mogą się nieco różnić od rzeczywistego wyglądu ekranów instrumentu.

3 Rozpocznij odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**, aby rozpocząć odtwarzanie (dioda dostępu **[INTERNET]** miga na czerwono podczas dostępu do Internetu).

4 Zatrzymaj odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

5 Wyłącz diodę **[INTERNET]**.

Wyłącz diodę **[INTERNET]**, naciskając przycisk **[BGM]**.

PORADA

Można jednocześnie grać na instrumencie i odtwarzać utwór przesyłany strumieniowo. Podczas gry na instrumencie można także zmieniać jego brzmienie.

PORADA

Można regulować efekt Reverb Type (Rodzaj pogłosu) (s. 35) dodawany do brzmienia używanego podczas gry na klawiaturze i odtwarzania utworu przesyłanego z Internetu. Także efekt Touch sensitivity (Czułość klawiatury) (s. 37) brzmienia klawiatury można dopasować do własnych upodobań.

UWAGA

Wraz z utworem jest automatycznie wybierane domyślne tempo „---”.

UWAGA

Po wybraniu innego utworu (lub wybraniu innego utworu w trakcie odtwarzania sekwencji) jest ustawiany odpowiedni rodzaj pogłosu.

UWAGA

Dane utworów przesyłanych strumieniowo z Internetu nie są przesyłane przez złącza MIDI.

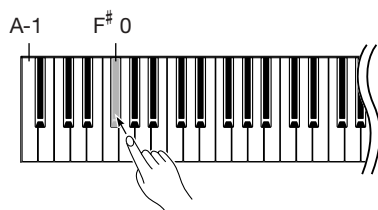
Automatyczny dobór brzmienia (F11)

Kiedy odtwarza się jakiekolwiek dostępne w sprzedaży utwory XG stworzone na innych instrumentach, dzięki funkcji Auto Revoice (Automatyczny dobór brzmienia) możliwe jest automatyczne przypisanie specjalnych brzmień instrumentu (np. G. PIANO 1) zamiast korzystania ze standardowych brzmień fortepianowych XG tego samego typu. Aby zachować brzmienie XG i wyłączyć automatyczne przypisanie, należy wyłączyć funkcję Auto Revoice.

Operacje

Naciśnij klawisz **F#0**, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]**, aby włączyć lub wyłączyć funkcję. Gdy funkcja jest włączona, instrument automatycznie zamienia standardowe brzmienie fortepianowe XG na brzmienie G.PIANO. Jeśli wybrano ustawienie „OFF”, brzmienie XG pozostaje zachowane.

Po naciśnięciu klawisza i przycisku na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie ON/OFF.



PORADA

Ustawienie normalne: ON (Włączone; użycie specjalnie utworzonego brzmienia G. PIANO 1 instrumentu)

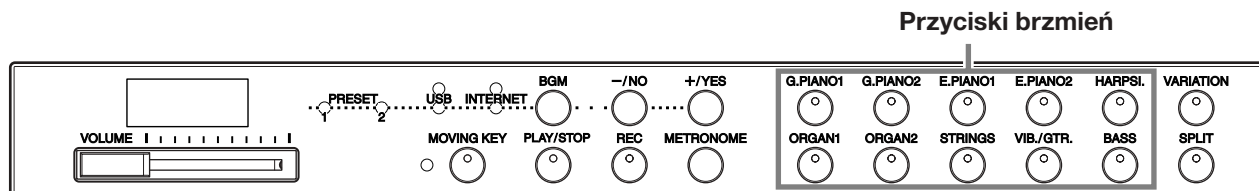
Aby przełączyć specjalnie utworzone brzmienie G. PIANO 1 instrumentu na standardowe brzmienia fortepianowe XG, należy wyłączyć tę funkcję (ustawienie OFF).

UWAGA

To ustawienie nie wpływa na brzmienie używane podczas gry na klawiaturze. Jako brzmienie klawiatury jest używane specjalnie utworzone brzmienie G. PIANO 1 instrumentu.

Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry

Wybór brzmień

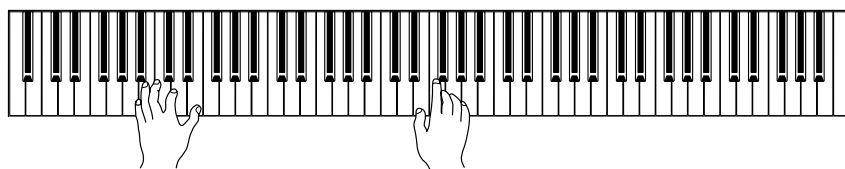


Operacje

Wybierz brzmienie, naciskając jeden z przycisków **[VOICE]**.

Aby poznać cechy charakterystyczne poszczególnych brzmień, warto odsłuchać utwory demonstracyjne charakterystyczne dla każdego brzmienia (s. 29). Aby uzyskać więcej informacji na temat poszczególnych wstępnie zdefiniowanych brzmień, zobacz „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, s. 66.

Po rozpoczęciu gry przesuwaj suwak **[VOLUME]** i określ odpowiedni poziom głośności tak, aby odsłuch był jak najlepszy.

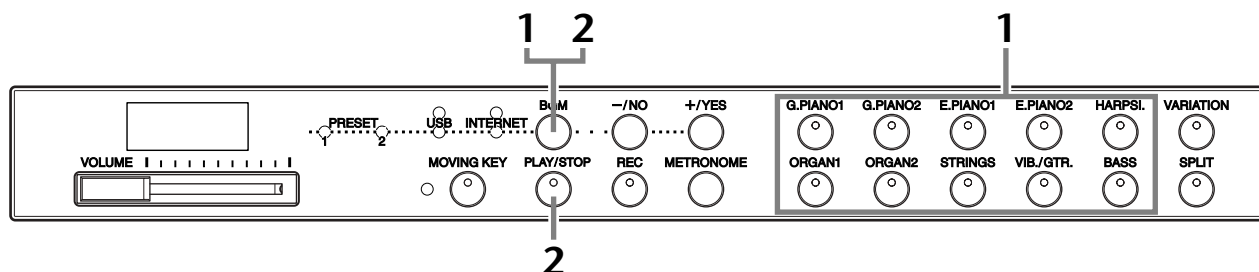


PORADA

Głośność danego brzmienia można regulować, kontrolując siłę uderzenia w klawiaturę. Styl gry (czułość klawiatury) może jednak nie mieć wpływu na dźwięk niektórych instrumentów muzycznych. Zobacz „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, s. 66.

Słuchanie melodii demonstracyjnych

Melodie demonstracyjne brzmień doskonale prezentują wszystkie brzmienia instrumentu F11/F01.



Operacje

1 Rozpocznij demonstrację brzmienia.

Naciśnij jeden z przycisków brzmień, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]**, aby rozpocząć odtwarzanie wszystkich utworów demonstrujących brzmienia wybierane za pomocą przycisków, począwszy od lewego górnego przycisku, aż do prawego dolnego przycisku brzmienia. Lista utworów demonstracyjnych znajduje się na s. 67.

2 Zatrzymaj odtwarzanie demonstracji brzmienia.

Naciśnij przycisk **[BGM]** lub przycisk **[PLAY/STOP]**.

UWAGA

Podczas odtwarzania melodii demonstracyjnych brzmień nie jest możliwy odbiór MIDI. Dane utworów demonstrujących brzmienia nie są przesyłane przez złącza MIDI.

UWAGA

Melodii demonstracyjnych brzmień nie można odtwarzać, gdy jest włączony przycisk **[REC]** (s. 38).

UWAGA

Nie można zmieniać tempa utworów demonstrujących brzmienia. Domyślne tempo „---” wybranego utworu demonstrującego brzmienie jest wybierane i ustalane automatycznie podczas odtwarzania.

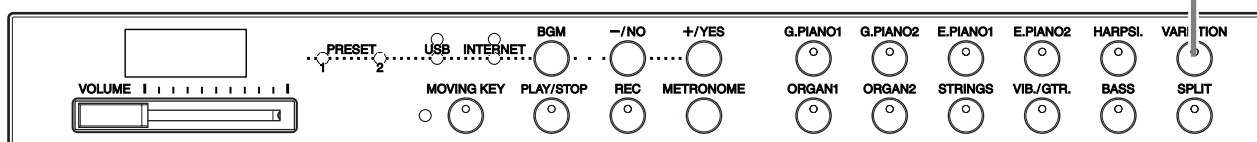
UWAGA

Naciśnij przycisk bieżącego brzmienia podczas odtwarzania utworu demonstrującego brzmienie, aby ponownie rozpocząć odtwarzanie od początku utworu.

Wybieranie zamiennych brzmień (VARIATION)

Ta funkcja umożliwia przywołanie odmian/wariacji brzmień dla każdego brzmienia, każdej z własną charakterystyką dźwiękową i własnymi efektami. Aby uzyskać więcej informacji na temat poszczególnych wariacji, zobacz „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, s. 66.

Przycisk [VARIATION]



Operacje

Wielokrotne naciśnięcie przycisku [VARIATION] lub przycisku wybranego brzmienia powoduje włączanie i wyłączanie wariacji. Wskaźnik świeci się (jest w stanie ON) po każdym naciśnięciu przycisku [VARIATION].

PORADA

Ustawienie normalne: OFF

Korzystanie z pedałów

W instrumencie są trzy pedały, dzięki którym można uzyskać wiele ekspresyjnych efektów, zbliżonych do tych, które są wytwarzane za pomocą pedałów fortepianu akustycznego.

Pedał tłumika (prawy)

Pedał tłumika pełni te same funkcje co pedał tłumika w fortepianie akustycznym. Gdy pedał tłumika jest wciśnięty, nuty brzmia dłużej. Zwolnienie pedału powoduje natychmiastowe wytłumienie wszystkich podtrzymywanych dźwięków.

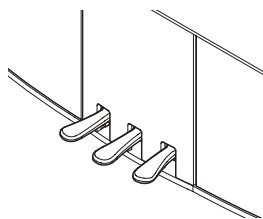
Gdy na instrumencie F11/F01 jest wybrane brzmienie G. PIANO 1 (Fortepian 1) lub G. PIANO 1 VARIATION (Wariacja fortepianu 1), naciśnięcie pedału tłumika uaktywnia funkcję „Sustain Samples” (Próbki przedłużania dźwięku), która umożliwia dokładne odtworzenie wyjątkowego rezonansu płyty i strun fortepianu akustycznego.

Pedał sostenuto (środkowy)

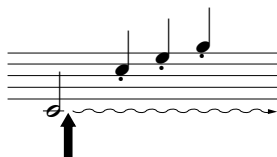
Naciśnięcie pedału sostenuto i przytrzymanie naciśniętych klawiszy podczas wygrywania nuty lub akordu na klawiaturze spowoduje, że nuty będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał będzie wciśnięty (tak jakby pedał tłumika był wciśnięty). Nuty zagrane później nie będą jednak przedłużane. Ta funkcja umożliwia na przykład przedłużanie akordu, gdy kolejne dźwięki są grane staccato.

Pedał piano (lewy)

Naciśnięcie tego pedału ścisza utwór i nieznacznie zmienia brzmienie granych nut. Pedal ten nie wpływa na nuty, które zostały zagrane przed jego naciśnięciem.



Naciśnięcie pedału tłumika spowoduje, że wszystkie dźwięki zagrane przed zwolnieniem pedału będą brzmiały przez dłuższy czas.



Naciśnięcie pedału sostenuto w chwili zagrania dźwięku spowoduje, że będzie on brzmiał aż do momentu zwolnienia pedału.

PORADA

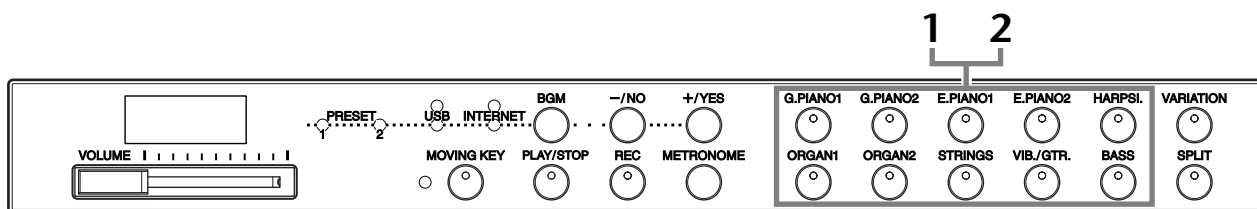
W trybie Split (Podział) funkcja Damper Pedal Range (Zakres pedału tłumika) umożliwia określenie, czy pedał tłumika ma wpływać na prawe brzmienie, lewe brzmienie czy obydwa te brzmienia (s. 33).

PORADA

Brzmienia organów i instrumentów smyczkowych będą wybrzmiewały tak długo, jak długo będzie naciśnięty pedał sostenuto.

Łączenie dwóch brzmień (tryb Dual)

Cała klawiatura umożliwia grę utworu w dwóch brzmieniach jednocześnie. Dzięki temu można imitować grę w duecie lub łączyć dwa podobne brzmienia w celu uzyskania głębszego dźwięku.

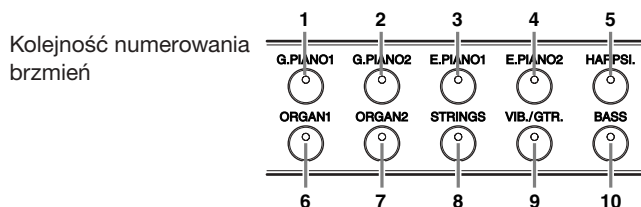


Operacje

1 Włącz tryb Dual.

Naciśnij równocześnie dwa przyciski brzmień (albo naciśnij jeden przycisk, przytrzymując naciśnięty inny przycisk). Gdy jest aktywny tryb Dual, świecą wskaźniki obu wybranych brzmień.

- Zgodnie z kolejnością numerowania pokazaną na diagramie po prawej stronie niższa wartość brzmienia będzie nazywana brzmieniem 1 (drugie brzmienie będzie określane jako brzmienie 2).



W trybie Dual można określić następujące ustawienia brzmień 1 i 2:

Dual Balance (Równowaga w trybie Dual)

Jedno z brzmień może być brzmieniem głównym, a drugie można ustawić jako bardziej miękkie, zmieszane. Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F[#]5–F[#]6 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie równowagi. Ustawienie „0” oznacza równowagę między dwoma brzmieniami trybu Dual. Ustawienia poniżej „0” zwiększają głośność brzmienia 2 w stosunku do brzmienia 1, a ustawienia powyżej „0” zwiększają głośność brzmienia 1 w porównaniu z brzmieniem 2.

Octave Shift (Przesunięcie o oktawę)

Strój można podwyższyć lub obniżyć w krokach oktaowych niezależnie dla brzmień 1 i 2. W zależności od brzmień połączonych w trybie Dual kombinacja może brzmieć lepiej, jeśli jedno z brzmień zostanie podwyższone lub obniżone o oktawę. Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A4–D5 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie przesunięcia o oktawę.

Brzmienie 1	A4	-1
	A [#] 4	0
	B4	+1

Brzmienie 2	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

Effekt Reverb Depth brzmienia 2 (F11)

Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F[#]1–F2 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głębi pogłosu.

2 Zakończ tryb Dual.

Naciśnij przycisk dowolnego brzmienia.

TERMINOLOGIA

Tryb:

Tryb jest stanem działania instrumentu, który umożliwia wykonanie pewnej specjalnej funkcji. W trybie Dual (Podwójny) można na przykład grać równocześnie w dwóch brzmieniach na całej klawiaturze.

UWAGA

Tryby Dual i Split (s. 32) nie mogą być włączone jednocześnie.

PORADA

Przycisk [VARIATION] w trybie Dual

Wskaźnik przycisku **[VARIATION]** świeci się, gdy jest włączona wariacja dla jednego lub obu brzmień w trybie Dual. W trybie Dual przycisk **[VARIATION]** może być używany do włączania i wyłączania wariacji dla obu brzmień.

Aby włączyć lub wyłączyć wariację tylko dla jednego brzmienia, przytrzymaj przycisk drugiego brzmienia i naciśnij przycisk brzmienia, którego wariację chcesz zmienić.

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

Równowaga zostanie określona na podstawie domyślnej wartości równowagi łączonych brzmień.

PORADA

Effekt [REVERB] w trybie Dual

Rodzaj pogłosu (s. 35) przypisany do brzmienia 1 ma pierwszeństwo. (Jeśli pogłos jest wyłączony, czyli ustawiony na OFF, będzie aktywny efekt Reverb Type dla brzmienia 2.)

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

Oktawa zostanie określona na podstawie domyślnej wartości oktawy łączonych brzmień.

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne: F2

Effekt Reverb Depth (Głębina pogłosu) brzmienia 2 jest określany zgodnie z domyślną wartością tego brzmienia.

Zapisywanie ustawień brzmień (F11)

Niektóre bieżące ustawienia brzmień można zapisać w pamięci wewnętrznej instrumentu. Dane są w niej przechowywane nawet po wyłączeniu zasilania.

