



Portable Grand

DGX-660

Podręcznik użytkownika Vartotojo vadovas

Dziękujemy za zakup pianina cyfrowego firmy Yamaha!

Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje instrumentu. Zaleca się także zachowanie tego podręcznika i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby był zawsze w zasięgu.

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy dokładnie przeczytać rozdział „ŚRODKI OSTROŻNOŚCI” na str. 5–6.

Dėkojame, kad įsigijote šį skaitmeninį „Yamaha“ fortepijoną!

Rekomenduojame atidžiai perskaityti šį vadovą, kad galėtumėte pasinaudoti papildomomis ir patogiomis instrumento funkcijomis. Be to, rekomenduojame šį vadovą laikyti patogioje ir lengvai pasiekiamoje vietoje, kad bet kada galėtumėte juo pasinaudoti.

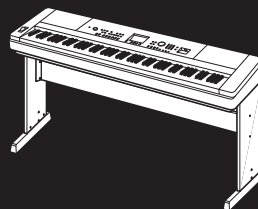
Prieš naudodami instrumentą būtinai perskaitykite 5–6 psl. esantį skyrių ATSARGUMO PRIEMONĖS.

Montaż statywu instrumentu

Informacje dotyczące montażu statywu instrumentu znajdują się w instrukcjach na stronie str. 12 niniejszego podręcznika.

Klaviatūros stovo surinkimas

Klaviatūros stovo surinkimo instrukcijas rasite šio vadovo 12 psl.



Polski

Lietuvių k.

PL
LT

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below. (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et de la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare bestaand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπισηήτη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktig: garantiinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantisevne i hele EES-området* og Schweiz kan du antingen besøke nedanstående webadresse (en utskrivningsfil til finns på webbsajten) eller kontakta Yamahas offisiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits De kan finne detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og garantisevne for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsidene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finne detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og garantisevne for hele EØO* (og Schweiz) ved at besøge det nettsted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores webside), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Ømråde	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Zárutní informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávi informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressze fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgnevat aadressi (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarigs paziņojums: Garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņemtu detalizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Děnsio: Informācija dēl garantijas pirkējams EEE* ir Šveicarijole Jei rakia išsamios informācijas apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijole, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. * EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o zárukách pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancným servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celobnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване а панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind accesul produs Yamaha și serviciile de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Informacje dla Użytkowników odnośnie zbiórki i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznacza, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zgodnie z przepisami swojego kraju oraz Dyrektywami 2002/96/EC, w celu poprawnego oczyszczania, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów, proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wyniknąć w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.

W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów, proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmioty.

[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego, proszę skontaktować się ze swoim dilerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.

[Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską]

Ten symbol obowiązuje tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów, proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dilerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

(weee_eu_pl_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i podręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.

Dotyczy zasilacza sieciowego



OSTRZEŻENIE

- Ten zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko z instrumentami elektronicznymi marki Yamaha. Nie wolno używać go w żadnym innym celu.
- Tylko do użytku w pomieszczeniach. Nie wolno używać go w miejscach o wysokiej wilgotności.



PRZESTROGA

- Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z nim natychmiast wyłącz instrument i odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka. Pamiętaj, że jeśli zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazdka elektrycznego, to nawet po wyłączeniu instrumentu dociera do niego prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Dotyczy modelu DGX-660



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz sieciowy

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przygniatać go ciężkimi przedmiotami.
- Napięcie powinno być dostosowane do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Używaj tylko wskazanego zasilacza (str. 91). Użycie nieprawidłowego zasilacza może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.

Zakaz otwierania

- Instrument nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie otwieraj obudowy instrumentu ani nie próbuj wymontowywać lub wymieniać wewnętrznych jego składników. Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przekaż go do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Chroni instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody ani w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na nim naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Następnie przekaż urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza instrumentu wpadł jakiś przedmiot.
 - Podczas korzystania z instrumentu następuje nagły zanik dźwięku.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz sieciowy

- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka elektrycznego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

Montaż

- Dokładnie zapoznaj się z załączoną instrukcją montażu. Złożenie części instrumentu w nieprawidłowej kolejności może spowodować uszkodzenie instrumentu lub obrażenia ciała.

Lokalizacja

- Nie ustawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Instrument powinien być zawsze transportowany przez co najmniej dwie osoby. Próba samodzielnego podniesienia instrumentu może spowodować obrażenia kręgosłupa, inne obrażenia lub uszkodzenie instrumentu.
- Przed przemieszczeniem urządzenia usuń wszelkie podłączone przewody, aby zapobiec ich uszkodzeniu lub potknięciu się o nie, co może w konsekwencji spowodować uraz.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.
- Należy korzystać wyłącznie ze statywu przeznaczonego do danego modelu instrumentu. Instrument należy przymocować do statywu za pomocą dołączonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy wkładać palców ani rąk w żadne szczeliny w instrumentcie.
- Nie wolno wkładać przedmiotów papierowych, metalowych ani żadnych innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury. Może to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
- Nie opieraj się o instrument i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Posługuj się przyciskami, przełącznikami i złączkami z wycuciem.
- Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Nawet jeśli przełącznik [ON] (Gotowość/Włączony) jest w położeniu Gotowość (wyświetlacz jest wyłączony), urządzenie wciąż znajduje się pod napięciem.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

NOTYFIKACJA

Należy zawsze przestrzegać opisanych poniżej zaleceń, aby zapobiec uszkodzeniu instrumentu, zapisanych w nim danych lub innego mienia.

■ Obchodzenie się z instrumentem

- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Mogłoby to powodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia. W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPad, iPhone lub iPod touch zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode”, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
- Nie należy użytkować instrumentu w miejscach, w których będzie narażony na działania czynników, takich jak: gęsty pył, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniom obudowy i uszkodzeniom wewnętrznych elementów. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłoby to spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.

■ Konserwacja

- Instrument należy czyścić miękką, suchą lub lekko wilgotną szmatką. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, alkoholu, płynów czyszczących ani chusteczek nasączanych środkiem chemicznym.
- W przypadku dużych wahań temperatury i wilgotności może wystąpić zjawisko skraplania się pary, powodujące pojawienie się wody na powierzchni instrumentu. Jeśli woda nie zostanie usunięta, w wyniku jej absorpcji może dojść do uszkodzenia drewnianych elementów instrumentu. Należy pamiętać, aby natychmiast wytrzeć wodę suchą szmatką.

■ Zapisywanie danych

- Niektóre dane zapisane w instrumencie (str. 52) zostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania. Zapisane dane mogą jednak zostać utracone z powodu awarii, błędu użytkownika itp. Należy zapisywać ważne dane w napędzie Flash USB/urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 76). Szczegółowe informacje na temat korzystania z napędu flash USB znajdują się na str. 80.
- Nagrane utwory zostaną utracone, jeśli wyłączysz instrument. Może się to zdarzyć także w sytuacji, gdy zasilanie zostanie wyłączone przez funkcję automatycznego wyłączenia (str. 19). Należy zapisywać edytowane dane w napędzie flash USB/urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 76). Dane zapisane w instrumencie mogą jednak zostać utracone z powodu awarii, błędu użytkownika itp. Należy zapisywać ważne dane w napędzie Flash USB/urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 76). Szczegółowe informacje na temat korzystania z napędu flash USB znajdują się na str. 80.
- W celu zabezpieczenia się przed utratą informacji spowodowaną uszkodzeniem napędu flash USB zaleca się zapisywanie ważnych danych w zapasowej pamięci flash USB lub na komputerze.

Informacje

■ Informacje o prawach autorskich

- Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.
- Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących materiałów zastosowanych w niniejszym produkcie i do niego dołączonych. Ze względu na prawa autorskie i inne związane z nimi przepisy NIE możesz rozpowszechniać nośników, na których materiały te zostały zapisane bądź nagrane w niemal identycznej lub bardzo podobnej postaci do występującej w niniejszym produkcie.
 - * Wspomniane powyżej materiały obejmują program komputerowy, dane stylu akompaniamentu, dane w formatach MIDI oraz WAVE, dane nagranych brzmień, zapis nutowy, dane nutowe itp.
 - * Możesz natomiast rozpowszechniać nośniki z własnymi wykonaniami lub produkcjami muzycznymi powstałymi z użyciem wspomnianych materiałów. W takim przypadku nie jest potrzebne zezwolenie firmy Yamaha Corporation.

■ Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zaprogramowanych utworów zostały zmodyfikowane, dlatego utwory te nie odpowiadają dokładnie oryginałom.

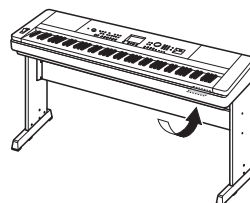
■ Informacje o podręczniku

- Ilustracje i rzuty ekranowe zamieszczone w tej instrukcji służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie.
- Apple, iPhone, iPod touch i iPad są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Numer modelu, numer seryjny, wymagania dotyczące zasilania itp. można znaleźć na tabliczce znamionowej lub obok niej, z tyłu instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku ewentualnej jego kradzieży.

Nr modelu

Nr seryjny



Tabliczka znamionowa znajduje się na spodzie instrumentu.

(bottom_pl_01)

Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą dokumentację i materiały instruktażowe:

■ Dołączona dokumentacja



Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

- Konfiguracja Ten rozdział warto przeczytać jako pierwszy.
- Przewodnik podstawowy W tym rozdziale przedstawiono funkcje podstawowe. Korzystaj z niego, gdy grasz na instrumencie.
- Operacje zaawansowane W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać szczegółowe ustawienia różnych funkcji instrumentu.
- Dodatek Ten rozdział zawiera informacje o rozwiązywaniu problemów oraz dane techniczne.



Data List (zeszyt Data List, tabele danych)

W broszurze znajduje się lista wstępnie zdefiniowanych wartości, takich jak brzmienia, style i efekty.

■ Materiały online (w witrynie Yamaha Downloads)



MIDI Reference (materiały referencyjne dotyczące standardu MIDI)

Zawiera informacje na temat standardu MIDI, takie jak format danych MIDI oraz schemat implementacji MIDI.



MIDI Basics (podstawy obsługi MIDI) (tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Zawiera podstawowe informacje dotyczące formatu MIDI.



iPhone/iPad Connection Manual (instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) (tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Objaśnienie sposobu podłączania instrumentu do urządzeń przenośnych, np. iPhone'a, iPada itp.



Computer-related Operations (praca z komputerem)

Zawiera instrukcje dotyczące podłączania instrumentu do komputera oraz działań związanych z przesyłaniem plików i danych MIDI.

Aby uzyskać te podręczniki, należy odwiedzić witrynę Yamaha Downloads, a następnie wpisać nazwę modelu w celu wyszukania odpowiednich plików.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

■ Materiały online dla Yamaha Online members (członków Yamaha Online)



Song Book (tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Zawiera zapisy nutowe wstępnie zdefiniowanych utworów dla tego instrumentu (oprócz przeglądowego utworu demonstracyjnego i utworów 1–11). Po dokonaniu rejestracji użytkownika w witrynie podanej niżej można pobrać ten zeszyt bez dodatkowych opłat.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

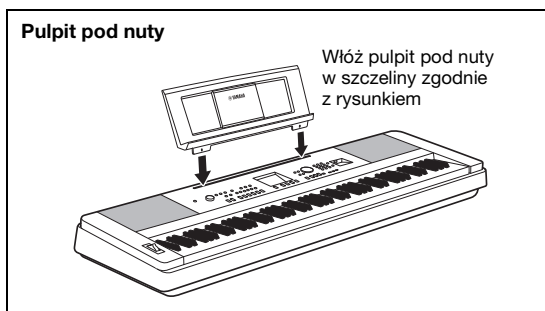
Do wypełnienia formularza rejestracyjnego potrzebny będzie PRODUCT ID (numer identyfikacyjny produktu) podany w arkuszu „Online Member Product Registration” („Formularz rejestracyjny użytkownika produktu”) dołączonym do tego podręcznika.

Dołączone wyposażenie

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
- Data List (zeszyt Data List, tabele danych)
- Statyw instrumentu (str. 12)
- Przełącznik nożny (str. 21)
- Pulpit pod nuty
- Zasilacz sieciowy *1
- Gwarancja *1
- Online Member Product Registration (formularz rejestracyjny użytkownika produktu w wersji online) *2

*1: Może nie być dołączony (w zależności od lokalizacji użytkownika). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

*2: Do wypełnienia formularza rejestracyjnego będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID).



Spis treści

Informacje o podręcznikach.....	8
Dołączone wyposażenie	8
Zgodne formaty.....	10
Funkcje specjalne	11

Przygotowanie

Montaż statywu instrumentu	12
Kontrolery i złącza na panelu	16

Panel przedni	16
Panel tylny	17

Przygotowanie	18
----------------------------	-----------

Wymagania dotyczące zasilania	18
Włączanie i wyłączanie zasilania	18
Ustawianie głośności	19
Funkcja automatycznego wyłączenia	19
Podłączanie słuchawek i zewnętrznych urządzeń audio (gniazdo PHONES/OUTPUT)	20
Podłączanie przełącznika nożnego (gniazdo SUSTAIN)	21
Podłączanie modułu pedałów (gniazdo PEDAL UNIT)	22

Okno MAIN (Główne)	23
---------------------------------	-----------

Podstawowe elementy sterujące	24
--	-----------

Przewodnik podstawowy

Wykonywanie muzyki fortepianowej (Piano Room)	25
--	-----------

Wykonywanie muzyki fortepianowej z użyciem funkcji Piano Room.....	25
Nagrywanie własnego wykonania jako audio w funkcji Piano Room	26

Gra z wykorzystaniem różnych brzmień instrumentu	27
---	-----------

Wybór brzmienia Main (głównego).....	27
Gra z brzmieniem „Grand Piano” (Piano Reset).....	27
Nakładanie dwóch brzmień — tryb Dual Voice (Brzmienie dodatkowe)	28
Gra z brzmieniem Split na lewej części klawiatury	28
Korzystanie z metronomu	29
Dodawanie harmonii	31

Odtwarzanie stylów	32
---------------------------------	-----------

Korzystanie z muzycznej bazy danych	33
Akordy	34
Korzystanie z funkcji Smart Chord (Inteligentne akordy)	35
Przywoływanie optymalnych stylów akompaniamentu odpowiednich dla danego wykonania (funkcja Style Recommender)	37

Odtwarzanie utworów i plików audio	38
---	-----------

Słuchanie przeglądu demonstracyjnego	38
Odtwarzanie utworu lub pliku audio	39
Przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu i wstrzymywanie odtwarzania	40
Powtarzanie A–B	40
Włączanie/wyłączanie poszczególnych ścieżek	40
Wyświetlanie zapisu nutowego utworu	41
Wyświetlanie słów utworu	41

Korzystanie z funkcji lekcji gry	42
---	-----------

Trzy rodzaje lekcji gry.....	42
Ćwiczenie lekcji utworu.....	42
Ćwiczenie czyni mistrza — powtarzanie i nauka	43

Nagrywanie własnego wykonania	44
--	-----------

Nagrywanie utworów	44
Nagrywanie określonej ścieżki	46
Usuwanie utworu użytkownika	48
Kasowanie wybranej ścieżki w utworze użytkownika	48
Nagrywanie plików audio	49

Zapamiętywanie ulubionych ustawień panelu	50
--	-----------

Zapamiętywanie ustawień panelu w pamięci rejestracyjnej	50
Przywoływanie ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej	51

Parametry kopii zapasowej i inicjalizacji	52
--	-----------

Parametry kopii zapasowej	52
Inicjalizacja	52

Operacje zaawansowane

Funkcje przydatne podczas gry	53
--	-----------

Wybieranie rodzaju pogłosu	53
Wybór rodzaju efektu chóru	53
Wybieranie rodzaju efektu DSP	54
Panel Sustain	55
Kontrolery stroju — transponowanie	55
Kontrolery stroju — strojenie	56
Kontrolery stroju — pokrętło PITCH BEND.....	56
Czułość na uderzenie w klawisze.....	57
Wybieranie ustawienia EQ w celu uzyskania najlepszego brzmienia	57
Ustawianie poziomu wzmocnienia sygnału wyjściowego	58
Włączanie/wyłączanie głośników	58
Inteligentny sterownik akustyczny (IAC).....	59

Ustawienia brzmień	60
---------------------------------	-----------

Wybór brzmienia Dual.....	60
Wybór brzmienia Split.....	60
Edycja brzmienia	60

Funkcje stylu (automatyczny akompaniament)	61
---	-----------

Odmiany stylów — sekcje.....	61
Zmianie tempa.....	63
Regulacja głośności stylu	63
Granie akordów bez odtwarzania stylu (bez akompaniamentu)	63
Wyznaczanie punktu podziału	64
Wybieranie trybu palcowania akordów	64
Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów	65

Ustawienia utworów i plików audio	66
--	-----------

Odtwarzanie BGM (podkładu muzycznego).....	66
Odtwarzanie losowe.....	66
Ustawienie tempa utworu	67
Głośność utworu	67
Audio Volume	67
Zmiana brzmienia w utworze	68
Wskazywanie kanału dla partii lekcji	68

Podłączanie mikrofonu i śpiewanie przy własnym akompaniamencie	69
---	-----------

Podłączanie mikrofonu.....	69
Wybieranie wstępnie zaprogramowanego ustawienia.....	70
Wprowadzanie i zapisywanie ustawień mikrofonu.....	70
Przywołanie ustawień mikrofonu zapisanych przez użytkownika	71

Funkcje	72
----------------------	-----------

Lista funkcji	73
---------------------	----

Połączenia — korzystanie z instrumentu wraz z innymi urządzeniami	76
--	-----------

Podłączanie urządzenia audio (gniazdo AUX IN)	76
Podłączanie do komputera (USB DO HOSTA).....	76
Podłączanie do telefonu iPhone/iPada (USB DO URZĄDZENIA, USB DO HOSTA)	77
Wireless LAN Settings (Ustawienia sieci bezprzewodowej).....	77

Operacje w napędzie flash USB	80
--	-----------

Podłączanie napędu flash USB	81
Formatowanie napędu flash USB	82
Zapisywanie pamięci rejestracyjnej w napędzie flash USB	83
Zapisywanie utworu użytkownika w napędzie flash USB	84
Konwertowanie utworu użytkownika na plik audio	85
Wczytywanie plików z napędu flash USB	86
Usuwanie plików z napędu flash USB	87
Usuwanie danych użytkownika z instrumentu	87

Dodatek

Rozwiązywanie problemów	88
--------------------------------------	-----------

Komunikaty	89
-------------------------	-----------

Dane techniczne	90
------------------------------	-----------

Skorowidz	92
------------------------	-----------

Zgodne formaty



GM System Level 1

„GM System Level 1” jest dodatkiem do standardu MIDI, gwarantującym, że wszelkie dane muzyczne zgodne z GM będą dokładnie odtwarzane przez dowolny generator dźwięku kompatybilny ze standardem GM bez względu na producenta. Znakiem GM oznaczone jest wszelkie oprogramowanie oraz sprzęt obsługujący GM System Level.



XF

Format Yamaha XF to format zapisywania danych MIDI będący rozszerzeniem standardu SMF (Standard MIDI File). Umożliwia on przechowywanie specjalnych informacji i pozwala na rozszerzenia w przyszłości. Podczas odtwarzania utworów XF zawierających dane tekstowe na ekranie instrumentu może być wyświetlany tekst utworów.



Style File Format Guitar Edition (Format plików stylu GE (Guitar Edition))

„SFF (Style File Format)” to oryginalny format stylu wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych, który zapewnia wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na bogatej gamie rozpoznawanych typów akordów. „SFF GE (Guitar Edition)” to rozszerzony format SFF, który udostępnia ulepszoną funkcję transpozycji dźwięków w przypadku ścieżek gitarowych.



XGlite

Jak wskazuje nazwa, „XGlite” jest uproszczoną wersją formatu generowania dźwięku XG firmy Yamaha. Oczywiście możliwe jest odtworzenie każdego utworu zapisanego w formacie XG za pomocą modułu brzmieniowego XGlite. Należy jednak pamiętać, że niektóre utwory mogą brzmieć inaczej w porównaniu z ich oryginalnym zapisem z powodu ograniczenia parametrów sterowania i efektów.

Funkcje specjalne

Zaskakująco autentyczne brzmienie fortepianu i funkcje sterowania wykonaniem utworu „Piano Room” ► str. 27, 25

Instrument DGX-660 oferuje niesamowicie realistyczne brzmienie fortepianu („Natural! Grand Piano”; brzmienie 001), powstałe poprzez staranne próbkowanie dźwięku fortepianu koncertowego. Znakomicie nadaje się ono do wykonywania nie tylko kompozycji muzyki klasycznej, ale również utworów fortepianowych w dowolnym stylu. Niezależnie od tego, jakie zostały wprowadzone ustawienia instrumentu, zawsze można natychmiast przywołać brzmienie fortepianu, naciskając i przytrzymując przycisk [PIANO ROOM].

Ponadto instrument jest wyposażony w specjalną funkcję Piano Room, zapewniającą wyjątkową przyjemność z gry dzięki intuicyjnej kontroli. Funkcja Piano Room pozwala na wybranie odpowiedniego typu fortepianu oraz różnej akustyki pomieszczenia — umożliwiając doświadczenie w pełni realistycznej gry na fortepianie, jakby odbywała się ona na prawdziwym fortepianie.

Klawiatura typu Graded Hammer

Jako największy światowy producent fortepianów akustycznych firma Yamaha opracowała klawiaturę, której działanie zasadniczo nie różni się od działania klawiatury prawdziwego fortepianu. Tak jak w tradycyjnym fortepianie akustycznym, klawisze niższych dźwięków wymagają większej siły nacisku, a klawisze wyższych dźwięków łatwo reagują na lżejszy nacisk. Można także ustawiać czułość klawiatury, dostosowując ją do indywidualnego stylu gry użytkownika. Dzięki technologii Graded Hammer nawet tak lekki instrument jak DGX-660 może zabrzmieć niczym prawdziwy fortepian akustyczny.

Zachwycająco realistyczne i dynamiczne brzmienia ► str. 27

Autentyczne brzmienia przygotowane przez firmę Yamaha (a zwłaszcza wysoko cenione brzmienia Live!, Sweet! i Cool!) zapewniają niewiarygodnie naturalny i dynamiczny dźwięk, w którym można odnaleźć wszelkie niuansy prawdziwego instrumentu — od delikatności po siłę wyrazu.

Granie z użyciem stylów ► str. 32

Instrument DGX-660 udostępnia również wszechstronne, w pełni automatyczne funkcje akompaniamentu z użyciem stylów. Symulują one grę całego zespołu i obejmują różnorodne gatunki muzyczne — od walca i swingu przez 8-beat do euro-trance... i wiele innych. Wybierz styl pasujący do gatunku muzycznego, w którym chcesz grać, lub poeksperymentuj z nowymi stylami i poszerz swoje muzyczne horyzonty. A jeśli dobór odpowiedniego stylu akompaniamentu spośród ich olbrzymiego zestawu okazuje się kłopotliwy, z pomocą przychodzi funkcja zalecania stylu, która wyświetla listę sugerowanych stylów na podstawie wystukiwanego przez użytkownika rytmu przykładowego. Instrument jest ponadto wyposażony w funkcję Smart Chord (Inteligentne akordy), dzięki której naciskając pojedyncze klawisze, możesz uzyskiwać rozmaite sekwencje akordów dopasowane do wybranego gatunku muzycznego i tonacji. Daje to jeszcze większą przyjemność z posługiwania się stylami!

Łatwa gra przy użyciu funkcji wyświetlania zapisu nutowego ► str. 41

Gdy odtwarzasz utwór, jego zapis nutowy jest widoczny na wyświetlaczu. Jest to świetny sposób nauki czytania z nut. Jeśli utwór zawiera dane tekstowe lub akordowe, również słowa i akordy będą pokazywane na wyświetlaczu.

Podłączanie mikrofonu i śpiewanie przy własnym akompaniamentcie ► str. 69

Po podłączeniu do DGX-660 mikrofonu można śpiewać przy własnym akompaniamentcie lub odtwarzanym utworze i słuchać idealnie zmiksowanego dźwięku z głośników instrumentu. Na potrzeby różnych preferencji wokalnych i sytuacji zostały wgrane trzy wygodne wstępne ustawienia; można także skonfigurować i zapisać własne ustawienia mikrofonu.

Montaż statywu instrumentu

PRZESTROGA

Przed montażem lub korzystaniem ze statywu przeczytaj uważnie poniższe przestrogi.

Przestrogi mają zapewnić bezpieczne używanie statywu oraz zapobiegać wypadkom i obrażeniom. Stosowanie się do tych przestroż zapewni, że instrument będzie służył długo i bezpiecznie.

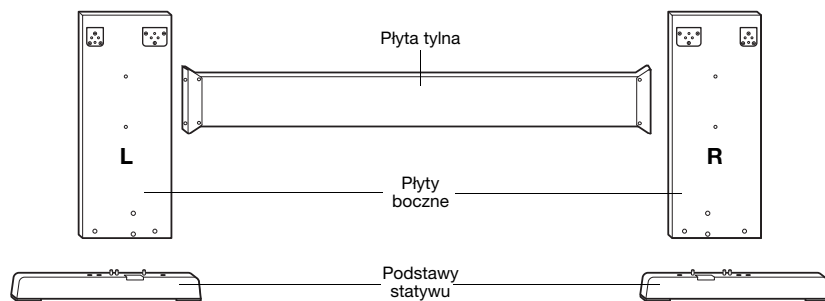
- Należy uważać, aby nie pogubić części, i upewnić się, że wszystkie elementy są montowane z zachowaniem ich odpowiedniego ustawienia względem innych elementów. Montaż należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Montaż powinien zostać wykonany przez co najmniej dwie osoby.
- Upewnij się, że używasz śrub o rozmiarze odpowiednim dla danego elementu, zgodnie z poniższymi wskazaniem. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenie.
- Używaj statywu dopiero po zakończeniu montażu. Niezmontowany statyw może się przewrócić lub spowodować upadek instrumentu.
- Zawsze umieszczaj statyw na płaskiej, stabilnej powierzchni. Umieszczenie statywu na nierównych powierzchniach może spowodować niestabilność, przewrócenie, upadek klawiatury lub zranienie.
- Nie używaj statywu do celów innych niż przewidziane. Umieszczanie innych obiektów na statywie może spowodować upadek obiektu lub przewrócenie się statywu.
- Nie stosuj zbyt wielkiego nacisku na instrument, bo może on spaść lub spowodować przewrócenie statywu.
- Upewnij się, że statyw jest solidny i bezpieczny, a wszystkie śruby zostały dokręcone. W przeciwnym wypadku statyw może się przewrócić lub zranić użytkownika.
- Demontaż przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Używaj śrubokrętu krzyżakowego (Philips) o odpowiednim rozmiarze.

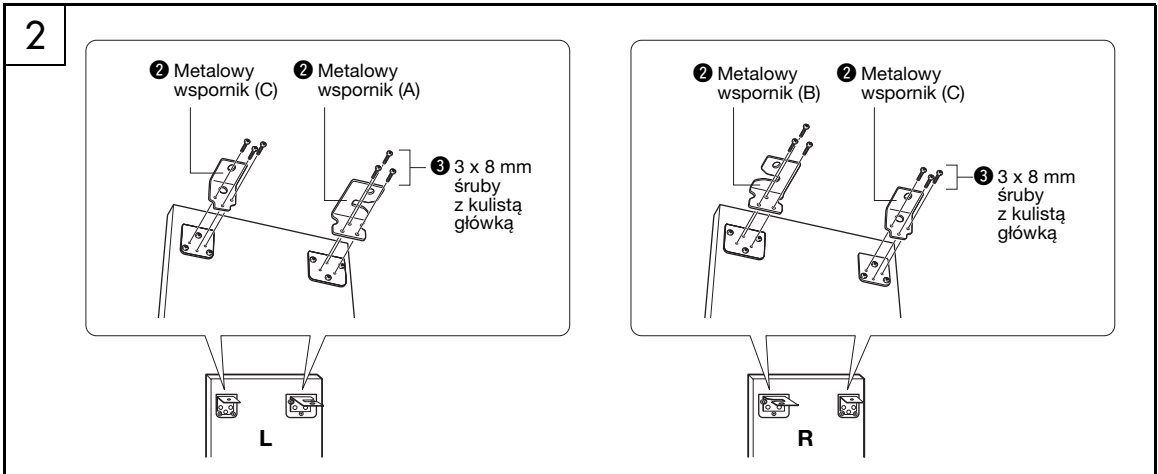
1 Elementy wykorzystywane podczas montażu pokazano na ilustracji „Części do montażu”. Postępuj według instrukcji montażu i wybieraj odpowiednie części.

1

Części do montażu

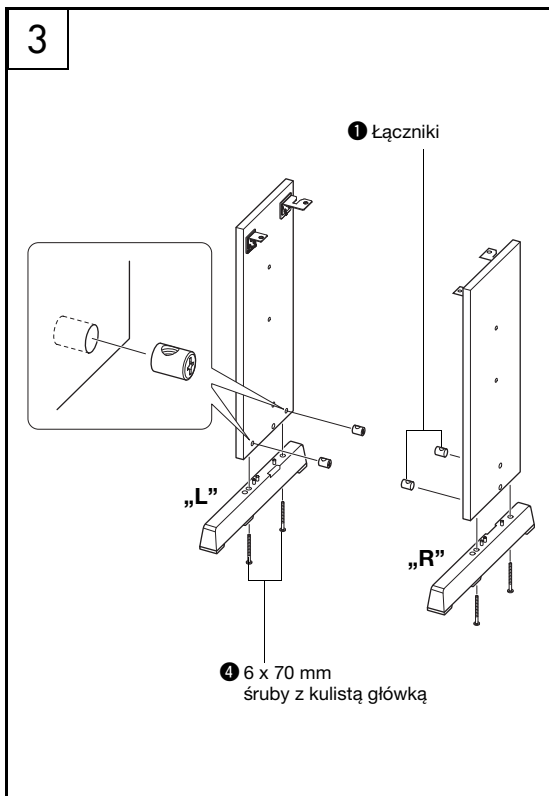


- A (1 szt.) B (1 szt.) C (2 szt.)
- 1 Łączniki (4 szt.)
- 2 Metalowe wsporniki
- 3 Śruby z kulistą główką 3 x 8 mm (12 szt.)
- 4 Śruby z kulistą główką 6 x 70 mm (4 szt.)
- 5 Śruby z kulistą główką 6 x 30 mm (4 szt.)
- 6 Śruby z kulistą główką 5 x 16 mm (4 szt.)



2 Zamocuj metalowe wsporniki.

Przymocuj śrubami 3 metalowe wsporniki 2 do wierzchu płyt bocznych jak pokazano na ilustracji.



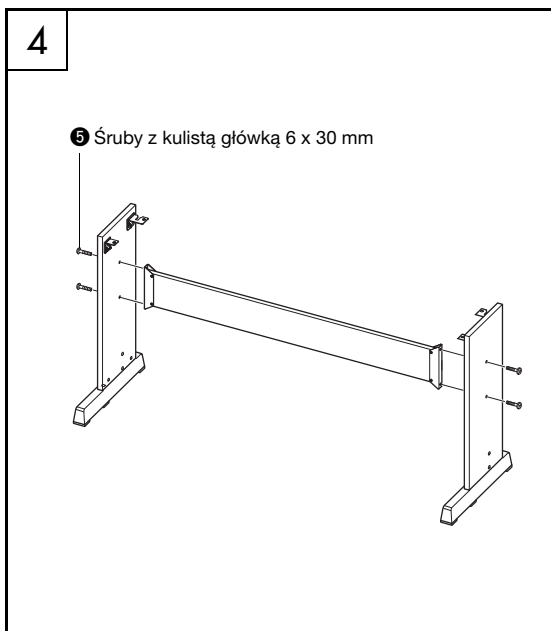
3 Przymocuj podstawy statywu.

Włóż łączniki 1 w płyty boczne jak pokazano na ilustracji. Łączniki zostały zamontowane prawidłowo, jeśli widzisz główkę śruby na łączniku.

UWAGA

- Jeśli włożysz łączniki w nieprawidłową stronę i nie będzie można ich wyjąć, postukaj w płytę obok otworów.

Przymocuj podstawy statywu „L” (lewa) i „R” (prawa) do spodu płyt bocznych, używając śrub z kulistą główką 4. Oznaczenia „L” (lewa) i „R” (prawa) znajdują się na górnych powierzchniach podstaw statywu. W przypadku problemu z przykręceniem śrub użyj śrubokręta do przekręcenia łączników w taki sposób, aby otwory łącznika znajdowały się na jednej linii z otworami na śruby w podstawach statywu.



4 Przymocuj płytę tylną.

Przymocuj płytę tylną, używając śrub 5. Sprawdź ustawienie płyt bocznych na osi przód–tył.

