

# ARIUS YDP-105 Quick Operation Guide (Skrócony opis działania)

Trzymając wciśnięty przycisk [GRAND PIANO/FUNCTION], naciśnij jeden z zaznaczonych klawiszy pokazanych poniżej w celu ustawienia parametru.

|                                                         |  |                                    |  |             |  |                |  |                      |  |              |  |                               |  |             |  |                           |  |                  |  |                             |  |                                         |  |                 |  |                             |  |                       |  |             |  |                                   |  |                                        |  |                         |  |                      |  |                      |  |                      |  |                                |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                 |  |                                       |  |                      |  |                      |  |                               |  |                               |  |                  |  |                  |  |                  |  |                  |  |                                              |  |                    |  |                      |  |                         |  |                         |  |                                                      |  |
|---------------------------------------------------------|--|------------------------------------|--|-------------|--|----------------|--|----------------------|--|--------------|--|-------------------------------|--|-------------|--|---------------------------|--|------------------|--|-----------------------------|--|-----------------------------------------|--|-----------------|--|-----------------------------|--|-----------------------|--|-------------|--|-----------------------------------|--|----------------------------------------|--|-------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|--------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|-----------------|--|---------------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|--|------------------|--|------------------|--|------------------|--|------------------|--|----------------------------------------------|--|--------------------|--|----------------------|--|-------------------------|--|-------------------------|--|------------------------------------------------------|--|
| <div>GRAND PIANO</div> <div>FUNCTION</div> <div>+</div> |  | Automatyczne wyłączenie            |  | Brzmienie   |  |                |  | Utwór demonstracyjny |  |              |  | Czułość klawiatury            |  |             |  | Duo                       |  | Rezonans tłumika |  | Transpozycja                |  | Regulacja balansu głośności (tryb Dual) |  |                 |  | Audio Loop Back             |  |                       |  |             |  |                                   |  |                                        |  |                         |  |                      |  |                      |  |                      |  |                                |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                 |  |                                       |  |                      |  |                      |  |                               |  |                               |  |                  |  |                  |  |                  |  |                  |  |                                              |  |                    |  |                      |  |                         |  |                         |  |                                                      |  |
|                                                         |  | Aktualne tempo                     |  |             |  |                |  |                      |  |              |  | Wstępnie zaprogramowany utwór |  |             |  |                           |  | Rodzaj pogłosu   |  | Głębka pogłosu              |  | Tempo                                   |  | Takt            |  | Głośność                    |  | Przesunięcie oktawowe |  | Dostrajanie |  | Kanał transmisji MIDI             |  |                                        |  |                         |  |                      |  |                      |  |                      |  |                                |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                 |  |                                       |  |                      |  |                      |  |                               |  |                               |  |                  |  |                  |  |                  |  |                  |  |                                              |  |                    |  |                      |  |                         |  |                         |  |                                                      |  |
| A#-1                                                    |  | C#0 D#0                            |  | F#0 G#0 A#0 |  | C#1 D#1        |  | F#1 G#1 A#1          |  | C#2 D#2      |  | F#2 G#2 A#2                   |  | C#3 D#3     |  | F#3 G#3                   |  | A#3              |  | C#4 D#4                     |  | F#4 G#4 A#4                             |  | C#5 D#5         |  | F#5 G#5 A#5                 |  | C#6 D#6               |  | F#6 G#6 A#6 |  |                                   |  |                                        |  |                         |  |                      |  |                      |  |                      |  |                                |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                 |  |                                       |  |                      |  |                      |  |                               |  |                               |  |                  |  |                  |  |                  |  |                  |  |                                              |  |                    |  |                      |  |                         |  |                         |  |                                                      |  |
| Aktualna wartość tempa                                  |  | Automatyczne wyłączenie – włączone |  | Fortepian   |  | Stage E. Piano |  | Organy główne        |  | Organy tutti |  | Klawesyn 8' + 4'              |  | Smyczki     |  | Menuett G dur BWV Anh.114 |  | Für Elise        |  | Träumerei                   |  | Dolly's Dreaming and Awakening          |  | Humoresque      |  | La Fille aux Cheveux de Lin |  | Duo On/Off            |  | Hall1       |  | Pomieszczenie                     |  | Wył.                                   |  | Głębka pogłosu –        |  | Głębka pogłosu +     |  | Transpozycja –       |  | Transpozycja +       |  | Włączenie/wyłączenie metronomu |  | Klawisz numeryczny 2 |  | Klawisz numeryczny 4 |  | Klawisz numeryczny 5 |  | Klawisz numeryczny 7 |  | Klawisz numeryczny 9 |  | Domyślne tempo  |  | Takt metronomu –                      |  | Głośność metronomu – |  | Głośność metronomu + |  | Regulacja balansu głośności – |  | Regulacja balansu głośności + |  | -1 (brzmienie 2) |  | +1 (brzmienie 2) |  | -1 (brzmienie 1) |  | +1 (brzmienie 1) |  | Włączenie/wyłączenie funkcji Audio Loop Back |  | Obniż o ok. 0,2 Hz |  | Zwiększ o ok. 0,2 Hz |  | Kanał transmisji MIDI – |  | Kanał transmisji MIDI + |  | Włączenie/wyłączenie dźwięków potwierdzenia operacji |  |
| A#-1                                                    |  | C#0 D#0                            |  | F#0 G#0 A#0 |  | C#1 D#1        |  | F#1 G#1 A#1          |  | C#2 D#2      |  | F#2 G#2 A#2                   |  | C#3 D#3     |  | F#3 G#3                   |  | A#3              |  | C#4 D#4                     |  | F#4 G#4 A#4                             |  | C#5 D#5         |  | F#5 G#5 A#5                 |  | C#6 D#6               |  | F#6 G#6 A#6 |  |                                   |  |                                        |  |                         |  |                      |  |                      |  |                      |  |                                |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                      |  |                 |  |                                       |  |                      |  |                      |  |                               |  |                               |  |                  |  |                  |  |                  |  |                  |  |                                              |  |                    |  |                      |  |                         |  |                         |  |                                                      |  |
| Automatyczne wyłączenie – włączone                      |  | Bright Grand                       |  | DX E. Piano |  | Klawesyn 8'    |  | Wibrafon             |  | Bright Grand |  | DX E. Piano                   |  | Klawesyn 8' |  | Wibrafon                  |  | Turkish March    |  | Valse op.64-1 "Petit chien" |  | Arabesque                               |  | The Entertainer |  | Touch Sensitivity           |  | Hall2                 |  | Scena       |  | Domyślne ustawienie głębi pogłosu |  | Włączenie/wyłączenie rezonansu tłumika |  | 0 (ustawienie domyślne) |  | Klawisz numeryczny 1 |  | Klawisz numeryczny 3 |  | Klawisz numeryczny 6 |  | Klawisz numeryczny 8           |  | Klawisz numeryczny 0 |  | Takt metronomu +     |  | Domyślne głośność    |  | Ustawienie domyślne  |  | 0 (brzmienie 2)      |  | 0 (brzmienie 1) |  | Włączenie/wyłączenie limitu głośności |  | A3 = 440,0 Hz        |  | A3 = 442,0 Hz        |  | Ustawienie domyślne           |  |                               |  |                  |  |                  |  |                  |  |                  |  |                                              |  |                    |  |                      |  |                         |  |                         |  |                                                      |  |