Operacje

Naciśnij przycisk **[G. PIANO 1]**, przytrzymując naciśnięty przycisk **[REC]** (zobacz także Skrócony opis działania). Po zakończeniu operacji zapisywania na wyświetlaczu pojawi się na trzy sekundy komunikat „End” (Koniec). Można zapisywać następujące ustawienia:

- Rodzaj i głębię pogłosu
- Oktawę
- Głośność

Aby zainicjować ustawienia brzmień

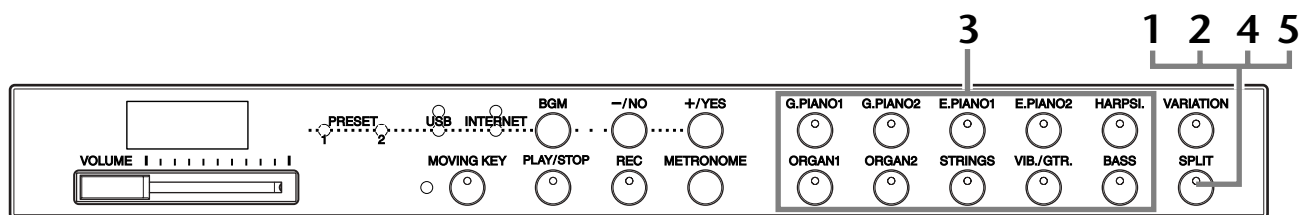
Włącz zasilanie, przytrzymując naciśnięte przyciski **[REC]** i **[G. PIANO 1]**.

UWAGA

W instrumencie F01 nie można określać, czy ustawienia brzmień są zapisywane w pamięci wewnętrznej instrumentu czy nie. Ustawienia są automatycznie zapisywane po każdej zmianie. Po wyłączeniu zasilania instrumentu dane te są jednak tracone.

Dzielenie klawiatury i gra w dwóch różnych brzmieniach (tryb Split)

W trybie Split (Podział) można grać na klawiaturze w dwóch różnych brzmieniach: w jednym lewą ręką, a w drugim — prawą. Na przykład można grać partię basu lewą ręką, korzystając z brzmienia Bass (Bas), a melodię prawą ręką.



Operacje

1 Włącz tryb Split.

Naciśnij przycisk **[SPLIT]**, aby zaświecił się odpowiadający mu wskaźnik. Na początku jako brzmienie lewej ręki zostanie wybrane domyślne ustawienie (**BASS**).

2 Określ punkt podziału klawiatury (granice między strefami lewej i prawej ręki).

Można zmienić punkt podziału na inny klawisz, naciskając klawisz, gdy jest naciśnięty przycisk **[SPLIT]** (lub zmienić punkt podziału, naciskając przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**, gdy jest naciśnięty przycisk **[SPLIT]**). Nazwa klawisza, który jest punktem podziału, jest widoczna na wyświetlaczu LED, gdy jest naciśnięty przycisk **[SPLIT]**.

Przykład wyświetlenia klawisza punktu podziału



z kreską u góry, jeśli z krzyżykiem z kreską u dołu, jeśli z bemolem

Początkowo punkt podziału jest domyślnie ustawiony na klawiszu F[#]2.
Jeśli nie chcesz zmieniać domyślnego punktu podziału, pomini tę procedurę.

UWAGA

Tryby Dual (s. 31) i Split nie mogą być włączone jednocześnie.

PORADA

Klawisz będący „punktem podziału” należy do lewej części klawiatury.

PORADA

Ustawienie normalne:
F[#]2

3 Wybierz brzmienie dla prawej ręki.

Naciśnij przycisk brzmienia.

4 Wybierz brzmienie dla lewej ręki.

Naciśnij przycisk odpowiadający brzmieniu, przytrzymując naciśnięty przycisk **[SPLIT]**. (Wskaźnik przycisku lewego brzmienia świeci się, gdy przycisk **[SPLIT]** jest naciśnięty.)

W trybie Split można określić następujące ustawienia lewego i prawego brzmienia:

Równowaga podziału

Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F[#]5–F[#]6 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie równowagi. Ustawienie „0” oznacza równowagę między dwoma brzmieniami trybu Split. Ustawienia poniżej „0” zwiększają głośność brzmienia lewego w stosunku do brzmienia prawego, a ustawienia powyżej „0” zwiększają głośność brzmienia prawego w porównaniu z brzmieniem lewym.

Przesunięcie o oktawę

Strój można podwyższyć lub obniżyć w krokach oktawowych niezależnie dla prawego i lewego brzmienia. Ustawienie należy wprowadzić na podstawie zakresu dźwięków granego utworu. Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A4–D5 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie przesunięcia o oktawę.

Prawe brzmienie	A4	-1
	A [#] 4	0
	B4	+1

Lewe brzmienie	C5	-1
	C [#] 5	0
	D5	+1

Głębia pogłosu lewego brzmienia (F11)

Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F[#]1–F2 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głębi pogłosu.

Zakres pedału tłumika

Funkcja zakresu pedału tłumika umożliwia określenie, czy w trybie Split pedał tłumika ma wpływać na prawe brzmienie, lewe brzmienie czy obydwa brzmienia. Przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C0–D0 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie zakresu.

C0	dla lewego brzmienia
C [#] 0	dla obu brzmień
D0	dla prawego brzmienia

5 Zakończ tryb Split.

Naciskaj przycisk **[SPLIT]**, aby odpowiadający mu wskaźnik przestał się świecić.

PORADA

Funkcja **[VARIATION]**

w trybie Split

Funkcję wariacji można włączyć lub wyłączyć dla brzmień w trybie Split. Zazwyczaj w trybie Split świeci się wskaźnik prawego brzmienia. Przycisk **[VARIATION]** może służyć do włączania lub wyłączania wariacji dla prawego brzmienia, zgodnie z wymaganiami. Gdy jest naciśnięty przycisk **[SPLIT]**, świeci się wskaźnik lewego brzmienia. W takiej sytuacji za pomocą przycisku **[VARIATION]** można włączać lub wyłączać wariacje dla lewego brzmienia.

PORADA

Effekt **[REVERB]** w trybie Split

Rodzaj pogłosu (s. 35) przypisany do prawego brzmienia ma pierwszeństwo. (Jeśli pogłos jest wyłączony, będzie aktywny efekt Reverb Type lewego brzmienia.)

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

Równowaga zostanie określona na podstawie domyślnej wartości równowagi łączonych brzmień.

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne:

Oktawa zostanie określona na podstawie domyślnej wartości oktawy łączonych brzmień.

TERMINOLOGIA

Ustawienie normalne: F2

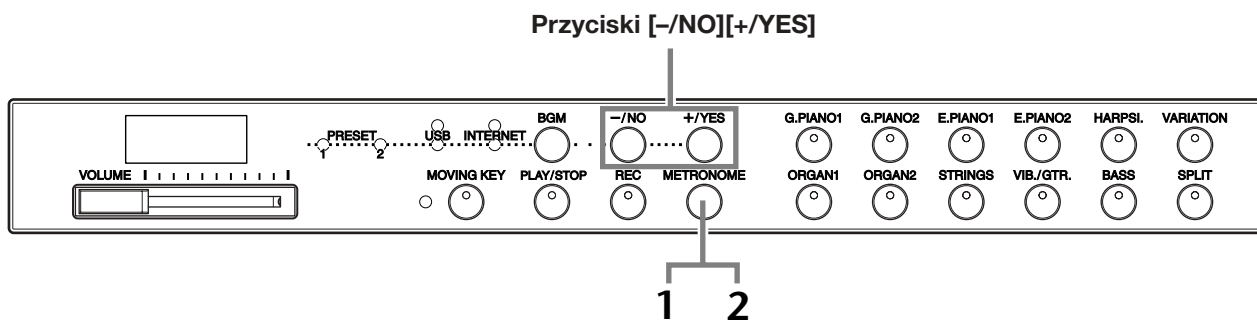
Effekt Reverb Depth lewego brzmienia zostanie określony na podstawie domyślnej wartości głębi pogłosu tego brzmienia.

PORADA

Normalne ustawienie zakresu pedału tłumika to „dla prawego brzmienia”.

Korzystanie z metronomu

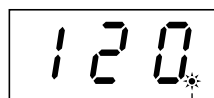
Instrument został wyposażony w metronom (urządzenie utrzymujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenie.



Operacje

1 Uruchom metronom.

Do włączania dźwięku metronomu służy przycisk **[METRONOME]**.



Wskaźnik taktu miga w wybranym tempie.

Głośność metronomu

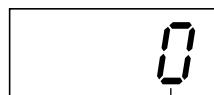
Przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A-1–F#0 (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu przycisku i klawisza na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głośności metronomu.

Ustawianie tempa

Tempo metronomu i tempo odtwarzania nagranych utworów użytkownika można ustawić za pomocą przycisku **[-/NO]** lub **[+/YES]**.

Ustawianie metrum

Metrum (takt) metronomu można ustawić, naciskając jeden z klawiszy z zakresu A0–D1, gdy jest naciśnięty przycisk **[METRONOME]**. Metrum można ustawić na 0, 2, 3, 4, 5 lub 6. Bieżące ustawienie pojawia się na wyświetlaczu LED po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku oraz klawisza.



takt

PORADA

Ustawienie normalne:

F11: 7

F01: 5

TERMINOLOGIA

F11: 5 do 500 uderzeń na minutę
Ustawienie normalne: 120

Gdy jest wybrany utwór, staje się automatycznie domyślnym tempem „---” podczas odtwarzania.

F01: 32 do 280 uderzeń na minutę

Ustawienie normalne: 120

Gdy jest wybrany utwór, staje się automatycznie domyślnym tempem „---” podczas odtwarzania.

UWAGA

Metronom służy do ćwiczenia, więc tempo metronomu może być inne niż tempo niektórych utworów z zestawu 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.

PORADA

Ustawienie normalne:

0

2 Zatrzymaj metronom.

Wyłącz metronom, naciskając przycisk **[METRONOME]**.

Wybieranie rozmaitych cyfrowych efektów pogłosu (REVERB)

Ta funkcja umożliwia wybieranie różnych cyfrowych efektów pogłosu, dzięki którym dźwięk nabiera szczególnej głębi i ekspresji. Umożliwia to stworzenie realistycznej atmosfery akustycznej.

Operacje

Wybieranie rodzaju pogłosu

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu G[#]6–C7, przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]** (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu klawisza i przycisku na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie rodzaju pogłosu.

Klawisz	Rodzaj pogłosu	Opis
G [#] 6	ROOM (Pokój)	To ustawienie powoduje, że dźwięk ma długi pogłos, podobny do pogłosu akustycznego słyszanego w pokoju.
A6	HALL 1 (Sala koncertowa 1)	W celu uzyskania większego pogłosu należy wybrać ustawienie HALL 1. Ten efekt symuluje naturalny pogłos niewielkiej sali koncertowej.
A [#] 6	HALL 2 (Sala koncertowa 2)	W celu uzyskania prawdziwie przestrzennego pogłosu należy wybrać ustawienie HALL 2. Ten efekt symuluje naturalny pogłos dużej sali koncertowej.
B6	STAGE (Scena)	Symuluje pogłos sceny.
C7	OFF	Jeśli nie został wybrany pogłos, nie świeci się żaden wskaźnik REVERB.

Nawet jeśli wyłączono efekt pogłosu (ustawiono funkcję REVERB na wartość OFF), „pogłos płyty rezonansowej” będzie stosowany po wybraniu brzmienia **G. PIANO 1 lub 2**.

Ustawianie głębi pogłosu

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A2–F[#]4, przytrzymując naciśnięty przycisk **[METRONOME]** (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu klawisza i przycisku na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie głębi pogłosu.

PORADA

Domyślne ustawienie rodzaju (w tym wyłączenia) i głębi pogłosu jest inne w przypadku każdego brzmienia.

PORADA

głębia 0: bez efektu
głębia 20: maksymalna głębia pogłosu

PORADA

Domyślne ustawienie głębi jest inne dla każdego brzmienia.

Transpozycja — [TRANSPOSE]

Funkcja transponowania instrumentu umożliwia dopasowanie stroju klawiatury w odstępach co pół tonu do stroju głosu osoby śpiewającej lub innego instrumentu. Na przykład po ustawieniu wielkości transpozycji na wartość „5” naciśnięcie klawisza C spowoduje wybrzmienie dźwięku F. Dzięki temu można grać utwory zapisane w tonacji C-dur, a instrument F11/F01 przetransponuje je automatycznie na tonację F-dur.

Operacje

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu $F^{\#}5$ – $F^{\#}6$, przytrzymując naciśnięty przycisk [BGM] (zobacz Skrócony opis działania). Po naciśnięciu klawisza i przycisku na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie transpozycji.



Transpozycja

Aby przetransponować tonację w dół (w krokach półtonowych)

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu $F^{\#}5$ – $B5$, przytrzymując naciśnięty przycisk [BGM].

Aby przetransponować tonację w górę (w krokach półtonowych)

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu $C^{\#}6$ – $F^{\#}6$, przytrzymując naciśnięty przycisk [BGM].

Aby włączyć normalną tonację

Naciśnij klawisz C6, przytrzymując naciśnięty przycisk [BGM].

TERMINOLOGIA

Transponowanie:

Zmiana tonacji utworu.
W przypadku instrumentu F11/F01 transpozycja zmienia strój całej klawiatury.

PORADA

Zakres transpozycji:

$F^{\#}5$: -6 półtonów
 $C6$: normalny strój
 $F^{\#}6$: +6 półtonów

PORADA

Dźwięki poniżej i powyżej C-2...
Zakres G8 instrumentu F11/F01 brzmi odpowiednio o oktawę wyżej lub niżej.

Precyzyjne dostrajanie instrumentu

Cały instrument można precyzyjnie dostroić. Ta funkcja jest użyteczna, gdy instrumentowi F11/F01 towarzyszą inne instrumenty lub muzyka z płyty CD. Informacje o przypisaniu klawiszy można znaleźć w Skróconym opisie działania.

Operacje

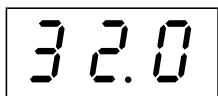
Do wyboru ustawienia stroju można również użyć klawiatury.

Aby podwyższyć strój (w krokach co 0,2 Hz)

Przytrzymaj naciśnięte klawisze A-1, B-1 i C0 i naciśnij dowolny klawisz między C3 a B3. Po naciśnięciu obu klawiszy na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie stroju.

Przykład:

432,0 Hz



Aby obniżyć strój (w krokach co 0,2 Hz)

Przytrzymaj naciśnięte klawisze A-1, B-1 i $C^{\#}0$ i naciśnij dowolny klawisz między C3 a B3. Po naciśnięciu obu klawiszy na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie stroju.

Aby włączyć strój standardowy

Przytrzymaj naciśnięte klawisze A-1, B-1, C0 i $C^{\#}0$ i naciśnij dowolny klawisz między C3 a B3. Po naciśnięciu obu klawiszy na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie stroju.

TERMINOLOGIA

Hz:

Jednostka ta odnosi się do częstotliwości i oznacza liczbę drgań fali dźwiękowej na sekundę.

PORADA

Zakres ustawień:

F11: 414,8–466,8 Hz
F01: 427,0–453,0 Hz

PORADA

Ustawienie normalne:

440,0 Hz

Czułość klawiatury — [TOUCH]

Można wybrać jeden spośród czterech stopni czułości klawiatury — HARD (Twarda), MEDIUM (Średnia), SOFT (Mięka) lub FIXED (Stała) — pasujący do stylu gry i upodobań użytkownika.

Operacje

Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A6–A7, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz Skrócony opis działania).

Po naciśnięciu klawisza i przycisku na wyświetlaczu pojawi się bieżące ustawienie czułości klawiatury.

Klawisz	Czułość	Opis
A6	FIXED	Wszystkie dźwięki mają jednakową głośność, niezależnie od siły uderzenia w klawiaturę.
A#6	SOFT	Umożliwia uzyskanie maksymalnej głośności przy względnie małym nacisku na klawisz.
B6	MEDIUM	Zapewnia „standardową” reakcję klawiatury.
C7	HARD	Wymaga dość mocnego uderzania w klawisze w celu uzyskania maksymalnej głośności.

PORADA

Ustawienia te nie zmieniają wagi klawiatury.

PORADA

Ustawienie normalne: MEDIUM

PORADA

Wybrane ustawienie czułości klawiatury jest wspólne dla wszystkich brzmień. Ustawienia czułości klawiatury mogą jednak mieć niewielki wpływ na niektóre brzmienia, zazwyczaj nieczułe na dynamikę klawiatury, albo nie mieć na nie żadnego wpływu. (Zobacz „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, s. 66.)

Nagrywanie wykonania

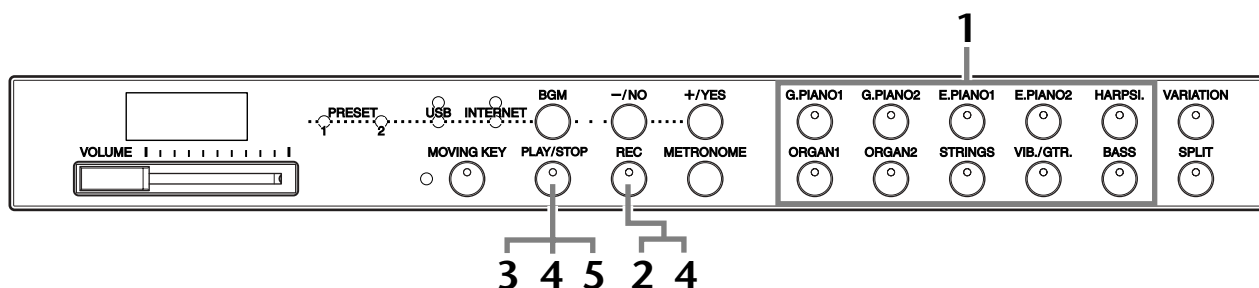
Możliwość zarejestrowania własnej gry na instrumencie F11/F01, a następnie odtworzenia jej, może być dużą pomocą podczas ćwiczeń. Rejestrator utworów instrumentu F11/F01 umożliwia nagranie jednego utworu użytkownika.