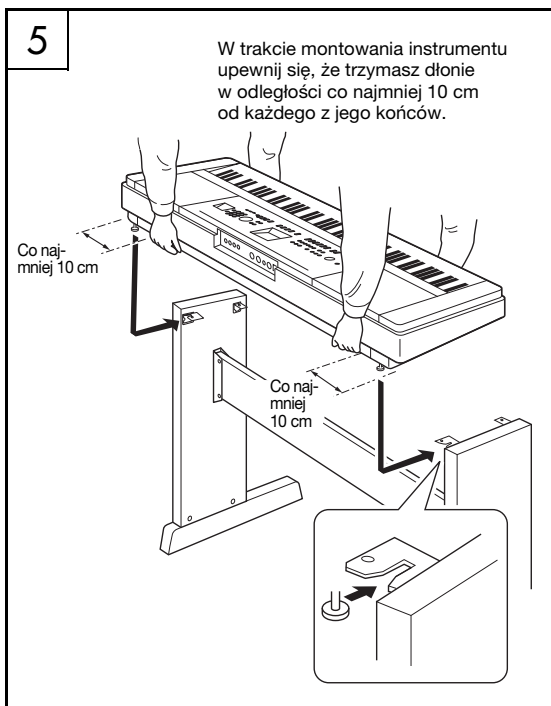
Upewnij się, że niepomalowana powierzchnia jest skierowana w dół.

! PRZESTROGA

- *Uważaj, aby nie upuścić płyty tylnej ani nie dotknąć ostrych metalowych elementów.*

UWAGA

- *Jeśli został zakupiony opcjonalny moduł pedałów, zainstaluj go, zanim przejdziesz do następnego punktu. Zapoznaj się z dołączoną instrukcją montażu modułu pedałów.*
- *Więcej informacji o funkcjach pedałów można znaleźć na stronie str. 22.*

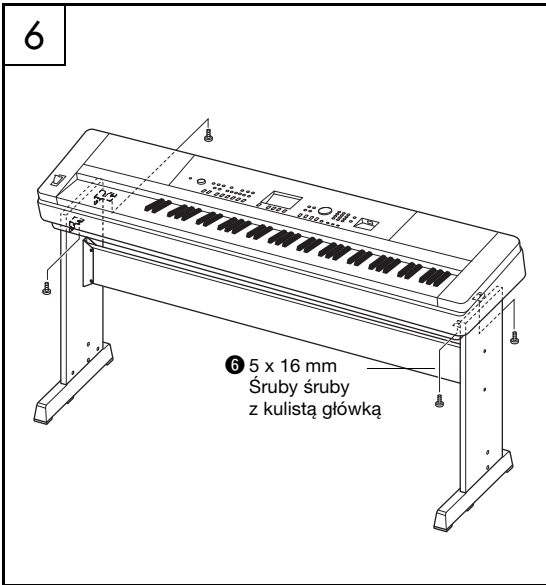


5 Postaw instrument na statywie.

Sprawdź ustawienie statywu na osi przód–tył i ostrożnie umieść instrument na płytach bocznych. Powoli przesuń instrument, tak by otwory na spodzie instrumentu zostały odpowiednio dopasowane do otworów na metalowych mocowaniach.

! PRZESTROGA

- *Uważaj, aby nie upuścić instrumentu ani nie włożyć palców pomiędzy instrument a statyw.*
- *Klawiaturę można trzymać wyłącznie w sposób pokazany na ilustracji.*



6 Zamocuj klawiaturę na statywie.

Przymocuj klawiaturę do metalowych mocowań, używając śrub 6.

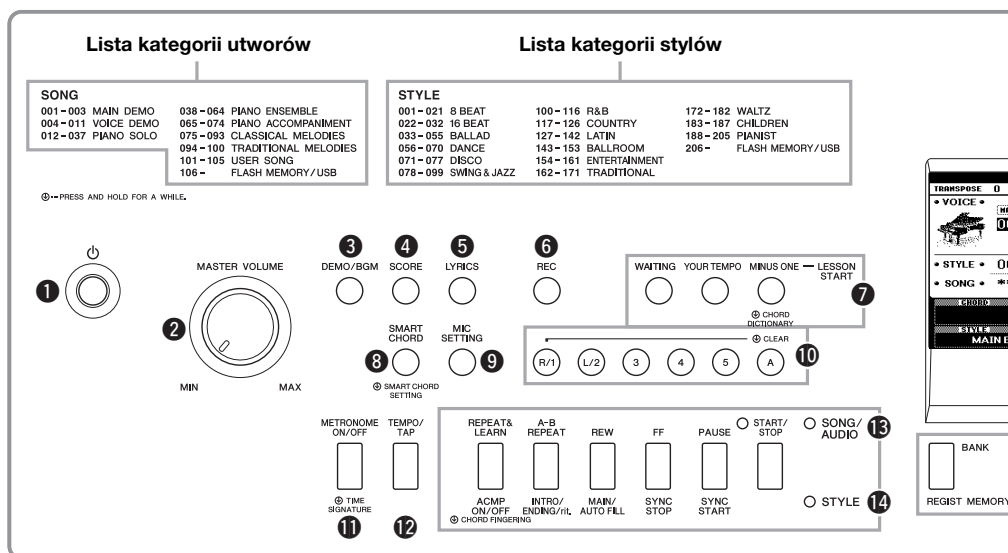
Czynności kontrolne po montażu

Po złożeniu statywu sprawdź następujące punkty:

- Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?
→ Jeśli zostały, przeczytaj instrukcję montażu ponownie i wyeliminuj wszelkie popełnione błędy.
- Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub innych ruchomych sprzętów?
→ Jeśli tak, przesuń instrument w odpowiednie miejsce.
- Czy w instrumencie coś brzęczy, gdy się nim porusza?
→ Jeśli tak, dokręć wszystkie śruby.
- Jeśli klawiatura skrzypi lub wydaje się niestabilna, przeczytaj uważnie instrukcję i ponownie dokręć wszystkie śruby.

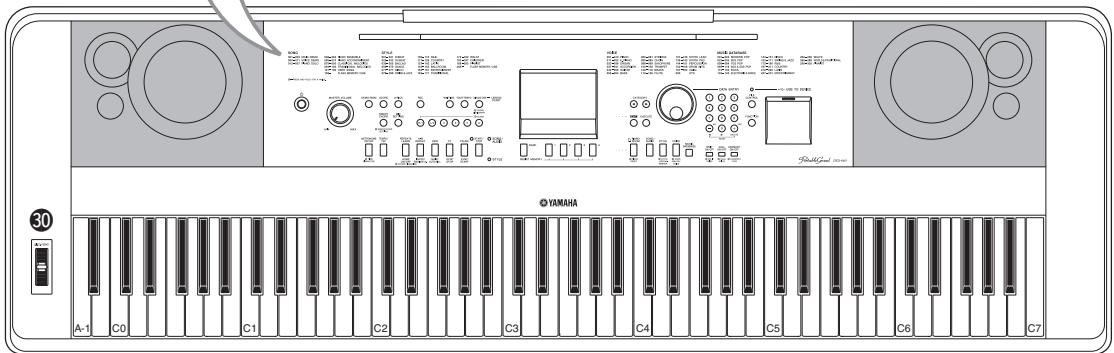
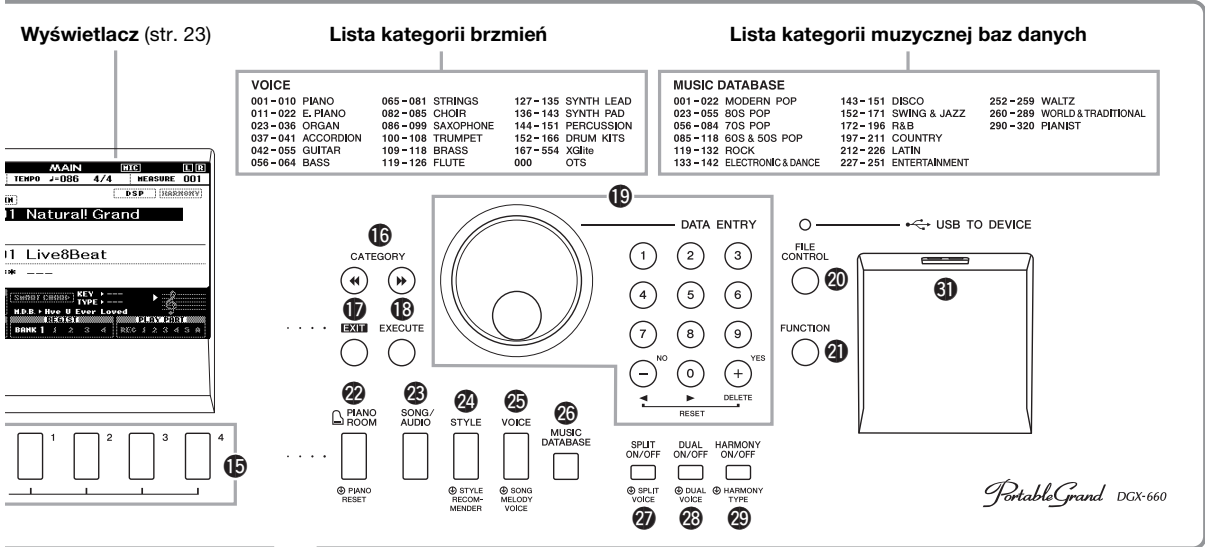
Kontrolery i złącza na panelu

Panel przedni

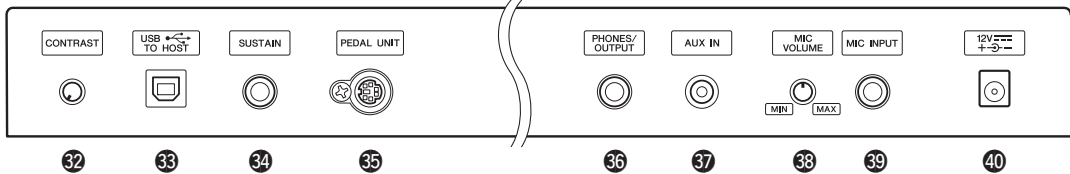


Panel przedni

- | | | | | | | |
|----|--|-----------------|----|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| 1 | Przełącznik [⏻] (Standby/On)..... | str. 18 | 14 | STYLE | | |
| 2 | Pokrętko głośności [MASTER VOLUME] ... | str. 19 | | Przycisk [ACMP ON/OFF]..... | str. 32 | |
| 3 | Przycisk [DEMO/BGM]..... | str. 38, 66 | | Przycisk [INTRO/ENDING/rit.]..... | str. 61 | |
| 4 | Przycisk [SCORE]..... | str. 41 | | Przycisk [MAIN/AUTO FILL]..... | str. 61 | |
| 5 | Przycisk [LYRICS]..... | str. 41 | | Przycisk [SYNC STOP]..... | str. 62 | |
| 6 | Przycisk [REC]..... | str. 44, 46, 49 | | Przycisk [SYNC START]..... | str. 33 | |
| 7 | LESSON START | | | Przycisk [START/STOP]..... | str. 33 | |
| | Przycisk [WAITING]..... | str. 43 | | 15 | REGIST MEMORY | |
| | Przycisk [YOUR TEMPO]..... | str. 43 | | przyciski [BANK], [1]–[4]..... | str. 50 | |
| | Przycisk [MINUS ONE]..... | str. 43 | | 16 | Przyciski CATEGORY [◀◀] i [▶▶]..... | str. 24 |
| 8 | Przycisk [SMART CHORD]..... | str. 35 | | 17 | Przycisk [EXIT]..... | str. 23 |
| 9 | Przycisk [MIC SETTING]..... | str. 69 | | 18 | Przycisk [EXECUTE]..... | str. 82 |
| 10 | Przyciski ścieżki utworu | | | 19 | Pokrętko DATA ENTRY | |
| | [1]–[5], [A]..... | str. 40 | | | przyciski numeryczne [0]–[9], | |
| | Lekcja | | | | przyciski [+] i [–]..... | str. 24 |
| | Przyciski [R] i [L]..... | str. 42 | | 20 | Przycisk [FILE CONTROL]..... | str. 82 |
| 11 | Przycisk [METRONOME ON/OFF]..... | str. 29 | | 21 | Przycisk [FUNCTION]..... | str. 72 |
| 12 | Przycisk [TEMPO/TAP]..... | str. 63, 67 | | 22 | Przycisk [PIANO ROOM]..... | str. 25 |
| 13 | SONG/AUDIO | | | 23 | Przycisk [SONG/AUDIO]..... | str. 39 |
| | Przycisk [REPEAT&LEARN]..... | str. 43 | | 24 | Przycisk [STYLE]..... | str. 32 |
| | Przycisk [A-B REPEAT]..... | str. 40 | | 25 | Przycisk [VOICE]..... | str. 27 |
| | Przycisk [REW]..... | str. 40 | | 26 | Przycisk [MUSIC DATABASE]..... | str. 33 |
| | Przycisk [FF]..... | str. 40 | | 27 | Przycisk [SPLIT ON/OFF]..... | str. 28 |
| | Przycisk [PAUSE]..... | str. 40 | | 28 | Przycisk [DUAL ON/OFF]..... | str. 28 |
| | Przycisk [START/STOP]..... | str. 39 | | 29 | Przycisk [HARMONY ON/OFF]..... | str. 31 |
| | | | | 30 | Kółko [PITCH BEND]..... | str. 56 |
| | | | | 31 | Złącze USB DO URZĄDZENIA..... | str. 77, 80, 81 |



Panel tylny



Panel tylny

- 32 Pokrętko **CONTRAST**str. 23
- 33 Złącze **USB TO HOST (USB DO HOSTA)**str. 74, 76, 77
- 34 Gniazdo **SUSTAIN**str. 21
- 35 Gniazdo **PEDAL UNIT**str. 22
- 36 Gniazdo **PHONES/OUTPUT**str. 20
- 37 Gniazdo **AUX IN**str. 76
- 38 Pokrętko **MIC VOLUME**str. 69
- 39 Gniazdo **MIC INPUT**str. 69
- 40 Gniazdo **DC IN**str. 18

Symbol „Naciśnij i przytrzymaj”

Ⓣ Przytrzymując jeden z przycisków oznaczonych tym symbolem, można wywołać funkcję alternatywną, inną niż wywoływana przez krótkie naciśnięcie przycisku

Przygotowanie

Wymagania dotyczące zasilania

⚠ OSTRZEŻENIE

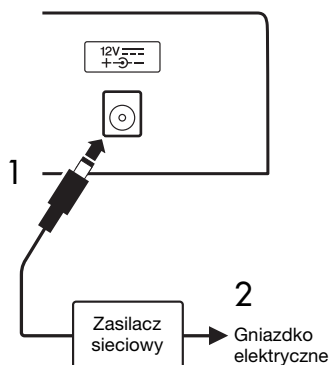
- Należy używać tylko wskazanego zasilacza (str. 91). Użycie nieprawidłowego zasilacza może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.

1 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda zasilania DC IN.

2 Włóż zasilacz sieciowy do gniazdka elektrycznego.

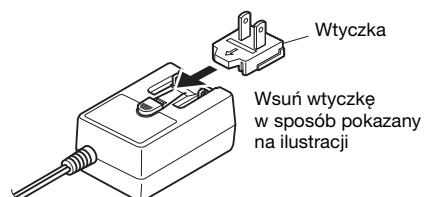
⚠ PRZESTROGA

- Zasilacz sieciowy należy odłączać, gdy instrument jest nieużywany, a także podczas burzy, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia.



Dotyczy zasilacza sieciowego z wymienną wtyczką

Nie należy odłączać wtyczki od zasilacza sieciowego. Po przypadkowym odłączeniu wtyczki od zasilacza wsuń ją z powrotem na właściwe miejsce, nie dotykając metalowych części, a następnie wcisnij wtyczkę do końca, aż się zatrzaśnie.



* Kształt wtyczki może różnić się w zależności od kraju.

⚠ OSTRZEŻENIE

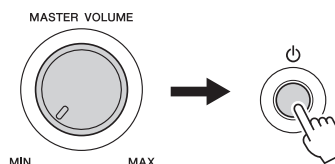
- Upewnij się, że wtyczka jest na stałe podłączona do zasilacza sieciowego. Użycie samej wtyczki może spowodować porażenie prądem lub pożar.
- Podłączając wtyczkę, nie wolno dotykać metalowych elementów. Aby uniknąć porażenia prądem, zwarcia lub uszkodzenia instrumentu, upewnij się, że styki zasilacza sieciowego i wtyczki są wolne od kurzu.

Włączanie i wyłączanie zasilania

Ustaw pokrętkę głośności MASTER VOLUME w pozycji „MIN” (minimum), a następnie naciśnij przełącznik [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie. Głośność można regulować w trakcie gry pokrętką MASTER VOLUME. Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przełącznik [⏻] (Standby/On).

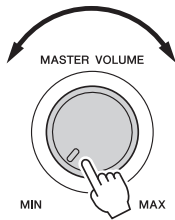
⚠ PRZESTROGA

- Gdy jest podłączony zasilacz sieciowy, nawet po wyłączeniu zasilania instrument pobiera niewielką ilość prądu. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, należy pamiętać o odłączeniu zasilacza od gniazda elektrycznego.



Ustawianie głośności

Do regulowania całkowitej głośności dźwięku instrumentu służy pokrętko MASTER VOLUME, znajdujące się w lewej części panelu. Ustaw odpowiedni poziom głośności w trakcie wydobywania dźwięków z instrumentu.



⚠ PRZESTROGA

- *Korzystanie z instrumentu przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, skontaktuj się z lekarzem.*

Inteligentny sterownik akustyczny (IAC)

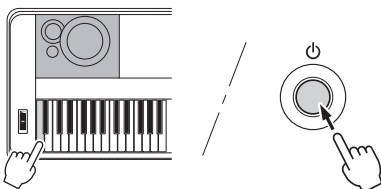
IAC to funkcja, która automatycznie reguluje i kontroluje jakość brzmienia odpowiednio do ogólnego poziomu głośności instrumentu. Nawet przy ustawieniu niskiej głośności zapewnia to dobrą słyszalność cichych i głośnych dźwięków. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 59.

Funkcja automatycznego wyłączenia

Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, instrument jest wyposażony w funkcję automatycznego wyłączenia, która automatycznie wyłącza zasilanie instrumentu, gdy nie jest on używany. Czas, po którym nastąpi automatyczne wyłączenie zasilania, jest ustawiony domyślnie na 30 minut.

Aby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia:

Wyłącz zasilanie, a następnie naciśnij przełącznik [⏻] (Standby/On), przytrzymując klawisz najniższego dźwięku, aby włączyć zasilanie. Po naciśnięciu przełącznika zasilania trzymaj naciśnięty klawisz najniższego dźwięku, aż w lewym górnym rogu ekranu pojawi się komunikat.



Aby ustawić czas, po którym następuje automatyczne wyłączenie zasilania:

Naciśnij przycisk [FUNCTION], a następnie kilka razy przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „Auto Power Off” (Automatyczne wyłączenie), i wybierz odpowiednią wartość za pomocą pokrętki.

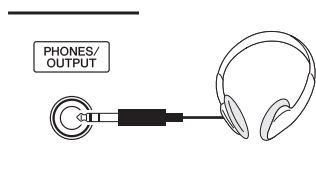
Ustawienia: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (min.)

Wartość domyślna: 30 min.

NOTYFIKACJA

- *Nagrany utwór zostanie utracony, jeśli zasilanie instrumentu wyłączy się automatycznie, zanim zdążył wykonać operację zapisu. Przed wyłączeniem zasilania należy się upewnić, że nagrany utwór został zapisany.*
- *Zależnie od stanu instrumentu może okazać się, że zasilanie nie zostanie automatycznie wyłączone mimo upływu czasu określonego w ustawieniach. Zawsze należy ręcznie wyłączać zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.*
- *Jeśli instrument jest podłączony do urządzenia zewnętrznego, np. wzmacniacza, głośnika lub komputera, w trakcie wyłączania zasilania należy postępować zgodnie z instrukcjami zawartymi w Podręczniku użytkownika, aby nie uszkodzić urządzenia zewnętrznego. Aby zasilanie nie wyłączyło się automatycznie, gdy do instrumentu podłączone jest urządzenie zewnętrzne, należy wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia.*

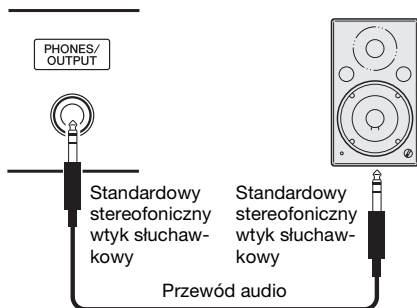
Podłączanie słuchawek i zewnętrznych urządzeń audio (gniazdo PHONES/OUTPUT)



Sluchawkowe

Do tego gniazda można podłączyć dowolne słuchawki ze standardowym stereofonicznym wtykiem słuchawkowym. Umożliwia to wygodny podsłuch. Głośniki wyłączają się automatycznie po włożeniu wtyku do gniazda. To ustawienie można zmienić w taki sposób, aby głośniki pozostawały zawsze włączone, niezależnie od tego, czy wtyk jest włożony do gniazda (str. 58).

Zewnętrzny sprzęt audio



Gniazdo PHONES/OUTPUT może działać również jako wyjście sygnału do urządzeń zewnętrznych. Można połączyć gniazdo PHONES/OUTPUT ze wzmacniaczem instrumentu, zestawem stereo, mikserem, magnetofonem lub innym urządzeniem audio o liniowym poziomie w celu przekazywania do tego urządzenia sygnału wyjściowego instrumentu.

Optymalne ustawienie

Domyślnie poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego jest dobrany dla tego gniazda odpowiednio do podłączania słuchawek. Można przełączyć go na wartość odpowiednią do podłączania zewnętrznego urządzenia audio. Szczegółowe informacje na temat przełączania poziomu wzmocnienia można znaleźć na str. 58.

⚠ PRZESTROGA

- *Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych trzeba wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Należy również pamiętać o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (na „0”) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem lub wyłączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń, porażeniem prądem lub trwałą utratą słuchu.*

⚠ PRZESTROGA

- *Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy ustawiony jest bardzo wysoki lub drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, skontaktuj się z lekarzem.*

NOTYFIKACJA

- *Jeśli instrument ma zapewniać nagłośnienie przez urządzenie zewnętrzne, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu, a dopiero potem zasilanie tego urządzenia zewnętrznego. Wyłączenie zasilania powinno odbywać się w odwrotnej kolejności. Jeśli instrument wyłączy się automatycznie w wyniku działania funkcji automatycznego wyłączania (str. 19), należy najpierw wyłączyć urządzenie zewnętrzne, a następnie włączyć zasilanie instrumentu i ponownie włączyć urządzenie zewnętrzne.*

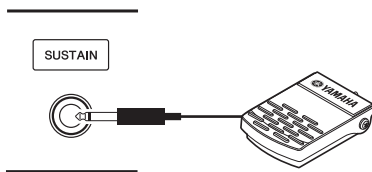
NOTYFIKACJA

- *Nie należy łączyć przewodem gniazd PHONES/OUTPUT i AUX IN. Takie połączenie powoduje, że sygnał wejściowy do gniazda AUX IN jest przesyłany z gniazda wyjściowego PHONES/OUTPUT. Połączenie tych gniazd może spowodować sprzężenie zwrotne, które uniemożliwi poprawne działanie instrumentu, a nawet może prowadzić do uszkodzenia sprzętu.*

⚠ UWAGA

- *Należy używać tylko przewodów audio i wtyków przejściowych o zerowym oporze.*

Podłączanie przełącznika nożnego (gniazdo SUSTAIN)



Funkcja Sustain umożliwia naturalne przedłużanie dźwięków w czasie gry uzyskiwane przez naciśnięcie przełącznika nożnego. Podłącz dostarczony z instrumentem przełącznik nożny do tego gniazda i używaj go do włączania i wyłączania efektu przedłużania dźwięków (Sustain).

Do tego gniazda można również podłączyć opcjonalny pedał FC3A lub przełącznik nożny FC4A/FC5. FC3A oferuje możliwość korzystania z funkcji półpedału (str. 22).

UWAGA

- Pamiętaj, aby w czasie podłączania i odłączania pedału lub przełącznika nożnego zasilanie instrumentu było wyłączone.
- Nie należy naciskać przełącznika nożnego podczas włączania zasilania. Spowodowałoby to zmianę polaryzacji przełącznika nożnego i jego odwrotne działanie.
- Funkcja przedłużania dźwięków nie wpływa na brzmienie Split (str. 28).

Damper Resonance (Rezonans tłumika)

Ta funkcja symuluje wydłużony dźwięk, który pojawia się po naciśnięciu pedału tłumika fortepianu.

Aby korzystać z tej funkcji, wybierz brzmienie na liście „Target Voice List” (lista brzmień docelowych), a następnie naciśnij przełącznik nożny. Funkcję tę można wyłączyć w oknie FUNCTION (str. 74).

Aby dowiedzieć się, jak wybrać brzmienie, przejdź do strony str. 27.

Lista brzmień docelowych

Numer brzmienia	Nazwa brzmienia
001	Natural! Grand Piano
003	Live! Pop Grand Piano
004	Live! Warm Grand Piano
008	Honky Tonk Piano
167	Natural Grand Piano (XG)
169	Live Pop Grand Piano (XG)
170	Live Warm Grand Piano (XG)
173	Honky Tonk Piano (XG)

UWAGA

- Ten efekt jest stosowany tylko do brzmienia na liście brzmień docelowych wybranego jako brzmienie główne lub używanego na ścieżce 1 (str. 68) utworu.

Przypisywanie określonych funkcji do pedału

Można zmienić ustawienia domyślne przełącznika nożnego lub pedału podłączonego do gniazda SUSTAIN.

Naciśnij przycisk [FUNCTION], a następnie kilka razy przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „Assignable Pedal” (Pedał z możliwością przypisania funkcji), i wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą pokręta.

SUSTAIN (przedłużanie dźwięków)	Funkcja ta umożliwia stosowanie pedału do kontrolowania efektu Sustain. Po naciśnięciu i przytrzymaniu pedału grane dźwięki brzmią dłużej.
PORTAMENTO	Naciśnięcie pedału powoduje włączenie efektu portamento (płynnej zmiany wysokości dźwięku). Efekt ten jest generowany, gdy dźwięki grane w stylu legato, czyli dany dźwięk jest grany, gdy jeszcze jest przytrzymywany poprzedni dźwięk. Czas działania efektu Portamento można dostosować przy użyciu funkcji „Portamento Time” (str. 74). UWAGA <ul style="list-style-type: none"> • Funkcja ta nie wpływa na brzmienia 001 „Natural! Grand Piano” i 167 „Natural Grand Piano (XG)”, gdyż mogłyby one zostać zniekształcone. • Działanie modułu pedałów wpływa tylko na brzmienia Main/Dual i dźwięki harmonizujące (str. 27, 28 i 31), nie ma natomiast wpływu na brzmienia Split (str. 28).
MIC ON/OFF	Służy do włączania i wyłączania mikrofonu (str. 71).
START/STOP	Pełni identyczną funkcję jak przycisk STYLE [START/STOP] (strony 33, 39).
TAP TEMPO	Po zatrzymaniu stylu i utworu, naciśnięcie pedału w odpowiednim tempie — cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego (4/4 itp.), a trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego (3/4 itp.) powoduje uruchomienie odtwarzania rytmu, stylu lub utworu w tempie naciśnięcia pedału. Podczas odtwarzania stylu lub utworu można zmienić tempo, naciskając pedał dwa razy w żądanym tempie.

Podłączanie modułu pedałów (gniazdo PEDAL UNIT)

To gniazdo służy do podłączania modułu pedałów LP-7A/LP-7AWH (sprzedawane osobno). Przy podłączaniu modułu pedałów należy zamontować go także na dostarczonym statywie.

UWAGA

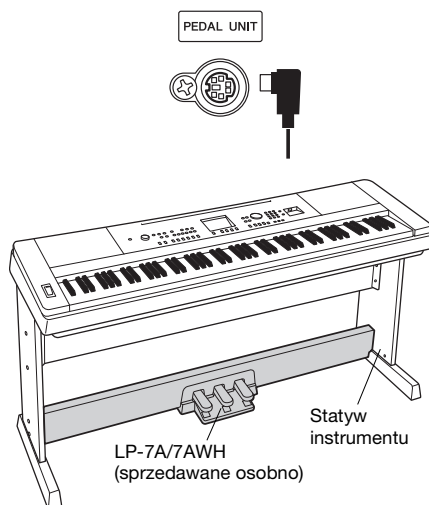
- Pamiętaj, aby w czasie podłączania i odłączania modułu pedału zasilanie instrumentu było wyłączone.
- Działanie modułu pedałów wpływa tylko na brzmienia Main/Dual i dźwięki harmonizujące (str. 27, 28 i 31).
- Funkcji pedałów w module pedałów nie można zmienić.

Funkcja półpedału

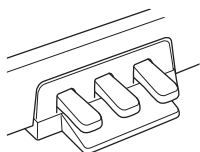
(w przypadku FC3A i LP-7A/LP-7AWH)

Ta funkcja umożliwia przedłużenie długości dźwięków w zależności od głębokości naciśnięcia pedału.

Im głębiej pedał jest wciśnięty, tym dłuższy jest dźwięk. Jeśli np. przy naciskaniu pedału tłumika dźwięki brzmią mrocznie i głośno ze zbyt dużym przedłużeniem, można częściowo zwolnić pedał, aby zmniejszyć przedłużanie.



Funkcje modułu pedałów



Pedał tłumika (prawy)

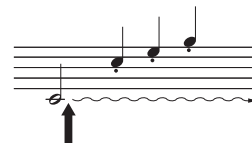
Naciśnięcie tego pedału powoduje przedłużenie dźwięków. Zwolnienie go powoduje z kolei natychmiastowe wytłumienie wszystkich podtrzymywanych dźwięków. Ten pedał umożliwia korzystanie z funkcji rezonansu tłumika (str. 21) i półpedału. Gdy używasz zarówno przełącznika nożnego, jak i modułu pedałów, pierwszeństwo ma ostatni zastosowany efekt.



Jeśli pedał tłumika zostanie naciśnięty i przytrzymany w tym miejscu, podtrzymane będą wszystkie pokazane dźwięki.

Pedał sostenuto (środkowy)

Naciśnięcie pedału sostenuto i przytrzymanie wciśniętych klawiszy podczas grania dźwięku lub dźwięków na klawiaturze spowoduje, że dźwięki będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał będzie naciśnięty (jak gdyby był naciśnięty pedał tłumika). Dźwięki zagrane później nie będą jednak przedłużane. Ta funkcja umożliwia np. przedłużanie dźwięku lub dźwięków, gdy kolejne nuty są grane staccato.



Jeśli pedał sostenuto zostanie naciśnięty i przytrzymany w tym miejscu, podtrzymane zostaną tylko dźwięki zagrane równocześnie z jego użyciem.

Pedał piano (lewy)

Naciśnięcie tego pedału ścisza utwór i nieznacznie zmienia brzmienie granych dźwięków. Pedał ten nie wpływa na nuty, które zostały zagrane przed jego naciśnięciem.

Okno MAIN (Główne)

Po włączeniu zasilania automatycznie pojawia się okno MAIN (Główne). Widoczne są w nim podstawowe ustawienia instrumentu, m.in. aktualnie wybrane brzmienie, bieżący styl, utwór i plik audio oraz inne ustawienia.

Aby powrócić do okna MAIN (Główne)

Możesz powrócić do okna MAIN (Główne) z dowolnego innego okna, naciskając przycisk [EXIT].

EXIT



CONTRAST, pokrętło

Regulując kontrast za pomocą pokrętła CONTRAST na panelu tylnym instrumentu można uzyskać optymalną wyrazistość obrazu na wyświetlaczu.

CONTRAST



MIC
[MIC] Pojawia się, gdy jest funkcja MIC jest włączona (str. 69).

Powtarzanie A-B
[A=B] Pojawi się, gdy włączone jest odtwarzanie powtarzania A-B (str. 40).

Partia ćwiczeniowa
[L R] Wskazuje aktualnie ćwiczoną partię (str. 42).

Metrum
Tytuł okna
Tempo

Transpozycja

Styl
Podaje nazwę bieżącego stylu (str. 32).

Wskazanie akordu

Stan stylu
[STYLE] [ACMP] [MAIN B]
[ACMP] Pojawia się, gdy jest włączona funkcja automatycznego akompaniamentu (Auto Accompaniment, ACMP).
[] Pojawia się, gdy jest włączona jest funkcja zatrzymywania synchronicznego (Synchro Stop).
[MAIN B] Podaje nazwę sekcji

Stan pamięci rejestracyjnej
[RECORD] [BANK 1] [1] [2] [3] [4]
[BANK 1] Wskazuje numer wybranego banku.
[1] [2] [3] [4] Wskazuje numery pamięci zawierające dane. Wokół wybranego numeru pojawia się ramka.

Stan ścieżki utworu
Wskazuje stan ścieżki bieżącego utworu (str. 40 i 46).
[PLAY PART] [REC 1] [2] [3] [4] [5] [A]
Symbol podświetlony w przypadku gotowości do nagrywania.
Wskazana jako miejsce docelowe nagrywania utworu.
Zawiera dane i jest wyciszona.
Nie zawiera danych.
Zawiera dane i może być odtwarzana.

Brzmienie
Wskazuje aktualnie wybrane brzmienia (Main, Dual lub Split; str. 27, 28).

Utwór lub plik audio
Wskazuje bieżący utwór lub plik audio.
• SONG • 001 JetSet
• AUDIO • 000 New Audio

Ustawienie funkcji Smart Chord
(Inteligentne akordy; str. 35)

Muzyczna baza danych
Wskazuje bieżące ustawienie muzycznej bazy danych (str. 33).