Lista brzmień

| Klawisz | Nazwa brzmienia | Opis                                                                                                                                                                                |
|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C0      | Fortepian*      | Wykorzystuje nagrane próbki dźwięku pełnego koncertowego fortepianu akustycznego. Doskonale nadaje się do kompozycji klasycznych oraz innych, przeznaczonych na pianino akustyczne. |
| C#0     | Bright Grand*   | Żywe brzmienie fortepianu. Czyste brzmienie pomaga „przebić się” dźwiękowi instrumentu podczas gry w zespole.                                                                       |
| D0      | Stage E.Piano   | Klasyczny dźwięk uderzeń młoteczka o metalowe „zęby” jak w starym pianinie elektrycznym. Miękkie brzmienie podczas delikatnej gry i agresywne przy mocnym uderzaniu w klawisze.     |
| D#0     | DX E.Piano      | Dźwięk pianina elektronicznego generowany przez syntetyzator FM. Doskonale brzmienie do standardowej muzyki popularnej.                                                             |
| E0      | Organy główne   | Typowy dźwięk organów piszczałkowych (8 stóp + 4 stopy + 2 stopy). Odpowiedni do wykonywania muzyki sakralnej z epoki baroku.                                                       |
| F0      | Organy tutti    | Pełne brzmienie organów, znane z „Toccaty i fugi” Bacha.                                                                                                                            |
| F#0     | Klawesyn 8'     | Instrument wykorzystywany w muzyce barokowej. Autentyczny dźwięk klawesynu z szarpanymi strunami, bez dynamiki klawiatury.                                                          |
| G0      | Klawesyn 8'+4'  | Brzmienie jest mieszane z tym samym brzmieniem podniesionym o oktawę, aby ton był jaśniejszy i bardziej dynamiczny.                                                                 |
| G#0     | Wibrafon        | Dźwięki, jakie powstają w wyniku uderzania stosunkowo miękkimi pałeczkami.                                                                                                          |
| A0      | Smyczki         | Przestrenny, bogaty dźwięk zespołu smyczkowego. Warto połączyć to brzmienie z pianinem w trybie Dual.                                                                               |