Nagrywanie a zapisywanie:

Format danych utworu nagranych na taśmie magnetofonowej różni się od formatu danych zapisanych w pamięci instrumentu F11/F01. Na taśmie magnetofonowej nagrywany jest sygnał audio. W przypadku instrumentu F11/F01 jest „zapisywana” informacja dotycząca czasu trwania dźwięków, brzmienia i wartości tempa, ale nie sygnał audio. Podczas odtwarzania nagranych utworów instrument F11/F01 wydaje dźwięki na podstawie zapisanych informacji. Z tego powodu nagrywanie na instrumencie F11/F01 powinno być raczej nazywane „zapisywaniem informacji”. W tym podręczniku jednak często jest używany termin „nagrywanie”, który mimo wszystko wydaje się bardziej stosowny.

PORADA

Użytkownik może nagrać własne wykonanie utworu (dane audio) na kasie magnetofonowej lub innym urządzeniu nagrywającym podłączonym przy użyciu gniazda AUX OUT[L/L+R][R] (s. 51).



Operacje

1 Zakończ tryb BGM.

Naciśnij przycisk **[BGM]**, aby zakończyć tryb BGM (s. 12).

2 Określ wszystkie ustawienia początkowe.

Przed przystąpieniem do nagrywania wybierz brzmienie, które chcesz nagrać (lub brzmienia, jeśli korzystasz z trybu Dual lub Split). Określ także wszelkie potrzebne ustawienia (tempo, pogłos itp.). Można także określić głośność. Głośność można także wyregulować przy użyciu suwaka **[VOLUME]**.

3 Włącz przycisk **[REC]**.

Naciśnij przycisk **[REC]**. Nagrywanie jeszcze się nie zaczyna.

➞ Wskaźnik **[REC]** zacznie migać na czerwono.

Wskaźnik **[PLAY/STOP]** zacznie migać w tempie zgodnym z bieżącym ustawieniem metronomu.

⚠ PRZESTROGA

Tryb nagrywania można wyłączyć przed rozpoczęciem nagrywania, naciskając ponownie przycisk **[REC]**.

⚠ PRZESTROGA

Trzeba pamiętać, że po rozpoczęciu nagrywania wszystkie wcześniej nagrane dane są usuwane. Należy uważać, aby nie skasować ważnych danych.

UWAGA

Melodii demonstracyjnych brzmień i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz) nie można odtwarzać, gdy jest włączony przycisk **[REC]**.

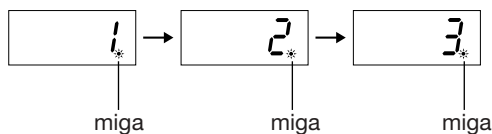
UWAGA

Nie można nagrywać wykonania danego utworu bezpośrednio na podłączonym urządzeniu pamięci flash USB. Nagrane utwory są automatycznie zapisywane w pamięci instrumentu. Aby zapisać dane w pamięci flash USB, wykonaj operację zapisu (s. 41) po zatrzymaniu nagrywania.

4 Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie rozpocznie się automatycznie po zagranii pierwszej nuty na klawiaturze lub naciśnięciu przycisku **[PLAY/STOP]**.

- ⇒ Podczas nagrywania na wyświetlaczu jest widoczny numer bieżącego taktu, a po prawej stronie wyświetlacza miga — zgodnie z ustawionym tempem metronomu — kropka.



5 Zatrzymaj nagrywanie.

Naciśnij przycisk **[REC]** lub **[PLAY/STOP]**, aby zatrzymać nagrywanie.

- ⇒ Po zakończeniu nagrywania na wyświetlaczu pojawi się na trzy sekundy komunikat „End”.

6 Odtwórz nagrane wykonanie.

Zobacz „Odtwarzanie nagranych utworów”, s. 40.

Podczas nagrywania utworu rejestrowane są następujące dane:

- Grane dźwięki
- Wybór brzmień
- **[VARIATION]** ON/OFF — włączenie/wyłączenie efektu Variation
- Pedaly (tłumik, soft, sostenuto)
- Rodzaj pogłosu (w tym jego wyłączenie, czyli ustawienie OFF)
- Głębia pogłosu
- Tempo
- Metrum (takt)
- Brzmienia w trybie Dual
- Równowaga w trybie Dual
- Przesunięcie o oktawę w trybie Dual
- Rodzaj pogłosu w trybie Dual
- Brzmienia w trybie Split
- Równowaga w trybie Split
- Przesunięcie o oktawę w trybie Split
- Rodzaj pogłosu w trybie Split

PORADA

Włączenie metronomu w chwili rozpoczęcia nagrywania pomaga utrzymać właściwe tempo podczas wykonywania utworu. Dźwięk metronomu nie zostanie nagrany.

UWAGA

W instrumencie F01 obie diody **[PLAY/STOP]** i **[REC]** zaczną migać, gdy pamięć urządzenia będzie prawie pełna. Jeśli pamięć zapełni się w trakcie nagrywania, na wyświetlaczu pojawi się napis „FULL”, a nagrywanie zatrzyma się automatycznie. (Wszystkie dane nagrane do tego momentu zostaną zachowane).

UWAGA

Naciśnięcie przycisku **[PLAY/STOP]** w celu rozpoczęcia nagrywania, a następnie ponowne jego naciśnięcie w celu zatrzymania nagrywania, powoduje usunięcie wszystkich zapisanych danych.

UWAGA

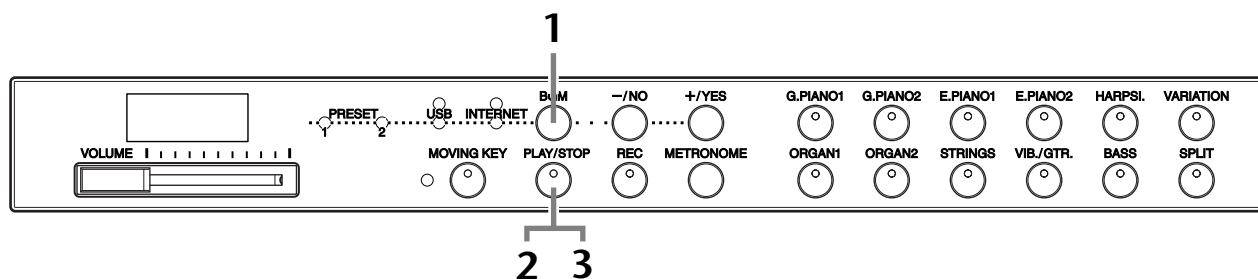
Nie można powtórnie nagrywać od środka utworu.

Odtwarzanie nagranych utworów

Nagrane utwory można odtwarzać za pomocą funkcji Record (s. 38). W trakcie odtwarzania można grać na instrumencie.

UWAGA

Dane utworów nie są przesyłane przez złącza MIDI.



Operacje

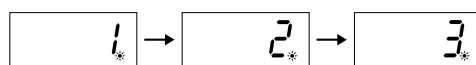
1 Zakończ tryb BGM.

Naciśnij przycisk **[BGM]**, aby zakończyć tryb BGM (s. 12).

2 Rozpocznij odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

⇒ Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest widoczny numer bieżącego taktu.



- Gdy na instrumencie jest odtwarzany utwór, można grać na klawiaturze. Dźwięki mogą być odgrywane w innym brzmieniu niż zarejestrowane. W tym celu trzeba wybrać odpowiednie brzmienie za pomocą panelu sterowania.

Regulowanie poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą suwaka **[VOLUME]**.

Ustawianie tempa

Tempo odtwarzania można dostosować zarówno przed odtwarzaniem, jak i w podczas niego. Zobacz s. 34.

3 Zatrzymaj odtwarzanie.

Po zakończeniu odtwarzania zatrzymuje się automatycznie i instrument wraca do początku utworu. Aby zatrzymać odtwarzanie w trakcie odsłuchiwania utworu, naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

UWAGA

Nie można rozpocząć odtwarzania podczas odtwarzania utworów demonstrujących brzmienia ani w trybie BGM.

UWAGA

Nie można rozpocząć odtwarzania, jeśli nagranie nie zawiera danych.

PORADA

Użytkownik może samodzielnie ćwiczyć grę w duecie. W tym celu trzeba wcześniej nagrać jedną partię duetu lub utworu na dwa fortepiany, a następnie grać utwór podczas odtwarzania nagranej partii.

PORADA

W instrumencie F11 możliwy jest ruch klawiatury zgodnie z odtwarzaniem nagranego utworu (funkcja Moving Key [Ruchomy klawisz]). Aby uzyskać więcej informacji, zobacz s. 21.

PORADA

Jeśli podczas odtwarzania jest włączony metronom, zostanie on automatycznie zatrzymany po zakończeniu odtwarzania.

PORADA

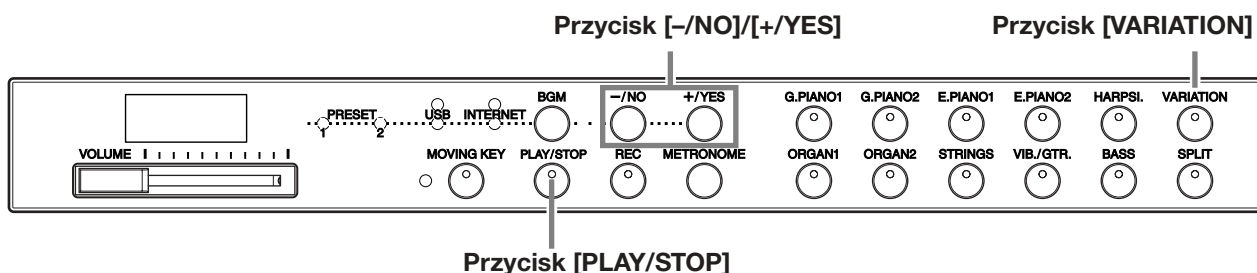
Jeśli podczas odtwarzania zostanie zmieniony rodzaj pogłosu za pomocą panelu sterowania, zmiana zostanie zastosowana zarówno do odtwarzania, jak i do gry na klawiaturze. W przypadku instrumentu F01 nie można zmieniać tempa podczas odtwarzania.

PORADA

Ustawienie normalne:
120

Zapisywanie własnego nagrania w pamięci flash USB

Wewnętrzny moduł nagrywający instrumentu F11/F01 pozwala nagrać jeden utwór użytkownika, który następnie można zapisać w urządzeniu pamięci flash USB (s. 38). Użycie takiego urządzenia pozwala zapisać wiele utworów (tyle, na ile pozwala pojemność urządzenia) i zawsze zachowywać wolne miejsce w instrumencie na nagranie nowego utworu.



Operacje

1 Wybierz zasobnik pliku w pamięci flash USB i zapisz utwór użytkownika.

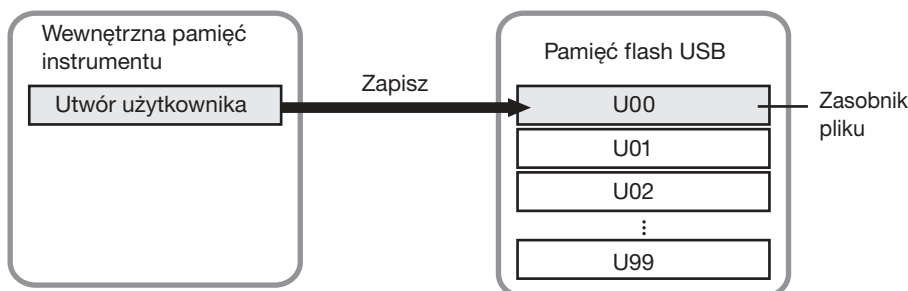
Upewnij się, że pamięć flash USB jest podłączona do instrumentu, a następnie naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**, przytrzymując naciśnięty przycisk **[VARIATION]**. Następnie naciśnij przyciski **[-/NO]** i **[+/YES]**, aby wybrać zasobnik (U00–U99) i naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**. W instrumencie F01 po naciśnięciu przycisku **[PLAY/STOP]** i pojawieniu się komunikatu „n y” (nie/tak) naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby zapisać utwór. Po zakończeniu operacji zapisu na wyświetlaczu pojawi się na trzy sekundy komunikat „End”.

! PRZESTROGA

Aby anulować operację zapisu, naciśnij dowolny przycisk (z wyjątkiem przycisku **[PLAY/STOP]**, **[-/NO]** lub **[+/YES]**), zanim naciśniesz przycisk **[PLAY/STOP]**.

Zastępowanie utworu użytkownika

Jeśli wybierzesz zasobnik, w którym znajduje się utwór użytkownika, na wyświetlaczu pojawią się trzy kropki (np. „U.0.0.”). Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**. Aby nie zastępować tego utworu, naciśnij przycisk **[-/NO]**, gdy na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „n-y” (nie/tak), i wybierz inny zasobnik. W przypadku instrumentu F01 po naciśnięciu przycisku **[PLAY/STOP]** i pojawieniu się komunikatu „n y” (nie/tak) naciśnij przycisk **[-/NO]**, a następnie wybierz inny zasobnik. Aby zastąpić utwór, naciśnij przycisk **[+/YES]**, gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n-y” (nie/tak). W przypadku instrumentu F01 po naciśnięciu przycisku **[PLAY/STOP]** i pojawieniu się komunikatu „n y” (nie/tak) naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby potwierdzić, czy utwór ma zostać zastąpiony czy nie, a następnie jeszcze raz naciśnij przycisk **[+/YES]**. Po zakończeniu operacji zapisu na wyświetlaczu pojawi się na trzy sekundy komunikat „End”.



UWAGA

Przed użyciem urządzenia pamięci flash USB przeczytaj „Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)”, s. 25.

UWAGA

Dostępnych jest 100 zasobników na pliki (U00–U99).

UWAGA

Utwór użytkownika jest zapisywany jako plik SMF Format 0.

Bezpośrednie połączenie z Internetem (IDC) (F11)

Funkcja ta umożliwia bezpośrednie podłączenie instrumentu do Internetu. Usługa transmisji strumieniowych, udostępniana w specjalnej witrynie internetowej firmy Yamaha, pozwala na odtwarzanie wielu utworów (danych utworów) rozmaitych typów jako podkładów muzycznych. Można nie tylko słuchać utworów, ale także widzieć, jak są one automatycznie grane na klawiaturze.

W tej sekcji mogą się pojawić nieznane terminy i zwroty związane z komputerami oraz komunikacją online. Aby poznać znaczenie tych terminów, zobacz „Słownik terminów internetowych”, s. 49.

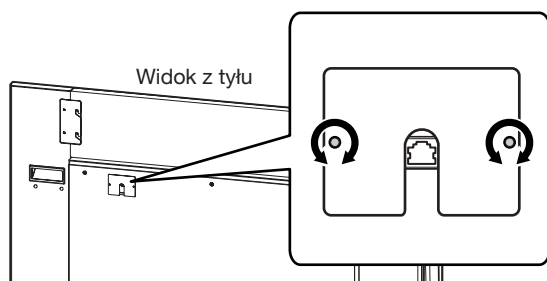
Konfigurowanie instrumentu do połączenia z Internetem

Instrument można podłączyć do Internetu (ADSL, światłowód, Internet dostarczany przez operatora telewizji kablowej itd.) przez router lub modem wyposażony w router. Szczegółowe instrukcje na temat takiego połączenia (również informacje na temat kompatybilnych urządzeń) można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha: <http://music.yamaha.com/homekeyboard>.

Ponieważ za pomocą instrumentu nie można określać żadnych ustawień modemu ani routera, przed podłączeniem instrumentu należy połączyć komputer z Internetem.

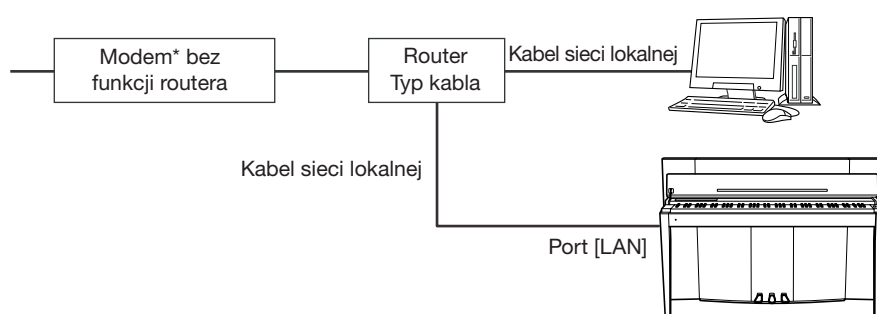
Aby móc korzystać z połączenia internetowego, trzeba najpierw podpisać umowę o świadczenie usług internetowych.

Z tyłu instrumentu znajduje się port **[LAN]** zabezpieczony płytką. Przed podłączeniem kabla sieci lokalnej do portu **[LAN]** należy poluzować palcami prawy i lewy wkręt i zdjąć płytkę.



Po podłączeniu kabla należy ponownie zamocować płytkę i dokręcić oba wkręty.

Przykład połączenia 1: Połączenie za pomocą kabla (z wykorzystaniem modemu bez routera)



* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu telewizji kablowej.

TERMINOLOGIA

Transmisje strumieniowe

Funkcja transmisji strumieniowych pozwala na bieżąco słuchać danych utworów, gdy są one przesyłane z Internetu. Dane te można przysyłać wielokrotnie, ale nie można ich zapisać w pliku.