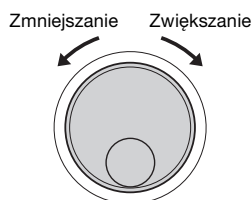
DSP str. 54
HARMONY str. 31

Podstawowe elementy sterujące

Przed korzystaniem z instrumentu warto poznać podstawowe elementy sterujące, które służą do wybierania i modyfikowania różnych wartości.

■ Pokrętło

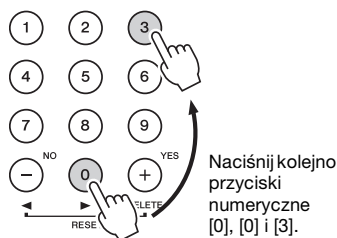
Obracaj pokrętłem w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć wartość, lub w przeciwnym kierunku, aby ją zmniejszyć.



■ Przyciski numeryczne

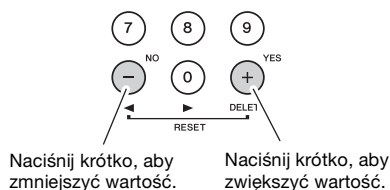
Przyciski numeryczne służą do bezpośredniego wprowadzania numerów lub wartości parametrów. W przypadku numerów z jednym lub dwoma zerami na początku (np. „003”) można pominąć pierwsze zera. Jednak kolejne naciśnięcie przycisków [0]→[0]→[3] spowoduje szybsze wyświetlenie numeru „003” niż naciśnięcie samego przycisku [3].

Przykład: wybór brzmienia 003



■ Przyciski [-] i [+]

Naciśnij krótko przycisk [+], aby zwiększyć wartość o 1, lub naciśnij krótko przycisk [-], aby zmniejszyć ją o 1. Naciśnij i przytrzymaj dowolny z tych przycisków, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość, zgodnie z odpowiednim kierunkiem. Aby przywrócić ustawienie domyślne danej wartości, naciśnij oba przyciski naraz.

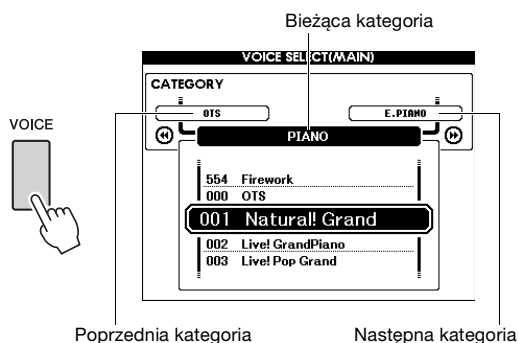


■ Przyciski CATEGORY

Możesz użyć tych przycisków, aby przejść do pierwszego brzmienia, stylu lub utworu w następnej lub poprzedniej kategorii oraz wywołać następną bądź poprzednią funkcję.



Przykład: okno VOICE SELECT (MAIN) (Wybór brzmienia (Main))



W przypadku większości opisanych procedur do szybkiego wybierania zaleca się pokrętło, ponieważ jest to najłatwiejsza i najbardziej intuicyjna metoda. Należy również pamiętać, że większość parametrów lub wartości, które można wybrać pokrętłem, może też być wybrana przy użyciu przycisków [+] i [-].

Wykonywanie muzyki fortepianowej (Piano Room)

Funkcja Piano Room jest przeznaczona dla osób, które chcą po prostu swobodnie grać na instrumencie, jak na fortepianie. Wystarczy nacisnąć jeden przycisk, aby bez względu na wprowadzone uprzednio parametry panelu przywołać optymalne ustawienia dotyczące tylko gry na fortepianie. Możliwe jest również dopasowanie ustawień fortepianu do własnych potrzeb i nagranie wykonania z użyciem funkcji Piano Room jako pliku audio.

Wykonywanie muzyki fortepianowej z użyciem funkcji Piano Room

- 1 Naciśnij przycisk [PIANO ROOM], aby wyświetlić okno funkcji Piano Room.



Spowoduje to przywołanie ustawień panelu odpowiednich do wykonywania muzyki fortepianowej. Pozostałe funkcje, oprócz odpowiednich przycisków ([BANK], REGIST MEMORY [1]–[4], CATEGORY [◀◀]/[▶▶], [EXIT], [EXECUTE], [+], [YES], [-], [NO], [METRONOME ON/OFF], [TEMPO/TAP]), pokrętła, pedału, kółka PITCH BEND i głównego ustawienia głośności pozostaną wyłączone.

- 2 Aby skonfigurować żądanie ustawienia fortepianu, użyj przycisków [BANK] i REGIST MEMORY [1]–[4].

Aby otworzyć okno ustawień szczegółowych, naciśnij przycisk REGIST MEMORY [4]. Kilkakrotne naciśnięcie przycisku REGIST MEMORY [4] umożliwia zmianę okna. (MAIN → DETAIL → RECORD → MAIN)

UWAGA

- Ustawienia można zmienić za pomocą pokrętła i przycisków CATEGORY [◀◀]/[▶▶], [+], [YES]/[-] (NO) ([+] (TAK)/[-] (NIE)).

Wyświetlacz MAIN

Przycisk	Funkcje	Opis
[1]	ENVIRONMENT*	Wybór warunków akustycznych (rodzaju pogłosu). • CONCERT (Sala koncertowa) • RECITAL (Sala koncertowa) • STAGE (Scena) • ROOM (Pokój) • OFF (Wyłącz)
[2]	PIANO*	Służy do wybrania odpowiedniego typu fortepianu. • GRAND (fortepian) • POP (fortepian do muzyki pop) • WARM (ciepły dźwięk) • H. TONK (Honky Tonk)
[3]	LID POS.* Lid Position (Polożenie kłapy)	Służy do określania stopnia otwarcia kłapy. Tego ustawienia nie można wybrać po wskazaniu opcji „Honky Tonk”.
[4]	DETAIL	Służy do wyświetlania okna ustawień szczegółowych.

Okno ustawień szczegółowych

Przycisk	Funkcje	Opis
[BANK]	TOUCH*	Służy do wybierania czułości na uderzenie w klawisze (str. 57). • SOFT • MEDIUM • HARD
[1]	TUNE*	Służy do określania wysokości dźwięku tego instrumentu z dokładnością do 1 Hz. Zakres ustawień: 416Hz–466Hz
[2]	D. RESO.* (Rezonans tłumika)	Służy do określania, czy rezonans tłumika jest włączony (ON) czy wyłączony (OFF).
[3]	RESET	Przywracanie ustawień domyślnych dla wszystkich opcji funkcji Piano Room. Po wyświetleniu komunikatu naciśnij przycisk [+], [YES], aby przywrócić wszystkie ustawienia.
[4]	RECORD	Służy do wyświetlania okna nagrywania (str. 26).

- * Ustawienia oznaczone symbolem * (gwiazdka) zostaną zachowane nawet po zamknięciu tego okna i wyłączeniu instrumentu. Aby przywołać wprowadzone ostatnio ustawienia fortepianu, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [PIANO ROOM].

- 3 Zagraj na klawiaturze.

UWAGA

- Do włączania i wyłączania metronomu służy przycisk [METRONOME ON/OFF]. Informacje na temat ustawiania tempa i metrum metronomu znajdują się na stronie str. 29.

- 4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno Piano Room.

Nagrywanie własnego wykonania jako audio w funkcji Piano Room

Dzięki funkcji Piano Room można nagrać swoje wykonanie w napędzie flash USB jako plik audio.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza USB DO URZĄDZENIA.

Przed użyciem napędu flash USB przeczytaj „Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB DO URZĄDZENIA” na stronie str. 80.

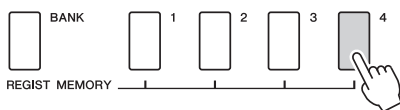
NOTYFIKACJA

- Podczas nagrywania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych zapisanych w napędzie flash USB lub danych nagrania.

2 Naciśnij przycisk [PIANO ROOM], aby wyświetlić okno funkcji Piano Room.

Skonfiguruj żądane wartości ustawień, takich jak typ fortepianu, środowisko, położenie klapy itd.

3 Naciśnij raz lub dwa razy przycisk REGIST MEMORY [4], aby wyświetlić okno „RECORD”.

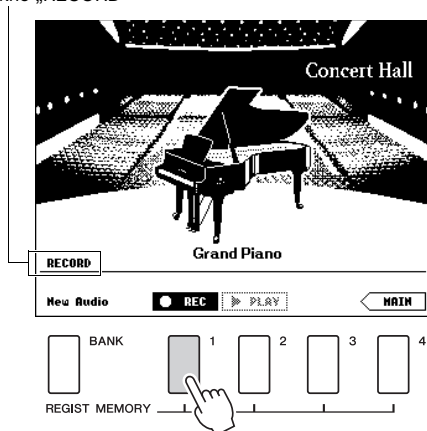


UWAGA

- Kilukrotnie naciśnięcie przycisku REGIST MEMORY [4] umożliwia zmianę okna. (MAIN → DETAIL → RECORD → MAIN)

4 Naciśnij przycisk REGIST MEMORY [1], aby rozpocząć nagrywanie, a następnie zagraj na klawiaturze.

Okno „RECORD”

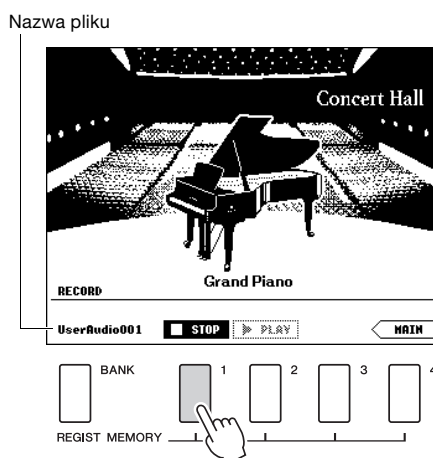


UWAGA

- Jeśli konfiguracja nagrywania zajmuje dużo czasu, na wyświetlaczu widoczne są poruszające się kropki (...). W takim wypadku należy zaczekać z graniem, aż kropki znikną, a na wyświetlaczu zacznie migać przycisk ■ STOP.

5 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk REGIST MEMORY [1], aby zatrzymać nagrywanie.

Plik audio zostanie automatycznie zapisany jako „UserAudioxxx” (xxx oznacza wartości od 001 do 100) w napędzie flash USB. Nazwa pliku będzie widoczna na wyświetlaczu.



UWAGA

- Po zakończeniu nagrywania pojawi się seria kropek (...), co oznacza, że trwa zapisywanie.

6 Aby posłuchać nowo nagranych wykonania, naciśnij przycisk REGIST MEMORY [2].

Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie ten sam przycisk.

7 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno Piano Room.

Odtwarzanie plików audio nagranych przy użyciu funkcji Piano Room

Funkcja Piano Room umożliwia odtwarzanie tylko ostatnio zapisanego pliku audio; inne pliki audio nagrane z wykorzystaniem funkcji Piano Room można odtworzyć dopiero po jej wyłączeniu.

Aby uzyskać informacje dotyczące odtwarzania plików audio, przejdź do „Odtwarzanie utworu lub pliku audio” na stronie str. 39.

Gra z wykorzystaniem różnych brzmień instrumentu

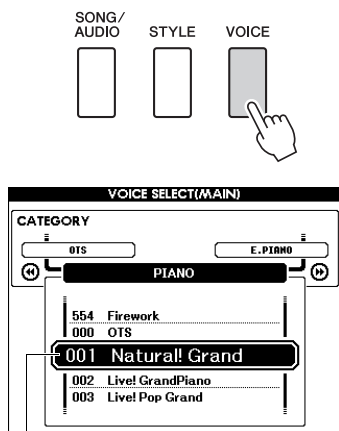
Oprócz cudownie realistycznych brzmień fortepianu możesz wybierać i wykorzystywać do swojej gry wiele innych brzmień instrumentów muzycznych, np. organów, gitary, basu, smyczków, saksofonu, trąbki, bębnow i instrumentów perkusyjnych, a nawet efektów dźwiękowych.

Wybór brzmienia Main (głównego)

Procedura ta służy do wyboru brzmienia Main (głównego), którym będziesz grać na klawiaturze.

1 Naciśnij przycisk [VOICE], aby wyświetlić okno wyboru brzmienia Main (głównego).

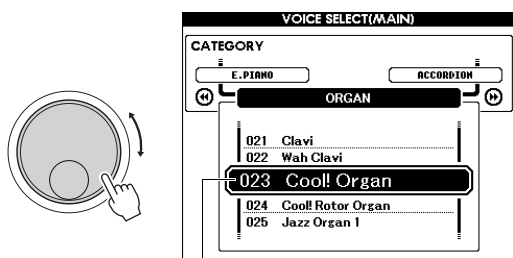
Numer i nazwa aktualnie wybranego brzmienia zostaną podświetlone.



Numer i nazwa aktualnie wybranego brzmienia

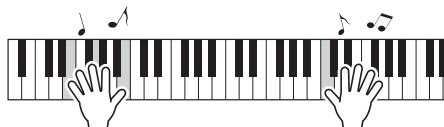
2 Wybierz odpowiednie brzmienie za pomocą pokrętki.

Lista brzmień znajduje się na przednim panelu lub w osobnej broszurze Data List.



Wybierz pozycję 023 Cool! Organowa

3 Zagraj na klawiaturze.



Rodzaje wstępnie zdefiniowanych brzmień

001-151 167-554	Brzmienia instrumentów
152-166 (zestaw perkusyjny)	Brzmienia różnych instrumentów perkusyjnych są przypisane do poszczególnych klawiszy. Szczegółowe informacje dotyczące przypisania poszczególnych instrumentów do klawiszy zawiera tabela zestawów perkusyjnych znajdująca się w osobnej broszurze Data List.
000	Ustawianie jednym przyciskiem (OTS) Funkcja One Touch Setting automatycznie wybiera najbardziej odpowiednie brzmienie, gdy wybierany jest styl lub utwór. Aby uaktywnić tę funkcję, wystarczy wybrać brzmienie nr „000”.

Gra z brzmieniem „Grand Piano” (Piano Reset)

Aby wyzerować brzmienie instrumentu i powrócić do ustawienia domyślnego, czyli do brzmienia fortepianu, naciśnij przycisk [PIANO ROOM] przez ponad sekundę.



Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający, naciśnij przycisk [+], aby wywołać domyślne ustawienia fortepianu. Zostaje wybrany numer brzmienia 001 „Natural! Grand Piano”, a wszystkie ustawienia są automatycznie wyłączane, przez co na całej klawiaturze dostępne jest tylko brzmienie fortepianu.

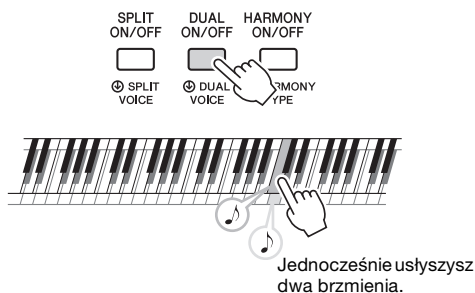
UWAGA

- Pamiętaj, że funkcja Piano Reset różni się od Piano Room (str. 25), mimo że przycisk jest ten sam.
- Ta funkcja jest niedostępna, kiedy jest widoczne okno funkcji Piano Room (strony 25, 26).

Nakładanie dwóch brzmień — tryb Dual Voice (Brzmienie dodatkowe)

Można nałożyć dodatkowe brzmienie na całą klawiaturę („Dual Voice”), które zostanie dodane do brzmienia głównego.

- Naciśnij przycisk [DUAL ON/OFF], aby włączyć funkcję Dual.



Aktywność funkcji Dual możesz sprawdzać w oknie MAIN (Główne).



Po włączeniu funkcji Dual pojawiają się numer i nazwa brzmienia Dual.

- Aby zakończyć działanie trybu Dual, naciśnij ponownie przycisk [DUAL ON/OFF].

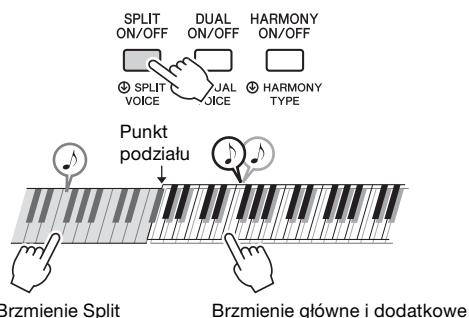
Mimo że po włączeniu tej funkcji zostaje automatycznie wybrane brzmienie Dual najodpowiedniejsze dla brzmienia głównego, można je z łatwością zmienić (str. 60).

Gra z brzmieniem Split na lewej części klawiatury

Dzięki podziałowi klawiatury na dwie części można grać z użyciem jednego brzmienia prawą ręką, a drugiego — lewą.

- Naciśnij przycisk [SPLIT ON/OFF], aby włączyć funkcję Split.

Klawiatura zostaje podzielona na dwie części: lewej i prawej ręki.



Możesz grać brzmieniem Split w lewej części klawiatury, grając jednocześnie brzmieniem Main wraz z brzmieniem Dual w prawej części. Najwyższy klawisz w lewej części klawiatury nazywany jest punktem podziału, a jego domyślne ustawienie (klawisz F#2) można z łatwością zmienić. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 64.

Aktywność funkcji Split możesz sprawdzać w oknie MAIN.



Po włączeniu funkcji Split pojawiają się numer i nazwa brzmienia Split.

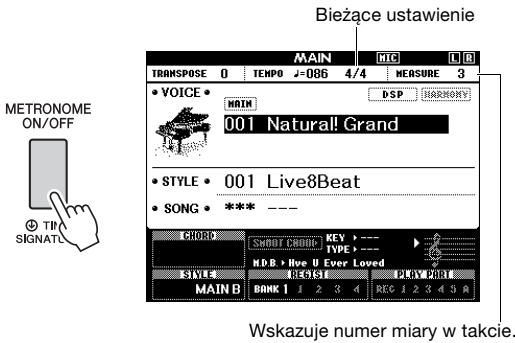
- Aby zakończyć działanie trybu Split, naciśnij ponownie przycisk [SPLIT ON/OFF].

Z łatwością można wybrać inne brzmienie Split (str. 60).

Korzystanie z metronomu

Instrument został wyposażony w metronom (urządzenie utrzymujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenia.

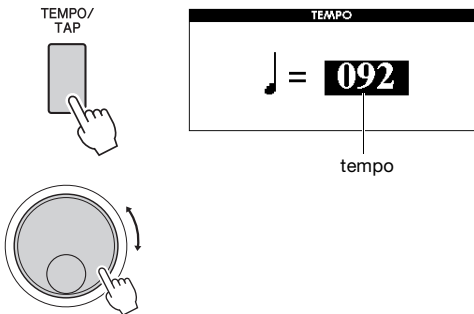
- 1 Naciśnij przycisk [METRONOME ON/OFF], aby uruchomić metronom.



- 2 Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [METRONOME ON/OFF].

Ustawianie tempa metronomu

Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby wyświetlić wartość tempa, a następnie dostosuj ją za pomocą pokrętki.



Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno TEMPO.

Ustawianie metrum

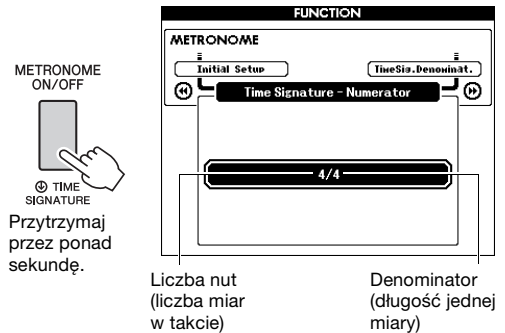
W tym przykładzie użyjemy metrum 3/4.

UWAGA

- Ustawienia metrum nie można zmienić w przypadku korzystania z funkcji Piano Room. Należy je ustawić przed wywołaniem okna Piano Room.

- 1 Przytrzymaj przycisk [METRONOME ON/OFF] naciśnięty przez ponad sekundę, aby wywołać funkcję „Time Signature - Numerator” (Metrum - liczba nut).

Metrum jest wyświetlane na ekranie.



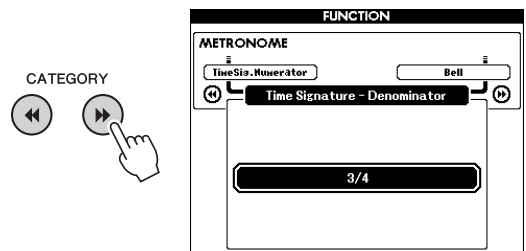
UWAGA

- Metrum metronomu będzie zsynchronizowane z wybranym stylem lub utworem, a więc parametrów tych nie można zmienić podczas odtwarzania stylu lub utworu.

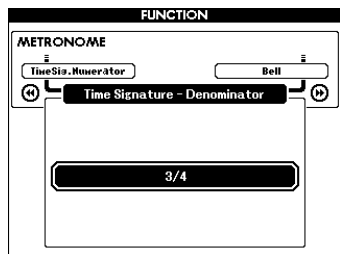
- 2 Wybierz „3” za pomocą pokrętki.

Każda pierwsza miara w takcie zostanie zaakcentowana dzwonkiem, a pozostałe miary będą sygnalizowane kliknięciem.

- 3 Naciśnij przycisk CATEGORY [▶▶], aby wywołać funkcję „Time Signature - Denominator” (Metrum - jednostka metryczna).



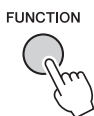
4 Wybierz „4” za pomocą pokrętła.



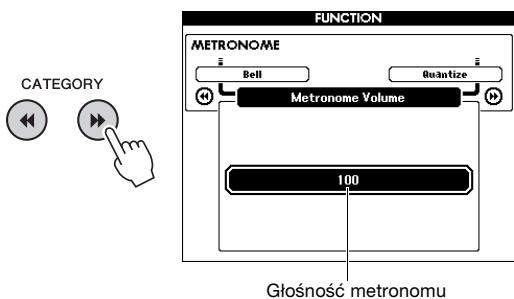
5 Potwierdź ustawienia, włączając metronom.

Ustawianie głośności metronomu

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby wywołać okno FUNCTION.



2 Wybierz opcję „Metronome Volume” (Głośność metronomu) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].



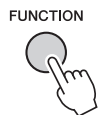
Głośność metronomu

3 Ustaw poziom głośności metronomu za pomocą pokrętła.

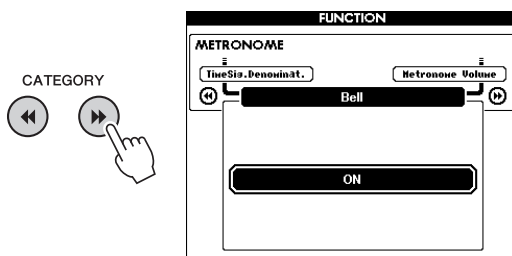
Ustawianie dźwięku dzwonka metronomu

Ta funkcja umożliwi wybór, czy kliknięcie zostanie zaakcentowane dźwiękiem dzwonka, czy ma być słyszalne wyłącznie kliknięcie.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wybierz opcję „Bell” (Dzwonek) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

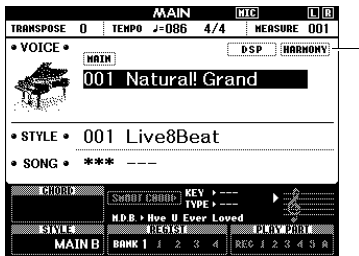
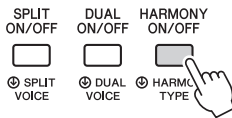


3 Do włączania i wyłączenia dźwięku dzwonka służy pokrętło.

Dodawanie harmonii

Można dodawać do brzmienia Main (głównego) nuty harmonii.

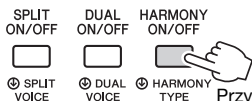
1 Naciśnij przycisk [HARMONY ON/OFF], aby włączyć harmonię.



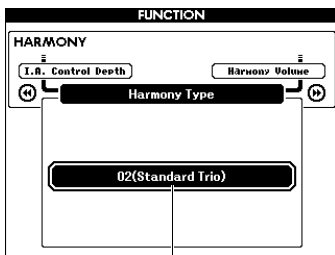
Pojawia się, gdy harmonia jest włączona.

Mimo że po włączeniu funkcji harmonii zostaje wybrany rodzaj harmonii odpowiedni dla brzmienia Main (głównego), można z łatwością zmienić rodzaj harmonii.

2 Przytrzymaj przycisk [HARMONY ON/OFF] naciśnięty przez ponad sekundę, aż na wyświetlaczu pojawi się opcja „Harmony Type” (Rodzaj harmonii).



Przytrzymaj przez ponad sekundę.



Bieżący rodzaj harmonii

3 Za pomocą pokrętła wybierz odpowiedni rodzaj harmonii.

Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w osobnej broszurze „Data List”.

Efekt i działanie różni się w zależności od wybranego rodzaju harmonii. Odpowiednie instrukcje zawiera poniższy rozdział.

Uzyskiwanie różnych rodzajów harmonii

Rodzaje harmonii 01–10, 13



Po włączeniu automatycznego akompaniamentu graj w lewej części klawiatury akordy sterujące, a prawą ręką naciskaj klawisze w części prawej (str. 32).

Rodzaj harmonii 11 (1+5) i 12 (Octave) (oktawa)



Zagraj.

Rodzaj harmonii 14 (Multi Assign)



Przy stosowaniu efektu Multi Assign powinny być włączone zarówno brzmienie główne jak i dodatkowe. Brzmienia główne i dodatkowe są dodawane do dźwięków naprzemiennie w takiej kolejności, w jakiej są grane.

Rodzaje harmonii 15–18 (Echo)



Zagraj.

Rodzaje harmonii 19–22 (tremolo)



Trzymaj naciśnięte klawisze.

Rodzaje harmonii 23–26 (Trill) (tryl)



Trzymaj naciśnięte dwa klawisze.

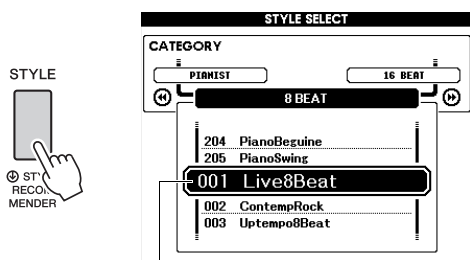
Głośność harmonii można regulować w ustawieniach funkcji (str. 74).

Odtwarzanie stylów

Instrument udostępnia wiele schematów akompaniamentu i podkładów rytmicznych (nazywanych „stylami”) w różnych gatunkach muzycznych, np. pop, jazz i innych. Każdy styl zawiera funkcję automatycznego akompaniamentu umożliwiającą sterowanie jego odtwarzaniem za pomocą akordów odgrywanych lewą ręką. Pozwala to uzyskać brzmienie całego zespołu lub orkiestry, nawet kiedy gra tylko jedna osoba.

1 Naciśnij przycisk [STYLE], aby wyświetlić okno wyboru stylu.

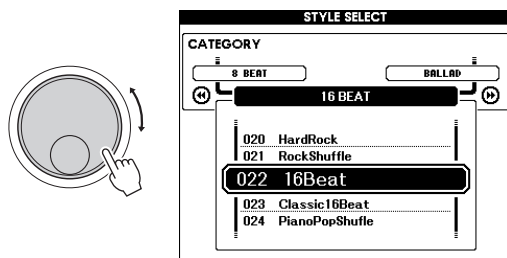
Numer i nazwa wybranego aktualnie stylu zostaną podświetlone.



Wybrany aktualnie styl

2 Wybierz odpowiedni styl za pomocą pokrętki.

Lista stylów znajduje się na przednim panelu lub w osobnej broszurze Data List.



UWAGA

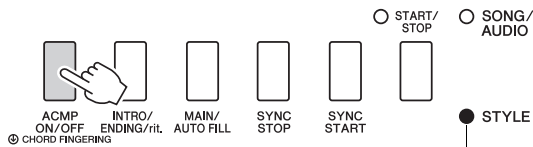
Możesz również odtwarzać style znajdujące się w pamięci flash instrumentu, które zostały do niej przeniesione z komputera (patrz „Computer-related Operations (praca z komputerem)”, str. 8) lub z pamięci flash USB (str. 86), oraz style zawarte w napędzie flash USB podłączonym do instrumentu. Style te otrzymują numery od 206 w górę.

Granie samej partii rytmicznej

Naciśnięcie przycisku [START/STOP] powoduje rozpoczęcie odtwarzania samej partii rytmicznej. Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [START/STOP].

Należy pamiętać, że niektóre style, np. należące do kategorii „PIANIST” (Pianista), są pozbawione partii rytmicznej. Style te nie powodują emisji żadnego dźwięku po naciśnięciu przycisku [START/STOP]. Aby korzystać z takich stylów, należy zawsze wykonać czynności podane w punkcie 3 i dalszych w celu włączenia automatycznego akompaniamentu.

3 Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć automatyczny akompaniament.



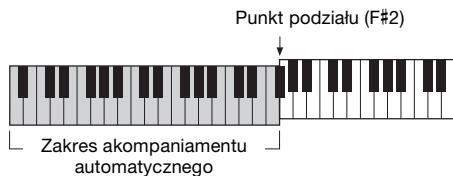
Gdy świeci się ta kontrolka, dostępne są funkcje wypisane pod przyciskami.

4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do okna MAIN (Główne), a następnie sprawdź, czy jest włączony automatyczny akompaniament.



ACMP pojawia się po włączeniu akompaniamentu automatycznego.

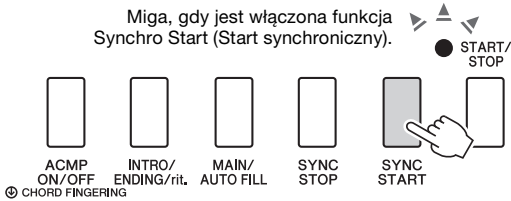
Po włączeniu akompaniamentu automatycznego część klawiatury po lewej stronie punktu podziału (54: F#2) staje się „zakresem wyzwalania akompaniamentu automatycznego” i służy do wybierania akordów.



UWAGA

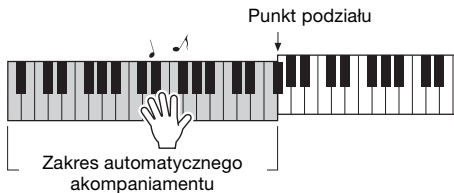
Punkt podziału można ustalać w oknie FUNCTION (Funkcja). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 64.

5 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję Synchrono Start (Start synchroniczny).



6 Zagraj akord w obszarze automatycznego akompaniamentu, aby rozpocząć odtwarzanie stylu.

Graj akordy lewą ręką, a melodię — prawą.



Wskazanie akordu

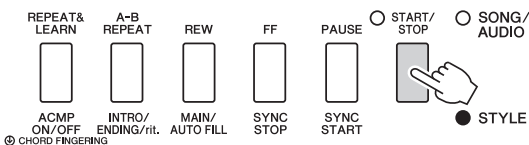
Pojawi się akord grany w zakresie automatycznego akompaniamentu.



Aby uzyskać informacje na temat akordów, zobacz rozdział „Akordy” (str. 34) lub skorzystaj z funkcji słownika akordów (str. 65).

Możesz regulować głośność odtwarzanego stylu. Więcej informacji można znaleźć na str. 63.

7 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie.

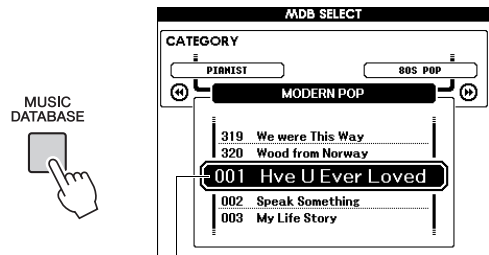


Możesz dodać wstęp, zakończenie i przejścia rytmiczne do odtwarzania stylu, korzystając z „sekcji”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 61.

Korzystanie z muzycznej bazy danych

Skorzystaj z tej funkcji, jeśli masz trudności ze znalezieniem i wybraniem odpowiedniego stylu lub brzmienia. Wybranie ulubionego gatunku z muzycznej bazy danych przywołuje odpowiednie ustawienia.

1 Naciśnij przycisk [MUSIC DATABASE], aby wyświetlić okno wyboru muzycznej bazy danych.

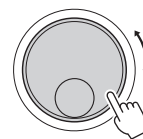


Nazwa muzycznej bazy danych

Włączone zostaną samoczynnie funkcje automatycznego akompaniamentu i startu synchronicznego.

2 Wybierz odpowiednią muzyczną bazę danych za pomocą pokrętki.

Ta czynność powoduje wyświetlenie ustawień panelu, np. brzmienia i stylu, które są zapisane w wybranej muzycznej bazie danych. Lista muzycznych baz danych znajduje się w osobnej broszurze Data List.



































3 Graj na klawiaturze zgodnie z opisem podanym na tej stronie w punktach 6 i 7.

Akordy

Użytkownicy, którzy nie znają akordów, mogą skorzystać z poniższej tabeli przedstawiającej popularne akordy. Istnieje wiele użytecznych akordów i wiele sposobów ich muzycznego użycia, a szczególne informacje można znaleźć w dostępnych w sprzedaży zeszytach z akordami.