\* Brzmienia pianina.

Lista utworów demonstrujących brzmienie

| Klawisz | Nazwa brzmienia | Tytuł                                       | Kompozytor   |
|---------|-----------------|---------------------------------------------|--------------|
| C1      | Fortepian       | Valse No.2 As dur op.34-1 “Valse Brillante” | F. F. Chopin |
| C#1     | Bright Grand    | Oryginalny                                  | Oryginalny   |
| D1      | Stage E.Piano   | Oryginalny                                  | Oryginalny   |
| D#1     | DX E.Piano      | Oryginalny                                  | Oryginalny   |
| E1      | Organy główne   | Oryginalny                                  | Oryginalny   |
| F1      | Organy tutti    | Oryginalny                                  | Oryginalny   |
| F#1     | Klawesyn 8'     | Gavotte                                     | J. S. Bach   |
| G1      | Klawesyn 8'+4'  | Invention No. 1                             | J. S. Bach   |
| G#1     | Wibrafon        | Oryginalny                                  | Oryginalny   |
| A1      | Smyczki         | Oryginalny                                  | Oryginalny   |

Utwory demonstracyjne inne niż utwory oryginalne to krótkie fragmenty oryginalnych kompozycji w zmienionej aranżacji. Oryginalne utwory demonstracyjne są oryginalnymi utworami firmy Yamaha (© Yamaha Corporation).

Lista wstępnie zaprogramowanych utworów

| Klawisz | Numer | Tytuł                          | Kompozytor       |
|---------|-------|--------------------------------|------------------|
| C2      | 1     | Menuett G dur BWV Anh.114      | J. S. Bach       |
| C#2     | 2     | Turkish March                  | W. A. Mozart     |
| D2      | 3     | Für Elise                      | L. v. Beethoven  |
| D#2     | 4     | Valse op.64-1 “Petit chien”    | F. F. Chopin     |
| E2      | 5     | Träumerei                      | R. Schumann      |
| F2      | 6     | Dolly's Dreaming and Awakening | T. Oesten        |
| F#2     | 7     | Arabesque                      | J. F. Burgmüller |
| G2      | 8     | Humoresque                     | A. Dvořák        |
| G#2     | 9     | The Entertainer                | S. Joplin        |
| A2      | 10    | La Fille aux Cheveux de Lin    | C. A. Debussy    |

Tabela rodzajów pogłosu

| Klawisz | Rodzaj pogłosu | Opis                                                                                    |
|---------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| C3      | Hall1          | Silniejszy pogłos. Ten efekt symuluje naturalny pogłos niewielkiej sali koncertowej.    |
| C#3     | Hall2          | Bardzo przestrzenny pogłos. Ten efekt symuluje naturalny pogłos dużej sali koncertowej. |
| D3      | Pomieszczenie  | Symuluje pogłos słyszany w pomieszczeniu.                                               |
| D#3     | Scena          | Symuluje pogłos otoczenia scenicznego.                                                  |
| E3      | Wył.           | Brak jakiegokolwiek efektu.                                                             |

UWAGA

W trybie Dual uruchamiany jest rodzaj pogłosu dla brzmienia 1.

Czułość klawiatury

| Numer | Czułość klawiatury | Opis                                                                          |
|-------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Miękka             | Stosunkowo duża głośność nawet przy niewielkiej sile nacisku.                 |
| 2     | Średnia            | Standardowa czułość klawiatury (domyślne ustawienie).                         |
| 3     | Twarda             | Uzyskanie dużej głośności wymaga silnego nacisku.                             |
| 4     | Stała              | Poziom głośności pozostanie taki sam niezależnie od siły nacisku na klawisze. |

UWAGA

To ustawienie jest wyłączone przy niektórych brzmieniach, takich jak dźwięk organów.