UWAGA

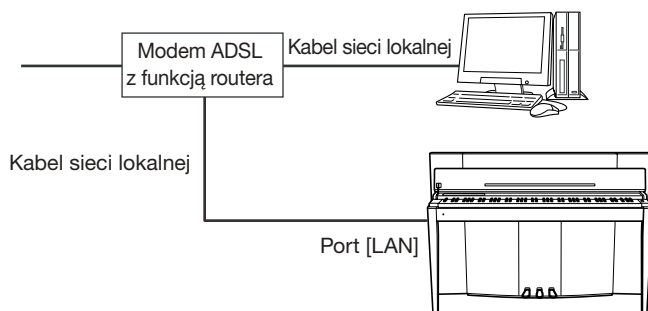
Zależnie od połączenia do Internetu można połączyć tylko jedno urządzenie lub większą ich liczbę (na przykład komputer i instrument). Jest to określone w kontrakcie z usługodawcą. Może to oznaczać, że instrumentu nie da się podłączyć do Internetu. W razie wątpliwości należy sprawdzić warunki umowy lub skontaktować się z usługodawcą.

UWAGA

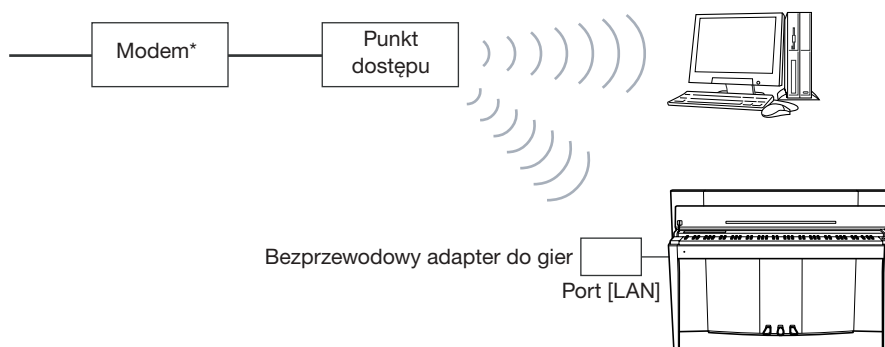
Podłącz kabel sieci lokalnej do portu **[LAN]**.

UWAGA

Niektóre rodzaje modemów wymagają opcjonalnych ethernetowych koncentratorów sieciowych do jednoczesnego łączenia z Internetem kilku urządzeń (komputera, instrumentu itp.).

Przykład połączenia 2: Połączenie za pomocą kabla (z użyciem modemu z wbudowanym routerem)**UWAGA**

Podłącz kabel sieci lokalnej do portu [LAN].

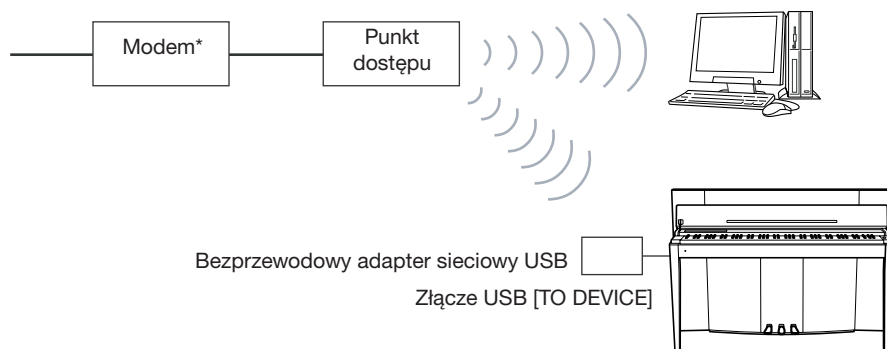
Przykład połączenia 3: Połączenie bezprzewodowe (z użyciem bezprzewodowego adaptera do gier)**UWAGA**

Podłącz bezprzewodowy adapter do gier do portu [LAN].

UWAGA

Poza modemem i punktem dostępu to połączenie wymaga routera.

* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu telewizji kablowej.

Przykład połączenia 4: Połączenie bezprzewodowe (z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)**UWAGA**

Podłącz bezprzewodowy adapter sieciowy USB do złącza USB [TO DEVICE].

UWAGA

Poza modemem i punktem dostępu to połączenie wymaga routera.

UWAGA

W instrumencie F11 jest dostępny tylko format szyfrowania WEP.

* Pojęcie „modem” odnosi się do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu telewizji kablowej.

Podłączanie instrumentu do Internetu

Jeśli używasz połączenia za pomocą kabla (z użyciem funkcji DHCP):

Nie musisz konfigurować instrumentu. Do uzyskania dostępu do Internetu wystarczy podłączyć router lub modem wyposażony w router do instrumentu za pomocą kabla sieci lokalnej.

Gdy instrument jest już podłączony do Internetu, kanał przesyłany z Internetu pojawi się na wyświetlaczu po włączeniu diody **[INTERNET]** za pomocą przycisku **[BGM]**.

⇒ Utwory z Internetu można odtwarzać przy użyciu usług transmisji strumieniowych. Aby uzyskać instrukcje odtwarzania utworów, zobacz „Słuchanie utworów z Internetu (F11)”, s. 27.

Jeśli używasz połączenia za pomocą kabla (z użyciem statycznego adresu IP, serwera proxy):

Musisz skonfigurować ustawienia internetowe w instrumencie.

Aby uzyskać instrukcje wprowadzania ustawień internetowych, zobacz „Informacje o ustawieniach internetowych”, s. 45.

Jeśli używasz bezprzewodowej sieci lokalnej (z użyciem bezprzewodowego adaptera do gier):

Nie musisz konfigurować instrumentu.

Dostęp do Internetu uzyskuje się po prostu przez podłączenie do instrumentu bezprzewodowego adaptera do gier.

* Bezprzewodowy adapter do gier wymaga ustawień, takich jak punkt dostępu. Informacje o wprowadzaniu ustawień można znaleźć w instrukcji obsługi używanego urządzenia.

Gdy instrument jest już podłączony do Internetu, kanał przesyłany z Internetu pojawi się na wyświetlaczu po włączeniu diody **[INTERNET]** za pomocą przycisku **[BGM]**.

⇒ Utwory z Internetu można odtwarzać przy użyciu usług transmisji strumieniowych. Aby uzyskać instrukcje odtwarzania utworów, zobacz „Słuchanie utworów z Internetu (F11)”, s. 27.

Jeśli używasz bezprzewodowej sieci lokalnej (z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego USB):

Musisz skonfigurować ustawienia internetowe w instrumencie.

Aby uzyskać instrukcje wprowadzania ustawień internetowych, zobacz „Informacje o ustawieniach internetowych”, s. 45.

UWAGA

Najpopularniejsze routery i modemy wyposażone w router mają funkcję DHCP.

Informacje o ustawieniach internetowych

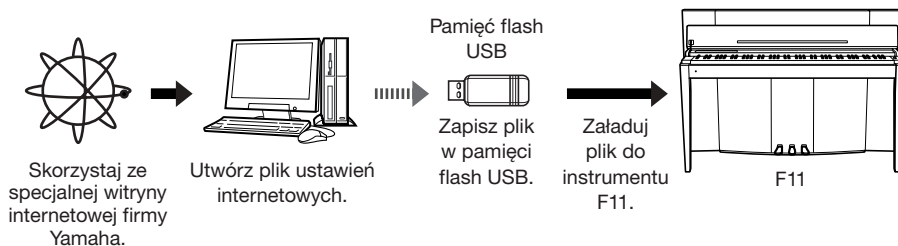
Ustawienia internetowe instrumentu można wygodnie wprowadzić dzięki specjalnej witrynie internetowej firmy Yamaha.

Jeśli wybierzesz połączenie bezprzewodowe z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego USB lub połączenie za pomocą kabla (korzystające ze statycznego adresu IP lub serwera proxy), ustawienia internetowe należy wprowadzić tak, jak opisano dalej.

Ustawienia internetowe

Korzystając z funkcji bezpośredniego połączenia z Internetem (IDC) po raz pierwszy, trzeba wprowadzić ustawienia internetowe zgodnie z następującym schematem.

Pokazany schemat ułatwia zrozumienie, jak załadować do instrumentu plik ustawień utworzony na komputerze. Postępując zgodnie z tym schematem, nie trzeba wprowadzać zaawansowanych ustawień wymagających wpisywania różnych danych na instrumencie.



Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej firmy Yamaha:

<http://music.yamaha.com/idc>.

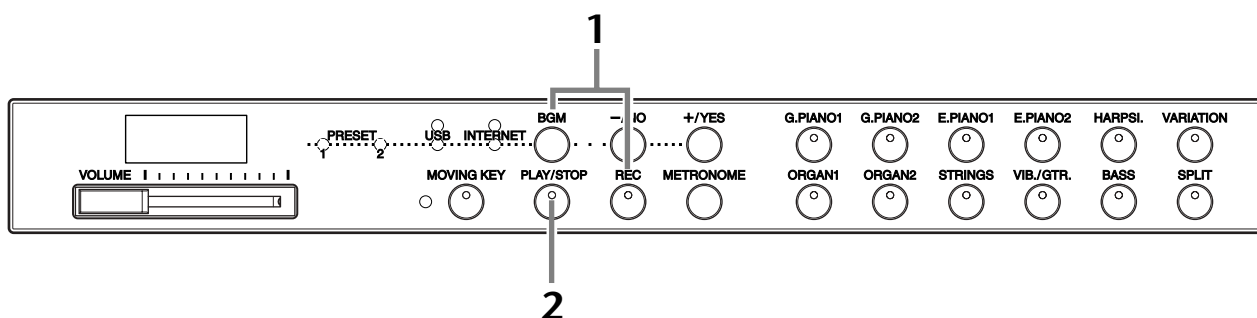
Tworzenie plików ustawień internetowych

Przed wprowadzeniem ustawień internetowych należy utworzyć pliki ustawień internetowych na specjalnej stronie internetowej firmy Yamaha, korzystając z komputera.

Aby uzyskać informacje o tworzeniu plików ustawień internetowych, przeczytaj instrukcję na stronie internetowej firmy Yamaha: <http://music.yamaha.com/idc>.

Ładowanie plików ustawień internetowych

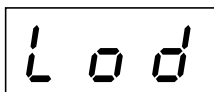
Ta procedura pozwala wprowadzić ustawienia internetowe przez załadowanie do instrumentu plików ustawień internetowych utworzonych na specjalnej stronie internetowej firmy Yamaha.



Operacje

1 Włącz tryb ładowania.

Upewnij się, że urządzenie pamięci flash USB zawierające zapisany plik ustawień internetowych o nazwie „config.n21” jest podłączone do instrumentu, a następnie przytrzymaj naciśnięty przycisk **[BGM]** i naciśnij przycisk **[REC]**.



UWAGA

Ustawień internetowych nie trzeba wprowadzać w przypadku połączenia za pomocą kabla (z użyciem funkcji DHCP) lub bezprzewodowej sieci lokalnej (z użyciem bezprzewodowego adaptera do gier).

UWAGA

Tworzona jest kopia zapasowa ustawień internetowych.

UWAGA

Do trybu ładowania nie można wejść podczas odtwarzania utworów demonstrujących brzmienia (s. 29) ani gdy instrument jest w trybie BGM (s. 12), ani gdy jest włączony przycisk **[REC]** (s. 38), ani gdy jest aktywne odtwarzanie utworu użytkownika (s. 40).

UWAGA

Na specjalnej stronie internetowej firmy Yamaha można utworzyć pliki ustawień internetowych (o nazwie „config.n21”).

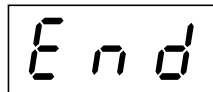
⚠ PRZESTROGA

Aby anulować ładowanie, naciśnij dowolny przycisk (z wyjątkiem przycisku **[PLAY/STOP]**) przed naciśnięciem przycisku **[PLAY/STOP]** w kroku 2.

2 Rozpocznij ładowanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

- ⇒ Po zakończeniu ładowania z urządzenia pamięci flash USB na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” (Koniec). Naciśnij dowolny przycisk, aby zamknąć ten ekran.



- ⇒ Po zakończeniu ładowania instrument jest gotowy do uzyskania dostępu do Internetu.

Gdy instrument jest już podłączony do Internetu, kanał przesyłany z Internetu pojawi się na wyświetlaczu po włączeniu diody **[INTERNET]** za pomocą przycisku **[BGM]**.

Aby uzyskać instrukcje dotyczące transmisji strumieniowych, zobacz „Słuchanie utworów z Internetu (F11)”, s. 27.

UWAGA

Jeśli nie udaje się pomyślnie zakończyć ładowania, na wyświetlaczu pojawia się naprzemian komunikat „Err” (Błąd) oraz kod błędu.

UWAGA**Kod błędu**

Opis kodu błędu można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha:
<http://music.yamaha.com/idc>.

UWAGA

Firma Yamaha zaleca utworzenie kopii zapasowej plików ustawień internetowych (s. 55).

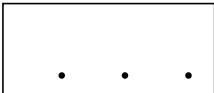
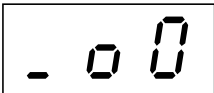
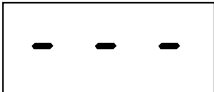
Sprawdzanie siły pola (podczas korzystania z bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)

Siłę pola można sprawdzić na wyświetlaczu, jeśli jest używany bezprzewodowy adapter sieciowy USB (przykład połączenia 4, s. 43).

Przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]**, naciśnij przycisk **[VARIATION]**.

- ⇒ Wskazanie siły pola pojawi się na wyświetlaczu na około trzy sekundy.

Wskazania siły pola

Stan radia	Wyświetlacz
Nie ma sygnału.	
Siła pola: Słabe	
Siła pola: Średnie	
Siła pola: Silne	
Nie jest używana bezprzewodowa sieć lokalna.	

UWAGA

Siłę pola można wyświetlić po ustanowieniu połączenia z Internetem.

UWAGA

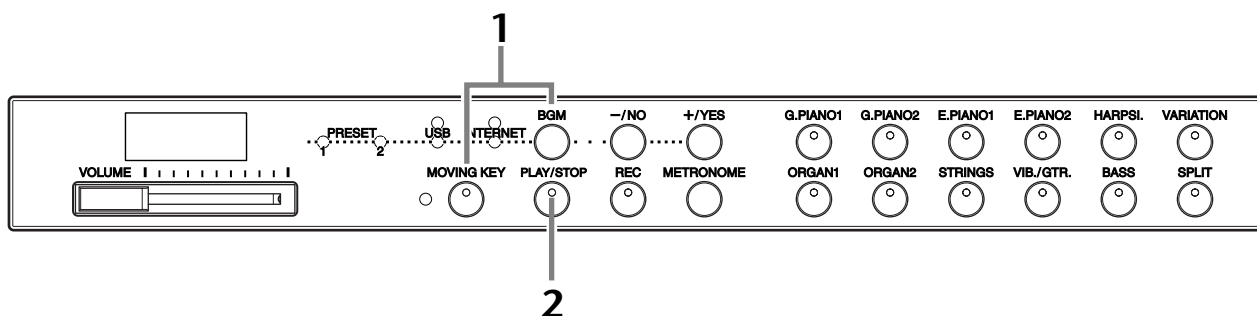
Jeśli jest używany bezprzewodowy adapter do gier, pojawi się komunikat „No wireless LAN is used” (Nie jest używana sieć bezprzewodowa LAN).

Eksportowanie informacji o połączeniu

Niniejsza procedura pozwala eksportować szczegółowe informacje o bieżącym połączeniu do pliku tekstowego zapisywanego na urządzeniu pamięci flash USB. Informacje te można sprawdzić na komputerze.

UWAGA

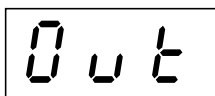
Plik informacji o połączeniu nie umożliwia ręcznego wprowadzania ustawień internetowych. Plik informacji o połączeniu jest „tylko do odczytu” i nie można go edytować.



Operacje

1 Włącz tryb eksportu.

Upewnij się, że pamięć flash USB jest podłączona do instrumentu, a następnie naciśnij przycisk **[MOVING KEY]**, trzymając naciśnięty przycisk **[BGM]**.



! PRZESTROGA

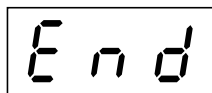
Aby anulować eksportowanie, naciśnij dowolny przycisk (z wyjątkiem przycisków **[PLAY/STOP]**, **[-/NO]** i **[+/YES]**) przed naciśnięciem przycisku **[PLAY/STOP]** w kroku 2.

2 Rozpocznij eksportowanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY/STOP]**.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n-y”, jeśli urządzenie pamięci flash USB zawiera plik o tej samej nazwie co eksportowany plik. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby została wykonana operacja zastąpienia. Naciśnij przycisk **[-/NO]**, aby anulować eksportowanie.

- ➞ Po zakończeniu eksportowania do urządzenia pamięci flash USB na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” (Koniec). Naciśnij dowolny przycisk, aby zamknąć ten ekran.



Po wyeksportowaniu podłącz urządzenie pamięci flash USB do komputera, a następnie otwórz plik tekstowy o nazwie „ConnectionInfo.txt”, znajdujący się w katalogu głównym urządzenia pamięci flash USB, aby zobaczyć szczegółowe informacje o połączeniu.

UWAGA

Do trybu eksportu nie można wejść podczas odtwarzania utworów demonstrujących brzmienia (s. 29) ani gdy instrument jest w trybie BGM (s. 12), ani gdy jest włączony przycisk **[REC]** (s. 38), ani gdy jest aktywne odtwarzanie utworu użytkownika (s. 40).

UWAGA

Jeśli nie udaje się pomyślnie zakończyć eksportu, na wyświetlaczu pojawia się naprzemian komunikat „Err” (Błąd) oraz kod błędu.

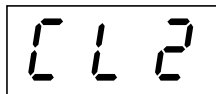
UWAGA

Kod błędu

Opis kodu błędu można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha:
<http://music.yamaha.com/idc>.