★ wskazuje prymę akordu.

Durowy	Mollowy	Septymowy	Mollowy z septymą	Durowy z septymą
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Oprócz powyższych typów akordów instrument umożliwia rozpoznawanie wielu innych typów akordów.
- W zależności od typu akordu oprócz pozycji zasadniczej (prymy) można stosować przewroty.
- W przypadku pominięcia niektórych nut część akordów może zostać nierozpoznana.

Funkcja łatwych akordów

Ta metoda umożliwia łatwe wybieranie akordów sterujących w zakresie akompaniamentu klawiatury przy użyciu jednego, dwóch lub trzech palców.

W przypadku prymy „C”



Aby zagrać akord durowy
Naciśnij prymę (★) akordu.



Aby zagrać akord mollowy
Naciśnij prymę akordu i najbliższy czarny klawisz po jej lewej stronie.



Aby zagrać akord septymowy
Naciśnij prymę akordu i najbliższy biały klawisz po jej lewej stronie.



Aby zagrać akord mollowy z septymą
Naciśnij prymę akordu oraz najbliższe klawisze biały i czarny po jej lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

Zmiana metody palcowania akordów

Występują trzy metody palcowania akordów. Szczegółowe informacje na ich temat można znaleźć na str. 64.

Korzystanie z funkcji Smart Chord (Inteligentne akordy)

Jeśli chcesz w pełni korzystać z możliwości gry w różnych stylach, ale nie znasz odpowiednich akordów, bardzo przyda Ci się funkcja Smart Chord (Inteligentne akordy). Umożliwia ona sterowanie odtwarzaniem stylów jednym palcem, o ile tylko znasz tonację wykonywanej muzyki, nawet jeśli nie wiesz nic o palcowaniu akordów, np. durowych, molowych, zmniejszonych itd. Właściwe akordy dopasowane do gatunku muzycznego będą odgrywane po każdorazowym naciśnięciu pojedynczego klawisza, jak gdyby użytkownik umiał grać „prawidłowe” akordy.

Oznaczenie tonacji (tonacja F-dur) Rodzaje akordów

- 1 Wybierz styl, w jakim chcesz grać, w sposób opisany w punktach 1–2 na str. 32.
- 2 Aby powrócić do okna MAIN (Główne), naciśnij przycisk [EXIT].
- 3 Naciśnij przycisk [SMART CHORD], aby włączyć funkcję Smart Chord (Inteligentne akordy).

SMART CHORD



Po włączeniu funkcji Smart Chord wskazuje jej bieżące ustawienia: tonację (KEY) i rodzaj gatunku muzycznego (TYPE).

UWAGA

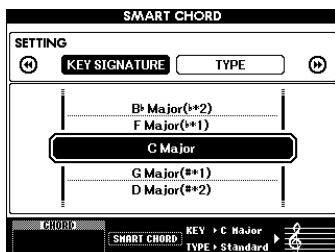
- Funkcję Smart Chord (Inteligentne akordy) można włączyć po naciśnięciu przycisku [STYLE].

- 4 Naciśnij przycisk [SMART CHORD] i przytrzymaj go, aż pojawi się ustawienie SMART CHORD (Inteligentne akordy).

SMART CHORD

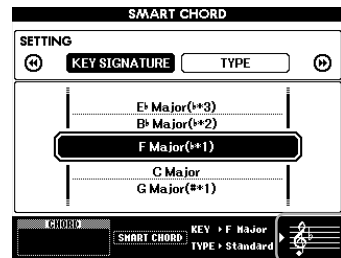


SMART CHORD SETTING
Przytrzymaj przez ponad sekundę.



- 5 Na stronie KEY SIGNATURE (Tonacja) wybierz tonację za pomocą pokrętki.

Upewnij się, że wybrana tonacja jest identyczna z podaną w partyturze lub odpowiednia dla zamierzonego wykonania. Sprawdź oznaczenie tonacji w prawym dolnym rogu wyświetlacza.



Wskazuje wybraną tonację. Wybierz wartość identyczną z podaną w partyturze.

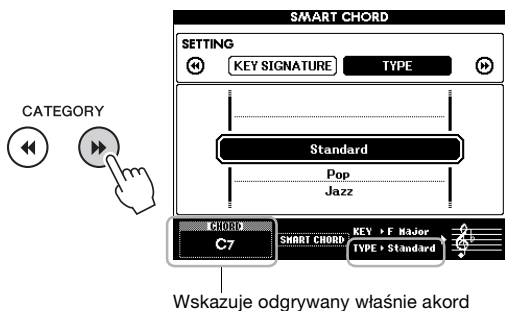


W związku z tym, że liczba bemoli lub krzyżyków jest widoczna na wyświetlaczu po prawej stronie oznaczenia tonacji, możesz również znaleźć odpowiednią tonację na podstawie liczby bemoli lub krzyżyków.

Strona TYPE (Rodzaj):

Na tej stronie znajduje się pięć rodzajów gatunków muzycznych do wyboru, które wpływają na określone przypisanie akordów do poszczególnych nut stroju w obrębie zakresu automatycznego akompaniamentu. Mimo że wybranie stylu w punkcie 1 spowoduje automatyczne ustawienie optymalnego rodzaju gatunku muzycznego, możesz w razie potrzeby wskazać tu inny rodzaj, aby uzyskać zamierzone efekty. W tym celu po wyświetleniu okna SMART CHORD (Inteligentne akordy) naciśnij przycisk CATEGORY [▶▶], aby wybrać stronę TYPE (Rodzaj), a następnie wybierz jeden z rodzajów za pomocą pokrętki.

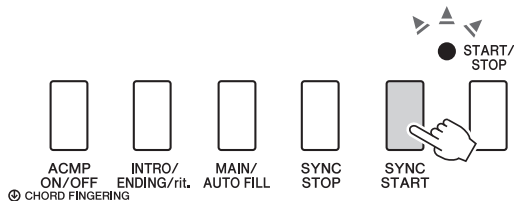
Fabryczne przypisanie akordów jest podane w tabeli inteligentnych akordów w osobnej broszurze Data List.



UWAGA

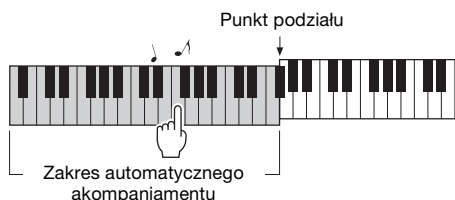
- W przypadku każdego rodzaju gatunku muzycznego przyjmuje się tylko typową lub tradycyjną sekwencję akordów dla danego stylu.
- Pryma akordu widoczna podczas nagrywania utworu w lewym dolnym rogu wyświetlacza może się zmienić w trakcie odtwarzania nagrałego utworu.

6 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć start synchroniczny.



7 Naciskaj lewą ręką tylko klawisz prymy, odpowiednio do partytury lub sekwencji akordów swojego wykonania.

Naciśnięcie klawisza spowoduje rozpoczęcie odtwarzania stylu. Możesz spróbować zagrania sekwencji akordów F - F# - G - C - F - C w kolejności odpowiadającej partyturze na str. 35.



Przykładowa partytura dla funkcji Smart Chord (Inteligentne akordy) znajduje się w osobnej broszurze Data List.



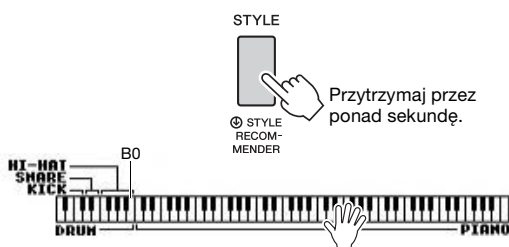
8 Naciśnij przycisk [SMART CHORD], aby wyłączyć funkcję Smart Chord (Inteligentne akordy).

Przywoływanie optymalnych stylów akompaniamentu odpowiednich dla danego wykonania (funkcja Style Recommender)

Ta wygodna funkcja zaleca style optymalne do wykonywanego utworu na podstawie rytmu wybijanego przez użytkownika przez jeden lub dwa takty.

1 Przytrzymaj przycisk [STYLE] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno STYLE RECOMMENDER (Zalecanie stylu).

Klawiatura jest podzielona klawiszem B0 na dwie sekcje (instrumenty perkusyjne i fortepian), jak pokazano poniżej.



Instrumenty perkusyjne (stopa, werbel i hi-hat) są przypisane do lewej części, a brzmienie fortepianu — do prawej.

2 Wyszukaj odpowiedni styl.

2-1 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby włączyć metronom.

Na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat „WAITING” (Oczekiwanie). W razie potrzeby możesz wybrać takt za pomocą przycisków [+] / [-] oraz wyregulować tempo przyciskiem [TEMPO/TAP] (str. 63).

2-2 Gdy widnieje komunikat „WAITING” (Oczekiwanie), zagraj przez jeden lub dwa takty rytm, jaki przyjdzie Ci na myśl.

Korzystaj przy tym z metronomu. Poniżej przedstawiono dwa możliwe przykłady.

Przykład 1. Zagraj na klawiaturze w strefie fortepianu następujący rytm:



Na liście mogą się pojawić style Bossa Nova i o podobnym charakterze.

Przykład 2. Zagraj na klawiaturze w strefie bębnow następujący rytm:



Na liście mogą się pojawić style 8-taktowe i o podobnym charakterze.

Przez parę sekund analizowane jest taktowanie gry na klawiszach, a następnie zaczyna się odtwarzanie zalecanego stylu akompaniamentu. Oprócz tego na liście widnieją inne zalecane style.



UWAGA

- Analizowane jest tylko taktowanie nut. Ignorowane są: tempo, wysokość dźwięków i ich długość.
- Zalecany styl zostaje odtworzony odpowiednio do ostatniego akordu zagrane w sekcji fortepianu. Wykrywanie akordów odbywa się w niej z użyciem trybu palcowania akordów „FullKeyboard” (Cała klawiatura; str. 64).

3 Posłuchaj najbardziej zalecanego stylu, grając akordy w sekcji fortepianu (jak pokazano w punkcie 1).

Za pomocą pokrętki możesz wypróbować inne style podane na wyświetlanej liście. Jeśli nie znajdujesz na liście odpowiedniego stylu, naciśnij przycisk [STYLE] i wróć do punktu 2-2.

4 Kiedy znajdziesz już odpowiedni styl, naciśnij przyciski [EXIT], aby zamknąć okno zalecania stylu.

5 Zagraj na klawiaturze, stosując odszukany styl.

Odtwarzanie utworów i plików audio

Za pomocą instrumentu można nagrywać i odtwarzać dwa rodzaje danych: utwory i pliki audio. Można nie tylko odtwarzać utwory i pliki audio oraz słuchać ich, ale także grać w trakcie odtwarzania.

• Utwory

Utwory są uporządkowane według kategorii, jak pokazano poniżej. Umożliwia to łatwe wybieranie ich z odpowiedniej kategorii. Numerami 001–100 są oznaczone utwory wstępnie zdefiniowane, których pełna lista znajduje się w osobnej broszurze Data List. Numerami 101–105 są oznaczane utwory nagrane przez użytkownika na instrumencie. Natomiast numerami od 106 w górę oznaczone są pliki MIDI w formacie SMF (Standard MIDI File) zapisane w pamięci flash instrumentu i w podłączonym do niego napędzie flash USB.

SONG

001–003	MAIN DEMO	• Przedstawia zaawansowane możliwości tego instrumentu.
004–011	VOICE DEMO	• Zawiera niektóre z bardziej przydatnych brzmień instrumentu.
012–037	PIANO SOLO	• Są to utwory na fortepian solo.
038–064	PIANO ENSEMBLE	• Są to utwory na fortepian z towarzyszeniem zespołu.
065–074	PIANO ACCOMPANIMENT	• Utwory przydatne wtedy, gdy chcesz ćwiczyć partie podkładu (akompaniament).
075–093	CLASSICAL MELODIES	• Zawiera słynne utwory klasyczne.
094–100	TRADITIONAL MELODIES	• Zawiera tradycyjne utwory z całego świata.
101–105	USER SONG	• Utwory nagrane przez użytkownika na tym instrumencie (str. 44).
106–	FLASH MEMORY / USB	• Utwory (pliki MIDI) znajdujące się w pamięci flash instrumentu, które zostały do niej przeniesione z komputera (patrz „Computer-related Operations (praca z komputerem)”, str. 8) lub z napędu flash USB (str. 86), oraz utwory (pliki MIDI) zawarte w napędzie flash USB podłączonym do instrumentu.

UWAGA

- Zapis nutowy wstępnie zdefiniowanych utworów (oprócz przeglądowego utworu demonstracyjnego i utworów 1–11) jest podany w pliku Songbook, który można pobrać bezpłatnie z witryny internetowej (str. 8).

• Pliki audio

Można odtwarzać dostępne w sprzedaży pliki audio w formacie WAV (rozszerzenie pliku: .wav, częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz, rozdzielczość: 16 bitów, stereofoniczne) i pliki audio nagrane przez użytkownika w napędzie flash USB (str. 49).

Dostępne funkcje zmieniają się zależnie od tego, czy wybrano odtwarzanie utworów czy plików audio. W tym podręczniku zastosowano poniższe ikony sygnalizujące, czy dane objaśnienie dotyczy utworów, plików audio, czy też i jednych i drugich.

Przykład: **SONG** **AUDIO** ... oznacza, że objaśnienie dotyczy tylko utworów.

Słuchanie przeglądu demonstracyjnego

Jest to specjalny utwór służący do zaprezentowania brzmień i funkcji. Naciśnij przycisk [DEMO/BGM], aby rozpocząć ciągłe odtwarzanie przeglądu demonstracyjnego, który powoduje kolejne wyświetlanie różnych okien.

DEMO/BGM



Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [DEMO/BGM] lub [START/STOP].

Należy pamiętać, że do przeglądu demonstracyjnego nie można stosować żadnych funkcji związanych z utworami i oznaczonych ikoną „**SONG**”.

UWAGA

- Przy ustawieniu domyślnym po naciśnięciu przycisku [DEMO/BGM] jest odtwarzany i powtarzany tylko jeden utwór demonstracyjny. To ustawienie można zmienić w taki sposób, aby były odtwarzane wszystkie wstępnie zdefiniowane utwory lub wszystkie utwory i pliki audio znajdujące się w napędzie flash USB. Dostępnych jest pięć grup odtwarzania wielokrotnego. Należy wybrać tę grupę, która jest najbardziej odpowiednia w danym przypadku (str. 66).

Odtwarzanie utworu lub pliku audio

SONG

AUDIO

Przed użyciem napędu flash USB przeczytaj „Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB DO URZĄDZENIA” na stronie str. 80.

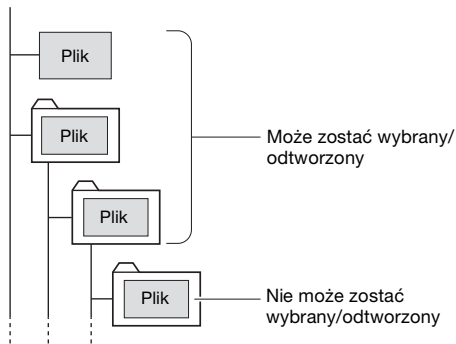
1 Aby odtworzyć utwór lub plik audio z napędu flash USB, należy najpierw podłączyć go do złącza USB DO URZĄDZENIA.

Pliki audio muszą znajdować się w napędzie flash USB.

Ważne

- Aby można było odtwarzać plik zawarty w napędzie flash USB, powinien on być zapisany w katalogu głównym napędu flash USB albo w podfolderze pierwszego lub drugiego poziomu. Plików zapisanych w folderach trzeciego poziomu, utworzonych w folderze drugiego poziomu, nie można wybrać, a instrument nie może ich odtworzyć.

Napęd flash USB (Pryma)

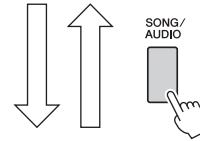
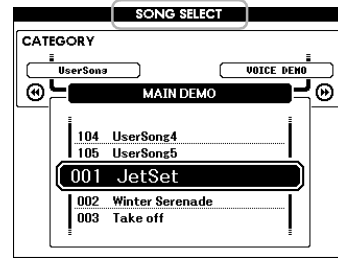


2 Naciśnij raz lub dwa razy przycisk [SONG/AUDIO], aby wyświetlić okno SONG SELECT (Wybór utworu) służące do wybierania utworów lub AUDIO SELECT (Wybór pliku audio) służące do wybierania plików audio.

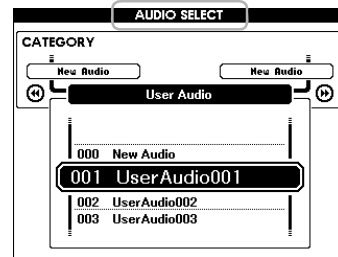
W oknie znajduje się lista dostępnych utworów lub plików audio.

Po podłączeniu napędu flash USB naciśnięcie przycisku [SONG/AUDIO] powoduje przełączenie między dwoma oknami: SONG SELECT (Wybór utworu) i AUDIO SELECT (Wybór pliku audio). Jeśli napęd flash USB nie jest podłączony, przycisk ten służy tylko do wyświetlania okna SONG SELECT (Wybór utworu).

Okno SONG SELECT (Wybór utworu)



Okno AUDIO SELECT (Wybór pliku audio)



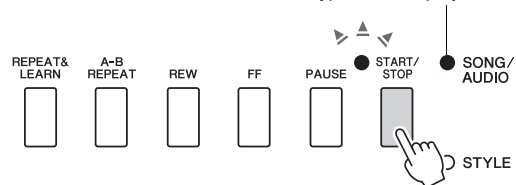
3 Do wybierania utworu lub pliku audio służy pokrętko.

Przy wybieraniu utworów skorzystaj z listy na str. 38.

4 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [START/STOP].

Gdy świeci się ta kontrolka, dostępne są funkcje wypisane nad przyciskami.



Można regulować głośność utworów (str. 67) i plików audio (str. 67).

Dostosowywanie tempa utworu

Procedura jest taka sama jak w przypadku tempa stylu. Zobacz str. 63.

UWAGA

- Tempa odtwarzania plików audio nie można zmieniać.

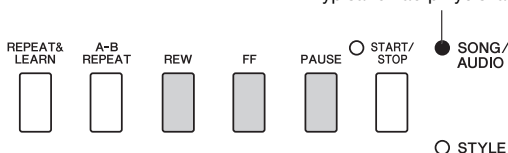
Przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu i wstrzymywanie odtwarzania

SONG

AUDIO

Instrument umożliwia przewijanie utworu lub pliku audio do przodu [FF], do tyłu [REW] oraz wstrzymywanie [PAUSE] odtwarzania.

Gdy świeci się ta kontrolka, dostępne są funkcje wypisane nad przyciskami.



Jednokrotne naciśnięcie przycisku [REW] lub [FF] powoduje przewinięcie do tyłu/do przodu o jeden takt w przypadku utworów lub o jedną sekundę w przypadku plików audio. Przytrzymanie jednego z tych przycisków umożliwia przewijanie do tyłu/do przodu w sposób ciągły.

Naciśnij przycisk [PAUSE], aby wstrzymać odtwarzanie, a później naciśnij go ponownie w celu rozpoczęcia odtwarzania od tego miejsca.

Powtarzanie A-B

SONG

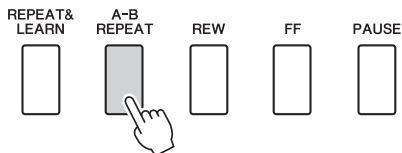
AUDIO

Możesz zaznaczyć konkretny fragment utworu i wielokrotnie odtwarzać go dzięki ustawieniu punktów „A” (punkt początkowy) i „B” (punkt końcowy).



1 Uruchom odtwarzanie utworu (str. 39).

2 Gdy odtwarzany utwór dotrze do fragmentu, który chcesz oznaczyć jako punkt początkowy, naciśnij przycisk [A-B REPEAT], aby ustawić punkt początkowy „A”.



3 Gdy odtwarzany utwór dotrze do początku fragmentu, który chcesz oznaczyć jako punkt końcowy, ponownie naciśnij przycisk [A-B REPEAT], aby ustawić punkt końcowy „B”.

Wyznaczony w ten sposób fragment A-B utworu będzie teraz odtwarzany w pętli.

4 Aby wyłączyć wielokrotne odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [A-B REPEAT].

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP].

UWAGA

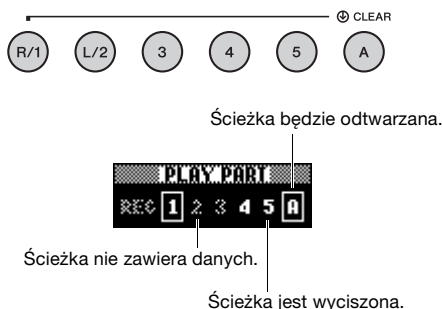
- Aby ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, należy naciśnąć przycisk [A-B REPEAT] przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.

Włączanie/wyłączanie poszczególnych ścieżek

SONG

AUDIO

Każda „ścieżka” utworu gra inną partię — melodię, perkusję, akompaniament itd. Każda z nich może zostać wyciszona, tak aby można było grać samodzielnie na klawiaturze wyciszoną partię. Wielokrotne naciśnięcie przycisku żądanej ścieżki powoduje jej włączenie i wyłączenie.



UWAGA

- Jednocześnie można naciśnąć do dwóch przycisków ścieżek celem ich włączenia bądź wyłączenia.

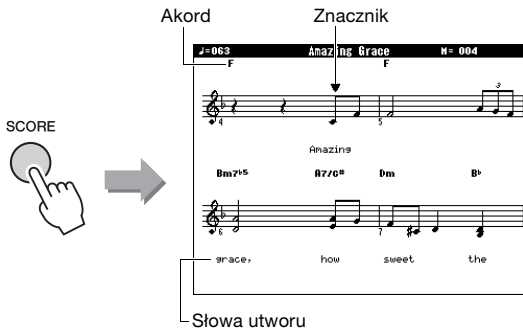
Wyświetlanie zapisu nutowego utworu

SONG

AUDIO

Instrument umożliwia wyświetlanie zapisu nutowego (partytury) wybranego utworu.

- 1 Wybierz utwór (kroki 1–3 na str. 39).
- 2 Naciśnij przycisk [SCORE], aby wyświetlić okno Score (Zapis nutowy).
Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączenie stylu zapisu nutowego między pojedynczym a podwójnym.



W oknie pojedynczego zapisu nutowego utworu zawierającego akordy i tekst widoczne będą zarówno akordy, jak i słowa.

- 3 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie utworu.
Znacznik porusza się, wskazując bieżącą pozycję.

Wyciszenie w tym momencie partii utworu spowoduje, że będzie słyszalne tylko twoje wykonanie. W ten sposób można samodzielnie zagrać utwór, czytając zapis nutowy. Więcej informacji na temat wyciszania utworu można znaleźć na str. 40.

UWAGA

- Jeśli występuje dużo tekstu, może on być wyświetlany w dwóch wierszach przypadających na takt. Niektóre słowa lub nazwy akordów mogą też być podawane w skróconej formie.
- Czytelność małych nut można zwiększyć poprzez zastosowanie funkcji kwantyzacji (str. 75).
- W podwójnym zapisie nutowym nie są pokazywane akordy ani słowa utworu.

- 4 Aby powrócić do okna MAIN (Główne), naciśnij przycisk [EXIT].

Wyświetlanie słów utworu

SONG

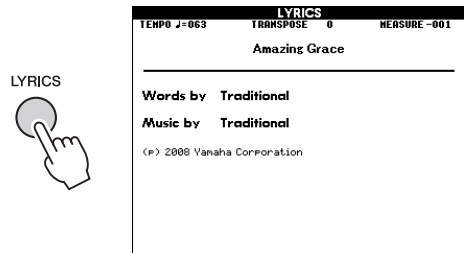
AUDIO

Jeśli wybrany utwór zawiera słowa, można je wyświetlić na ekranie instrumentu podczas odtwarzania.

- 1 Wybierz utwór 38 (wykonując czynności podane w punktach 1–3 na str. 39), ponieważ to jedyny utwór wewnętrzny, który zawiera słowa.

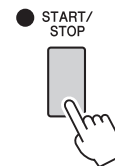
- 2 Naciśnij przycisk [LYRICS], aby wyświetlić okno Lyrics (Słowa).

Na ekranie pojawią się: tytuł utworu oraz nazwiska autora tekstu i kompozytora.



- 3 Naciśnij przycisk [START/STOP].

Rozpocznie się odtwarzanie utworu, a na ekranie będą wyświetlane słowa i akordy. Słowa będą podświetlane w celu wskazywania bieżącego miejsca w utworze.



UWAGA

- Dostępne w sprzedaży pliki z utworami, m.in. pliki w formacie XF (str. 10), są zgodne z funkcją wyświetlania słów utworów, o ile mają standardowy format MIDI i zawierają dane tekstowe. W przypadku niektórych plików wyświetlanie tekstu może okazać się niemożliwe.

- 4 Aby powrócić do okna MAIN (Główne), naciśnij przycisk [EXIT].

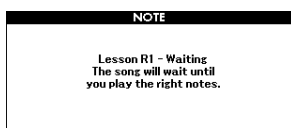
Korzystanie z funkcji lekcji gry

Możesz skorzystać z wybranego utworu w celu ćwiczenia partii lewej lub prawej ręki albo obu rąk. Spróbuj poćwiczyć z użyciem trzech dostępnych rodzajów lekcji gry.

Trzy rodzaje lekcji gry

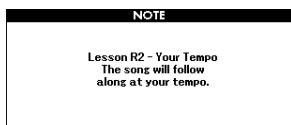
Lekcja 1 – Waiting (Oczekiwanie)

Podczas tej lekcji należy spróbować grać odpowiednie nuty pokazywane na wyświetlaczu. Utwór zatrzymuje się do chwili, aż zostanie zagrana właściwa nuta.



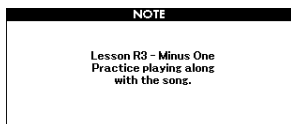
Lekcja 2 – Your Tempo (Twoje tempo)

Podczas tej lekcji należy spróbować grać we właściwym tempie odpowiednie nuty pokazywane na wyświetlaczu. Tempo odtwarzania utworu będzie się dopasowywać do prędkości twojej gry.



Lekcja 3 – Minus One (Bez jednej)

Ta lekcja umożliwia doskonalenie swojej techniki gry. Utwór będzie odtwarzany w normalnym tempie, ale bez partii wybranej do grania. Graj, słuchając utworu.



Ćwiczenie lekcji utworu

1 Wybierz utwór do ćwiczenia (str. 39).

UWAGA

- Plików audio nie można używać z funkcjami lekcji.

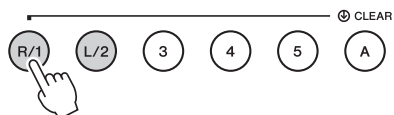
UWAGA

- Funkcje lekcji gry można też stosować do utworów nagranych przez użytkownika oraz do utworów (w formacie SMF 0 i 1) znajdujących się w napędzie flash USB lub przeniesionych/wczytanych do instrumentu (str. 84 i 86).

2 Należy nacisnąć przycisk [EXIT], aby powrócić do okna MAIN (Główne).

3 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.

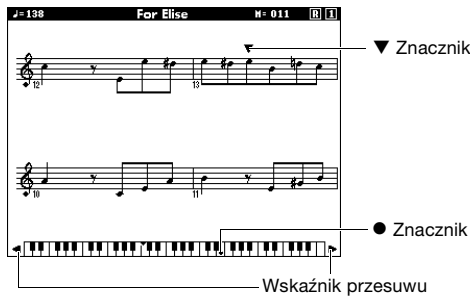
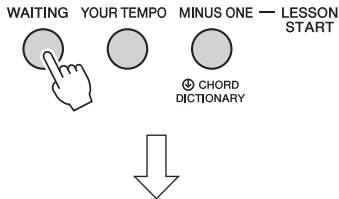
Naciśnij przycisk [R/1], aby ćwiczyć prawą rękę, przycisk [L/2], aby ćwiczyć lewą rękę, albo oba przyciski – [R/1] i [L/2] – aby ćwiczyć obie ręce. Aktualnie wybrana partia zostanie pokazana w prawym górnym rogu wyświetlacza.



- R** : Ćwiczenie prawej ręki
- L** : Ćwiczenie lewej ręki
- L R** : Ćwiczenie obu rąk



- 4 Naciśnij odpowiedni przycisk w obszarze LESSON START (Rozpoczęcie lekcji) – [WAITING], [YOUR TEMPO] lub [MINUS ONE] – aby rozpocząć odtwarzanie lekcji gry.** Graj dźwięki pokazane w zapisie nutowym na wyświetlaczu. Znacznik w zapisie nutowym i na klawiaturze wskaże nuty do zagrania.

**UWAGA**

- Nuty w partyturze ekranowej mogą być wyświetlane z przesunięciem o oktawę wyżej lub niżej (lub nawet więcej) w zależności od wybranego brzmienia.
- Z uwagi na ograniczenia wyświetlacza, partytura ekranowa może nieco odbiegać od dostępnych w sprzedaży zapisów nutowych. Przy korzystaniu z funkcji lekcji należy również zwracać uwagę na nuty wskazywane na klawiaturze ekranowej widocznej w dolnej części wyświetlacza. Wygląd zapisu nutowego w oknie lekcji można dostosować, zmieniając parametr Quantize (Kwantyzacja) w kategorii Score (Zapis nutowy) na liście funkcji (str. 75).

Przesuwanie klawiatury ekranowej w lewo lub w prawo.

Jeśli widoczny jest wskaźnik przesuwu, ukryte () obszary klawiatury można wyświetlać za pomocą przycisków [+] i [-]. Nut, które wychodzą poza zakres klawiatury, nie można używać w trakcie lekcji.



Aby zatrzymać odtwarzanie lekcji, naciśnij przycisk [START/STOP]. Nawet podczas odtwarzania można zmienić numer lekcji, naciskając przycisk [WAITING], [YOUR TEMPO] lub [MINUS ONE].

- 5 Kiedy zakończy się odtwarzanie lekcji, możesz zobaczyć swoją ocenę na wyświetlaczu.**

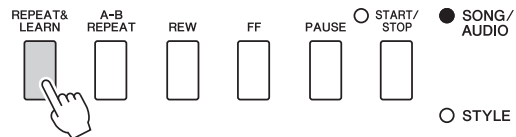
Twoje wykonanie zostanie ocenione w czterostopniowej skali: OK (W porządku), Good (Dobrze), Very Good (Bardzo dobrze) lub Excellent (Doskonale). Po pojawieniu się okna oceny lekcja ponownie rozpocznie się od początku.

**UWAGA**

- Funkcję oceniania można wyłączyć za pomocą parametru „Grade” (Ocena) w oknie FUNCTION (Funkcja; str. 75).

Ćwiczenie czyni mistrza — powtarzanie i nauka

Jeśli chcesz ćwiczyć konkretną sekcję, w której popełniony został błąd bądź z którą masz problemy, skorzystaj z funkcji Repeat & Learn (Powtarzanie i nauka).

W trakcie odtwarzania lekcji naciśnij przycisk [REPEAT & LEARN].

Utwórz cofnie się o cztery takty, a odtwarzanie rozpocznie się po jednotaktowym wstępie. Odtwarzanie zostanie powtórzone z jednotaktowym wstępem.

Aby zakończyć działanie tej funkcji, naciśnij ponownie jej przycisk.

UWAGA

- Możesz zmienić liczbę taktów, o jaką funkcja Repeat & Learn (Powtarzanie i nauka) cofa utwór, naciskając przycisk numeryczny [1]–[9], gdy trwa powtarzanie odtwarzania.

Nagrywanie własnego wykonania

Instrument umożliwia nagrywanie własnych wykonań dwiema następującymi metodami:

• Nagrywanie utworu (nagrywanie MIDI)

W przypadku użycia tej metody nagrane wykonania są zapisywane w instrumencie jako utwory użytkownika w postaci plików MIDI w formacie SMF (wersja 0). Aby mieć możliwość ponownego nagrania wybranego fragmentu utworu lub edytowania jego parametrów, np. brzmienia, należy użyć właśnie tej metody. Aby ponadto móc oddzielnie nagrywać poszczególne ścieżki utworu, należy skorzystać z metody „Nagrywanie określonej ścieżki”. W związku z tym, że utwór użytkownika można po nagraniu przekształcić w plik audio (str. 85), warto stosować nagrywanie utworów (z możliwością nagrywania poszczególnych ścieżek) w celu stworzenia złożonej aranżacji, jakiej nie udałoby się uzyskać, grając na żywo, a następnie przekształcać uzyskany materiał do postaci pliku audio. Utwór użytkownika może się składać z około 30 000 nut.

• Nagrywanie plików audio (str. 49)

Ta funkcja umożliwia zapisywanie nagrywanych wykonań w napędzie flash USB w formie pliku audio. Nagrywanie odbywa się bez wyznaczania nagrywanej partii. Z uwagi na to, że zapis jest dokonywany domyślnie w stereofonicznym formacie WAV w jakości zwykłej płyty CD (44,1 kHz/16 bitów), można go przesłać do przenieśnego odtwarzacza muzycznego przy użyciu komputera. Instrument umożliwia zarejestrowanie około 80 minut materiału na utwór.