Inicjowanie ustawień internetowych

Aby zainicjować ustawienia internetowe, naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski [BGM] i [PLAY/STOP] oraz włącz zasilanie.



PRZESTROGA

Inicjowanie przywraca wszystkie fabryczne ustawienia internetowe. Firma Yamaha zaleca utworzenie kopii zapasowej ustawień internetowych przed ich zainicjowaniem.

Zobacz „Kopie zapasowe danych (F11)”, s. 55, aby uzyskać szczegółowe informacje.

UWAGA

Ustawienia funkcji łączności internetowej nie są inicjowane w ramach procedury „Inicjowanie danych”, s. 55.

UWAGA

Informacje o kanałach przesyłania strumieniowego i plikach cookie zostaną zainicjowane w tym samym czasie.

Początkowe ustawienia internetowe

DHCP	ON (dostępne)
Bezprzewodowa sieć lokalna	OFF (brak ustawień)
Serwer proxy	OFF (brak ustawień)

Słownik terminów internetowych

Adres IP	Jest to ciąg liczb przypisany każdemu komputerowi podłączonemu do Internetu. Wskazuje on lokalizację danego komputera w sieci.
Bezprzewodowa sieć lokalna	Połączenie sieci lokalnej (LAN), które umożliwia bezprzewodowe przesyłanie danych.
Bezprzewodowy adapter do gier (konwerter lub most bezprzewodowej sieci Ethernet)	Urządzenie umożliwiające łatwe połączenia bezprzewodowe między konsumenckimi urządzeniami elektronicznymi, drukarkami, konsolami do gier itp. wyposażonymi w porty [LAN] .
Cookie	System dokonujący zapisu pewnych informacji, które są wysyłane przez użytkownika podczas korzystania z Internetu i otwierania stron internetowych. Taki plik pełni rolę podobną do roli pliku preferencji w typowym programie komputerowym. Oznacza to, że są w nim zapisane pewnego rodzaju informacje, takie jak nazwa użytkownika czy hasło, aby nie trzeba było ich wprowadzać, gdy się odwiedza daną witrynę internetową.
DHCP	Standard lub protokół, według którego adresy IP i innego rodzaju informacje niskiego poziomu dotyczące konfiguracji sieci mogą być dynamicznie i automatycznie przypisywane za każdym razem, gdy jest nawiązywane połączenie z Internetem.
Internet	Ogólnoświatowa sieć składająca się z mniejszych sieci. Internet umożliwia szybki transfer danych między komputerami, telefonami komórkowymi oraz innymi urządzeniami.
LAN	Akronim nazwy Local Area Network. Oznacza sieć lokalną, czyli sieć umożliwiającą przesyłanie danych, obejmującą komputery znajdujące się na określonym obszarze (np. biuro czy dom) i połączone ze sobą za pośrednictwem specjalnego okablowania.
Modem	Urządzenie umożliwiające komunikację i przesyłanie danych między komputerem a zwykłą linią telefoniczną. Jego działanie polega na przetworzeniu sygnału cyfrowego wychodzącego z komputera na analogowy sygnał dźwiękowy, który następnie jest przesyłany zwykłą linią telefoniczną, i na odwrót.
Pobieranie	Polega na przesyłaniu danych przez sieć z większego systemu (hosta) na dysk twardy mniejszego systemu (klienta) lub na inne lokalne urządzenie pamięci — w dużym stopniu przypomina to kopiowanie danych z dysku twardego na dyskietkę. W przypadku tego instrumentu pojęcie to odnosi się do procesu przesyłania utworów muzycznych i innego rodzaju danych ze strony internetowej do pamięci instrumentu.
Połączenie szerokopasmowe	Technologia stosowana w usłudze połączenia internetowego (np. ADSL lub światłowód), która pozwala na szybkie przesyłanie dużych ilości danych.
Proxy	Serwer proxy jest serwerem, z którym muszą się skontaktować wszystkie komputery podłączone do sieci lokalnej, zanim uzyskają dostęp do informacji w Internecie. Przechwytuje on wszystkie lub wskazane żądania skierowane do rzeczywistego serwera w celu sprawdzenia, czy może on samodzielnie odpowiedzieć na żądanie komputera. Jeśli nie jest w stanie odpowiedzieć samodzielnie, przesyła żądanie do wskazanego rzeczywistego serwera. Serwery proxy są stosowane do usprawnienia działania sieci i zwiększenia jej szybkości, filtrowania żądań, głównie ze względu na bezpieczeństwo informacji, a także by zapobiec nieautoryzowanemu dostępowi do sieci wewnętrznej.

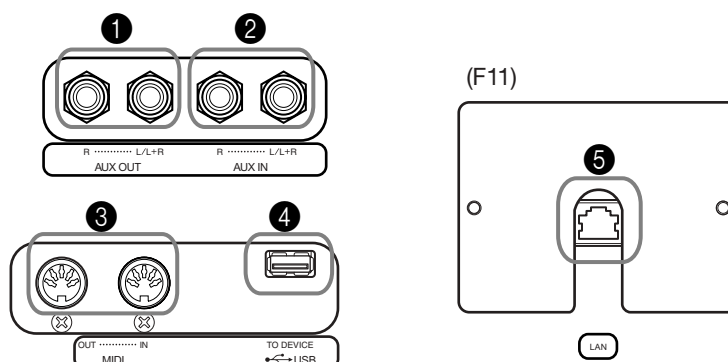
Przeglądarka	Oprogramowanie używane do uzyskiwania dostępu do stron internetowych, wyświetlania ich oraz przeszukiwania. W przypadku tego instrumentu pojęcie to odnosi się do okna, w którym jest wyświetlana zawartość stron internetowych.
Punkt dostępu	Urządzenie, które działa jak koncentrator komunikacyjny dla wielu urządzeń bezprzewodowych i konwencjonalnych, umożliwiając połączenia przewodowe i bezprzewodowe.
Router	Urządzenie umożliwiające połączenie kilku sieci komputerowych. Router jest niezbędny np. wtedy, gdy trzeba połączyć ze sobą kilka komputerów w domu lub w biurze tak, aby mogły współdzielić dane, a jednocześnie wszystkie miały dostęp do Internetu. Router jest zwykle zainstalowany między modemem a komputerem, choć niektóre modemy mają wbudowany router.
Serwer	System sprzętowy lub komputer będący centralnym punktem sieci komputerów, zapewniający dostęp do plików i usług.
SSL	Akronim nazwy Secure Sockets Layer. Oznacza on standardowe narzędzie służące do przesyłania przez Internet poufnych danych, np. numerów kart kredytowych.
Strona główna	Pierwsza strona wyświetlana po otwarciu przeglądarki i nawiązaniu połączenia z Internetem. Określenie to jest także używane w odniesieniu do strony głównej danej witryny internetowej.
Strona internetowa	Pojęcie to odnosi się do każdej strony wchodzącej w skład witryny internetowej.
Transmisje strumieniowe	Metoda przesyłania danych w Internecie, która pozwala słuchać danych utworów podczas ich przesyłania. Można wielokrotnie uzyskiwać dostęp do danych, ale nie można ich zapisać.
URL	Akronim nazwy Uniform Resource Locator. Oznacza on ciąg znaków używanych do identyfikowania konkretnych witryn internetowych i łączenia z nimi przez Internet. Pełny adres URL zwykle zaczyna się od znaków <code>http://</code> .
Usługodawca internetowy	Mianem tym określa się firmę, która zajmuje się świadczeniem usług związanych z Internetem. Aby uzyskać dostęp do Internetu, należy zawrzeć umowę z usługodawcą internetowym.
WEP	Akronim nazwy Wired Equivalent Privacy. Oznacza on protokół zabezpieczeń w sieciach bezprzewodowych. Protokół WEP chroni przesyłaną zawartość przed jej przechwyceniem.
Witryna internetowa	To pojęcie odnosi się do grupy stron internetowych otwieranych równocześnie. I tak na przykład zbiór stron internetowych, których adres zaczyna się od <code>http://www.yamaha.com/</code> , jest nazywany witryną internetową firmy Yamaha.
Łącze	Informacje o lokalizacji w innych zdaniach i obrazach, które są umieszczane pod przyciskami lub ciągami znaków na stronie internetowej. Kliknięcie łącza powoduje przejście do miejsca wskazywanego przez to łącze.

Połączenia

Złącza

! PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu F11/F01 do innych składowych urządzeń elektronicznych należy odłączyć te urządzenia od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich składowych urządzeń elektronicznych należy ustawić wszystkie poziomy głośności na minimum (0). Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi porażeniem prądem i może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń.

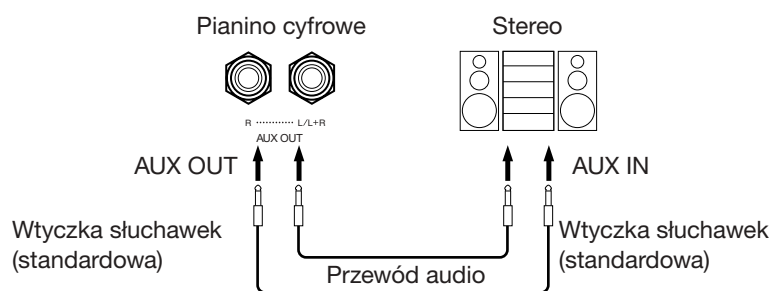


1 Gniazda AUX OUT [L/L+R][R]

Za pomocą tych gniazd można podłączyć instrument F11/F01 do systemu stereo, do wzmacniacza albo do magnetofonu w celu nagrania wykonywanego utworu. Przewody audio można podłączyć na podstawie następującego schematu.

! PRZESTROGA

Gdy gniazda AUX OUT instrumentu F11/F01 są podłączone do zewnętrznego systemu audio, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu F11/F01, a następnie zasilanie zewnętrznego systemu audio. Wyłączenia zasilania należy dokonać w odwrotnej kolejności.



2 Gniazda AUX IN[L/L+R][R]

Do tych gniazd można podłączyć wyjściowy sygnał stereo z innego instrumentu, dzięki czemu można odtwarzać dźwięk zewnętrznego instrumentu za pomocą głośników instrumentu F11/F01. Przewody audio można podłączyć na podstawie następującego schematu.

UWAGA

Należy stosować przewody audio i wtyczki o zerowym oporze.

UWAGA

Gdy dźwięk z gniazd AUX OUT jest kierowany do gniazd AUX IN, dźwięk wejściowy będzie generowany z głośnika instrumentu F11/F01. Dźwięk wyjściowy może być nadmiernie głośny i hałaśliwy.

UWAGA

W przypadku urządzeń monofonicznych należy korzystać tylko z gniazd AUX OUT [L/L+R].

UWAGA

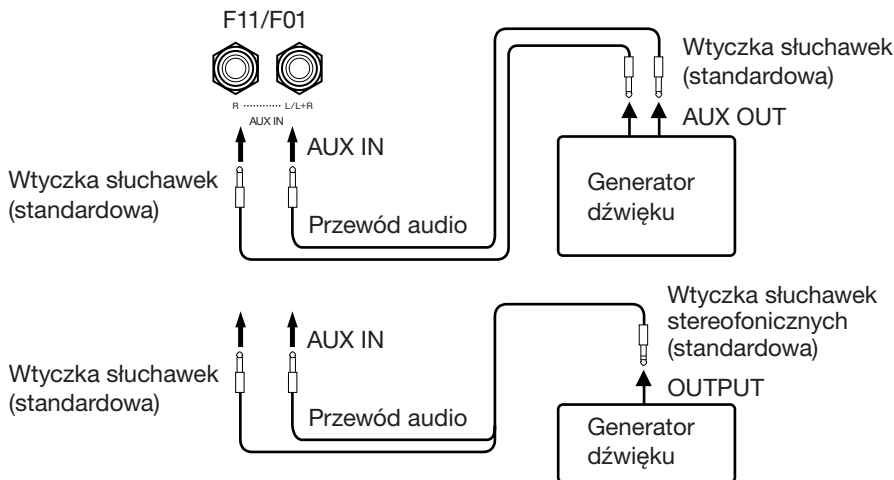
Ustawienie [VOLUME] instrumentu F11/F01 wpływa na sygnał wejściowy z gniazd AUX IN, a ustawienie [REVERB] nie wpływa.

UWAGA

W przypadku urządzeń monofonicznych należy korzystać tylko z gniazd AUX IN [L/L+R].

⚠ PRZESTROGA

Gdy gniazda AUX IN instrumentu F11/F01 są podłączone do urządzenia zewnętrznego, należy najpierw włączyć zasilanie urządzenia zewnętrznego, a później zasilanie instrumentu F11/F01. Wyłączenia zasilania należy dokonać w odwrotnej kolejności.



3 Złącze USB [TO DEVICE]

To złącze służy do podłączania urządzenia pamięci flash USB. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz „Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)”, s. 25.

4 Złącza MIDI [IN][OUT]

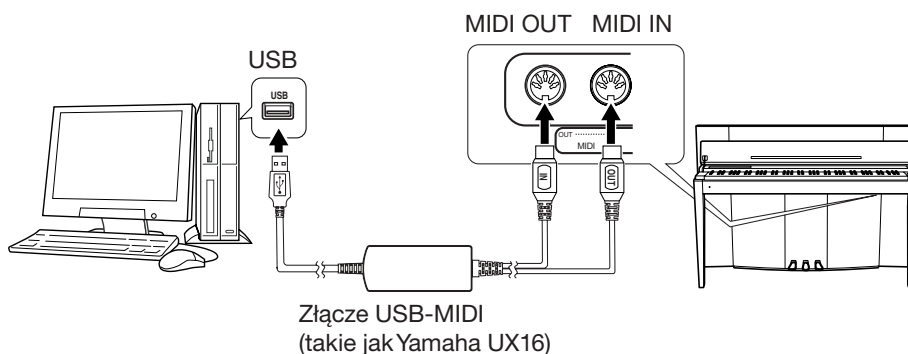
Za pomocą kabli MIDI można do nich podłączać zewnętrzne urządzenia MIDI. Aby uzyskać więcej informacji, zobacz „Informacje o standardzie MIDI”, s. 53.

5 Port [LAN] (F11)

Ten port umożliwia bezpośrednie podłączenie instrumentu F11 do Internetu, co pozwala korzystać ze specjalnej usługi transmisji strumieniowych dostępnej w witrynie internetowej firmy Yamaha, która umożliwia odtwarzanie rozmaitych rodzajów muzyki jako podkładu muzycznego. Przed podłączeniem instrumentu do Internetu zobacz „Bezpośrednie połączenie z Internetem (IDC) (F11)”, s. 42.

Podłączanie do komputera

Podłączysz instrument F11/F01 do komputera, można wykorzystywać na komputerze dane o wykonaniach przechowywane w pamięci instrumentu, a także wysyłać dane o wykonaniach z komputera do instrumentu F11/F01 i odtwarzać tam dźwięki zgodnie z tymi danymi.



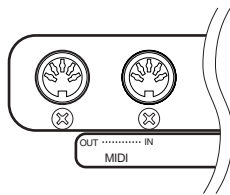
Do ustanowienia połączenia MIDI między instrumentem F11/F01 a komputerem wyposażonym w złącze USB będzie konieczne złącze Yamaha UX16 lub podobne złącze USB- MIDI (sprzedawane osobno). Koniecznie kup złącze Yamaha UX16 lub inne wysokiej jakości złącze USB-MIDI w sklepie muzycznym, komputerowym lub elektronicznym. Jeśli korzystasz ze złącza UX16, zainstaluj dołączony do niego sterownik na komputerze.

Informacje o standardzie MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) to standardowy format wysyłania i odbierania danych. Umożliwia przesyłanie danych muzycznych oraz poleceń między urządzeniami MIDI i komputerami osobistymi.

Przy użyciu standardu MIDI można sterować podłączonym urządzeniem MIDI z instrumentu lub instrumentem z podłączonego urządzenia MIDI albo komputera.

Złącza MIDI



MIDI [IN]: Odbiera dane MIDI.

MIDI [OUT]: Wysyła dane MIDI.

Kable MIDI

Przygotuj specjalne kable MIDI.

Wybór kanału wysyłania danych MIDI

W każdej konfiguracji sterowania kanały MIDI sprzętu do wysyłania i odbierania muszą być do siebie dopasowane, aby było możliwe właściwe przesyłanie danych. Ten parametr służy do określania kanału, którym instrument wysyła dane MIDI. Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–E2, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz Skrócony opis działania).

F11:

W trybie Dual dane brzmienia 1 (brzmienie główne) są wysyłane określonym kanałem, a dane brzmienia 2 kanałem o kolejnym, większym od poprzedniego numerze. W trybie Split dane prawego brzmienia są wysyłane określonym kanałem, a dane lewego brzmienia kanałem o kolejnym, większym od poprzedniego o dwa numerze. (Innymi słowy, jeśli prawe brzmienie jest ustawione na kanał 3, to lewe jest wysyłane kanałem 5). W obu trybach dane nie są wysyłane, jeżeli kanał transmisji jest wyłączony (OFF).

F01:

W trybie Dual/Split dane brzmienia 1/prawego są wysyłane określonym kanałem (a dane brzmienia 2/lewego kanałem o kolejnym, większym od poprzedniego numerze). W obu trybach dane nie są wysyłane, jeżeli kanał transmisji jest wyłączony (OFF).

Wybór kanału odbioru danych MIDI

W każdej konfiguracji sterowania kanały MIDI sprzętu do wysyłania i odbierania muszą być do siebie dopasowane, aby było możliwe właściwe przesyłanie danych. Ten parametr służy do określania kanału, którym instrument odbiera dane MIDI. Naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C3–F4, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz Skrócony opis działania).

PORADA

Zmiana programu i inne instrukcje dotyczące kanałów wpływają na ustawienia panelu instrumentu F11/F01 lub na dźwięki wygrywane na klawiaturze tylko wtedy, gdy zostaną wybrane odpowiednie kanały 1–16 na instrumencie F11.

PORADA

Dane MIDI o wykonaniu oraz polecenia są przesyłane w postaci wartości numerycznych.

PORADA

Wysyłane i odbierane dane MIDI różnią się w zależności od typu urządzenia MIDI, dlatego należy sprawdzić na schemacie implementacji MIDI, jakie dane i polecenia MIDI może wysyłać i odbierać dane urządzenie.

PORADA

Szczegółowe informacje o standardzie MIDI są także dostępne w rozmaitych książkach muzycznych i innych publikacjach.

PORADA

Zakres ustawień: 1–16,
OFF (bez wysyłania)
Ustawienie normalne: 1

UWAGA

Dane utworów demonstrujących brzmienia i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian oraz dane nagrane nie są wysyłane przez złącze MIDI.

PORADA

Zakres ustawień: ALL,
1&2(F01), 1–16
Ustawienie normalne: ALL
(Wszystko)

Włączanie/wyłączanie sterowania lokalnego

„Sterowanie lokalne” oznacza, że wewnętrznym generatorem brzmień steruje klawiatura instrumentu F11/F01, dzięki czemu można generować brzmienia wprost z instrumentu. Dzieje się tak, gdy sterowanie lokalne jest włączone (Local Control On). Sterowanie lokalne może być także wyłączone (OFF). W takiej sytuacji brzmienia wewnętrzne nie są wytwarzane przy użyciu klawiatury instrumentu F11/F01, tylko odpowiednie dane MIDI są wysyłane za pośrednictwem złącza MIDI OUT, podczas odgrywania dźwięków na klawiaturze. W tym czasie wewnętrzny generator brzmień reaguje na dane MIDI odebrane za pośrednictwem złącza MIDI IN. Naciśnij klawisz C5, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz Skrócony opis działania).

Włączanie/wyłączanie zmiany programu

Zazwyczaj instrument F11/F01 reaguje na numery zmian programu MIDI odebrane z zewnętrznej klawiatury lub innego urządzenia MIDI, co powoduje, że właściwy kanał wybiera brzmienia o odpowiednich numerach (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). Instrument F11/F01 wysyła także numer zmiany programu MIDI zawsze po wybraniu jednego z brzmień, co powoduje, że brzmienie lub program o odpowiednim numerze zostanie wybrane przez zewnętrzne urządzenie MIDI, jeśli urządzenie to zostało skonfigurowane do odbioru numerów zmian programu i reagowania na nie. Za pomocą tej funkcji można też anulować odbieranie i wysyłanie informacji o zmianach. W takiej sytuacji brzmienia mogą być wybierane przez instrument F11/F01 bez wpływu na zewnętrzne urządzenie MIDI. Naciśnij klawisz C[#]5, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz Skrócony opis działania).

PORADA

Aby uzyskać więcej informacji na temat komunikatów zmian sterowania, które mogą być używane w przypadku instrumentu F11/F01, zobacz „ZMIANA PROGRAMU”, s. 71.

Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania

Zazwyczaj instrument F11/F01 reaguje na dane dotyczące zmiany sterowania MIDI odebrane z zewnętrznego urządzenia MIDI lub klawiatury, co powoduje, że na brzmienie odpowiedniego kanału wpływa pedał oraz inne ustawienia sterowania odebrane z urządzenia sterującego (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian tylko wtedy, gdy zostaną wybrane kanały 1–16 na instrumencie F11). Instrument F11/F01 wysyła informacje o zmianie sterowania MIDI, gdy są używane pedały lub inne kontrolery. Za pomocą tej funkcji można anulować odbieranie i przesyłanie danych dotyczących zmiany sterowania, dzięki czemu można korzystać z pedału instrumentu F11/F01 i innych elementów sterowania bez wpływu na zewnętrzne urządzenie MIDI. Naciśnij klawisz D5, przytrzymując naciśnięty przycisk **[BGM]** (zobacz Skrócony opis działania).

PORADA

Aby uzyskać informacje o komunikatach zmian sterowania, które mogą być używane w przypadku instrumentu F11/F01, zobacz „MIDI Data Format” (Format danych MIDI) w zeszycie Data List. Zeszyt Data List można pobrać z witryny internetowej firmy Yamaha (s. 6).

PORADA

Zakres ustawień: ON/OFF
Ustawienie normalne: ON (Włączone)

PORADA

Zakres ustawień: ON/OFF
Ustawienie normalne: ON

PORADA

Zakres ustawień: ON/OFF
Ustawienie normalne: ON

Kopie zapasowe danych (F11)

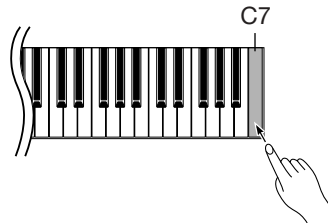
Kopie zapasowe danych w pamięci wewnętrznej

Następujące dane są zapisywane w pamięci wewnętrznej instrumentu. Dane są w niej przechowywane nawet po wyłączeniu zasilania.

- Tryb BGM
- Głośność metronomu/Metrum
- Funkcja Moving Key (Ruchomy klawisz) włączona/wyłączona
- Punkt podziału
- Precyzyjne dostrojenie instrumentu
- Kod znaków
- Ustawienia internetowe
- Kanał (do usługi transmisji strumieniowych)
- Pliki cookie

Inicjowanie danych

Wyłącz zasilanie instrumentu. Następnie włącz zasilanie, przytrzymując naciśnięty klawisz C7.



UWAGA

Aby zainicjować ustawienia internetowe, zobacz „Inicjowanie ustawień internetowych”, s. 48.

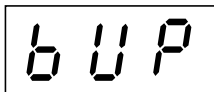
Tworzenie kopii zapasowych danych w pamięci flash USB

W celu zapewnienia jak największego bezpieczeństwa danych firma Yamaha zaleca kopiowanie lub zapisywanie istotnych danych na urządzeniu pamięci flash USB. Te istotne dane obejmują dane kopii zapasowej pamięci wewnętrznej instrumentu (s. 55), ustawienia brzmień (s. 32) i nagrane wykonanie (s. 38).

Operacje

1 Przejdź do trybu kopii zapasowej.

Upewnij się, że urządzenie pamięci flash USB jest podłączone do instrumentu, a następnie naciśnij przycisk **[REC]**, przytrzymując naciśnięty przycisk **[VARIATION]**.



PRZESTROGA

Aby anulować operację tworzenia kopii zapasowej, naciśnij dowolny przycisk (z wyjątkiem przycisku **[PLAY/STOP]**, **[-/NO]** lub **[+/YES]**), zanim naciśniesz przycisk **[PLAY/STOP]** w kroku 2.

2 Rozpocznij tworzenie kopii zapasowej.

Naciśnij przycisk **[START]**.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „n-y”, jeśli urządzenie pamięci flash USB zawiera plik o tej samej nazwie co plik, którego kopia zapasowa jest tworzona. Naciśnij przycisk **[+/YES]**, aby wykonać operację zastąpienia.

Naciśnij przycisk **[-/NO]**, aby anulować tworzenie kopii zapasowej.

Po zakończeniu operacji tworzenia kopii zapasowej na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End” (Koniec).

3 Zamknij tryb kopii zapasowej.

Naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**.

UWAGA

Plik danych kopii zapasowej automatycznie otrzyma nazwę „F11.bup”.

Przywracanie danych z kopii zapasowej

Dane kopii zapasowej można przenieść z urządzenia pamięci flash USB do instrumentu.

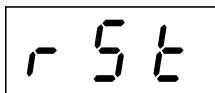
Operacje

1 Przejdź do trybu kopii zapasowej.

Upewnij się, że urządzenie pamięci flash USB zawierające plik „F11.bup” jest podłączone do instrumentu, a następnie naciśnij przycisk **[REC]**, przytrzymując naciśnięty przycisk **[VARIATION]**.

2 Włącz tryb przywracania.

Naciśnij przycisk **[+/YES]**.



⚠ PRZESTROGA

Aby anulować operację przywracania, naciśnij dowolny przycisk (z wyjątkiem przycisku **[PLAY/STOP]**, **[-/NO]** lub **[+/YES]**), zanim naciśniesz przycisk **[PLAY/STOP]** w kroku 3.

3 Rozpocznij operację przywracania.

Naciśnij przycisk **[START]**.

Po zakończeniu operacji przywracania na wyświetlaczu pojawi się komunikat „End”.

4 Zamknij tryb przywracania.

Naciśnij przycisk **[-/NO]** lub **[+/YES]**.

Tworzenie kopii zapasowej danych (F01)

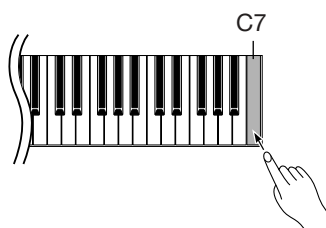
Kopie zapasowe danych w pamięci wewnętrznej

Następujące dane są zapisywane w pamięci wewnętrznej instrumentu. Dane są w niej przechowywane nawet po wyłączeniu zasilania.

- Głośność metronomu/Metrum
- Precyzyjne dostrojenie instrumentu
- Kod znaków

Inicjowanie danych

Wyłącz zasilanie instrumentu. Następnie włącz zasilanie, przytrzymując naciśnięty klawisz C7.



Tworzenie kopii zapasowych danych na komputerze

W celu utworzenia kopii zapasowej danych z instrumentu na komputerze, należy najpierw pobrać program Musicsoft Downloader z witryny internetowej firmy Yamaha (poniżej) i zainstalować go na komputerze.
<http://music.yamaha.com/download/>

Wymagania systemowe programu Musicsoft Downloader

- System operacyjny: Windows® 98 Wydanie drugie/Me/2000/XP/Vista
- Procesor: Intel® Pentium® lub Celeron® 233 MHz lub szybsze (zalecane jest 500 MHz lub więcej)
- Pamięć: 64 MB lub więcej (zalecane jest 256 MB lub więcej)
- Dostępne miejsce na dysku twardym: 128 MB lub więcej (zalecane jest 512 MB lub więcej)
- Monitor: 800 × 600 High Color (16-bitowy)
- Inne: Microsoft® Internet Explorer® w wersji 5.5 lub nowszej

W celu zapewnienia jak największego bezpieczeństwa danych firma Yamaha zaleca używanie programu Musicsoft Downloader do zapisywania istotnych danych na komputerze. Te istotne dane obejmują dane kopii zapasowej pamięci wewnętrznej instrumentu (s. 55) i nagrane wykonanie (s. 38). Aby uzyskać informacje na temat zapisywania danych kopii zapasowej z instrumentu na komputerze, zobacz „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” (Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem i komputerem w przypadku niechronionych danych) w Pomocy programu Musicsoft Downloader.

Przywracanie danych z kopii zapasowej

Plik danych kopii zapasowej F01.bup na komputerze może zostać przywrócony do pamięci instrumentu. Aby uzyskać informacje na temat ładowania danych utworów z komputera do instrumentu, zobacz „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” (Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem i komputerem w przypadku niechronionych danych) w Pomocy programu Musicsoft Downloader.

UWAGA

Z witryny firmy Yamaha można bezpłatnie pobrać program Musicsoft Downloader.



PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu ani odłączać go podczas przesyłania danych. Może to spowodować, że dane nie zostaną zapisane. Podczas włączania lub wyłączania zasilania instrumentu pamięć flash USB może działać niestabilnie, co może być przyczyną całkowitego wyczyszczenia pamięci.

UWAGA

Przed użyciem tego instrumentu należy zamknąć okno programu Musicsoft Downloader i zakończyć jego działanie.

UWAGA

Plik danych kopii zapasowej automatycznie otrzyma nazwę „F01.bup”.

Lista komunikatów (F11)

W tej tabeli komentarze są podzielone na trzy części: Pierwsze zdanie wyjaśnia znaczenie komunikatu, znak „•” wskazuje problem będący przyczyną błędu, a znak „→” wskazuje możliwe rozwiązanie.

Komunikat*			Komentarz
0	0	1	Wskazuje błąd podczas uzyskiwania dostępu do pamięci flash USB lub nośnika. • Urządzenie pamięci flash USB lub nośnik nie są podłączone. → Podłącz urządzenie pamięci flash USB lub odpowiedni nośnik do złącza USB [TO DEVICE]. • Nośnik nie został sformatowany. → Sformatuj urządzenie pamięci flash USB lub nośnik po upewnieniu się, że pamięć flash USB lub nośnik nie zawiera istotnych danych. • Jeśli komunikat się powtarza: → Użyj innej pamięci flash USB lub innego nośnika.
0	0	2	Wskazuje, że nie można poprawnie załadować danych utworu.
0	0	4	Wskazuje, że dane utworu mają zbyt duży rozmiar, by można było je załadować. Wskazuje, że nie można załadować danych chronionego utworu.
0	0	5	Nośnik nie został sformatowany. → Sformatuj urządzenie pamięci flash USB lub nośnik po upewnieniu się, że pamięć flash USB lub nośnik nie zawiera istotnych danych.
0	0	6	Wskazuje, że nie można załadować danych chronionego utworu.
0	0	7	Nie ma danych utworu. Nie ma żadnego pliku.
0	0	8	Wskazuje błąd podczas uzyskiwania dostępu do pamięci flash USB lub nośnika. • Urządzenie pamięci flash USB lub nośnik nie są podłączone. → Podłącz urządzenie pamięci flash USB lub nośnik do złącza USB [TO DEVICE]. • Nośnik nie został sformatowany. → Sformatuj urządzenie pamięci flash USB lub nośnik po upewnieniu się, że pamięć flash USB lub nośnik nie zawiera istotnych danych.
0	1	0	Danych nie można zapisać w pamięci wewnętrznej instrumentu.
0	1	1	Dane w pamięci flash USB nie zostały przywrócone. → Naciśnij przycisk [PLAY/STOP].
0	2	0	Nie można użyć urządzenia pamięci flash USB. → Używaj tylko urządzeń pamięci flash USB zgodnych z instrumentem.
0	2	2	Pojawia się, gdy całkowita wielkość pamięci flash USB lub koncentratora USB jest zbyt duża. → Zobacz „Korzystanie z urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka itp.)”, s. 25.
0	2	3	Wskazuje błąd podczas podłączania pamięci flash USB lub nośnika.
0	5	1	Wystąpił błąd podczas korzystania z funkcji Moving Key. Dioda stanu [MOVING KEY] świeci na czerwono. → Skontaktuj się z najbliższym sprzedawcą lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha.
0	5	2	Temperatura modułu ruchomego klawisza wzrasta. Dioda stanu [MOVING KEY] miga na czerwono. → Instrument jest automatycznie resetowany.
-	-	-	Przetwarzanie bieżącej operacji.
C	L	1	Przywracanie normalnych (fabrycznych) ustawień brzmień.
C	L	2	Przywracanie normalnych ustawień internetowych.
C	L	3	Przywracanie normalnych ustawień.
E	5	0	W działaniu funkcji Moving Key wykryto jakieś nieprawidłowości. Dioda stanu [MOVING KEY] świeci na czerwono. → Jeśli tak się zdarzy, wyłącz zasilanie instrumentu i odłącz wtyczkę. Jeśli jednak miga na czerwono także dioda dostępu USB, wyłącz zasilanie dopiero wtedy, gdy ta dioda zgaśnie. Skontaktuj się z najbliższym sprzedawcą lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha.
E	n	d	Pojawia się po zakończeniu bieżącej operacji.
F	C	L	Wskazuje, że pamięć wewnętrzna została wyczyszczona. Dane kopii zapasowej w pamięci wewnętrznej instrumentu, ustawienia brzmień i nagrane wykonanie zostały usunięte, ponieważ wyłączono zasilanie przed zakończeniem operacji zapisu lub ładowania. ⚠ PRZESTROGA Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, kiedy na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „FCL”. Wyłączenie zasilania może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.
F	U	L	Pojawia się, gdy łączna liczba plików jest zbyt duża. Pojawia się, gdy pamięć wewnętrzna jest zapełniona. Pojawia się, gdy nośnik jest zapełniony.
n	-	y	Monituje o potwierdzenie lub anulowanie operacji zastąpienia.
P	r	o	Wskazuje, że nośnik jest zabezpieczony przed zapisem.

* Gdy komunikat ma postać liczby trzycyfrowej (001–052), na wyświetlaczu miga na przemian napis „Err” (Błąd) i numer błędu.

* Gdy operacja (taka jak zapisywanie lub przysyłanie danych) jest w toku, na wyświetlaczu pojawiają się migające kreski.

Lista komunikatów (F01)

W tej tabeli komentarze są podzielone na trzy części: Pierwsze zdanie wyjaśnia znaczenie komunikatu, znak „•” wskazuje problem będący przyczyną błędu, a znak „→” wskazuje możliwe rozwiązanie.