Nagrywanie utworów

SONG

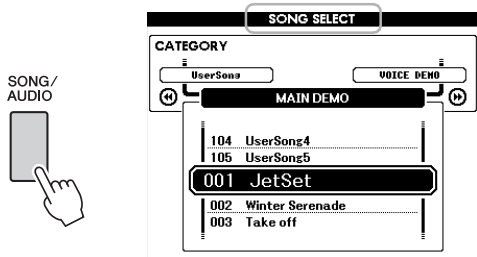
AUDIO

Można zarejestrować maksymalnie pięć własnych wykonań i zapisać je jako utwory użytkownika pod numerami od 101 do 105. Ta metoda służy to do nagrywania nowych utworów od zera. Jeśli chcesz ponownie nagrać określoną ścieżkę, wykonaj „Nagrywanie określonej ścieżki” na stronie str. 46.

UWAGA

- Nie można zarejestrować brzmienia Split, dźwięku metronomu, sygnału dźwiękowego z wejścia AUX IN i MIC INPUT.

1 Naciśnij raz lub dwa razy przycisk [SONG/AUDIO], aby wyświetlić okno SONG SELECT (Wybór utworu) w celu nagrywania utworu.



Po podłączeniu napędu flash USB naciśnięcie przycisku [SONG/AUDIO] powoduje przełączenie między dwoma oknami: SONG SELECT (Wybór utworu) i AUDIO SELECT (Wybór pliku audio). Jeśli napęd flash USB nie jest podłączony, przycisk ten służy tylko do wyświetlania okna SONG SELECT (Wybór utworu).

Do wyboru odpowiedniego utworu użytkownika służy pokrętko.

2 Jeśli chcesz nagrywać z włączonym stylem, naciśnij przycisk [STYLE], a następnie przycisk [ACMP ON/OFF], aby zaświeciła się kontrolka ACMP.

Po włączeniu trybu ACMP nie wyświetlają okna SONG SELECT (Wybór utworu) ani AUDIO SELECT (Wybór pliku audio), ponieważ spowodowałyby to wyłączenie trybu ACMP.

3 Naciśnij przycisk [REC], aby włączyć nagrywanie.

Jeśli wcześniej nie wybrano utworu użytkownika, czynność ta powoduje wybranie jako docelowego miejsca nagrywania niezarejestrowanego utworu o najniższym numerze (od 101 do 105).



Do nagrywania automatycznie wybierana jest ścieżka 1 (oraz A).

Aby anulować nagrywanie, naciśnij przycisk [REC] lub [EXIT].

NOTYFIKACJA

- Jeśli wszystkie utwory użytkownika (utwory o numerach 101–105) zawierają zapisane dane, automatycznie zostanie wybrany utwór nr 101. W takim przypadku bieżące nagranie zastąpi dane zapisane wcześniej w tym utworze.

UWAGA

- W trakcie nagrywania można wprawdzie korzystać z metronomu, ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany. Po naciśnięciu przycisku [REC], a przed przejściem do punktu 4, ustaw metrum i włącz metronom.

4 Zaczynj grać, aby rozpocząć nagrywanie.

Nagrywanie można również uruchomić, naciskając przycisk [START/STOP].



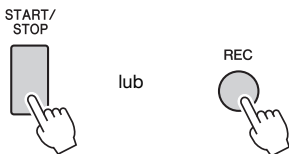
Podczas nagrywania na wyświetlaczu będzie widoczny bieżący takt.



Bieżący takt

5 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk [START/STOP] lub [REC], aby zatrzymać nagrywanie.

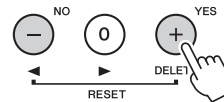
Po zatrzymaniu nagrywania na ekranie pojawia się pytanie, czy chcesz zapisać utwór.

**NOTYFIKACJA**

- Nagrany utwór zostanie utracony, jeśli wyłączysz zasilanie instrumentu przed wykonaniem operacji zapisu.

6 Naciśnij przycisk [+], aby zapisać utwór.

Utwór zostanie zapisany jako plik MIDI o numerze z zakresu 101–105. Aby anulować zapisywanie, po pojawieniu się monitu naciśnij przycisk [-] (NO).

**NOTYFIKACJA**

- Nigdy nie próbuj wyłączać zasilania, gdy na wyświetlaczu widoczny jest komunikat „Now Writing...” (Trwa zapisywanie). Mogłoby to spowodować uszkodzenie pamięci flash i utratę danych.

7 Aby posłuchać nowo nagranych wykonania, naciśnij przycisk [START/STOP].**UWAGA**

- Jeśli naciśniesz przycisk [-] (NO) w odpowiedzi na prośbę o potwierdzenie, masz możliwość późniejszego zapisania utworu, dopóki nie zostanie wyłączone zasilanie instrumentu lub wybrany inny utwór. W celu zapisania utworu naciśnij i przytrzymaj przycisk [REC], aż pojawi się prośba o potwierdzenie zapisu, a następnie naciśnij przycisk [+] (YES).

Dane, których nie można nagrywać w utworach

Sygnal dźwiękowy z wejścia AUX IN, dźwięk metronomu, efekt Damper Resonance (Rezonans tłumika), brzmienie Split, rodzaj korektora brzmienia (Master EQ), poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego, funkcja I.A.Control, intensywność działania funkcji I.A.Control, muzyczna baza danych, głośność utworu, transpozycja, strojenie, punkt podziału

Dane, których nie można zmieniać podczas nagrywania utworu

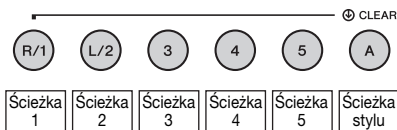
Numer stylu, włączenie/wyłączenie akompaniamentu, ustawienie funkcji Smart Chord (Inteligentne akordy), głośność stylu, tryb palcowania akordów, dynamika klawiatury, metrum

Nagrywanie określonej ścieżki

SONG

AUDIO

W przypadku nagrywania utworów można zarejestrować utwór składający się z sześciu ścieżek (1–5 oraz A), nagrywając je po kolei. Przy nagrywaniu utworu fortepianowego można np. zarejestrować partię prawej ręki na ścieżce 1, a następnie partię lewej ręki na ścieżce 2. Pozwala to następnie złożyć cały utwór z osobno zarejestrowanych fragmentów, które trudno byłoby zagrać na żywo. Aby nagrać wykonanie z towarzyszeniem np. odtwarzanego stylu, należy zarejestrować odtwarzany styl na ścieżce A, po czym nagrać melodie na ścieżce 1, mając podsluch nagranych już stylu. W ten sposób można przygotować cały utwór, który w przeciwnym razie byłby trudny lub wręcz niemożliwy do samodzielnego zagrania na żywo.



Ścieżki [1]–[5] Służą do nagrywania własnych wykonań, np. utworów fortepianowych.

Ścieżka [A] Służy do nagrywania odtwarzanego stylu.

UWAGA

- Nie można zarejestrować brzmienia Split, dźwięku metronomu, sygnału dźwiękowego z wejścia AUX IN i MIC INPUT.

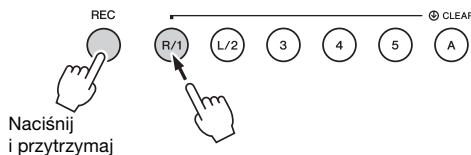
Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić niezbędne ustawienia, np. wybrać brzmienie lub styl.

1 Jeśli chcesz ponownie nagrać zarejestrowany już utwór użytkownika, wybierz odpowiedni numer utworu. (Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 44, a następnie wybierz za pomocą pokrętki utwór użytkownika z zakresu 101–105).

Jeśli chcesz nagrywać od zera, wybierz pusty utwór użytkownika.

2 Aby wskazać docelową ścieżkę, naciśnij jeden z przycisków ścieżki: [1]–[5] lub [A], trzymając naciśnięty przycisk [REC].

Aby anulować nagrywanie określonej ścieżki, ponownie naciśnij przycisk tej ścieżki.



Naciśnij i przytrzymaj

Aby nagrać własne wykonanie, wybierz ścieżkę od [1] do [5]. (Aby nagrywać z użyciem brzmienia Dual, wybierz ścieżkę od [1] do [3]).

Aby nagrać odtwarzanie stylu, wybierz ścieżkę [A]. (Funkcja ACMP zostanie automatycznie włączona).

Wybrane ścieżki zostaną podświetlone na ekranie.

(Po wskazaniu ścieżki 1)



Ścieżka 1 zostanie podświetlona

(Po wskazaniu ścieżki A)



Ścieżka A zostanie podświetlona

Po wskazaniu ścieżki A możesz wybrać jeszcze jedną ścieżkę z zakresu [1]–[5], powtarzając ten punkt, i na odwrót — po wskazaniu ścieżki z zakresu [1]–[5] wybrać dodatkowo ścieżkę A.

Aby anulować nagrywanie, naciśnij przycisk [REC] lub [EXIT].

NOTYFIKACJA

- Jeśli nagrywasz na ścieżce, która zawiera nagrane uprzednio dane, zostaną one zastąpione i utracone.

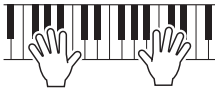
UWAGA

- Jeśli jest włączony automatyczny akompaniament, a ścieżka [A] nie została jeszcze nagrana, po wybraniu ścieżki z zakresu [1]–[5] ścieżka [A] zostanie automatycznie wybrana do nagrywania. Jeśli chcesz nagrywać jedynie na ścieżce z zakresu [1]–[5], upewnij się, że ścieżka [A] jest wyłączona.
- Jeśli utwór użytkownika wybrany w punkcie 1 zawiera już nagrane dane stylu, automatycznie ustawiany jest ten sam numer stylu. Jeśli chcesz wybrać inny styl, naciśnij przycisk [STYLE], a następnie wybierz odpowiedni styl po wskazaniu ścieżki [A].

UWAGA

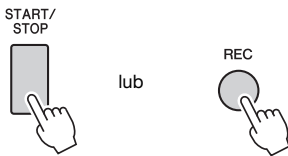
- W trakcie nagrywania można wprowadzić korzystać z metronomu, ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany. Po naciśnięciu przycisku [REC], a przed przejściem do punktu 3 ustaw metrum i włącz metronom.

3 Zaczynij grać, aby rozpocząć nagrywanie.



4 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk [START/STOP] lub [REC], aby zatrzymać nagrywanie.

Po zatrzymaniu nagrywania na ekranie pojawia się pytanie, czy chcesz zapisać utwór.

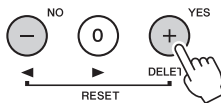


NOTYFIKACJA

- Nagrane wykonanie zostanie utracone, jeśli wyłączysz zasilanie instrumentu przed wykonaniem operacji zapisu.

5 Naciśnij przycisk [+] (YES), aby zapisać utwór.

Utwór zostanie zapisany jako plik MIDI o numerze z zakresu 101–105. Aby anulować zapisywanie, po pojawieniu się monitu naciśnij przycisk [-] (NO).



Numery nagranych ścieżek są wyświetlane na ekranie w ramkach.



NOTYFIKACJA

- Nigdy nie próbuj wyłączać zasilania, gdy na wyświetlaczu widoczny jest komunikat „Now Writing...” (Trwa zapisywanie). Mogłoby to spowodować uszkodzenie pamięci flash i utratę danych.

6 Aby posłuchać nowo nagranych wykonania, naciśnij przycisk [START/STOP].

7 Nagraj wykonanie na kolejnej ścieżce, powtarzając czynności podane w punktach 2–6.

W punkcie 2 wybierz ścieżkę, na której nie ma jeszcze nagranych materiału. Zagraj na klawiaturze, słuchając zarejestrowanego już materiału.

Na każdej ścieżce z zakresu [1]–[5] możesz nagrywać z użyciem innego brzmienia. Przed wskazaniem ścieżki docelowej naciśnij przycisk [VOICE] i wybierz odpowiednie brzmienie, a następnie naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

- Podczas nagrywania na kolejnej ścieżce można włączać i wyłączać zarejestrowane już ścieżki za pomocą przycisków ścieżek.

Informacje na temat danych, których nie można nagrywać w utworach lub zmieniać w trakcie nagrywania, znajdują się na str. 45.

Usuwanie utworu użytkownika

SONG

AUDIO

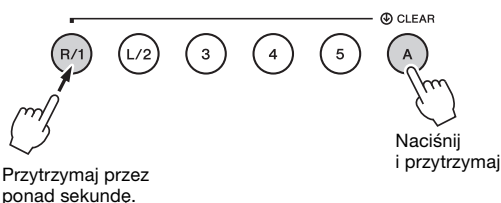
Możesz skasować wszystkie ścieżki utworu użytkownika.

1 Naciśnij przycisk [SONG/AUDIO], a następnie wybierz utwór użytkownika (101–105), który chcesz skasować.

2 Trzymając naciśnięty przycisk ścieżki [A], naciśnij i przytrzymaj przez ponad sekundę przycisk ścieżki [1].

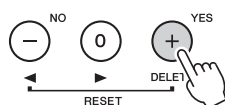
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.

Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk [-] (NO).



3 Naciśnij przycisk [+] (YES), aby skasować utwór.

Na wyświetlaczu na krótko pojawi się komunikat „clear-in-progress” (usuwanie w toku).



Kasowanie wybranej ścieżki w utworze użytkownika

SONG

AUDIO

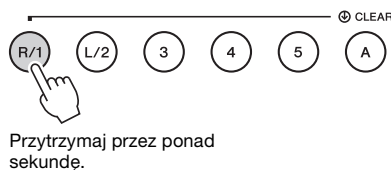
Ta funkcja służy do kasowania wybranej ścieżki z utworu użytkownika.

1 Naciśnij przycisk [SONG/AUDIO], a następnie wybierz odpowiedni utwór użytkownika (101–105).

2 Naciśnij i przytrzymaj przez ponad sekundę przycisk ścieżki (z zakresu [1]–[5] oraz [A]), którą chcesz skasować

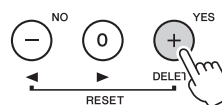
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.

Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk [-] (NO).



3 Naciśnij przycisk [+] (YES), aby skasować ścieżkę.

Na wyświetlaczu na krótko pojawi się komunikat „clear-in-progress” (usuwanie w toku).



Nagrywanie plików audio

SONG

AUDIO

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić niezbędne ustawienia, np. dokonać wyboru brzmienia/stylu, oraz podłączyć odpowiednie urządzenie do wejść AUX IN i MIC INPUT (tylko w przypadku nagrywania ze źródła dźwięku za pośrednictwem gniazd AUX IN i MIC INPUT). Można nagrywać wszystkie dźwięki wydawane przez instrument oprócz metronomu.

NOTYFIKACJA

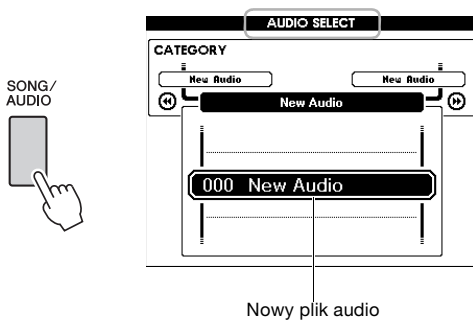
- W przypadku napędu flash USB nie używaj nazwy pliku „_DGX-660_TMP.wav”, ponieważ plik o tej nazwie zostanie zastąpiony nowo nagrywanymi danymi dźwiękowymi.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza USB DO URZĄDZENIA.

Przed użyciem napędu flash USB przeczytaj „Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB DO URZĄDZENIA” na stronie str. 80.

2 Naciśnij raz lub dwa razy przycisk [SONG/AUDIO], aby wyświetlić okno AUDIO SELECT (Wybór pliku audio) w celu nagrywania pliku audio.

Jeśli wcześniej nie wybrano pliku audio użytkownika, czynność ta powoduje wybranie jako docelowego miejsca nagrywania nowego pliku audio.



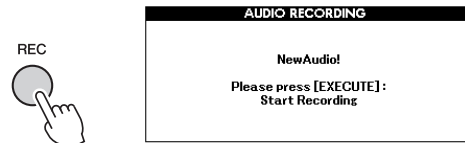
3 W razie potrzeby wskaż plik audio na docelowe miejsce nagrywania.

Jeśli w napędzie flash USB znajduje się wiele plików audio i pomyłkowo został wybrany niewłaściwy plik, możesz wybrać inny plik za pomocą pokrętła. Jeśli chcesz utworzyć nowy plik audio, wybierz pozycję „000 New Audio”.

NOTYFIKACJA

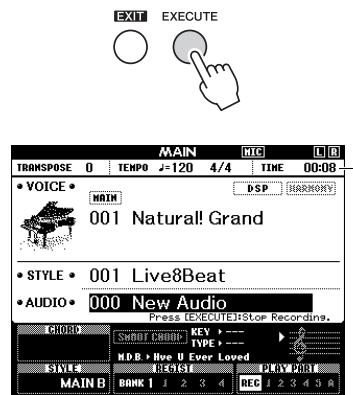
- Jeśli nagrywasz do pliku audio, który zawiera nagrane uprzednio dane, zostaną one zastąpione i utracone.

4 Naciśnij przycisk [REC], aby przygotować instrument do nagrywania.



Jeśli chcesz anulować nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk [REC] lub naciśnij przycisk [EXIT].

5 Naciśnij przycisk [EXECUTE], aby rozpocząć nagrywanie, po czym graj na klawiaturze.



Upływający czas nagrywania jest wyświetlany w oknie MAIN (Głównie).

NOTYFIKACJA

- Podczas nagrywania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych zapisanych w napędzie flash USB lub danych nagrania.

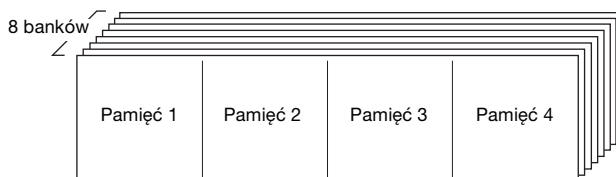
6 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk [EXECUTE] lub [REC], aby zatrzymać nagrywanie.

Plik audio zostanie automatycznie zapisany pod nazwą „UserAudioxxx” (gdzie „xxx” to numer od 001 do 100) w folderze „USER FILES”, który jest automatycznie tworzony w napędzie flash USB. Aby usunąć pliki audio użytkownika o numerach 001–100, skorzystaj z funkcji „USB Delete” (Kasowanie pamięci USB) opisaną na str. 87.

7 Aby posłuchać nagranych utworów, naciśnij przycisk [START/STOP].

Zapamiętywanie ulubionych ustawień panelu

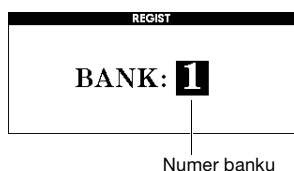
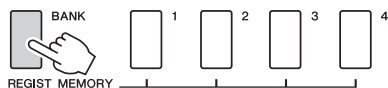
Instrument wyposażono w funkcję pamięci rejestracyjnej, która umożliwia zapamiętywanie ulubionych ustawień w celu ich łatwego przywoływania, gdy są potrzebne. Można zapisać maks. 32 kompletne konfiguracje (osiem banków po cztery konfiguracje w każdym).



Można przechowywać maks. 32 zestawy danych (8 banków po 4 zestawy w każdym).

Zapamiętywanie ustawień panelu w pamięci rejestracyjnej

- 1 Wybierz odpowiednie ustawienia, np. dotyczące brzmienia i stylu.
- 2 Naciśnij i zwolnij przycisk [BANK], aby wyświetlić na ekranie numer banku.



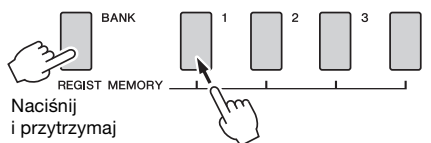
- 3 Wybierz numer banku za pomocą pokrętki.

UWAGA

- Podczas odtwarzania utworu nie można zapisywać danych w pamięci rejestracyjnej.

- 4 Trzymając naciśnięty przycisk [BANK], naciśnij jeden z przycisków REGIST MEMORY (od [1] do [4]), aby zapamiętać bieżące ustawienia panelu.

Stan pamięci rejestracyjnej można sprawdzać w oknie MAIN (Główne). Numery pamięci zawierających dane świecą się, a wokół wybranego numeru pojawia się ramka.



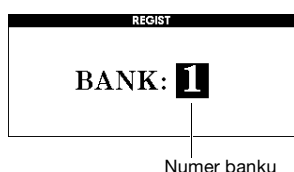
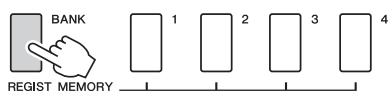
Numer rzędu Numer pamięci

NOTYFIKACJA

- Jeśli wybierzesz numer pamięci rejestracyjnej, która zawiera już dane, poprzednie dane zostaną skasowane i zastąpione nowymi.
- Nie wyłączaj zasilania podczas zapamiętywania ustawień w pamięci rejestracyjnej, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie lub utratę danych.

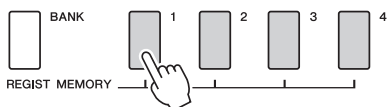
Przywoływanie ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej

- 1 Naciśnij i zwolnij przycisk [BANK], aby wyświetlić na ekranie numer banku.



- 2 Wybierz numer banku za pomocą pokrętki.

- 3 Naciśnij jeden z przycisków REGIST MEMORY (od [1] do [4]), aby przywołać zapamiętane wcześniej ustawienia panelu.



Stan pamięci rejestracyjnej można sprawdzać w oknie MAIN (Główne; str. 23).

Ustawienia zapisywane w pamięci rejestracyjnej

Ustawienia stylu*

Numer stylu, włączenie/wyłączenie automatycznego akompaniamentu, punkt podziału, ustawienia stylu (Main A/B), głośność odtwarzania stylu, tempo, tryb palcowania akordów, włączenie/wyłączenie funkcji inteligentnych akordów oraz jej parametry

Ustawienia brzmień

Ustawienia brzmienia Main (numer brzmienia i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji)

Ustawienia brzmienia dodatkowego (włączenie/wyłączenie brzmienia dodatkowego, numer brzmienia i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji)

Ustawienia brzmienia Split (włączenie/wyłączenie brzmienia Split, numer brzmienia i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji)

Ustawienia efektów

Rodzaj efektu pogłosowego, rodzaj efektu Chorus, włączenie/wyłączenie funkcji Panel Sustain, włączenie/wyłączenie efektu DSP, rodzaj efektu DSP

Ustawienia harmonii

Stan harmonii (włączona/wyłączona) i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji

Inne ustawienia

Transpozycja, Zakres funkcji Pitch Bend, z możliwością przypisania funkcji, czas trwania efektu Portamento

* Ustawienia stylu są niedostępne dla pamięci rejestracyjnej, gdy używa się funkcji dotyczących utworów/plików audio.

Parametry kopii zapasowej i inicjalizacji

Parametry kopii zapasowej

Poniższe dane zostaną zachowane nawet w przypadku wyłączenia zasilania, a ponadto można je przenieść do komputera jako pojedynczy plik kopii zapasowej za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader. Odpowiednie instrukcje można znaleźć w dokumencie „Computer-related Operations (praca z komputerem)” (str. 8).

Dane kopii zapasowej

- Ustawienia funkcji Piano Room (szczegółowe informacje znajdują się na stronie str. 25).
- Dane pamięci rejestracyjnej (str. 50)
- Ustawienia Mikrofonu (szczegółowe informacje znajdują się na stronie str. 71).
- Ustawienia funkcji (str. 72):
 - Tuning (Strojenie), Split Point (Punkt podziału), Touch Sensitivity (Czułość klawiatury), Style Volume (Głośność odtwarzania stylu), Song Volume (Głośność odtwarzania utworu), Wireless LAN Volume (Głośność dźwięku z bezprzewodowej sieci LAN), Metronome Volume (Głośność metronomu), Grade (Ocena), Demo Group (Grupa utworów demonstracyjnych), tryb Demo Play (Odtwarzanie demonstracyjne), Demo Cancel (Anulowanie trybu demonstracyjnego), Panel Sustain (Przedłużanie dźwięków), rodzaj korektora brzmienia (Master EQ), Chord Fingering (Palcowanie akordów), Auto Power Off (Automatyczne wyłączenie), włączenie/wyłączenie funkcji Damper Resonance (Rezonans tłumika), Output Gain (Poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego), włączenie/wyłączenie funkcji I.A. Control, I.A. Control Depth (Intensywność działania funkcji I.A. Control), Audio Volume (Głośność dźwięku), AUX IN Level (Poziom sygnału wejściowego), Portamento Time (Czas trwania efektu Portamento), Assignable Pedal (Pedał z możliwością przypisania funkcji)
- Ustawienia sieci bezprzewodowej (str. 77)

Poza powyższymi danymi kopii zapasowej, wszystkie utwory użytkownika oraz wszystkie pliki utworów i stylów przeniesione z komputera lub wczytane z napędu flash USB zostaną zachowane nawet po odłączeniu zasilania.

Aby zainicjować dane kopii zapasowej, wykonaj procedurę „Kasowanie danych kopii zapasowej”.

Aby zainicjować dane (oprócz danych kopii zapasowej) przeniesione z komputera lub wczytane z napędu flash USB, wykonaj procedurę „Kasowanie plików w obszarze pamięci flash”.

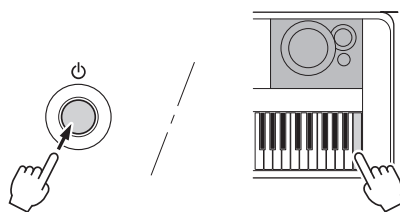
Inicjalizacja

Ta funkcja powoduje skasowanie danych kopii zapasowej opisanych powyżej oraz danych utworu/stylu, a następnie przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych. Wykonaj jedną z poniższych procedur, zależnie od potrzeb.

Kasowanie danych kopii zapasowej

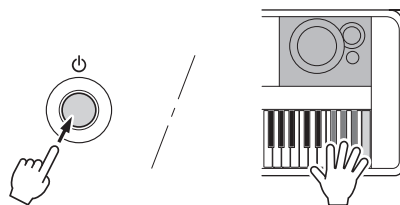
Ta operacja powoduje zainicjowanie danych kopii zapasowej.

Trzymając naciśnięty najwyższy biały klawisz klawiatury, naciśnij przycisk [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie. Nie puszczaj klawisza, dopóki w lewym górnym rogu wyświetlacza nie pojawi się odpowiedni komunikat.



Kasowanie plików w obszarze pamięci flash

Ta operacja powoduje usunięcie wszystkich utworów i stylów przeniesionych z komputera lub wczytanych z napędu flash USB. Trzymając naciśnięte jednocześnie najwyższy biały klawisz klawiatury i trzy najwyższe czarne klawisze, naciśnij przycisk [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie. Nie puszczaj klawiszy, dopóki w lewym górnym rogu wyświetlacza nie pojawi się odpowiedni komunikat.



NOTYFIKACJA

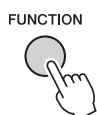
- **Pamiętaj, że ta czynność powoduje również usunięcie zakupionych przez Ciebie danych. Uprzednio zapisz istotne dane na komputerze przy użyciu programu Musicsoft Downloader (MSD). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „Computer-related Operations (praca z komputerem)” (str. 8).**

Funkcje przydatne podczas gry

Wybieranie rodzaju pogłosu

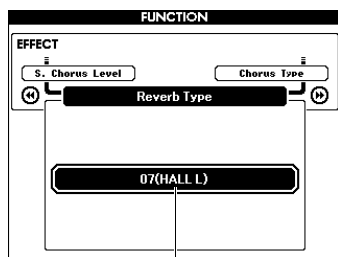
Efekt pogłosu pozwala na grę z symulacją akustyki obszernego pomieszczenia w rodzaju sali koncertowej. Mimo że wybranie stylu lub utworu wywoła optymalny typ pogłosu dla całego brzmienia, można ręcznie zmienić rodzaj pogłosu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wybierz pozycję „Reverb Type” (Rodzaj pogłosu) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Bieżący rodzaj pogłosu jest widoczny poniżej.



Bieżący rodzaj pogłosu

UWAGA

- Niektóre utwory i style wykorzystują rodzaje pogłosu, których nie można wybrać z poziomu panelu. Jeśli odtwarzany jest taki utwór lub styl, na wyświetlaczu pojawi się symbol „- -”. W takim przypadku możesz za pomocą przycisków [+] i [-] wybrać rodzaj pogłosu 01.

3 Wybierz rodzaj pogłosu za pomocą pokrętła.

Naciśnij jakiś klawisz, aby sprawdzić dźwięk. Informacje na temat dostępnych rodzajów efektów można znaleźć w Tabeli rodzajów efektów w osobnej broszurze Data List.

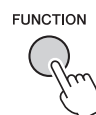
Ustawianie poziomu pogłosu

Możesz oddzielnie zmieniać poziom pogłosu dodawanego do brzmienia Main (głównego), Dual i Split. Więcej informacji na temat pozycji wybieranej w punkcie 2 można znaleźć na liście funkcji na str. 73.

Wybór rodzaju efektu chóru

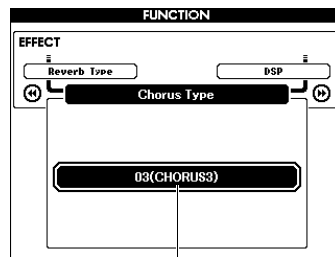
Efekt chóru pogłębia brzmienie, wywołując wrażenie, jakby wiele tych samych brzmień grało unisono. Mimo że wybranie stylu lub utworu spowoduje przywołanie optymalnego efektu chóru dla całego brzmienia, można ręcznie zmienić jego rodzaj.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wybierz pozycję „Chorus Type” (Rodzaj efektu chóru) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Bieżący rodzaj efektu chóru jest widoczny poniżej.



Bieżący rodzaj efektu chóru

UWAGA

- Niektóre utwory i style wykorzystują rodzaje efektu chóru, których nie można wybrać z poziomu panelu. Jeśli odtwarzany jest taki utwór lub styl, na wyświetlaczu pojawi się symbol „- -”. W takim przypadku możesz za pomocą przycisków [+] i [-] wybrać rodzaj efektu chóru 01.

3 Wybierz rodzaj efektu chóru za pomocą pokrętła.

Naciśnij jakiś klawisz, aby sprawdzić dźwięk. Informacje na temat dostępnych rodzajów efektu chóru można znaleźć w Tabeli rodzajów efektów w osobnej broszurze Data List.

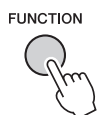
Ustawianie poziomu efektu chóru

Możesz oddzielnie zmieniać poziom efektu chóru dodawanego do brzmienia Main (głównego), Dual i Split. Więcej informacji na temat pozycji wybieranej w punkcie 2 można znaleźć na liście funkcji na str. 73.

Wybieranie rodzaju efektu DSP

DSP jest skrótem od angielskiego wyrażenia Digital Signal Processing (cyfrowe przetwarzanie sygnałów). Przetwarzanie to pozwala uzyskać cały wachlarz efektów — od pogłosu do zniekształceń lub innego rodzaju przetworzeń — które wzbogacają dźwięk lub całkowicie go zmieniają. Efekt DSP można dodać do brzmień Main (główne) i Dual. Mimo że stan włączenia/wyłączenia i wybór rodzaju efektu DSP zależą od użytego brzmienia Main (głównego), parametry te można wprowadzać ręcznie.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

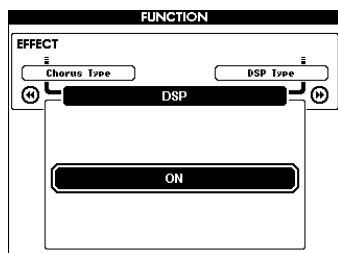


UWAGA

- Włączanie i wyłączenie efektu DSP powoduje zmianę poziomu głośności aktualnie stosowanego brzmienia. Nie oznacza to żadnej nieprawidłowości. Wielkość zmiany jest zależna od wybranego brzmienia.
- Rodzaj efektu DSP jest ustawieniem ogólnym — można wybrać tylko jeden rodzaj naraz. Z tego powodu, gdy odtwarza się nowo wczytany utwór lub styl, aktualnie wykorzystywane brzmienia mogą być odmienne niż oczekiwano. Jest to normalne, ponieważ utwór lub styl ma własny rodzaj efektu DSP, który zastępuje efekt wybrany przed wczytaniem. Podobne zjawisko zachodzi, gdy korzysta się z przycisków [FF], [REW] lub z funkcji A-B Repeat w czasie odtwarzania utworu.

2 Wybierz pozycję „DSP” za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

Wyswietlone jest aktualne ustawienie.



3 Włącz efekt DSP za pomocą pokrętki.

Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do okna MAIN (Główne) w celu sprawdzenia stanu efektu DSP (włączony/wyłączony).

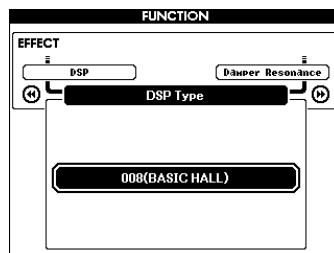


Pojawia się, gdy efekt DSP jest włączony.

4 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

5 Wybierz pozycję „DSP Type” (Rodzaj efektu DSP) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

Aktualnie wybrany rodzaj efektu DSP będzie widoczny na wyświetlaczu.