Komunikat			Komentarz
C	L	r	Przywracanie normalnych (fabrycznych) ustawień.
c	o	n	Ten komunikat pojawia się, jeśli na komputerze podłączonym do instrumentu został uruchomiony program Musicsoft Downloader. Podczas wyświetlania tego komunikatu nie można korzystać z instrumentu.
E	0	1	Wskazuje błąd podczas uzyskiwania dostępu do pamięci flash USB lub nośnika. →Użyj innej pamięci flash USB lub innego nośnika.
E	0	2	Wskazuje, że nie można poprawnie załadować danych utworu.
E	n	d	Pojawia się po zakończeniu bieżącej operacji.
E	r	r	Pojawia się, gdy kabel MIDI/USB jest odłączony w czasie otwierania programu Musicsoft Downloader na komputerze podłączonym do instrumentu.
F	C	L	Wskazuje, że pamięć wewnętrzna została wyczyszczona. Dane kopii zapasowej w pamięci wewnętrznej instrumentu i nagrane wykonanie zostały usunięte, ponieważ wyłączono zasilanie przed zakończeniem operacji zapisu lub ładowania. ⚠ PRZESTROGA Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, kiedy na wyświetlaczu jest widoczny komunikat „FCL”. Wyłączenie zasilania może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.
F	U	L	Pojawia się, gdy łączna liczba plików jest zbyt duża.
			Pojawia się, gdy pamięć wewnętrzna jest zapelniona.
			Pojawia się, gdy nośnik jest zapelniony.
L	o	d	Pojawia się podczas ładowania utworu chronionego.
n		y	Potwierdza, czy operacja została zakończona, czy nie.
n	-	y	Monituje o potwierdzenie lub anulowanie operacji zastąpienia.
P	r	o	Wskazuje, że nośnik jest zabezpieczony.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Instrument nie uruchamia się.	Instrument nie został właściwie podłączony. Dobrze wetknij wtyk żeński w gniazdo instrumentu, a męski w odpowiednie gniazdo sieciowe (s. 15, 16).
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcie lub pyknięcie.	Jest to normalne, gdy instrument jest podłączany do prądu.
W głośnikach lub słuchawkach pojawiają się zakłócenia.	Przyczyną zakłóceń może być telefon komórkowy znajdujący się w pobliżu instrumentu. Wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w pewnej odległości od instrumentu.
Poziom głośności jest niski lub w ogóle nie słychać dźwięku.	- Głośność jest zbyt mała: ustaw właściwy poziom głośności za pomocą suwaka [VOLUME]. - Sprawdź, czy słuchawki są podłączone do gniazda słuchawek (s. 18). - Upewnij się, że jest włączone sterowanie lokalne (s. 54).
Strój i/lub ton brzmień fortepianowych w pewnych zakresach nie brzmi właściwie.	Brzmienia fortepianowe precyzyjnie naśladują dźwięki prawdziwego fortepianu. Jednak w wyniku stosowania algorytmów próbkowania w niektórych zakresach nadtony są nadmiernie wyeksponowane, dając nieco inny strój lub ton. Jest to normalne i nie należy się tym niepokoić.
Gdy klawisze się poruszają, słychać je.	Mechanizm klawiatury naśladuje mechanizm prawdziwego fortepianu. Klawisze słychać także w takim fortepianie. Jest to normalne i nie należy się tym niepokoić.
Nie można normalnie odczytywać urządzenia pamięci flash USB ani na nim zapisywać.	Wybrane urządzenie pamięci flash USB nie jest obsługiwane przez instrument. Działanie pamięci flash USB może być niestabilne.
Urządzenie pamięci flash USB zawiesiło się (zatrzymało).	- Urządzenie pamięci flash USB jest niezgodne z instrumentem. Należy używać urządzeń pamięci flash USB, których zgodność została potwierdzona przez firmę Yamaha (s. 25). - Odłącz urządzenie i ponownie podłącz je do instrumentu.
(F11) Pokrywa pod klawiaturą nagrzewa się.	Podczas używania instrumentu może być wydzielane ciepło. Jest to normalne i nie należy się tym niepokoić.

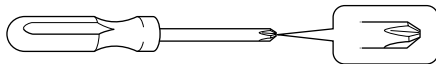
Montaż statywu instrumentu

Ilustracje zostały przygotowane przy użyciu instrumentu F11.

⚠ PRZESTROGA

- Uważaj, aby nie pogubić części. Upewnij się, że podczas montażu wszystkich elementów zachowano ich właściwe ustawienie względem innych elementów. Montaż należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Montaż powinien zostać wykonany przez co najmniej dwie osoby.
- Upewnij się, że używasz wkrętów o rozmiarze odpowiednim do danego elementu, zgodnie z poniższymi wskazaniami. Użycie niewłaściwych wkrętów może spowodować uszkodzenie.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich wkrętów po zakończeniu montażu zespołu.
- Demontaż przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Używaj śrubokrętu krzyżakowego (Philips).



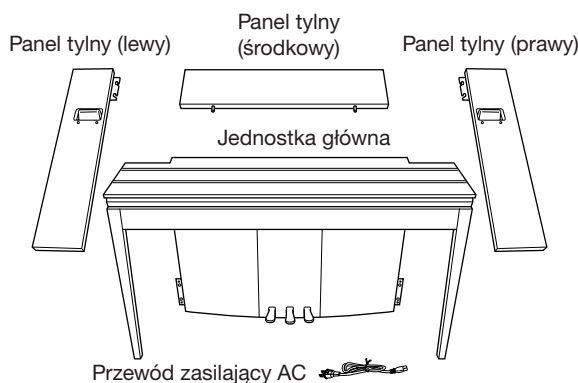
Wymij z opakowania następujące części.

Części do montażu

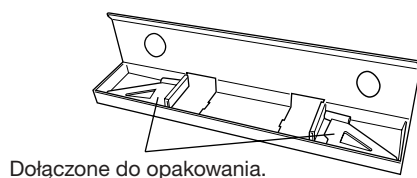
6 × wkręty 45 mm, długie × 4 ①



6 × wkręty 14 mm, krótkie × 12 ②



Statyw instrumentu i podstawki: 2 sztuki



Przygotowanie paneli tylnych

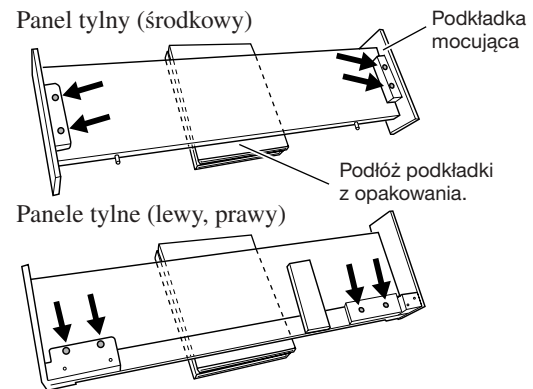
W opakowaniu wysłanym z fabryki panele tylne są przymocowane wkrętami do drewnianych podkładek mocujących. Przed rozpoczęciem montażu paneli tylnych należy najpierw odłączyć je od podkładek mocujących.

Zdejmowanie paneli:

Podłóż dwie podkładki z opakowania (dołączone do opakowania wraz z panelami tylnymi) pod panele tylne, a następnie wykręć wkręty, tak jak pokazano na ilustracjach.

⚠ PRZESTROGA

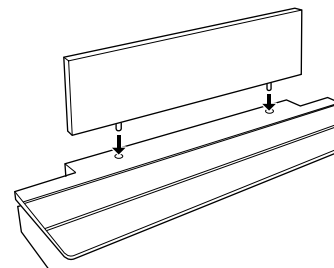
- Nie należy używać wkrętów mocujących panele tylne do montażu instrumentu.



1

Włóż panel tylny (środkowy).

Ustaw panel tylny (środkowy) tak, aby otwory były skierowane przeciwnie do przodu (strona klawiatury). Następnie włóż występy panelu do otworów u góry modułu, tak jak pokazano na ilustracji.

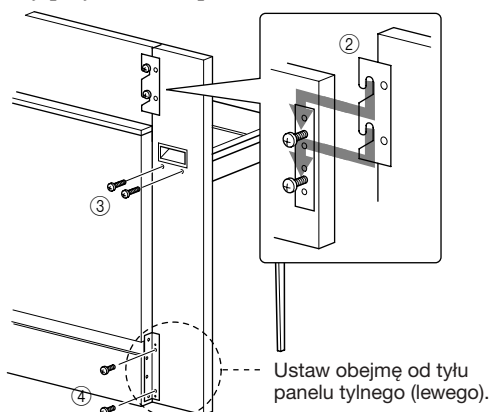


⚠ PRZESTROGA

- Gdy panel tylny (środkowy) jest włożony do modułu głównego, nie należy naciskać panelu tylnego (środkowego) od przodu ani z tyłu. Może to spowodować uszkodzenie występow panelu tylnego (środkowego), przez co może on upaść lub uszkodzić się.

2 Zainstaluj panele tylne (lewy i prawy).

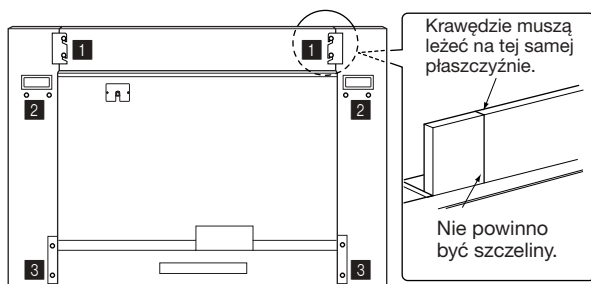
- ① Palcami włóż dwa krótkie wkręty (6 × 14 mm) do każdej krawędzi panelu tylnego (środkowego), tak aby gwint wkrętów wystawał około 10 mm nad powierzchnię. Upewnij się, że wkręty się nie poluzują ani nie wypadną z otworów.
- ② Sprawdź, czy wkręty dokręcone palcami w kroku ① nie poluzowały się. Ustaw uchwyt panelu tylnego (lewego) od tyłu i załóż zaczep panelu tylnego (lewego) na wystające wkręty, tak jak pokazano na ilustracji ②. Podczas wykonywania tych czynności trzeba uważać, aby zaczep nie porysował panelu tylnego (środkowego).
- ③ Wyrównaj otwory umieszczone pod uchwytem panelu tylnego (lewego) z otworami w jednostce głównej, następnie dokręć dwa długie wkręty (6 × 45 mm), aby przymocować panel do instrumentu.
- ④ Lekko dokręć dwa krótkie wkręty (6 × 14 mm) do zaczepu w dolnej części jednostki głównej, aby przymocować panel do instrumentu.



- ⑤ Wykonaj te same czynności, aby zainstalować panel tylny (prawy).

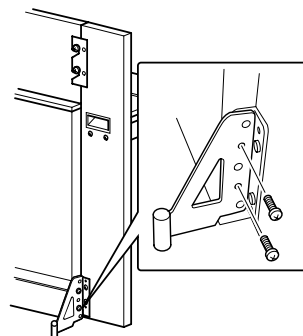
3 Dobrze zamocuj panele tylne.

Dokręć dobrze wkręty w kolejności pokazanej na ilustracji. Zwróć uwagę, aby dokładnie dopasować poziomy powierzchni frontowej oraz aby nie było szczeliny na górnej powierzchni paneli tylnych (środkowego, lewego i prawego).



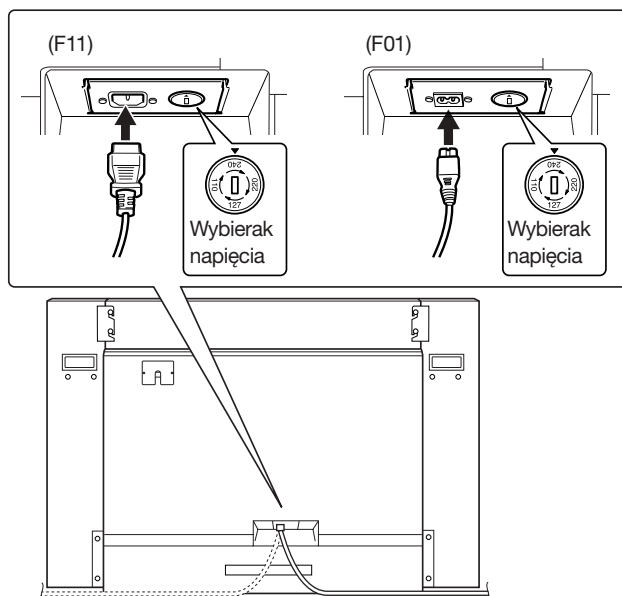
4 Zamocuj podstawkę chroniącą instrument przed przewróceniem się.

Wyrównaj drugi i czwarty otwór podstawki chroniącej instrument przed przewróceniem się z otworami u dołu instrumentu, następnie zamocuj podstawkę za pomocą dwóch krótkich wkrętów (6 × 14 mm).



5 Ustaw wybierakiem napięcia odpowiednią wartość i podłącz przewód zasilający.

Podłącz wtyczkę przewodu zasilającego do gniazda [AC INLET] znajdującego się na panelu tylnym instrumentu.



Wybierak napięcia

Przed podłączeniem przewodu zasilającego sprawdź ustawienie wybieraka napięcia, który stanowi wyposażenie instrumentu w niektórych krajach. W celu ustawienia wybieraka napięcia na wartość 110 V, 127 V, 220 V lub 240 V za pomocą śrubokrętu obróć pokrętko wybieraka tak, aby strzałka znajdująca się na panelu wskazywała napięcie właściwe dla danego kraju. Wybierak napięcia jest fabrycznie ustawiony na wartość 240 V. Po ustawieniu właściwego napięcia podłącz przewód zasilający do gniazda zasilania (AC INLET) instrumentu, a następnie do gniazda sieciowego. W niektórych regionach może być także dołączony adapter zapewniający dopasowanie wtyczki do używanych gniazd sieciowych.

⚠ OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe ustawienie napięcia może być przyczyną poważnego uszkodzenia instrumentu lub jego nieprawidłowego działania.

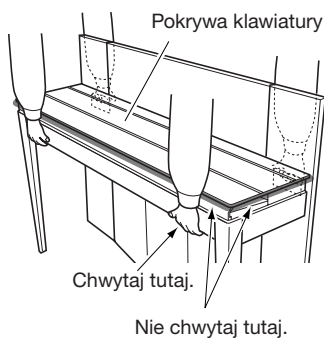
Po zakończeniu montażu wykonaj następujące czynności sprawdzające.

- **Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?**
→ Przejrzyj jeszcze raz całą procedurę montażu i popraw ewentualne błędy.
- **Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub jakichś ruchomych sprzętów?**
→ Przesuń instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- **Czy w instrumencie coś stuka lub grzechocze, gdy się nim porusza?**
→ Dokręć wszystkie wkręty.
→ Sprawdź czy zostały dobrze zainstalowane podstawki chroniące instrument przed przewróceniem się.
- **Czy przewód zasilający jest poprawnie włożony w gniazda?**
→ Sprawdź podłączenie.
- **Jeśli instrument skrzypi lub chwieje się podczas gry, ponownie zajrzyj do schematu montażu i dokręć wszystkie wkręty.**

Podczas przenoszenia zmontowanego instrumentu koniecznie chwytaj za uchwyty u dołu klawiatury.

⚠ PRZESTROGA

Nie chwytaj za pokrywę klawiatury. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może być przyczyną powstania obrażeń ciała użytkownika lub uszkodzenia instrumentu.



Lista 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz)

[PRESET 1] (Klasyka)

	Nr klimatu	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Nr utworu	Tytuł klimatu	Home Party	Morning	Upbeat	Elegant	Relaxing	Nighttime	Melancholy	Mood Music	Fantasy	Baroque and Pre-romantic Music	Pre-romantic (Chopin)	Post-romantic	Modern French
	Nazwa utworu (kompozytor)													
1	Sonate, K.380, L.23 (D. Scarlatti)		1								1			
2	Aria, Goldberg-Variationen, BWV.988 (J. S. Bach)					1	1				2			
3	Sonate für Klavier Nr.5, K.283 (W. A. Mozart)		2	1							3			
4	Sonate für Klavier Nr.12, K.332 (W. A. Mozart)	1	3	2							4			
5	Sonate für Klavier Nr.14 „Mondschein”, op.27-2 (L. v. Beethoven)	2						1			5			
6	Frühlingslied, op.62-6 (F. Mendelssohn)	3			1						6			
7	Etude „Chanson de l'adieu”, op.10-3 (F. F. Chopin)	4						2	1			1		
8	Etude „Aeolian Harp”, op.25-1 (F. F. Chopin)	5		3					2			2		
9	Valse, op.64-2 (F. F. Chopin)							3				3		
10	Valse, op.69-2 (F. F. Chopin)							4				4		
11	Nocturne, op.9-1 (F. F. Chopin)							5	3			5		
12	Nocturne, op.9-2 (F. F. Chopin)	6			2	2			4			6		
13	Träumerei, op.15-7 (R. Schumann)	7				3	2			1	7			
14	Consolation No.3 (F. Liszt)					4			5				1	
15	Melody in F, op.3-1 (A. Rubinstein)	8			3								2	
16	Humoresque, op.101-7 (A. Dvorák)	9			4					2			3	
17	Arietta, Lyriske smČstykker I, op.12-1 (E. H. Grieg)	10				5	3			3			4	
18	Romance sans paroles, op.17-3 (G. Fauré)				5									1
19	Salut d'amour, op.12 (E. Elgar)	11	4	4	6								5	
20	To a wild rose, Woodland sketches, op.51-1 (E. A. MacDowell)					6	4			4			6	
21	Tango, España, op.165-2 (I. Albéniz)	12		5	7								7	
22	La fille aux cheveux de lin (C. A. Debussy)	13				7	5							2
23	Arabesque 1 (C. A. Debussy)	14			8									3
24	Clair de lune (C. A. Debussy)	15				8								4
25	Ręverie (C. A. Debussy)					9	6							5
26	Gymnopédie No.1 (E. Satie)					10	7							6
27	Je te veux (E. Satie)	16		6	9									7
28	Pavane pour une infante défunte (M. Ravel)	17				11		6						8
29	Menuet, Le tombeau de Couperin (M. Ravel)	18				12								9
30	A la maniŻre de Borodine (M. Ravel)				10									10

Numery w kolumnach Tytuł klimatu wskazują kolejność utworów w każdym klimacie.

Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zdefiniowanych utworów zostały zmodyfikowane, w związku z czym nie odpowiadają dokładnie oryginałom.

[PRESET 2] (Jazz)

Nr utworu	Nr klimatu		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	Tytuł klimatu		Home Party	Daytime	Afternoon	Evening	Midnight	Elegant	Upbeat	Ballad	Innocent	Mood Music
Nazwa utworu (kompozytor)												
1	Alfie (B. Bacharach)*		1		1						1	
2	Besame Mucho (C. Velazquez)*					1				1		1
3	Bewitched (R. Rodgers)				2			1		2		2
4	Emily (J. Mandel)*		2	1	3				1		2	
5	Hey Jude (J. Lennon & P. McCartney)*		3	2						3		
6	How Deep Is the Ocean (I. Berlin)*					2			2			
7	I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers)*			3		3			3			
8	If I Should Lose You (L. Robin & R. Rainger)					4			4			
9	It Might As Well Be Spring (R. Rodgers)*		4	4	4				5		3	
10	It Never Entered My Mind (R. Rodgers)					5		2		4		
11	Mona Lisa (J. Livingston & R. Evans)*		5		5	6	1	3		5	4	3
12	My Funny Valentine (R. Rodgers)*						2					4
13	Never Let Me Go (J. Livingston & R. Evans)*						3			6		5
14	Norwegian Wood (J. Lennon & P. McCartney)*		6		6					7	5	
15	On Green Dolphin Street (N. Washington & B. Kaper)*		7	5					6			
16	Over the Rainbow (H. Arlen)*		8				4	4		8	6	
17	Smoke Gets in Your Eyes (J. Kern)*		9			7	5	5		9		
18	Stella by Starlight (V. Young)*		10	6		8	6		7			
19	The Nearness of You (H. Carmichael)*		11			9	7	6		10		6
20	You Are Too Beautiful (R. Rodgers)				7	10		7				7

* Wykonanie: Shigeo Fukuda.

Numery w kolumnach Tytuł klimatu wskazują kolejność utworów w każdym klimacie.

Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zdefiniowanych utworów zostały zmodyfikowane, w związku z czym nie odpowiadają dokładnie oryginałom.

Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień

Nazwa brzmienia	Próbkowanie stereo	Dynamika klawiatury	Próbkowanie dynamiczne ^{*1}	Próbkowanie key-off ^{*2}	Opis brzmienia
G. PIANO 1	○	○	○	○	Wykorzystuje nagrane próbki dźwięku koncertowego fortepianu akustycznego. Oferuje także trzy poziomy próbkowania dynamicznego, próbki przedłużania dźwięku (sustain) i efektu „key-off”, dzięki czemu powstaje wyjątkowo realistyczny dźwięk fortepianu. Doskonale nadaje się do kompozycji klasycznych oraz innych, przeznaczonych na fortepian akustyczny.
VARIATION	○	○	○	○	Ciepłe i aksamitne pianino. Dobrze brzmi w klasycznych kompozycjach.
G. PIANO 2	○	○	—	—	Przestrzenne i czyste pianino z jasnym pogłosem. Odpowiednie w przypadku muzyki popularnej.
VARIATION	○	○	—	—	Jasne, przestrzenne pianino. Dobre w przypadku muzyki popularnej i rockowej.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Dźwięk pianina elektronicznego stworzony przez syntezator FM. Wyjątkowo „muzyczna” reakcja ze zmiennym brzmieniem, zależnym od dynamiki klawiatury. Doskonałe brzmienie w przypadku standardowej muzyki popularnej.
VARIATION	—	○	—	—	Dźwięk elektronicznego pianina generowany przez syntetyzer, często słyszany w muzyce popularnej. W trybie DUAL to brzmienie świetnie pasuje do brzmienia pianina akustycznego.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Dźwięk pianina elektrycznego, w którym wykorzystywane są uderzane młoteczkami „ząbki”. Miękkie brzmienie podczas delikatnej gry i agresywne przy mocnym uderzaniu w klawisze.
VARIATION	—	○	○	—	Odrobinę inny dźwięk pianina elektronicznego, często słyszany w rocku i muzyce popularnej.
HARPSI.	○	—	—	○	Instrument zwykle wykorzystywany w muzyce barokowej. Ponieważ struny klawesynu są szarpane, klawiatura nie reaguje na siłę uderzenia. Podczas zwalniania klawiszy słychać jednak charakterystyczny, dodatkowy dźwięk.
VARIATION	○	—	—	○	Brzmienie jest mieszane z tym samym brzmieniem podniesionym o oktawę, aby ton był bardziej krystaliczny.
ORGAN 1	○	—	—	—	Typowy dźwięk organów (8' + 4' + 2'). Nadaje się do wykonywania muzyki kościelnej, począwszy od utworów z epoki baroku.
VARIATION	○	—	—	—	Brzmienie pełnego połączenia organów, znane z toccaty i fugi Bacha.
ORGAN 2	—	—	—	—	Dźwięk organów elektrycznych typu „tonewheel”. Często słyszany w jazzie i rocku.
VARIATION	—	—	—	—	Wykorzystuje efekt obrotowego głośnika (różna szybkość). Szybkość wariacji jest większa. Jeśli wariacja jest wybierana podczas akordu, stopniowo zmienia się szybkość efektu.
STRINGS	○	○	—	—	Próbkowany stereofonicznie duży zespół smyczkowy z realistycznym pogłosem. Warto spróbować połączyć to brzmienie z fortepianem w trybie DUAL.
VARIATION	○	○	—	—	Przestrzenny zespół smyczkowy z wolnym narastaniem. Warto spróbować tego brzmienia z pianinem lub pianinem elektronicznym w trybie DUAL.
VIB./GTR.	○	○	○	—	Wibrafon, na którym gra się stosunkowo delikatnymi pałkami. Brzmienie staje się bardziej metaliczne podczas twardej gry.
VARIATION	—	○	—	—	Ciepło i naturalnie brzmiąca gitara z nylonowymi strunami. Wprowadza spokojną atmosferę.
BASS	—	○	—	—	Kontrabas szarpany palcami. Brzmienie doskonałe do jazzu i muzyki latynoskiej.
VARIATION	—	○	—	—	Bas elektryczny, stosowany w wielu rodzajach muzyki, jazzie, rocku i muzyce popularnej.

*1. Próbkowanie dynamiczne wykorzystuje próbki zbierane przy różnych szybkościach w celu precyzyjnego symulowania reakcji instrumentu akustycznego.

*2. Zawiera bardzo subtelną próbkę dźwięku, który powstaje podczas zwalniania klawiszy.

Lista utworów demonstrujących brzmienia

Nazwa brzmienia	Tytuł	Kompozytor
G. PIANO 1	„Eintritt” Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSI.	Gavotte	J.S. Bach

Wymienione utwory demonstrujące brzmienia to krótkie przeróbki fragmentów oryginalnych kompozycji. Wszystkie inne utwory są oryginalne (© 2005 Yamaha Corporation).

Indeks

Cyfry

50 wstępnie zdefiniowanych utworów	64
50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz)	19

A

ALL (wyświetlacz)	19, 22
automatyczny dobór brzmienia (F11)	28

B

BGM OFF, tryb	12
BGM, tryb	12

C

czułość klawiatury	37
--------------------------	----

D

dane techniczne	72
Data List, zeszyt	6
demonstracja brzmienia	29
Dual Balance	31
Dual, tryb	31
dynamiczne próbkowanie stereo AWM	8
dyskietka	26

F

format danych	23
---------------------	----

G

głębia pogłosu lewego brzmienia (F11)	33
głośność	17
głośność metronomu	34

I

IDC, bezpośrednie połączenie z Internetem (F11) ..	8, 42
[INTERNET] (F11)	12, 27

K

kanał (Internet) (F11)	27
klimat	20
kod znaków	22
kopia zapasowa (F11)	55
kopia zapasowa (F01)	57

L

lista ustawień normalnych	70
lista utworów demonstrujących brzmienia	67
lista wstępnie zdefiniowanych brzmień	66

M

melodie demonstracyjne brzmień	29
metronom	34
metrum	34
MIDI	53
montaż statywu instrumentu	61
Moving Key (Ruchomy klawisz) (F11)	8, 12, 21
Musicsoft Downloader	57

N

nagrywanie	38
numer wersji (F11)	18
NW, klawiatura z naturalnego drewna	8

O

Octave Shift (tryb Dual)	31
Octave Shift (tryb Split)	33

P

partia (F01)	24
partia funkcji Moving Key (F11)	21
pedały	30
pokrywa klawiatury	13
[PRESET 1]	12, 19
[PRESET 2]	12, 19
przywracanie (F01)	57
przywracanie (F11)	56
pulpit pod nuty	14
punkt podziału	32

R

Reverb	35
Reverb Depth brzmienia 2 (F11).....	31
rnd (wyświetlacz)	19, 22
równowaga podziału	33

S

siła pola radiowego (F11).....	46
Skrócony opis działania	6
słuchawki.....	18
SMF, format	23
Split, tryb.....	32
stacja dyskiek	26
sterowanie lokalne.....	54
strój klawiatury.....	36
Sxx (wyświetlacz)	19

T

tempo.....	34
transmisje strumieniowe (F11).....	27, 42
transponowanie	36
tryb	31

U

urządzenie pamięci USB	25
[USB]	12, 22
USB, utwór.....	22
ustawienia brzmień.....	32
ustawienia internetowe (F11)	45
ustawienie normalne (fabryczne)	19, 22
utwór użytkownika.....	41
Uxx (wyświetlacz).....	22

V

Variation, funkcja.....	30
-------------------------	----

W

wybór kanału odbioru danych MIDI.....	53
wybór kanału wysyłania danych MIDI	53
wyposażenie	7
wyświetlacz	11

Z

zakres pedału tłumika (tryb Split)	33
zasilanie.....	17
zmiana programu.....	54, 71
zmiana sterowania.....	54

Lista ustawień normalnych

Funkcja	Ustawienie normalne (fabryczne)
Part (Channel) Setting (Moving Key)	ON (AUTO)
Song Auto Revoice	ON
Voice	G. PIANO 1
Variation	OFF
Dual Mode	OFF
Split Mode	OFF
Split Mode Left Voice	BASS
Reverb Type	Ustawione dla każdego brzmienia
Reverb Depth	Ustawione dla każdego brzmienia
Effect Type	Ustawione dla każdego brzmienia
Effect Depth	Ustawione dla każdego brzmienia
Touch Sensitivity	MEDIUM
Metronome	OFF
Metronome Volume	F11: 7 F01: 5
Metronome Time Signature	0 (bez akcentu)
Tempo	120
Transpose	0
Tuning	440 Hz
Dual Balance	Ustawione dla każdej kombinacji brzmień
Dual Octave Shift	Ustawione dla każdej kombinacji brzmień
Dual Reverb Depth	Ustawione dla każdej kombinacji brzmień
Split Point	F#2
Split Balance	Ustawione dla każdej kombinacji brzmień
Split Octave Shift	Ustawione dla każdej kombinacji brzmień
Split Reverb Depth	Ustawione dla każdej kombinacji brzmień
Split Damper Pedal Range	Prawy
MIDI Transmit Channel	1
MIDI Receive Channel	ALL
Local Control	ON
Program Change Send & Receive	ON
Control Change Send & Receive	ON

Zmiana programu

- * Jeśli przypisuje się numery zmiany programu, używając numerów z zakresu od 0 do 127, należy odjąć jeden (1) od numeru zmiany programu (P.C. #) podanego wyżej. Na przykład, jeśli trzeba przejść na program P.C. #1, należy określić 0. Gdy odbiór zmiany programu jest wyłączony (OFF), żadne dane zmiany programu nie są przesyłane ani odbierane. Także dane MSB/LSB banków pamięci nie są przesyłane ani odbierane.

P.C.#=Numer zmiany programu

Nazwa brzmienia	MSB	LSB	P.C.# (1–128)
G. PIANO 1	0	122	1
VARIATION	0	123	1
G. PIANO 2	0	112	1
VARIATION	0	112	2
E.PIANO 1	0	122	6
VARIATION	0	122	89
E.PIANO 2	0	122	5
VARIATION	0	123	5
HARPSI.	0	122	7
VARIATION	0	123	7
ORGAN 1	0	123	20
VARIATION	0	122	20
ORGAN 2	0	122	17
VARIATION	0	123	17
STRINGS	0	122	49
VARIATION	0	125	50
VIB./GTR.	0	122	12
VARIATION	0	122	25
BASS	0	122	33
VARIATION	0	122	34

Dane techniczne

Model		F11	F01
Klawiatura		Klawiatura NW z naturalnego drewna (z drewna są wykonane białe klawisze)	
Liczba klawiszy		88	
Funkcja Ruchomy klawisz		TAK	–
ródło dźwięku		Dynamiczne próbkowanie stereo AWM	
Polifonia (maks.)		128	64
Wybór brzmień		10 × 2 odmiany Odtwarzanie utworów: 480 brzmień XG, 13 zestawów Drum/SFX, GM2, GS	10 × 2 odmiany
Efekt		Reverb	
Sterowanie		Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Tuning	
Nagrywanie/Odtwarzanie		1 utwór użytkownika; można zapisać na urządzeniu USB	
Pedał		Tłumika (z efektem półpedału), Sostenuto, Soft	
Utwory demonstrujące brzmienia		50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz), 10 utworów demonstrujących brzmienia	
Bezpośrednie połączenie z Internetem		Port [LAN], Bezprzewodowy adapter do gier (port [LAN]), Zasilacz zewnętrzny (przez USB [TO DEVICE])	–
Urządzenie pamięci	Pamięć flash (wewnętrzna)	około 2 MB	około 512 KB
	Pamięć flash USB	TAK (przez USB [TO DEVICE])	
	Dyskietka (2HD, 2DD)	Adapter zewnętrzny (przez USB [TO DEVICE])	
	Dysk twardy	Adapter zewnętrzny (przez USB [TO DEVICE])	
	Karta pamięci (SmartMedia itp.)	Adapter zewnętrzny (przez USB [TO DEVICE])	
Złącza		[PHONES] × 2, gniazda AUX OUT[L/L+R][R], AUX IN [L/L+R][R], MIDI [IN][OUT], USB [TO DEVICE]	
		[LAN]	–
Wzmacniacze główne		40 W × 2	
Głośniki		16 cm × 2,5 cm × 2	
Wymiary (szer. × głęb. × wys.)		1427 mm × 400 mm × 995 mm	
Wymiary z podstawkami statywu klawiatury (szer. × głęb. × wys.)		1427 mm × 480 mm × 995 mm	
Masa		90 kg	76 kg
Wyposażenie		Podręcznik użytkownika, Skrócony opis działania, ławka, przewód zasilający	

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.

* Poniżej zamieszczono tytuły, autorów i informacje o prawach autorskich dotyczące siedemnastu (17) z 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian (klasyka i jazz):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright© 1966 (Renewed 1994) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright© 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Bewitched

from PAL JOEY
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1941 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright© 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

How Deep Is The Ocean (How High Is The Sky)

Words and Music by Irving Berlin
Copyright© 1932 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Didn't Know What Time It Was

from TOO MANY GIRLS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1939 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

If I Should Lose You

from the Paramount Picture ROSE OF THE RANCHO
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright© 1935 (Renewed 1962) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Might As Well Be Spring

from STATE FAIR
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1945 by WILLIAMSON MUSIC
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

It Never Entered My Mind

from HIGHER AND HIGHER
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1940 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright© 1949 (Renewed 1976) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Funny Valentine

from BABES IN ARMS
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1937 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright© 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Never Let Me Go

from the Paramount Picture THE SCARLET HOUR
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright© 1956 (Renewed 1984) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright© 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
Copyright© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright© 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music LLC
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are Too Beautiful

from HALLELUJAH, I'M A BUM
Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
Copyright© 1932 (Renewed) by Chappell & Co.
Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart
International Copyright Secured All Rights Reserved

* Poniżej zamieszczono tytuły, autorów i informacje o prawach autorskich dotyczące trzech (3) z 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian:

Composition Title: ON GREEN DOLPHIN STREET
Composer's Name: Bronislaw Kaper0372642
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: EMILY
Composer's Name: Johnny Mandel0258202
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

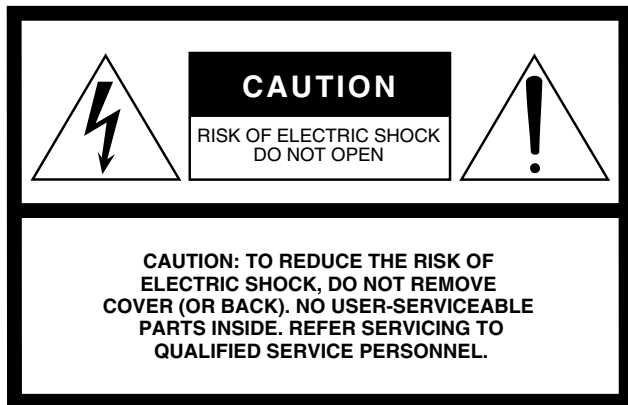
Composition Title: OVER THE RAINBOW
Composer's Name: Harold Arlen0286708
Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

* Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie bez zezwolenia, publiczne wykonywanie i emitowanie jest surowo zabronione.

NOTATKI

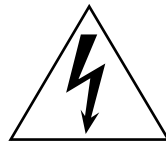
NOTATKI

NOTATKI



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(98-6500)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020468

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBA0
709CRX.X-01
Printed in Europe