6 Wybierz rodzaj efektu DSP za pomocą pokrętki.

Informacje na temat dostępnych rodzajów efektu DSP można znaleźć w Tabeli rodzajów efektów w osobnej broszurze Data List.

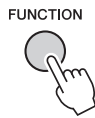
Regulacja poziomu efektu DSP

Możesz oddzielnie zmieniać poziom efektu DSP dodawanego do brzmienia Main (głównego) i Dual, korzystając z okna FUNCTION (Funkcja). W tym celu zapoznaj się z opisem pozycji „** DSP Level” (Poziom efektu DSP **) na liście funkcji (str. 73).

Panel Sustain

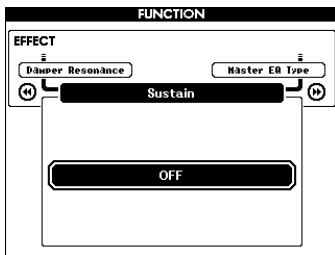
Ta funkcja wydłuża czas wybrzmiewania dźwięków instrumentu. Użyj jej, gdy chcesz dodać efekt przedłużania dźwięków do wszystkich brzmień jednocześnie, niezależnie od działania przełącznika nożnego. Funkcja przedłużania dźwięków nie wpływa na brzmienie Split.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wybierz pozycję „Sustain” (Przedłużanie dźwięków) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Wyświetlone jest aktualne ustawienie.



3 Włącz lub wyłącz funkcję przedłużania dźwięków instrumentu za pomocą pokrętła.

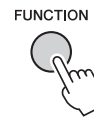
UWAGA

- W przypadku niektórych brzmień efekt włączenia funkcji przedłużania dźwięków może być słabo zauważalny.

Kontrolery stroju — transponowanie

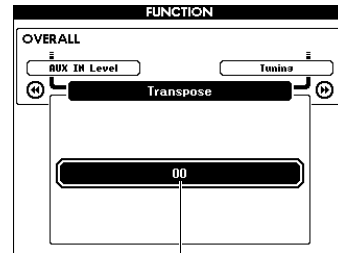
Ogólny strój instrumentu (oprócz brzmień o nazwie podpadającej pod schemat „*** Kit”) można przesunąć w górę lub w dół o maksymalnie jedną oktawę, z krokiem co pół tonu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wybierz pozycję „Transpose” (Transponowanie) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Wyświetlone jest aktualne ustawienie.



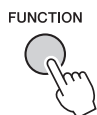
Aktualna wartość transpozycji

3 Użyj pokrętła, aby wybrać odpowiednią wartość transpozycji w zakresie od -12 do +12.

Kontrolery stroju — strojenie

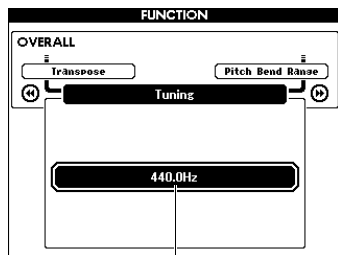
Ogólne strojenie instrumentu (oprócz brzmień o nazwie podpadającej pod schemat „*** Kit”) można przesunąć w górę lub w dół w odstępach co 0,2 lub 0,3 Hz między wartościami 415,3 i 466,2 Hz. Domyślna wartość to 440,0 Hz.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wyświetl pozycję „Tuning” (Dostrajanie) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Wyświetlone jest aktualne ustawienie.

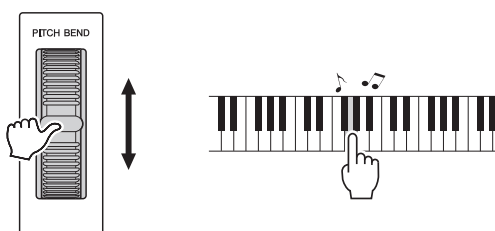


Bieżąca wartość

3 Ustaw wartość strojenia za pomocą pokrętła.

Kontrolery stroju — pokrętło PITCH BEND

Pokrętło PITCH BEND może służyć do wprowadzania płynnych zmian wysokości dźwięków granych na klawiaturze. Przesuń pokrętło w górę, aby podnieść wysokość dźwięku, lub w dół, aby ją obniżyć. Możesz zmienić siłę efektu Pitch Bend generowanego przez pokrętło. Zapoznaj się z opisem pozycji „Pitch Bend Range” (Zakres efektu Pitch Bend) na liście funkcji (str. 73).



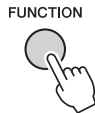
UWAGA

- Wysokość dźwięku może nie zostać podniesiona do żądanej wartości, zależnie od wybranego brzmienia.
- Efekty osiągnięte przy użyciu pokrętła PITCH BEND mogą nie być zastosowane do brzmienia Split, jeśli opcja [ACMP ON/OFF] jest włączona.

Czułość na uderzenie w klawisze

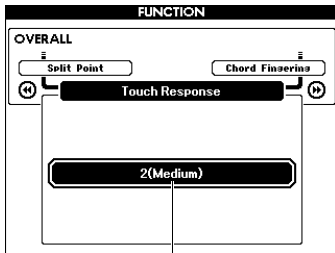
Klawiatura tego instrumentu udostępnia funkcję dynamiki umożliwiającą ekspresywną i dynamiczną kontrolę głośności brzmień w zależności od siły, z jaką naciska się klawisze.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Wybierz pozycję „Touch Response” (Dynamika klawiatury) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Wyświetlona zostanie aktualnie wybrana czułość na uderzenie w klawisze.



Aktualna czułość na uderzenie w klawisze

3 Za pomocą pokrętki można wybierać ustawienie czułości na uderzenie w klawisze (między 1 a 4).

Funkcja dynamiki klawiatury jest aktywna po wybraniu ustawienia „1 (Soft)” (1 (mała)), „2 (Medium)” (2 (średnia)) lub „3 (Hard)” (3 (duża)). Po wybraniu ustawienia „4 (Fixed)” (4 (stała)) wszystkie nuty będą odtwarzane z taką samą głośnością niezależnie od siły uderzenia w klawisze.

1 (Soft) (mała)	Lekki dotyk wystarczy, by instrument wydawał głośny dźwięk. Poziom głośności jest w zasadzie niezmienny.
2 (Medium) (średnia)	Jest to standardowe ustawienie dynamiki klawiatury.
3 (Hard) (duża)	Aby wydobyć głośny dźwięk, trzeba mocno uderzyć w klawisz. Pozwala to na uniwersalną ekspresję: od pianissimo do fortissimo.
4 (Fixed) (stała)	Brak dynamiki klawiatury. Poziom głośności będzie taki sam bez względu na to, jak mocno uderza się w klawisze.

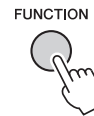
UWAGA

- Ustawienie domyślne czułości na uderzenie w klawisze to „2”.

Wybieranie ustawienia EQ w celu uzyskania najlepszego brzmienia

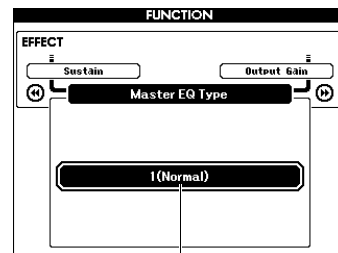
Dostępnych jest pięć ustawień korektora brzmienia (EQ), które umożliwiają uzyskanie najlepszej jakości dźwięku. Korektor brzmienia to funkcja przetwarzania sygnału stosowana do całości dźwięku (oprócz pochodzącego plików audio) opuszczającego blok efektów i kierowanego do głośników lub słuchawek.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „Master EQ Type” (Rodzaj korektora brzmienia).

Zostaje wyświetlony aktualnie wybrany rodzaj korektora brzmienia.



Bieżący rodzaj głównego korektora brzmienia

3 Wybierz rodzaj głównego korektora brzmienia za pomocą pokrętki.

1 (Normal) (normalne)	Plaska charakterystyka korektora brzmienia.
2 (Piano) (fortepian)	Idealne ustawienie do wykonywania solowych utworów fortepianowych.
3 (Soft) (miękkie)	Obniża wysokość tonów wysokich, zapewniając bardziej miękkie brzmienie.
4 (Bright) (jasne)	Obniża poziom tonów średnich, zapewniając jaśniejsze brzmienie.
5 (Powerful) (mocne)	Powoduje, że dźwięk jest mocniejszy.

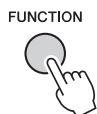
UWAGA

- W porównaniu z innymi ustawieniami wartości „5 (Powerful)” (5 (mocne)) skutkuje mocniejszym dźwiękiem, ale może wywołać zniekształcenie w zależności od wybranego brzmienia i stylu.

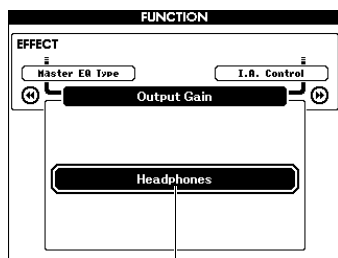
Ustawianie poziomu wzmocnienia sygnału wyjściowego

Poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego dla gniazda PHONES/OUTPUT można przełączać między trzema wartościami: jednym dla słuchawek i dwoma dla podłączonych zewnętrznych urządzeń audio.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „Output Gain” (Wzmocnienie sygnału wyjściowego).



Bieżące ustawienie

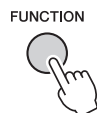
3 Wybierz odpowiednie ustawienie (poniżej) za pomocą pokręć.

Headphones (Słuchawkowe)	Wybierz tę opcję, jeśli używasz słuchawek. Poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego jest ustawiony na wartość optymalną połączenia słuchawkowego. Po wybraniu ustawienia „Headphones” (Słuchawki) i podłączeniu do gniazda PHONES/OUTPUT zewnętrznego sprzętu audio mogą wystąpić zniekształcenia dźwięku.
Line Out (Wyjście)	Wybierz tę opcję, jeśli używasz zewnętrznego sprzętu audio. Poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego można regulować za pomocą pokręć [MASTER VOLUME] instrumentu.
Fixed (Stała)	Wybierz tę opcję, jeśli używasz zewnętrznego sprzętu audio. Poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego ma wartość stałą niezależnie od pozycji pokręć [MASTER VOLUME] instrumentu.

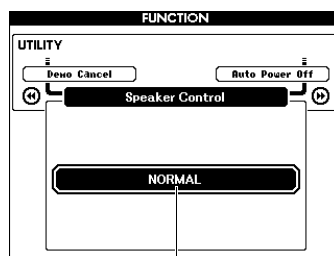
Włączanie/wyłączanie głośników

Możesz określić, czy po włożeniu wtyku do gniazda PHONES/OUTPUT dźwięk instrumentu ma być zawsze emitowany przez wbudowane głośniki, czy też nie.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „Speaker Control” (Sterowanie głośnikami).



Bieżące ustawienie

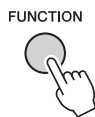
3 Wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą pokręć.

Po wybraniu ustawienia „NORMAL” (Normalne) wewnętrzne głośniki instrumentu wyłączają się automatycznie po włożeniu wtyku do gniazda PHONES/OUTPUT. Po wybraniu ustawienia „ALWAYS ON” (Zawsze włączone) głośniki pozostają zawsze włączone, niezależnie od tego, czy wtyk jest włożony do gniazda.

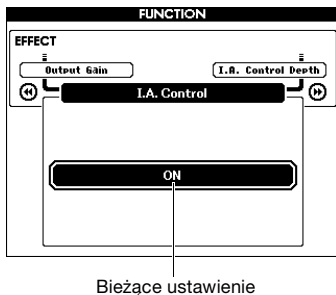
Inteligentny sterownik akustyczny (IAC)

IAC to funkcja, która automatycznie reguluje i kontroluje jakość brzmienia odpowiednio do ogólnego poziomu głośności instrumentu. Nawet przy ustawieniu niskiej głośności zapewnia to dobrą słyszalność cichych i głośnych dźwięków. Funkcja IAC działa skutecznie tylko w przypadku odtwarzania dźwięku przez głośniki instrumentu. Mimo że domyślnie funkcja ta jest włączona, możesz ją włączać i wyłączać. Ponadto masz możliwość regulacji intensywności jej działania.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „I.A. Control” (Funkcja I.A. Control).

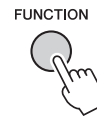


3 Użyj pokrętki, aby włączyć lub wyłączyć efekt IAC.

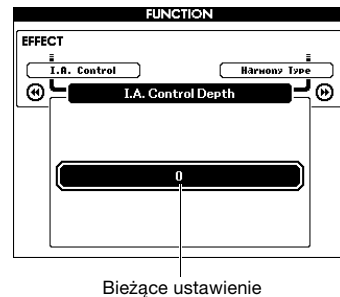
Ustawianie intensywności działania funkcji IAC

Możesz regulować intensywność efektu IAC.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się pozycja „I.A. Control Depth” (Intensywność działania funkcji I.A. Control).



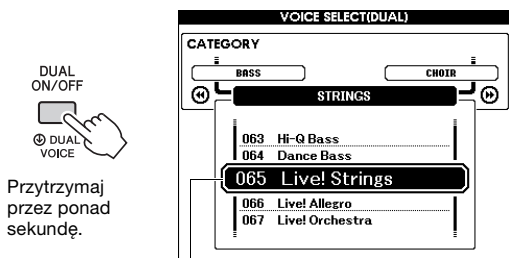
3 Ustaw odpowiednią wartość za pomocą pokrętki.

Zakres tego parametru zawiera wartości od -3 do 3. Im większa wartość, tym głębszy efekt.

Ustawienia brzmień

Wybór brzmienia Dual

- 1 Przytrzymaj przycisk [DUAL ON/OFF] naciśnięty przez ponad sekundę, aby wyświetlić okno „VOICE SELECT (DUAL)” (Wybór brzmienia (Dual)).

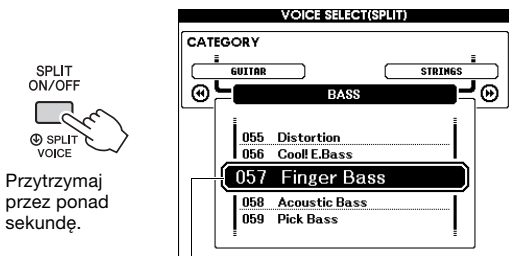


Bieżący rodzaj brzmienia Dual

- 2 Wybierz odpowiednie brzmienie Dual za pomocą pokręć.

Wybór brzmienia Split

- 1 Przytrzymaj przycisk [SPLIT ON/OFF] naciśnięty przez ponad sekundę, aby wyświetlić okno „VOICE SELECT (SPLIT)” (Wybór brzmienia (Dual)).



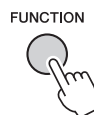
Bieżący rodzaj brzmienia Split

- 2 Wybierz odpowiednie brzmienie Split za pomocą pokręć.

Edycja brzmienia

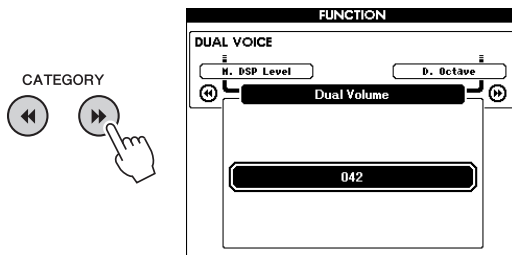
Dla każdego brzmienia Main (głównego), Dual i Split można edytować takie parametry, jak głośność, oktawa oraz głębia pogłosu i efektu chóru. Pozwala to stworzyć własne dźwięki, które będą najlepiej odpowiadać twoim muzycznym potrzebom.

- 1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



- 2 Wyświetl odpowiednią pozycję za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].

Parametry brzmienia Main (głównego) są wyświetlane jako „Main ***”, brzmienia Dual jako „Dual ***”, a brzmienia Split jako „Split ***”. Informacje na temat poszczególnych parametrów można znaleźć na liście funkcji na str. 73.



- 3 Ustaw wartość za pomocą pokręć. Naciśnij jakiś klawisz, aby sprawdzić dźwięk.

- 4 Powtórz czynności podane powyżej w punktach 2–3, aby ustawić inne parametry.

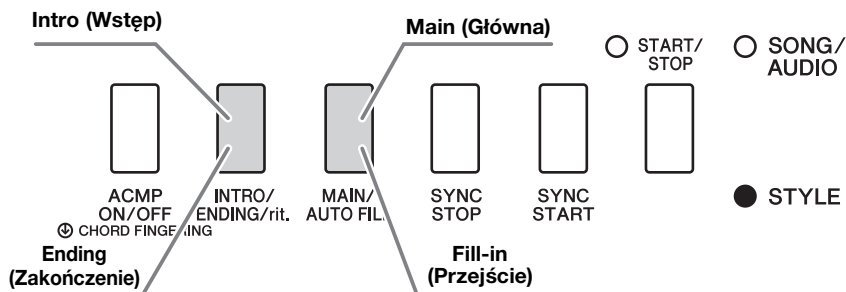
- 5 W razie potrzeby zapisz ustawienia w pamięci rejestracyjnej (str. 50).

Ustawienia związane z brzmieniem zostaną wyzerowane po wybraniu innego brzmienia. Aby skorzystać w przyszłości z utworzonego wcześniej dźwięku, konieczne jest zapisanie go w pamięci rejestracyjnej.

Funkcje stylu (automatyczny akompaniament)

Odmiany stylów — sekcje

Każdy styl składa się z „sekcji”, które umożliwiają modyfikowanie aranżacji akompaniamentu pod kątem wykonywanego utworu.



Intro (Wstęp)

Służy do rozpoczęcia wykonywanego utworu. Po zakończeniu wstępu zaczyna się odtwarzanie sekcji głównej. Długość wstępu (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

Main (Główna)

Służy do grania głównej części wykonywanego utworu. Odtwarzanie sekcji głównej powtarzane jest aż do naciśnięcia przycisku innej sekcji. Występują dwie odmiany (A i B), a brzmienie odtwarzania stylu zmienia się harmonicznym z uwzględnieniem akordów granych lewą ręką.

Fill-in (Przejście)

Sekcja dodawana automatycznie przed zmianą na sekcję główną A lub B.

Ending (Zakończenie)

Służy do zakończenia wykonywanego utworu. Po odegraniu zakończenia odtwarzanie stylu zatrzymuje się automatycznie. Długość zakończenia (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

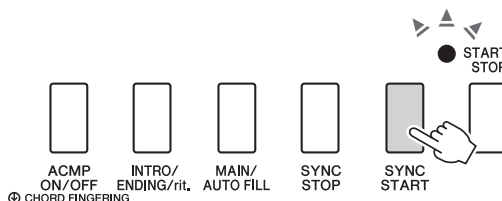
- 1 Naciśnij przycisk [STYLE], a następnie wybierz styl za pomocą pokrętki.
- 2 Aby powrócić do okna MAIN (Główna), naciśnij przycisk [EXIT].
- 3 Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć funkcję ACMP.



Pojawia się, gdy włączona jest funkcja ACMP.

- 4 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję Synchro Start (Start synchroniczny).

Wskaźnik miga, gdy jest włączona funkcja Synchro Start (Start synchroniczny).

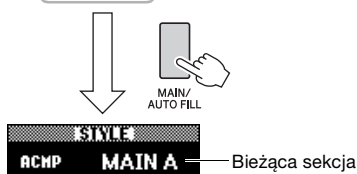


Funkcja Synchro Start (Start synchroniczny)

Jeśli funkcja Synchro Start (Start synchroniczny) jest włączona, po zagraniu pierwszego akordu w zakresie automatycznego akompaniamentu rozpocznie się odtwarzanie stylu. Naciskanie przycisku [SYNC START] powoduje naprzemienne włączanie i wyłączanie funkcji Synchro Start (Start synchroniczny).

Funkcje stylu (automatyczny akompaniament)

- 5** Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL], aby wybrać sekcję Main A (Główna A) lub Main B (Główna B).



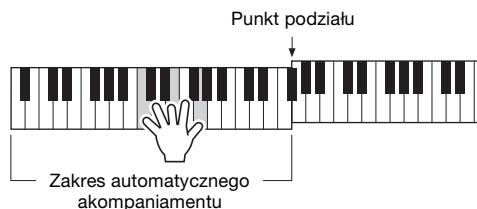
- 6** Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



Możesz teraz zacząć odtwarzanie stylu od sekcji wstępu.

- 7** Aby rozpocząć odtwarzanie wstępu, zagraj jakiś akord lewą ręką.

W tym przykładzie zagraj akord C dur (jak widać na ilustracji). Informacje na temat grania akordów można znaleźć w rozdziale „Akordy” na str. 34.

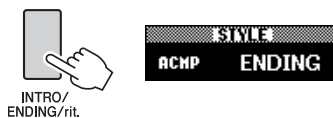


- 8** Po zakończeniu wstępu graj zgodnie z progresją wykonywanego utworu.

Lewą ręką graj akordy, a prawą melodię. W razie potrzeby naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL]. Sekcja zmieni się na frazę przejściową, a następnie na główną A lub B.



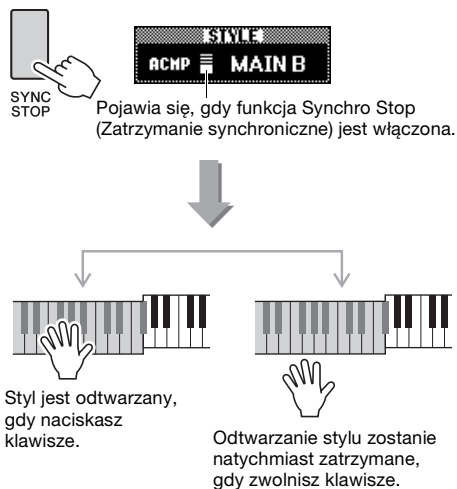
- 9** Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



Sekcja zmieni się w wybrany schemat zakończenia. Odtwarzanie akompaniamentu zostanie automatycznie przerwane po zagraniu zakończenia. Jeśli podczas odtwarzania zakończenia odpowiadający mu przycisk [INTRO/ENDING/rit.] zostanie powtórnie naciśnięty, spowoduje to stopniowe spowalnianie zakończenia (efekt ritardando).

Zatrzymanie synchroniczne

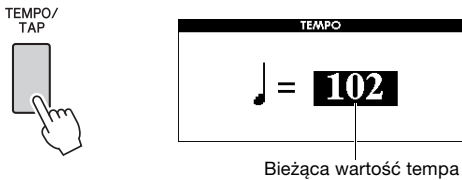
Po naciśnięciu przycisku [SYNC STOP] styl jest odtwarzany tylko wtedy, gdy naciśnięte są klawisze akordu w zakresie automatycznego akompaniamentu. Zwolnienie klawiszy spowoduje zatrzymanie odtwarzania stylu. Dzięki tej funkcji można z łatwością wkomponowywać dynamiczne pauzy, zdejmując po prostu dłoń z klawiszy akordu sterującego automatycznym akompaniamentem. Naciskanie przycisku [SYNC STOP] powoduje naprzemienne włączanie i wyłączanie funkcji Synchro Stop (Zatrzymanie synchroniczne).



Zmianianie tempa

Styl można odtwarzać w dowolnym tempie, według upodobania — szybko lub wolno.

- 1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby wyświetlić okno Tempo.



- 2 Ustaw tempo za pomocą pokrętki.

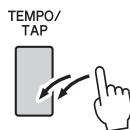
Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiastowo przywrócić domyślną wartość tempa bieżącego stylu. Podczas odtwarzania stylu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TEMPO/TAP] dwa razy w żądanym tempie.

UWAGA

- Powyższa instrukcja odnosi się także do tempa odtwarzania utworu.

Funkcja Tap Start (Start po wystukaniu)

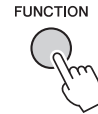
Można rozpocząć odtwarzanie stylu lub utworu, stukając w odpowiednim tempie przycisk [TEMPO/TAP] — cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego (4/4 itp.), a trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego (3/4 itp.).



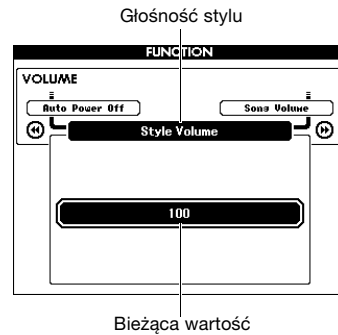
Regulacja głośności stylu

Możesz równoważyć poziom głośności odtwarzania stylu oraz głośności partii klawiatury.

- 1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



- 2 Wybierz pozycję „Style Volume” (Głośność stylu) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].



- 3 Ustaw głośność za pomocą pokrętki.

Granie akordów bez odtwarzania stylu (bez akompaniamentu)

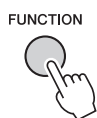
Po naciśnięciu przycisku [STYLE] naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć tryb ACMP (pojawi się ikona ACMP ON). Zagraj akord w lewej części klawiatury (z wyłączoną funkcją SYNC START), a dźwięk akordu będzie słyszany bez akompaniamentu. To ustawienie zwane jest „zatrzymaniem akompaniamentu”. Na wyświetlaczu pojawi się nazwa określonego akordu i funkcja harmonii (str. 31).

Wyznaczanie punktu podziału

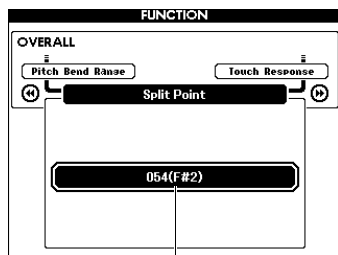
Punkt na klawiaturze, który oddziela sekcje prawej i lewej ręki, nazywa się „punktem podziału”. Jeśli wybrany jest styl, a funkcja ACMP jest włączona, nuty grane po lewej stronie punktu podziału określają akordy odtwarzania stylu. Jeśli wybrana jest funkcja Split, nuty grane po lewej stronie punktu podziału powodują odtwarzanie brzmienia Split.

Początkowo punkt podziału jest ustawiony na klawiszu nr 54 (klawisz F#2), ale można to zmienić.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

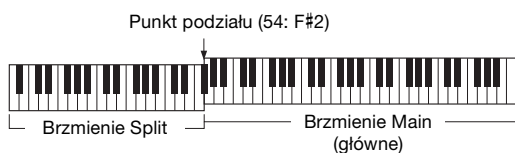


2 Wybierz pozycję „Split Point” (Punkt podziału) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].



Split Point (Punkt podziału)

3 Użyj pokręta, aby wybrać punkt podziału między 021 (A-1) a 108 (C7).



Aby przywrócić ustawienie domyślne danej wartości, naciśnij oba przyciski [+]/[-] naraz.

UWAGA

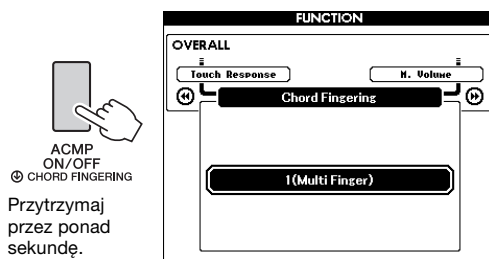
- Ustalony w tym miejscu punkt podziału będzie się odnosił do stylu i brzmienia.
- Punktu podziału nie można zmieniać w trakcie lekcji.

Wybieranie trybu palcowania akordów

Dostępne są trzy tryby palcowania akordów, które umożliwiają określanie rodzaju akordów służących do sterowania odtwarzaniem stylu lub korzystanie z całej klawiatury do wskazywania akordów.

1 Naciśnij przycisk [STYLE].

2 Przytrzymaj przycisk [ACMP ON/OFF] naciśnięty przez ponad sekundę, aby wyświetlić okno „Chord Fingering” (Tryb palcowania akordów).

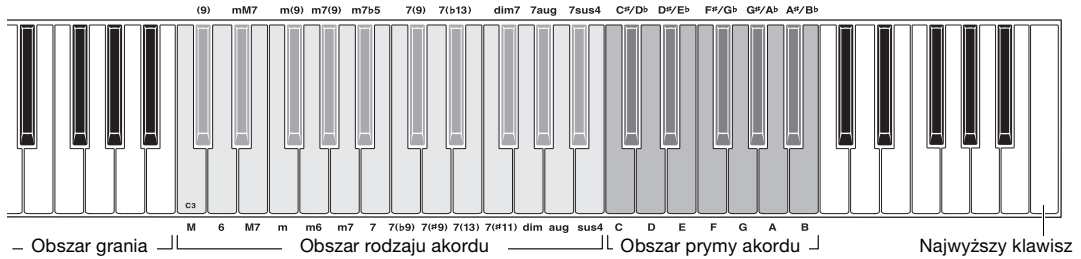


3 Wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą pokręta.

1 (Multi Finger)	Powoduje rozpoznanie różnych rodzajów akordów, których lista znajduje się w osobnej broszurze Data List, m.in. „Funkcja łatwych akordów” (w tym podręczniku na str. 34).
2 (FullKeyboard)	W tym trybie rozpoznawane są akordy grane w całej strefie klawiatury. Akordy są rozpoznawane jak w trybie 1 (Multi Finger), nawet jeśli dźwięki tego samego akordu są zagrane obiema rękami, np. gdy podstawa akordu jest zagrana lewą ręką, a reszta dźwięków akordu — prawą, lub gdy akord jest zagraną lewą ręką, a dźwięk melodii — prawą. W tym trybie nie mogą być wykrywane akordy Easy Chords (Łatwe akordy).
3 (All Fingered)	Akord zostanie prawidłowo rozpoznany nawet wtedy, gdy zostaną zagrane mniej niż trzy składniki akordu (oparte na poprzednio zagranych akordzie).

Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów

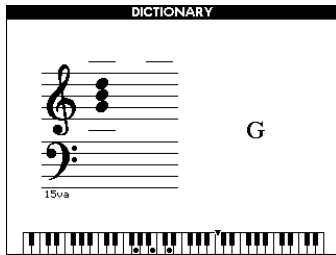
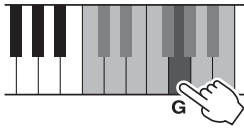
Funkcja słownika jest przydatna, gdy znasz nazwę danego akordu i chcesz szybko nauczyć się, jak go zagrać.



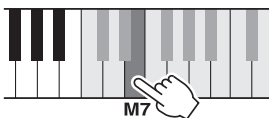
1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MINUS ONE] przez ponad sekundę, aby wyświetlić okno DICTIONARY (Słownik).**

2 **W ramach przykładu dowiedz się, jak zagrać akord GM7 (G-dur septymowy).**

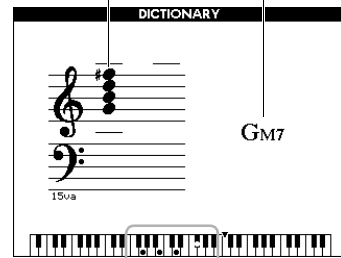
2-1 Jak pokazano na ilustracji, naciśnij klawisz G w obszarze prymy akordu, aby na wyświetlaczu pojawiło się „G” jako pryma akordu (nie będzie nic słychać).



2-2 Jak pokazano na ilustracji, naciśnij klawisz M7 (septyma wielka) w obszarze rodzaju akordu (nie będzie nic słychać). Nuty, które należy zagrać w przypadku danego akordu (nuta prymy i rodzaju akordu), są pokazane na wyświetlaczu zarówno w notacji, jak i na klawiaturze.



Zapis nutowy akordu Nazwa akordu (pryma i rodzaj)



Poszczególne nuty akordu (klawiatura)

Do wywoływania możliwych przewrotów akordu służą przyciski [+]/[-].

UWAGA

- O akordach durowych: akordy durowe są zwykle oznaczone jedynie nazwą prymy. Na przykład „C” oznacza C-dur. Jednak określając w tym miejscu akord, pamiętaj, aby wybrać „M” (dur) po naciśnięciu dźwięku prymy.

3 **Korzystając z zapisu nutowego i klawiatury na wyświetlaczu, spróbuj zagrać akord w obszarze grania.**

Jeśli prawidłowo zagrasz akord, zabrmi dzwonek oznajmiający powodzenie, a nazwa akordu na ekranie zostanie podświetlona.

Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij przycisk [EXIT].

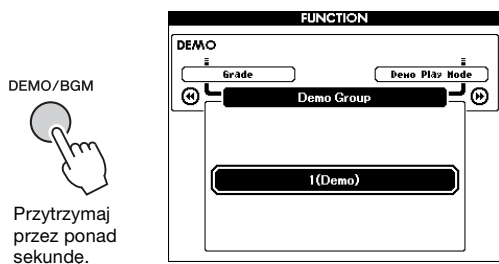
Ustawienia utworów i plików audio

Odtwarzanie BGM (podkładu muzycznego)

Przy ustawieniu domyślnym po naciśnięciu przycisku [DEMO/BGM] odtwarzany i powtarzany jest tylko przeglądowy utwór demonstracyjny. To ustawienie można zmienić w taki sposób, aby były odtwarzane np. wszystkie utwory wewnętrzne lub wszystkie utwory i pliki audio znajdujące się w napędzie flash USB, co umożliwi korzystanie z instrumentu jako źródła podkładu muzycznego. Dostępnych jest pięć grup odtwarzania wielokrotnego. Należy wybrać tę grupę, która jest najbardziej odpowiednia w danym przypadku.

- 1 **Przytrzymaj przycisk [DEMO/BGM] naciśnięty przez ponad sekundę, aby wyświetlić okno „Demo Group” (Grupa utworów demonstracyjnych).**

Aktualny obiekt docelowy odtwarzania wielokrotnego pojawi się na wyświetlaczu.



- 2 **Wybierz za pomocą pokrętła grupę odtwarzania wielokrotnego z poniższej tabeli.**

1 (Demo)	Przeglądowy utwór demonstracyjny
2 (Preset)	Wszystkie wstępnie zdefiniowane utwory
3 (User)	Wszystkie utwory użytkownika
4 (Download)	Wszystkie utwory wczytane z komputera
5 (USB)	<p>Wszystkie utwory (pliki MIDI) i pliki audio zawarte w podłączonym napędzie flash USB.</p> <p>Kolejność odtwarzania W związku z tym, że pliki w folderze głównym napędu flash USB będą posortowane alfabetycznie bez względu na rodzaj pliku, możesz odtwarzać naprzemiennie kilka utworów i plików audio w kolejności podanej w następującym przykładzie:</p> <p>Song1.mid Song1.wav Song2.mid Song2.wav</p> <p>W tym celu upewnij się, że w folderze głównym napędu flash USB znajdują się tylko pliki do odtworzenia i nie ma w niej zapisanych żadnych innych plików.</p>

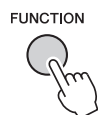
- 3 **Naciśnij przycisk [DEMO/BGM], aby rozpocząć odtwarzanie.**

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [DEMO/BGM].

Odtwarzanie losowe

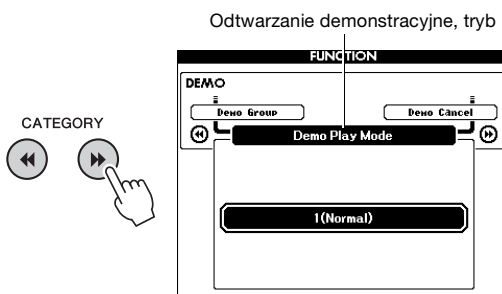
Kolejność odtwarzania wielokrotnego uruchamianego przyciskiem [DEMO/BGM] może być losowa lub zależna od porządku numerycznego.

- 1 **Naciśnij przycisk [FUNCTION].**



- 2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aby wybrać pozycję „Demo Play Mode” (Tryb odtwarzania demonstracyjnego).**

Zostanie wyświetlony aktualny tryb odtwarzania demonstracyjnego: „1 (Normal)” (normalny) lub „2 (Random)” (losowy).



Tego parametru nie można ustawić, jeśli dla opcji „Demo Group” (Grupa utworów demonstracyjnych) wybrane jest ustawienie „1 (Demo)” (Utwór demonstracyjny).

- 3 **Za pomocą pokrętła wybierz ustawienie „2 (Random)” (2 (losowy)).**

Aby przywrócić porządek numeryczny, wybierz ustawienie „1 (Normal)” (1 (normalny)).

- 4 **Naciśnij przycisk [DEMO/BGM], aby rozpocząć odtwarzanie.**

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [DEMO/BGM].

Ustawienie tempa utworu

Tę czynność wykonuje się tak samo jak w przypadku stylu. Patrz str. 63.

Tap Start

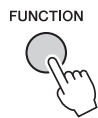
Tę czynność wykonuje się tak samo jak w przypadku stylu. Patrz str. 63.

Głośność utworu

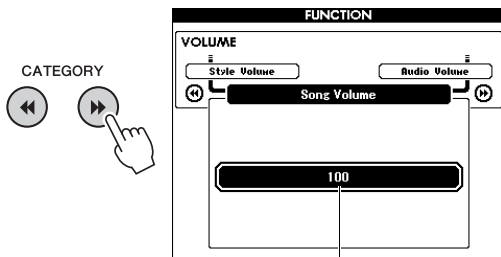
UWAGA

- Głośność utworu można ustawić podczas jego wybierania.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aby wybrać pozycję „Song Volume” (Głośność utworu).



Song Volume (Głośność utworu)

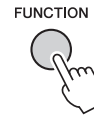
3 Ustaw poziom głośności utworu za pomocą pokrętki.

Audio Volume

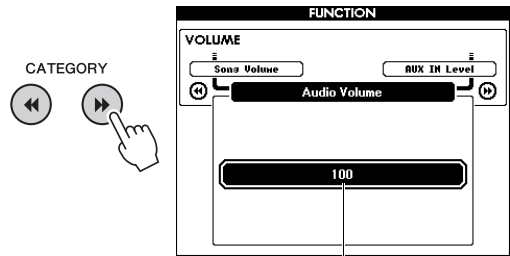
UWAGA

- Głośność pliku audio można ustawić podczas jego wybierania.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aby wybrać pozycję „Audio Volume” (Głośność pliku audio).



Audio Volume (Głośność pliku audio)

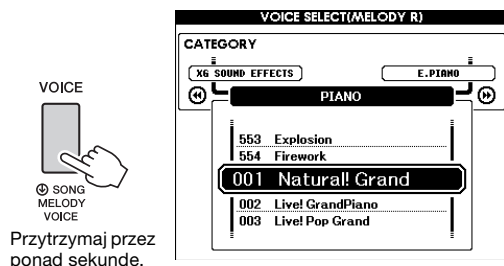
3 Ustaw poziom głośności pliku audio za pomocą pokrętki.

Zmiana brzmienia w utworze

Brzmienie ustawione na ścieżce 1 lub 2 wstępnie zdefiniowanego utworu można tymczasowo zmienić na inne brzmienie według własnego upodobania.

- 1 Naciśnij przycisk [SONG/AUDIO], a następnie wybierz wstępnie zdefiniowany utwór i włącz odtwarzanie.**
- 2 Przytrzymaj przycisk [VOICE] naciśnięty przez ponad sekundę, aby wyświetlić okno „VOICE SELECT (MELODY R)” (Wybór brzmienia (melodia P)) w celu wyboru brzmienia.**

Naciskanie przycisku [VOICE] powoduje przełączanie między oknami VOICE SELECT (MELODY R) (Wybór brzmienia (melodia R)) a VOICE SELECT (MELODY L) (Wybór brzmienia (melodia L)). Pozostaw wyświetlone odpowiednie okno. Melodia P oznacza brzmienie na ścieżce 1, a melodia L — brzmienie na ścieżce 2.



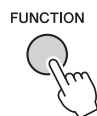
- 3 Wybierz odpowiednie brzmienie za pomocą pokrętła.**

Gdy wybierasz różne brzmienia, zmienia się tylko brzmienie melodii utworu, ale sam utwór pozostaje bez zmian.

Wskazywanie kanału dla partii lekcji

Aby do ćwiczeń używać zewnętrznych utworów (tylko w formacie SMF 0 i 1) znajdujących się w napędzie flash USB (lub przeniesionych z komputera), możesz określić, na których kanałach mają być odtwarzane partie prawej i lewej ręki. Ustawienie domyślne to partia prawej ręki na kanale 1 i partia lewej ręki na kanale 2.

- 1 Naciśnij przycisk [SONG/AUDIO] i wybierz utwór (od 106 w górę), dla którego chcesz ustawić ścieżkę prowadzącą.**
- 2 Naciśnij przycisk [FUNCTION].**



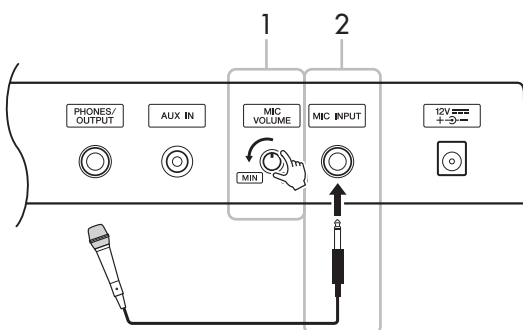
- 3 Za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶] wybierz ustawienie „Right-Part” (Partia prawej ręki) lub „Left-Part” (Partia lewej ręki).**
- 4 Za pomocą pokrętła wybierz kanał, który chcesz odtwarzać jako określoną partię prawej lub lewej ręki.**

Podłączanie mikrofonu i śpiewanie przy własnym akompaniamencie

Podłączenie mikrofonu do gniazda MIC INPUT (standardowe gniazdo typu jack 1/4 cala) umożliwia śpiewanie przy akompaniamencie własnym użytkownika lub do odtwarzanego utworu. Wokal jest odtwarzany przez wbudowane głośniki instrumentu. Możesz korzystać z trzech wstępnie zdefiniowanych ustawień i wybierać je zgodnie ze swoimi preferencjami; możesz także utworzyć własne ustawienia i je zapisać.

Podłączanie mikrofonu

- 1 Przed włączeniem instrumentu należy zawsze ustawić za pomocą pokrętła MIC VOLUME minimalny poziom głośności.



- 2 Podłącz mikrofon to gniazda MIC INPUT.

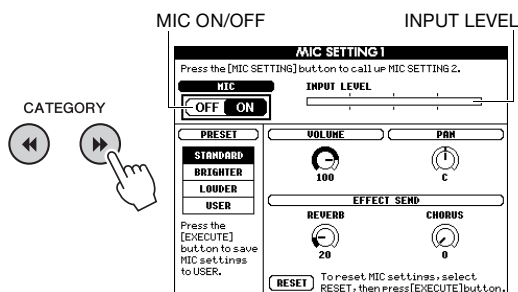
UWAGA

- Należy używać tylko standardowych mikrofonów dynamicznych.

- 3 Włącz zasilanie instrumentu.
- 4 Naciśnij przycisk [MIC SETTING] raz lub dwa razy, aby wywołać okno MIC SETTING 1.



- 5 Wybierz opcję „MIC” za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶], a następnie ustaw ją w pozycji „ON”, obracając pokrętło.



- 6 (Jeśli jest to konieczne, włącz mikrofon). W trakcie śpiewania do mikrofonu reguluj poziom głośności za pomocą pokrętła MIC VOLUME. Ustaw pokrętło MIC VOLUME w takiej pozycji, aby wskaźnik INPUT LEVEL nie wykraczał poza skalę. Jeśli wskaźnik INPUT LEVEL znajduje się poza skalą, może to powodować zniekształcenia dźwięku.

Odlączenie mikrofonu

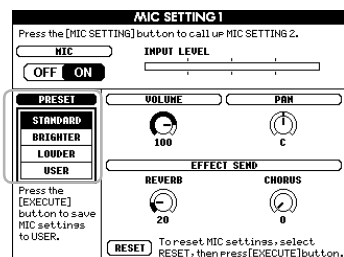
Ustaw pokrętło MIC VOLUME (Głośność mikrofonu) na poziom minimalny, a następnie odłącz mikrofon od gniazda MIC INPUT.

UWAGA

- Funkcję MIC ON/OFF (włączanie/wyłączanie mikrofonu) można przypisać do pedałów. Patrz „Przypisywanie określonych funkcji do pedału” (str. 21).

Wybieranie wstępnie zaprogramowanego ustawienia

- 1 Naciśnij przycisk [MIC SETTING] raz lub dwa razy, aby wywołać okno MIC SETTING 1.
- 2 Wybierz opcję „PRESET” za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶], a następnie, używając pokrętle, wybierz jedną z pozycji: „STANDARD”, „BRIGHTER” lub „LOUDER”.



STANDARD	Ustawienie STANDARD zapewnia optymalną reakcję w całym spektrum częstotliwości, dzięki czemu wszystkie wokale brzmią dobrze.
BRIGHTER	Ustawienie BRIGHTER uwydatnia wyższe częstotliwości, dzięki czemu partie głosowe stają się wyraźniejsze w miksie.
LOUDER	Ustawienie LOUDER zawęża cały sygnał, uwydatniając poziom Twojego brzmienia i łagodniejszych dźwięków.

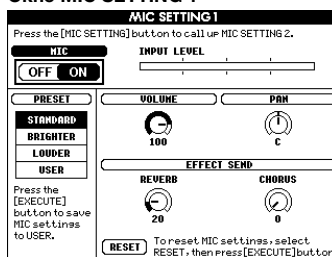
Jeśli chcesz zaprogramować własne ustawienie, skonfiguruj szereg parametrów (w tym w MIC SETTING 2), a następnie zapisz je jako USER (dane użytkownika). Więcej informacji znajduje się w następnym sekcji.

Wprowadzanie i zapisywanie ustawień mikrofonu

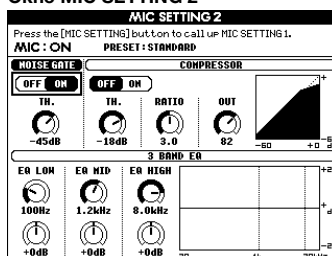
W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać i zapisywać szczegółowe ustawienia mikrofonu. Jako dane użytkownika można zapisać tylko jedną grupę ustawień.

- 1 Podłącz mikrofon do instrumentu, a następnie naciśnij jeden lub dwa razy przycisk [MIC SETTING], aby wywołać okno MIC SETTING 1 lub 2.

Okno MIC SETTING 1



Okno MIC SETTING 2



- 2 Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz parametr, który chcesz dostosować.

Informacje o poszczególnych parametrach znajdują się poniżej.

- 3 Do ustawiania wartości parametrów użyj pokrętle.

Okno MIC SETTING 1

MIC ON/OFF*	Służy do włączania i wyłączenia mikrofonu.	
INPUT LEVEL	Wskazuje poziom sygnału wejściowego.	
PRESET*	Wywołuje jedno z wstępnie zdefiniowanych ustawień (STANDARD, BRIGHTER, LOUDER) lub ustawienia zapisane jako USER (ustawienia skonfigurowane przez użytkownika).	
VOLUME	Określa poziom natężenia dźwięku z mikrofonu.	
PAN (panorama)	Określa pozycję stereo (pan) dźwięku z mikrofonu.	
EFFECT SEND	REVERB (pogłos)	Określa głębokość efektu pogłosu stosowanego wobec dźwięku z mikrofonu.
	CHORUS (chór)	Określa głębokość efektu Chorus stosowanego wobec dźwięku z mikrofonu.
RESET	Resetuje wartości parametrów okien MIC SETTING 1 i 2 do ustawień domyślnych po wybraniu jednego z wstępnie skonfigurowanych ustawień. W przypadku wybrania opcji „USER” powoduje zresetowanie do ostatniej zapisanej wartości.	

* Ustawienia oznaczone symbolem * (gwiazdka) zostaną zachowane nawet po wyłączeniu instrumentu.

Okno MIC SETTING 2

NOISE GATE (Bramka szumów)	ON/OFF	Włącza i wyłącza bramkę szumów. Bramka szumów wycisza sygnał z wejściowy, jeśli jego poziom zejdzie poniżej określonej wartości.
	TH. (Próg)	Pozwala na regulowanie poziomu sygnału wejściowego, od którego sygnał ten będzie przepuszczany przez funkcję Noise Gate.
COMPRESSOR (Kompresor)	ON/OFF	Włącza i wyłącza kompresor. Kompresor utrzymuje maksymalny poziom wyjściowy sygnału z mikrofonu poniżej określonej wartości.
	TH. (Próg)	Pozwala na regulowanie poziomu sygnału wychodzącego, od którego będzie włączany Kompresor.
	RATIO (Współczynnik)	Pozwala regulować współczynnik kompresji. Wyższy współczynnik oznacza większą kompresję dźwięku, co zwiększa głośność dźwięków miękkich, ale ogranicza zakres dynamiki.
	OUT	Określa wyjściowy poziom sygnału po kompresji.
3 BAND EQ	Korektor (EQ, equalizer) jest procesorem rozdzielającym widmo częstotliwości na różnorodne pasma, które następnie mogą być dowolnie wzmocnione lub zredukowane, co pozwala dostosować całkowitą odpowiedź częstotliwościową stosownie do potrzeb.	
	Hz	Reguluje środkową częstotliwość odpowiadającego tej pozycji pasma.
	dB	Wzmocnia lub redukuje poziom odpowiadającego tej pozycji pasma. Możliwy zakres regulacji to plus/minus 12 dB.

NOTYFIKACJA

- Te ustawienia zostaną utracone, jeśli wyłączysz zasilanie instrumentu przed wykonaniem operacji zapisu (zobacz poniżej).

4 Naciśnij przycisk [EXECUTE], aby zapisać wybrane ustawienia.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zapisanie.



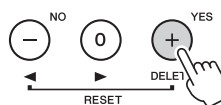
NOTYFIKACJA

- Operacja Zapisania spowoduje usunięcie poprzednio zapisanych danych użytkownika.

UWAGA

- Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk [-] (NO).

5 Naciśnij przycisk [+] (YES), aby zapisać ustawienia.



6 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno MIC SETTING.

Przywołanie ustawień mikrofonu zapisanych przez użytkownika

1 Naciśnij przycisk [MIC SETTING] raz lub dwa razy, aby wywołać okno MIC SETTING 1.

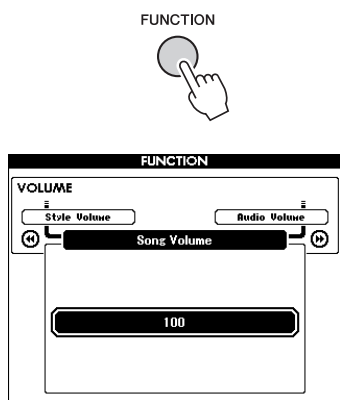
2 Wybierz opcję „PRESET” za pomocą przycisku CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], a następnie wybierz pozycję „USER”, obracając pokrętkę.

Funkcje

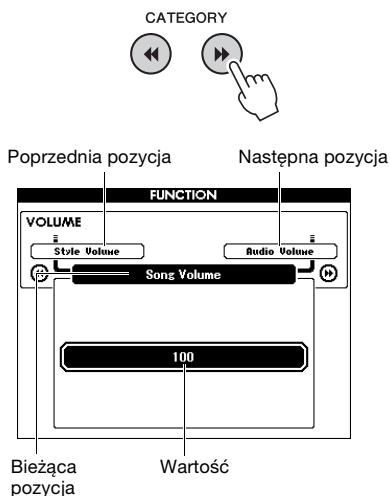
Funkcje umożliwiają dostęp do wielu szczegółowych parametrów instrumentu dotyczących strojenia, ustawiania punktu podziału czy ustawień brzmień i efektów. Zapoznaj się z listą funkcji (str. 73–75). Gdy odnajdziesz funkcję, którą chcesz zmienić, postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami.

1 Znajdź odpowiednią pozycję na liście funkcji na str. 73–75.

2 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby otworzyć okno FUNCTION.

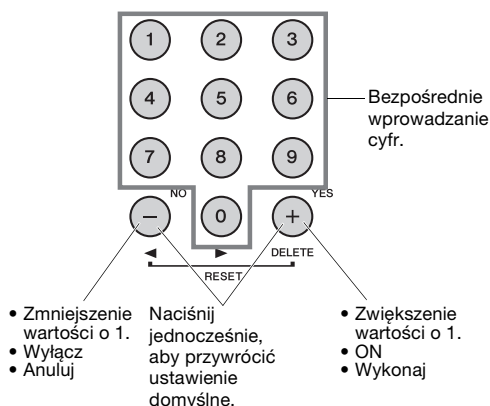


3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk CATEGORY [◀◀] lub [▶▶], aż pojawi się odpowiednia pozycja.



4 Ustaw wartość wybranej funkcji za pomocą pokrętki, przycisków [+] i [-] lub przycisków [0]–[9].

Aby przywrócić wartość domyślną, naciśnij jednocześnie przyciski [+] i [-]. W przypadku funkcji przesyłania ustawień początkowych MIDI naciśnięcie przycisku [+] uruchomi tę funkcję, a [-] ją anuluje.



Niektóre ustawienia funkcji zostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania i można je przenieść do komputera w formie kopii zapasowej (str. 52).

Lista funkcji

Kategoria	Funkcja	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Volume	Style Volume	000–127	100	Patrz str. 63.
	Song Volume	000–127	100	Patrz str. 67.
	Audio Volume	000–127	100	Określa głośność pliku audio.
	Wireless LAN Volume	000–127	100	Określa głośność dźwięku z bezprzewodowej sieci LAN.
	AUX IN Level	000–127	100	Określa głośność sygnału dźwiękowego z wejścia AUX IN.
Overall	Transpose	-12–+12	00	Patrz str. 55.
	Tuning	415,3–466,2 Hz	440 Hz	Patrz str. 56.
	Pitch Bend Range	01–12	02	Określa zakres, w jakim możesz zmieniać tonację w jednostkach półtonu za pomocą pokrętki PITCH BEND (str. 56).
	Split Point	021 (A-1)–108 (C7)	054 (F#2)	Patrz str. 64.
	Touch Response	1 (Soft)/ 2 (Medium)/ 3 (Hard)/ 4 (Fixed)	2 (Medium)	Patrz str. 57.
Chord Fingering	1 (Multi Finger)/ 2 (FullKeyboard)/ 3 (AI Fingered)	1 (Multi Finger)	Patrz str. 64.	
Main Voice (str. 27)	Main Volume	000–127	*	Służy do określania głośności brzmienia Main (głównego).
	Main Octave	-2–+2	*	Określa zakres oktaw brzmienia Main (głównego).
	Main Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	*	Określa położenie brzmienia Main (głównego) w panoramie stereofonicznej. Wartość „0” spowoduje, że dźwięk zostanie przesunięty skrajnie w lewo, a wartość „127” – skrajnie w prawo.
	Main Reverb Level	000–127	*	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Main (głównego) kierowanego do procesora efektu pogłosu.
	Main Chorus Level	000–127	*	Służy do określania, jak duża część sygnału brzmienia Main (głównego) jest przesyłana do procesora efektu chóru.
	Main DSP Level	000–127	*	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Main (głównego) kierowanego do procesora efektu DSP.
Dual Voice (strony 28, 60)	Dual Volume	000–127	*	Służy do określania głośności brzmienia Dual.
	Dual Octave	-2–+2	*	Określa zakres oktaw brzmienia Dual.
	Dual Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	*	Określa położenie brzmienia Dual w panoramie stereofonicznej. Wartość „0” spowoduje, że dźwięk zostanie przesunięty skrajnie w lewo, a wartość „127” – skrajnie w prawo.
	Dual Reverb Level	000–127	*	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Dual kierowanego do procesora efektu pogłosu.
	Dual Chorus Level	000–127	*	Służy do określania, jak duża część sygnału brzmienia Dual jest przesyłana do procesora efektu chóru.
	Dual DSP Level	000–127	*	Służy do określania poziomu sygnału brzmienia Dual kierowanego do procesora efektu DSP.
Split Voice (strony 28, 60)	Split Volume	000–127	080	Służy do określania głośności brzmienia Split.
	Split Octave	-2–+2	0	Określa zakres oktaw brzmienia Split.
	Split Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	064	Określa położenie brzmienia Split w panoramie stereofonicznej. Wartość „0” spowoduje, że dźwięk zostanie przesunięty skrajnie w lewo, a wartość „127” – skrajnie w prawo.
	Split Reverb Level	000–127	008	Określa ilość sygnału brzmienia Split przesyłaną do efektu pogłosu.
	Split Chorus Level	000–127	000	Określa, jak duża część sygnału brzmienia Split jest przesyłana do procesora efektu chóru.

Kategoria	Funkcja	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Effect	Reverb Type	01–42	**	Patrz str. 53.
	Chorus Type	01–45	**	Patrz str. 53.
	DSP	ON/OFF	*	Patrz str. 54.
	DSP Type	001–239	*	Patrz str. 54.
	Damper Resonance	ON/OFF	ON	Patrz str. 21.
	Sustain	ON/OFF	OFF	Patrz str. 55.
	MASTER EQ Type	1 (Normal)/ 2 (Piano)/ 3 (Soft)/ 4 (Bright)/ 5 (Powerful)	1 (Normal)	Patrz str. 57.
	Output Gain	Headphones (Słuchawkowe)/ Line Out (Wyjście)/ Fixed (Stały)	Headphones (Słuchawkowe)	Patrz str. 58.
	I. A. Control	ON/OFF	ON	Patrz str. 59.
	I. A. Control Depth	-3–+3	0	Patrz str. 59.
Harmony (str. 31)	Harmony Type	01–26	*	Określa rodzaj harmonii.
	Harmony Volume	000–127	*	Służy do określania głośności efektu harmonii.
Pedal	Assignable Pedal	SUSTAIN, PORTAMENTO, MIC ON/OFF, START/STOP, TAP TEMPO	SUSTAIN (przedłużanie dźwięków)	Patrz str. 21.
	Portamento Time	000–127	064	Określenie określa czas trwania transpozycji stroju (str. 21). Większe wartości powodują wydłużanie czasu trwania efektu. Zastosowanie wartości „0” skutkuje wyłączeniem efektu.
PC (terminal USB TO HOST)	PC Mode	PC1/PC2/OFF	OFF	Służy do optymalizacji ustawień MIDI pod kątem wymiany danych wykonania między komputerem a instrumentem (str. 75).
MIDI***	Local	ON/OFF	ON	Określa, czy klawiatura instrumentu steruje wewnętrznym generatorem tonów (ON), czy nie (OFF). Gdy za pomocą aplikacji na komputerze zapisujesz zagrane utwory jako dane MIDI, wybierz dla tej opcji ustawienie OFF (Wyłącz).
	External Clock	ON/OFF	OFF	Służy do określania, czy praca instrumentu będzie synchronizowana zegarem wewnętrznym (OFF), czy zewnętrznym (ON). Gdy za pomocą aplikacji na komputerze zapisujesz zagrane utwory jako dane MIDI, wybierz dla tej opcji ustawienie OFF (Wyłącz).
	Keyboard Out	ON/OFF	ON	Określa, czy komunikaty MIDI generowane grą na klawiaturze instrumentu są wysyłane (ON), czy też nie (OFF) do złącza USB DO HOSTA.
	Style Out	ON/OFF	OFF	Określa, czy komunikaty MIDI generowane odtwarzaniem stylu są wysyłane (ON), czy też nie (OFF) do złącza USB DO HOSTA.
	Song Out	ON/OFF	OFF	Określa, czy komunikaty MIDI generowane odtwarzaniem utworu są wysyłane (ON), czy też nie (OFF) do złącza USB DO HOSTA.
	Initial Setup	ON	–	Umożliwia wysyłanie do komputera danych ustawień panelu. Naciśnij przycisk [+], aby wysłać, lub przycisk [-], aby anulować trwające wysyłanie. Należy tego dokonać natychmiast po rozpoczęciu nagrywania na komputerze.

Kategoria	Funkcja	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Metronome (str. 29)	Time Signature - Numerator	1-60	**	Służy do ustawiania metrum metronomu.
	Time Signature - Denominator	2/4/8/16	**	Określa wartości mianownika metrum (długości każdej miary).
	Bell	ON/OFF	ON	Określa, czy ma być emitowany dźwięk dzwonka (ON), czy nie (OFF).
	Metronome Volume	000-127	100	Służy do określania głośności odtwarzania dźwięków metronomu.
Score	Quantize	1 (1/4 note)/ 2 (1/4 note triplet)/ 3 (1/8 note)/ 4 (1/8 note triplet)/ 5 (1/16 note)/ 6 (1/16 note triplet)/ 7 (1/32 note)/ 8 (1/32 note triplet)	-	W zależności od danych utworu można poprawić czytelność zapisu nutowego przez wyrównanie nut. Ustawienie to określa minimalną rozdzielczość nut używaną w utworze. Jeśli w utworze występują zarówno ćwierćnuty, jak i ósemki, należy ustawić tę wartość na „ósemkę”. Nuty lub pauzy krótsze od tej wartości nie będą pokazywane w partyturze.
Song/Lesson	Right-Part	CH 01, 02...15, 16, OFF	CH 01	Służy do określania numeru ścieżki prowadzącej dla ćwiczenia prawej ręki. Ustawienie odnosi się wyłącznie do utworów w formacie SMF 0 i 1 przeniesionych z zewnętrznego urządzenia.
	Left-Part	CH 01, 02...15, 16, OFF	CH 02	Służy do wybierania ścieżki prowadzącej dla lewej ręki podczas korzystania z funkcji lekcji. Ustawienie odnosi się wyłącznie do utworów w formacie SMF 0 i 1 przeniesionych z zewnętrznego urządzenia.
Lesson	Grade	ON/OFF	ON	Określa, czy funkcja oceny jest włączona, czy nie.
Demo	Demo Group	1 (Demo)/ 2 (Preset)/ 3 (User)/ 4 (Download)/ 5 (USB)	1 (Demo)	Patrz str. 66.
	Demo Play Mode	1 (Normal)/ 2 (Random)	1 (Normal)	Patrz str. 66.
	Demo Cancel	ON/OFF	OFF	Służy do włączania (ON) i wyłączenia (OFF) tej funkcji. Po wybraniu ustawienia ON utworu demonstracyjnego nie będzie można odtwarzać nawet po naciśnięciu przycisku [DEMO/BGM].
Utility	Speaker Control	NORMAL/ ALWAYS ON	NORMAL	Patrz str. 58.
	Auto Power Off	OFF/5/10/15/30/60/ 120 (min)	30	Patrz str. 19.

* Odpowiednia wartość dla każdej kombinacji brzmień jest dobierana automatycznie.

** Odpowiednia wartość dla każdego utworu i stylu jest dobierana automatycznie.

*** Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Computer-related Operations (praca z komputerem)” (str. 8).

PC Mode (Tryb PC)

Ustawienia PC natychmiast zmieniają konfigurację wszystkich ważnych ustawień MIDI (jak pokazano poniżej).

Ustawienie to nie jest konieczne podczas przesyłania plików między komputerem a instrumentem za pośrednictwem aplikacji Musicsoft Downloader.

	PC1	PC2	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

UWAGA

- Danych wstępnie zdefiniowanych utworów nie można wysyłać z instrumentu za pomocą funkcji Song Out (Wysyłanie utworu), jest to natomiast możliwe w przypadku utworów użytkownika.

Połączenia — korzystanie z instrumentu wraz z innymi urządzeniami

Rozmieszczenie złączy instrumentu można sprawdzić na str. 16, 17.

⚠ PRZESTROGA

- *Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych trzeba wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Należy również pamiętać o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (na „0”) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem lub wyłączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń, porażeniem prądem lub trwałą utratą słuchu.*

Podłączanie urządzenia audio (gniazdo AUX IN)

Można podłączyć gniazda wyjściowe urządzenia zewnętrznego (np. przenośny odtwarzacz audio) do gniazda AUX IN instrumentu, co pozwoli słyszeć dźwięk tego urządzenia przez wbudowane głośniki instrumentu.

NOTYFIKACJA

- *Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń, należy najpierw włączać zasilanie urządzenia zewnętrznego, a dopiero później instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączać instrument, a później urządzenia zewnętrzne.*

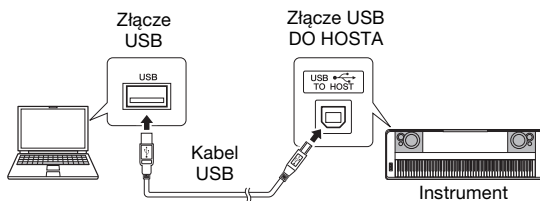


UWAGA

- *Należy używać tylko przewodów audio i wtyczek przejściowych o zerowym oporze.*
- *Możesz regulować głośność dźwięku doprowadzanego do gniazda [AUX IN] z zewnętrznego urządzenia audio. W tym celu naciśnij przycisk [FUNCTION], a następnie za pomocą przycisków CATEGORY wybierz ustawienie „AUX IN LEVEL” (Poziom sygnału wejściowego) i dostosuj jego wartość za pomocą pokrętki.*

Podłączanie do komputera (USB DO HOSTA)

Po podłączeniu komputera do złącza USB DO HOSTA można przysyłać dane między instrumentem a komputerem, korzystając ze standardu MIDI. Szczegółowe informacje na temat używania komputera z tym instrumentem można znaleźć w dokumencie „Computer-related Operations (praca z komputerem)” w witrynie internetowej (str. 8).



NOTYFIKACJA

- *Należy używać przewodów USB typu AB o długości do 3 m. Nie można korzystać z przewodów USB 3.0.*

UWAGA

- *Po krótkiej chwili od podłączenia przewodu USB instrument rozpocznie przesyłanie danych.*
- *Jeśli do łączenia instrumentu i komputera służy przewód USB, należy połączyć te urządzenia bezpośrednio, bez korzystania z koncentratora USB.*
- *Informacje na temat konfigurowania oprogramowania sekwencera można znaleźć w podręczniku użytkownika dostarczonym z oprogramowaniem.*

Podłączanie do telefonu iPhone/iPada (USB DO URZĄDZENIA, USB DO HOSTA)

Podłączając instrument do urządzenia inteligentnego, takiego jak iPhone lub iPad, możesz używać aplikacji zainstalowanych na urządzeniu wraz z instrumentem do różnych zastosowań, korzystać z rozmaitych wygodnych funkcji i maksymalnie wykorzystywać potencjał instrumentu.

Aby nawiązać połączenia, użyj jednej z metod opisanych poniżej.

UWAGA

- *Przed użyciem złącza USB DO URZĄDZENIA przeczytaj „Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB DO URZĄDZENIA” na stronie str. 80.*

- Podłącz do złącza USB DO URZĄDZENIA za pomocą adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN UD-WL01 (sprzedawany osobno, może być niedostępny w niektórych regionach).
- Podłącz do złącza USB DO HOSTA za pomocą kabla USB przeznaczonego do urządzeń iPhone/iPad.

Szczegółowe informacje na temat połączeń można znaleźć w instrukcji „iPhone/iPad Connection Manual” (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) na stronie internetowej (str. 8) i w „Wireless LAN Settings” (Ustawienia sieci bezprzewodowej) w następnym rozdziale.

Informacje na temat urządzeń przenośnych i aplikacji zgodnych z instrumentem można znaleźć na następującej stronie internetowej:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

NOTYFIKACJA

- *Nie należy umieszczać urządzenia iPhone/iPad w niestabilnym położeniu. Mogłoby to spowodować jego upadek i uszkodzenie.*

UWAGA

- *W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją działającą na urządzeniu iPhone/iPad, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom spowodowanym komunikacją, zalecamy włączyć najpierw na takim urządzeniu tryb samolotowy, a dopiero potem włączyć sieć Wi-Fi.*
- *Niektóre aplikacje mogą nie być obsługiwane w danym regionie. Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.*

Wireless LAN Settings (Ustawienia sieci bezprzewodowej)

Przy użyciu adaptera USB sieci bezprzewodowej UD-WL01 (sprzedawanego osobno) możesz podłączyć instrument do urządzenia iPhone/iPad przez sieć bezprzewodową. Ogólne instrukcje w tym zakresie można znaleźć w podręczniku „iPhone/iPad Connection Manual” (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) w witrynie internetowej (str. 8). W tym rozdziale znajdują się instrukcje charakterystyczne dla tego instrumentu.

Wybór typu połączenia

Możesz korzystać z następujących trybów połączeń: Infrastruktura lub punkt dostępu. Wybierz ten, który najlepiej sprawdzi się w Twoim środowisku sieciowym.

Tryb infrastruktury: Tryb „Infrastruktura”

wykorzystuje punkt dostępu do transferu danych pomiędzy adapterem USB sieci bezprzewodowej UD-WL01 a siecią.

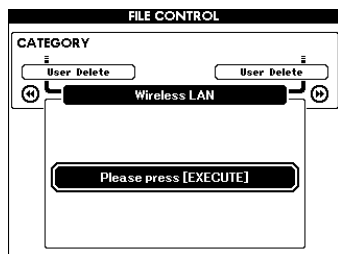
Tryb punktu dostępu Tryb „Punkt dostępu”

umożliwia bezpośrednie podłączenie adaptera USB sieci bezprzewodowej UD-WL01 do urządzenia iPhone/iPad bez używania punktu dostępu. Pamiętaj, że w przypadku ustawienia w instrumencie trybu punktu dostępu, w urządzeniu iPhone/iPad nie będzie dostępne połączenie internetowe, co może ograniczyć jego funkcjonalność, np. korzystanie z poczty e-mail i wyszukiwarki.

- 1 Wyłącz zasilanie instrumentu.
- 2 Podłącz adapter USB sieci bezprzewodowej UD-WL01 do złącza USB DO URZĄDZENIA w instrumencie.
- 3 Włącz zasilanie instrumentu.
- 4 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



5 Za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶] wybierz opcję „Wireless LAN” (Sieć bezprzewodowa).

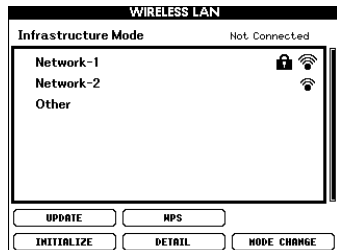


UWAGA

- Jeżeli nie można znaleźć opcji „Wireless LAN” mimo podłączenia adaptera sieci bezprzewodowej, wyłącz, a następnie ponownie włącz instrument.

6 Naciśnij przycisk [EXECUTE], aby otworzyć okno sieci bezprzewodowej.

Ustawieniem domyślnym jest „WIRELESS LAN - Infrastructure Mode” (Sieć bezprzewodowa; tryb infrastruktury).



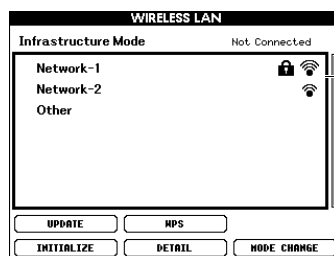
7 Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz operację, a następnie naciśnij przycisk [EXECUTE].

Operacja ta umożliwia zmianę trybu połączenia. Więcej informacji na temat okien sieci bezprzewodowej można znaleźć w kolejnym rozdziale.

UWAGA

- Więcej informacji na temat wprowadzania znaków haseł i ustawień można znaleźć na stronie str. 83.

Infrastructure Mode (Tryb infrastruktury)

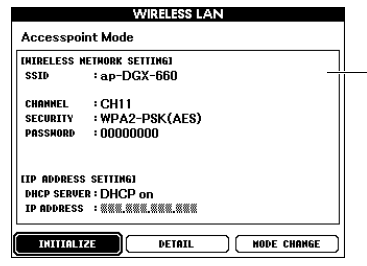


Lista sieci

Network list (Lista sieci)	<p>Wybierz swoją sieć prywatną z listy, aby automatycznie się z nią połączyć lub wprowadź ręcznie żądaną sieć. Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz obszar, a następnie wykonaj instrukcje opisane poniżej.</p> <p>Podłączanie do sieci wybranej z listy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybierz odpowiednią sieć, obracając pokrętkiem. 2. Naciśnij przycisk [EXECUTE]. W przypadku sieci nieoznaczonej ikoną blokady nie trzeba nic więcej robić; urządzenie zostaje podłączone. W przypadku sieci oznaczonej ikoną blokady (🔒) zostanie wyświetlone okno PASSWORD (Hasło). 3. Obracając pokrętkiem wprowadź hasło w oknie PASSWORD. 4. Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz opcję „Connect” (Połącz), a następnie naciśnij przycisk [EXECUTE]. <p>Ręczne podłączanie do sieci</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obracając pokrętkiem przewiń do końca listy i wybierz opcję „Other” (Inne). 2. Naciśnij przycisk [EXECUTE], aby wyświetlić okno OTHER NETWORK (Inna sieć). 3. Obracając pokrętkiem, skonfiguruj ustawienia SSID, bezpieczeństwa i hasła. 4. Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz opcję „Connect” (Połącz), a następnie naciśnij przycisk [EXECUTE].
UPDATE (Aktualizuj)	Ta funkcja aktualizuje listę sieci na wyświetlaczu.
WPS	<p>Podłączanie instrumentu do sieci przy użyciu WPS.</p> <p>UWAGA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upewnij się, że wybrany punkt dostępu obsługuje WPS. Informacje o potwierdzaniu i zmianach w ustawieniach punktu dostępu znajdziesz w użytkownika punktu. <ol style="list-style-type: none"> 1. Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz opcję „WPS”, a następnie naciśnij przycisk [EXECUTE]. 2. W ciągu dwóch minut naciśnij przycisk WPS na punkcie dostępu.
INITIALIZE (Inicjuj)	Wywołuje domyślną konfigurację połączenia.

DETAIL (Szczegóły)	<p>Umożliwia ustawienie parametrów szczegółowych na stronach poniżej.</p> <p>Strona 1/2: ustawianie adresu IP i parametrów pokrewnych.</p> <p>Strona 2/2: wprowadzanie nazwy hosta, przełączanie adresu MAC itd.</p> <p>Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz parametry, które chcesz dostosować, a następnie ustaw żądane wartości przy użyciu pokrętki. Po skonfigurowaniu ustawień wybierz opcję „SAVE” (Zapisz) na stronie 2/2 za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶], a następnie naciśnij przycisk [EXECUTE], aby zapisać zmiany.</p>
MODE CHANGE (Zmianie trybu)	<p>Umożliwia przełączenie trybu punktu dostępu.</p>

Access Point Mode (Tryb punktu dostępu)



Wyświetla ustawienia sieci bezprzewodowej.

INITIALIZE (Inicjuj)	<p>Wywołuje domyślną konfigurację połączenia.</p>
DETAIL (Szczegóły)	<p>Umożliwia ustawienie parametrów szczegółowych na stronach poniżej.</p> <p>Strona 1/2: ustawianie SSID, kanału, zabezpieczeń, hasła, adresu IP i parametrów pokrewnych.</p> <p>Strona 2/2: wprowadzanie nazwy hosta, przełączanie adresu MAC itd.</p> <p>Za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶] wybierz parametry, które chcesz dostosować, a następnie ustaw żądane wartości przy użyciu pokrętki. Po skonfigurowaniu ustawień wybierz opcję „SAVE” (Zapisz) na stronie 2/2 za pomocą przycisku CATEGORY [◀] lub [▶], a następnie naciśnij przycisk [EXECUTE], aby zapisać zmiany.</p>
MODE CHANGE (Zmianie trybu)	<p>Umożliwia przełączenie na Tryb infrastruktury.</p>

Informacje na temat konfiguracji ustawień w urządzeniach iPhone/iPad znajdują się w podręczniku „iPhone/iPad Connection Manual” na stronie internetowej (str. 8).

Operacje w napędzie flash USB

Podłączenie napędu flash USB do złącza USB DO URZĄDZENIA umożliwia zapisywanie różnych typów danych tworzonych za pomocą instrumentu, np. utworów użytkownika i ustawień parametrów. Zapisane dane można później przywoływać i stosować w instrumencie.

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB DO URZĄDZENIA

Instrument jest wyposażony w złącze USB DO URZĄDZENIA. Podłączając urządzenie USB do tego złącza, pamiętaj o ostrożnym obchodzeniu się z urządzeniem USB. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

- Szczegółowe informacje na temat korzystania z urządzeń USB można znaleźć w dostarczanych z nimi podręcznikach użytkownika.

Zgodne urządzenia USB

- Napęd flash USB
- Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN UD-WL01 (może nie być dostępny w Twoim kraju)

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, np. koncentratorów USB, klawiatur komputerowych czy myszy.

Instrument może nie obsługiwać niektórych dostępnych w sprzedaży urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB zakupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być użytkowane z tym instrumentem, należy sprawdzić informacje podane na stronie internetowej pod adresem:

<http://download.yamaha.com/>

Mimo że instrument obsługuje urządzenia USB w standardzie od 1.1 do 3.0, szybkość zapisywania lub wczytywania danych zależy od ich rodzaju oraz stanu instrumentu.

UWAGA

- W złączu USB DO URZĄDZENIA pojawia się prąd stały o maksymalnych parametrach 5 V/500 mA. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB mających większe zapotrzebowanie na energię elektryczną, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie instrumentu.

Podłączanie urządzenia USB

Podłączając urządzenie USB do złącza USB DO URZĄDZENIA, należy się upewnić, że wtyk urządzenia jest odpowiedni i podłączony we właściwy sposób.

NOTYFIKACJA

- Należy unikać podłączania i odłączania urządzenia USB podczas odtwarzania/nagrywania, zarządzania plikami (np. wykonywania operacji zapisu, kopiowania, usuwania lub formatowania) oraz korzystania z tego urządzenia. W przeciwnym razie instrument może się „zawiesić” lub też może dojść do uszkodzenia urządzenia USB i zawartych w nim danych.
- Podłączając, a następnie odłączając (lub odwrotnie) urządzenie USB, należy robić kilkusekundowe przerwy między tymi czynnościami.

UWAGA

- Przy podłączaniu przewodu USB należy się upewnić, że jego długość jest mniejsza niż 3 metry.

Używanie napędu flash USB

Po podłączeniu do instrumentu napędu flash USB można zapisywać w nim utworzone dane, a także odczytywać z niego informacje.

Maksymalna obsługiwana liczba napędów flash USB

Do złącza USB DO URZĄDZENIA można podłączać tylko jeden napęd flash USB.

Formatowanie napędu flash USB

Napęd flash USB należy formatować za pomocą odpowiednich funkcji instrumentu (str. 82). Napęd USB sformatowany w innym urządzeniu może działać nieprawidłowo.

NOTYFIKACJA

- Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich wcześniej istniejących danych. Upewnij się, że sformatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych.

Zabezpieczanie danych (ochrona danych przed zapisem)

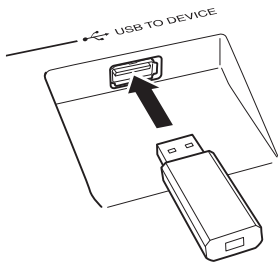
Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem (ang. write-protect), w którą wyposażony jest każdy napęd USB. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych w napędzie flash USB wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

Wyłączanie instrumentu

Przed wyłączeniem instrumentu należy upewnić się, że NIE korzysta on aktualnie z napędu USB w ramach odtwarzania/nagrywania lub wykonywania operacji na plikach (np. zapisywania, usuwania lub formatowania). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może skutkować uszkodzeniem napędu USB lub danych.

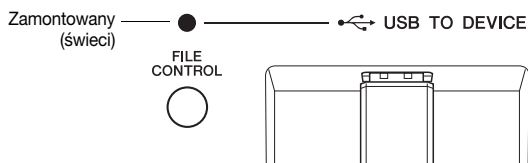
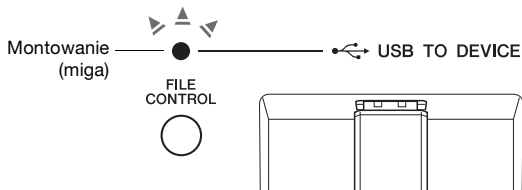
Podłączanie napędu flash USB

- Podczas podłączania napędu flash USB do złącza USB DO URZĄDZENIA upewnij się, że wkładasz go we właściwy sposób.



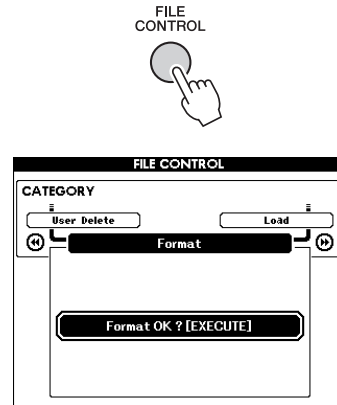
Czasami na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się komunikaty (okna dialogowe z informacjami lub prośbą o potwierdzenie), które mają ułatwić pracę z instrumentem. W „Komunikaty” na str. 89 znajdziesz wyjaśnienia komunikatów.

- Zaczekaj na potwierdzenie, że napęd flash USB został prawidłowo zamontowany.



Wyświetlanie okna FILE CONTROL

Naciśnięcie przycisku [FILE CONTROL], gdy do złącza USB DO URZĄDZENIA podłączony jest napęd flash USB, powoduje wyświetlenie okna FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



Dostęp do wymienionych poniżej operacji dotyczących plików można uzyskać w oknie FILE CONTROL (Zarządzanie plikami) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

Menu	Strona
Format	82
Regist Save	83
User Song Save	84
Audio Save	85
Load	86
USB Delete	87
User Delete	87

Jeśli do instrumentu jest podłączony niesformatowany napęd flash USB, po naciśnięciu przycisku [FILE CONTROL] zostanie automatycznie wybrana funkcja „Format” (Formatowanie).

Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

- Jeśli na wyświetlaczu widoczne jest okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), gra na klawiaturze nie będzie powodować emitowania dźwięków. Ponadto w tym stanie aktywne będą tylko przyciski związane z funkcjami dotyczącymi plików.

UWAGA

- Okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami) nie pojawi się w każdym z poniższych przypadków:
 - Podczas odtwarzania stylu, utworu lub pliku audio.
 - W trakcie lekcji lub korzystania z funkcji zalecania stylu.
 - Podczas wczytywania danych z napędu flash USB.

Formatowanie napędu flash USB

Operacja formatowania umożliwia przygotowanie dostępnych w sprzedaży napędów flash USB do użytku z instrumentem.

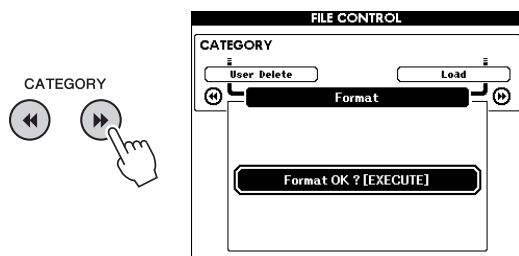
NOTYFIKACJA

- *Sformatowanie w opisany poniżej sposób napędu flash USB, który zawiera już dane, spowoduje ich skasowanie. Przed wykonaniem procedury formatowania upewnij się, że napęd flash USB, który ma zostać sformatowany, nie zawiera żadnych ważnych danych.*

- 1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



- 2 Wyświetl pozycję „Format” (Formatowanie) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].



- 3 Naciśnij przycisk [EXECUTE].
Pojawi się komunikat potwierdzający.
Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).



- 4 Aby rozpocząć formatowanie, naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES).

Po chwili zostanie wyświetlony komunikat potwierdzający zakończenie operacji formatowania, a w katalogu głównym napędu flash USB pojawi się folder „USER FILES”.

NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji formatowania nie można już anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

- 5 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

Zapisywanie pamięci rejestracyjnej w napędzie flash USB

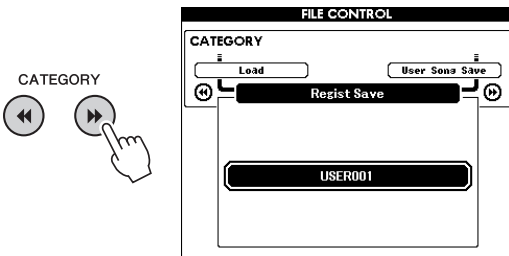
Ta operacja polega na zapisaniu pamięci rejestracyjnej w napędzie flash USB. Nazwa pliku będzie miała rozszerzenie „.usr”, które nie pojawia się na wyświetlaczu instrumentu.

1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



2 Wyświetl pozycję „Regist Save” (Zapis pamięci rejestracyjnej) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

Domyślna nazwa pliku zostanie utworzona automatycznie.



Zastępowanie istniejącego już pliku

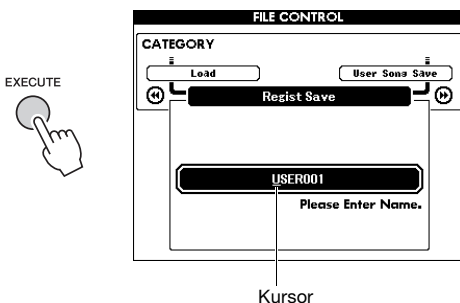
Jeśli chcesz zastąpić plik istniejący już w napędzie flash USB, wybierz go za pomocą pokrętła lub przycisków [+] i [-], a następnie przejdź do punktu 5.

UWAGA

- W pojedynczym napędzie flash USB można zapisać maks. 100 plików użytkownika.

3 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Pod pierwszym znakiem w nazwie pliku pojawi się kursor.



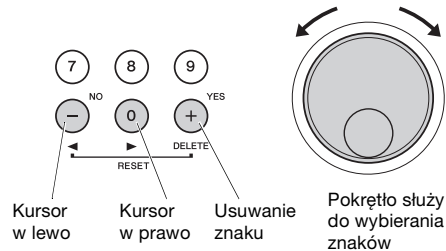
4 W razie potrzeby zmień nazwę pliku.

Wprowadzanie znaków

Przycisk [-] umożliwia przesunięcie kursora w lewo, a przycisk [0] — w prawo.

Użyj pokrętła, aby wybrać znak dla aktualnej pozycji kursora.

Przycisk [+] umożliwia skasowanie znaku z aktualnej pozycji kursora.



5 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).

6 Aby rozpocząć zapisywanie, naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES).

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie operacji zapisu. Pamięć rejestracyjna zostanie zapisana w folderze „USER FILES”, który jest tworzony automatycznie w napędzie flash USB.

NOTYFIKACJA

- Jeśli wybrana zostanie istniejąca już nazwa pliku, na wyświetlaczu pojawi się monit o potwierdzenie. Jeśli chcesz zastąpić plik, naciśnij przycisk [EXECUTE] lub [+], a w celu anulowania operacji zapisu naciśnij przycisk [-].

NOTYFIKACJA

- Uruchomionej operacji zapisywania nie można już anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.

7 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

- Aby przywrócić pamięć rejestracyjną (.usr) w tym instrumencie, wykonaj operację wczytywania (str. 86).

UWAGA

- Czas potrzebny na wykonanie operacji zapisu zależy od stanu napędu flash USB.

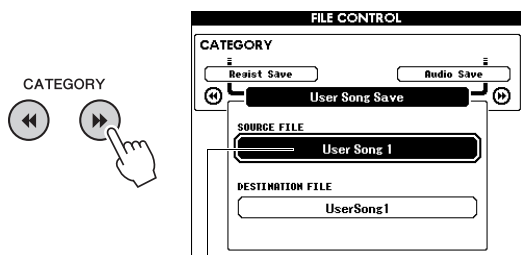
Zapisywanie utworu użytkownika w napędzie flash USB

Ta operacja polega na zapisaniu utworu użytkownika (utwory o numerach 101–105) w napędzie flash USB.

- 1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



- 2 Wyświetl pozycję „User Song Save” (Zapis utworu użytkownika) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶]. Podświetlona zostanie pozycja SOURCE FILE (Plik źródłowy) — nazwa utworu użytkownika.



Nazwa źródłowego utworu użytkownika.

- 3 Za pomocą pokrętki wybierz utwór użytkownika, który chcesz zapisać.

- 4 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Zostanie podświetlony parametr DESTINATION FILE (Plik docelowy) i automatycznie utworzona domyślna nazwa pliku.

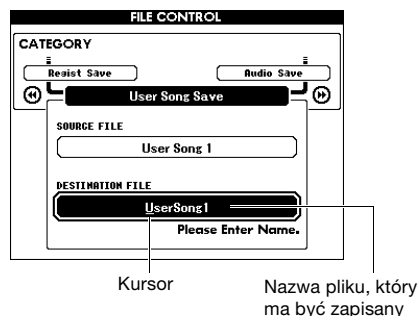


Zastępowanie istniejącego już pliku

Jeśli chcesz zastąpić plik istniejący już w napędzie flash USB, wybierz go za pomocą pokrętki i przejdź od razu do punktu 7.

- 5 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Pod pierwszym znakiem w nazwie pliku pojawi się kursor.



Kursor

Nazwa pliku, który ma być zapisany

- 6 W razie potrzeby zmień nazwę pliku.

Informacje na temat wprowadzania nazwy pliku można znaleźć w rozdziale „Zapisywanie pamięci rejestracyjnej w napędzie flash USB” na str. 83.

- 7 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający.

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).

- 8 Aby rozpocząć zapisywanie, naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES).

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie operacji zapisu.

Utwór użytkownika zostanie zapisany w folderze „USER FILES”, który jest tworzony automatycznie w napędzie flash USB.

NOTYFIKACJA

- Jeśli wybrana zostanie istniejąca już nazwa pliku, na wyświetlaczu pojawi się monit o potwierdzenie. Jeśli chcesz zastąpić plik, naciśnij przycisk [EXECUTE] lub [+], a w celu anulowania operacji zapisu naciśnij przycisk [-].

NOTYFIKACJA

- Uruchomionej operacji zapisywania nie można już anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.

- 9 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

- Czas potrzebny na wykonanie operacji zapisu zależy od stanu napędu flash USB.

Konwertowanie utworu użytkownika na plik audio

Ta operacja polega na konwersji utworu użytkownika (utwory o numerach 101–105) na plik audio i zapisaniu tego pliku w napędzie flash USB.

UWAGA

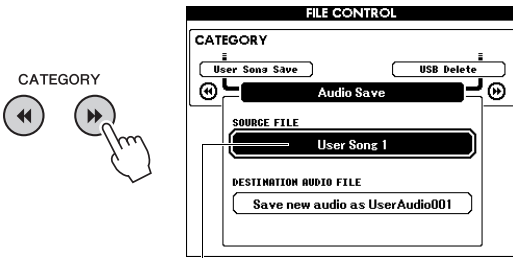
- Na pliki audio można konwertować tylko utwory użytkownika.

1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



2 Wyświetl pozycję „Audio Save” (Zapis pliku audio) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

Podświetlona zostanie pozycja SOURCE FILE (Plik źródłowy) — nazwa utworu użytkownika.



Nazwa źródłowego utworu użytkownika.

3 Za pomocą pokrętła wybierz utwór użytkownika, który chcesz przekonwertować.

4 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Zostanie podświetlony parametr DESTINATION AUDIO FILE (Docelowy plik audio) i automatycznie utworzona domyślna nazwa pliku.



Zastępowanie istniejącego już pliku

Jeśli chcesz zastąpić plik istniejący już w napędzie flash USB, wybierz go za pomocą pokrętła i przejdź do następnego punktu.

5 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający.

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).

6 Aby rozpocząć zapisywanie (konwertowanie), naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES).

Wykonanie tej czynności powoduje rozpoczęcie odtwarzania utworu i konwertowania go z formatu utworu użytkownika na format pliku audio. Jeśli podczas trwania konwersji podasz wejściowe sygnały audio za pośrednictwem gniazda AUX IN, dźwięki te również zostaną nagrane w tworzonym pliku audio.

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie operacji zapisu.

Plik audio zostanie zapisany w folderze „USER FILES”, który jest tworzony automatycznie w napędzie flash USB.

NOTYFIKACJA

- Jeśli wybrana zostanie istniejąca już nazwa pliku, na wyświetlaczu pojawi się monit o potwierdzenie. Jeśli chcesz zastąpić plik, naciśnij przycisk [EXECUTE] lub [+], a w celu anulowania operacji zapisu naciśnij przycisk [-].

NOTYFIKACJA

- Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.

7 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

- Czas potrzebny na wykonanie operacji zapisu zależy od stanu napędu flash USB.

Wczytywanie plików z napędu flash USB

Do instrumentu można wczytywać z napędu flash USB pamięć rejestracyjną oraz pliki stylów i utworów (w formacie SMF).

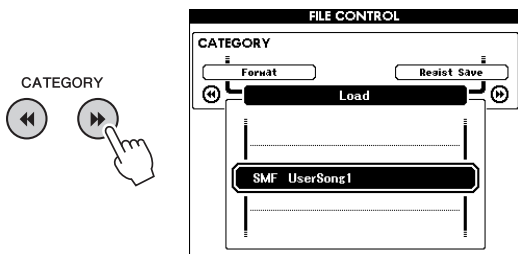
NOTYFIKACJA

- *Jeśli wczytujesz pamięć rejestracyjną, dane w instrumencie zostaną zastąpione nowo wczytanymi danymi. Zapisz ważne dane w napędzie flash USB, zanim wczytasz dane, które je zastąpią.*

- 1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).



- 2 Wyświetl pozycję „Load” (Wczytywanie) za pomocą przycisków CATEGORY [◀◀] i [▶▶].



- 3 Za pomocą pokrętki wybierz plik, który chcesz wczytać.

Jako pierwsze zostaną wyświetlone pliki pamięci rejestracyjnej zawarte w napędzie flash USB, a po nich pliki stylów i utworów.

Pliki muszą znajdować się w napędzie flash USB w folderze „USER FILES”. Pliki umieszczone poza tym folderem nie zostaną rozpoznane.

- 4 Naciśnij przycisk [EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający.

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).



- 5 Aby rozpocząć wczytywanie, naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES).

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie operacji wczytywania.

NOTYFIKACJA

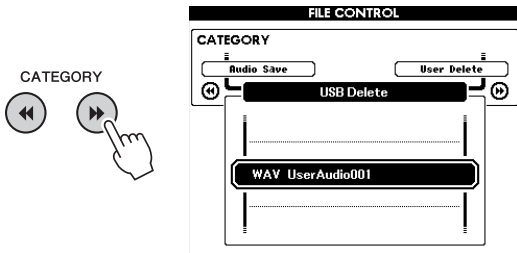
- *Uruchomionej operacji wczytywania nie można już anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

- 6 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

Usuwanie plików z napędu flash USB

Ta procedura umożliwia usuwanie z napędu flash USB plików utworów, plików audio i pamięci rejestracyjnej.

- 1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).
- 2 Wyświetl pozycję „USB Delete” (Usuwanie z pamięci USB) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].



- 3 Za pomocą pokrętki wybierz plik, który chcesz usunąć.

Jako pierwsze zostaną wyświetlone pliki pamięci rejestracyjnej zawarte w napędzie flash USB, a po nich pliki utworów, pliki audio i pliki stylów. Pliki muszą znajdować się w napędzie flash USB w folderze „User Files”. Pliki umieszczone poza tym folderem nie zostaną rozpoznane.

- 4 Naciśnij przycisk [EXECUTE]. Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).

- 5 Aby rozpocząć usuwanie, naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES). Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie operacji usuwania.

NOTYFIKACJA

- Uruchomionej operacji usuwania nie można już anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.

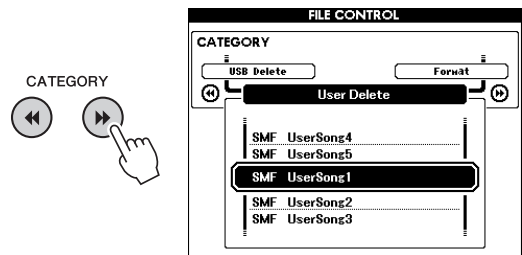
- 6 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

Usuwanie danych użytkownika z instrumentu

Ta procedura umożliwia usuwanie plików utworów użytkownika, jak również plików stylów i utworów wczytanych lub przeniesionych z zewnętrznego urządzenia, np. z komputera. Operacja ta nie powoduje usunięcia wstępnie zdefiniowanych danych.

- 1 Naciśnij przycisk [FILE CONTROL], aby wyświetlić okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami).
- 2 Wyświetl pozycję „User Delete” (Usuwanie danych użytkownika) za pomocą przycisków CATEGORY [◀] i [▶].

Jeśli do instrumentu nie jest podłączony napęd flash USB, można wybrać tylko opcję „User Delete” (Usuwanie danych użytkownika).



- 3 Za pomocą pokrętki wybierz plik, który chcesz usunąć.

Jako pierwsze zostaną wyświetlone utwory użytkownika, a po nich pliki utworów i stylów.

- 4 Naciśnij przycisk [EXECUTE]. Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-] (NO).

- 5 Aby rozpocząć usuwanie, naciśnij ponownie przycisk [EXECUTE] lub przycisk [+] (YES). Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie operacji usuwania.

NOTYFIKACJA

- Uruchomionej operacji usuwania nie można już anulować. Nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB podczas tej operacji. Mogłoby to spowodować utratę danych.

- 6 Aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), naciśnij przycisk [EXIT].

Rozwiązywanie problemów

Dotyczące instrumentu

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Podczas włączania lub wyłączania instrumentu słychać przez chwilę trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument odbiera energię elektryczną.
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	Jest to normalne, spowodowane uruchomioną funkcją automatycznego wyłączania. Jeśli to potrzebne, należy zmienić parametr funkcji Auto Power Off (str. 19).
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
W przypadku korzystania z instrumentu w połączeniu z aplikacją działającą na urządzeniu iPhone lub iPad w głośnikach instrumentu lub w słuchawkach słychać szum.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPhone lub iPad zaleca się włączenie w tym urządzeniu trybu „Airplane Mode” (Tryb samolotowy), aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
Nie słychać dźwięku nawet podczas gry na klawiaturze i odtwarzania stylu lub utworu.	Należy sprawdzić, czy nie podłączono czegoś do gniazda PHONES/OUTPUT na panelu tylnym. Gdy do tego gniazda jest włożony wtyk, nie słychać dźwięku. Sprawdź, czy jest włączone sterowanie lokalne („Local”). (Zobacz str. 74). Czy jest wyświetlane okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami)? Klawiatura instrumentu itd. nie wyemituje żadnego dźwięku, jeśli wyświetlane jest okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami). Należy nacisnąć przycisk [EXIT], aby powrócić do okna MAIN (Główne).
Gra na klawiszach po prawej stronie klawiatury nie wywołuje dźwięku.	Gdy jest używana funkcja słownika (str. 65), klawisze po prawej stronie są wykorzystywane jedynie do wprowadzania prym i rodzajów akordów.
Styl lub utwór nie jest odtwarzany po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Czy dla funkcji External Clock (Zegar zewnętrzny) wybrane jest ustawienie ON (Włączony)? Należy upewnić się, że dla funkcji External Clock (Zegar zewnętrzny) wybrane jest ustawienie OFF (Wyłączony). Patrz „External Clock” na str. 74.
Styl nie brzmi poprawnie.	Upewnij się, że głośność stylu (str. 63) jest ustawiona na właściwym poziomie. Czy punkt podziału jest ustawiony na klawiszu odpowiednim do granych akordów? Należy ustawić punkt podziału na odpowiednim klawiszu (str. 64). Czy na wyświetlaczu jest widoczny wskaźnik „ACMP”? Jeśli nie jest widoczny, należy nacisnąć przycisk [ACMP ON/OFF], aby się pojawił.
Nie ma podkładu rytmicznego, gdy naciskany jest przycisk [START/STOP] po wybraniu stylu nr 174 lub stylu między 188 a 205 (Pianist).	Nie oznacza to żadnej nieprawidłowości. Styl nr 174 oraz style 188–205 (Pianist) nie mają partii rytmicznych, więc nie słychać podkładu rytmicznego. Inne partie będą słyszalne, gdy przy włączonej funkcji ACMP zagrasz akord w zakresie akompaniamentu.
Nie wszystkie dźwięki grane jednocześnie wybrzmiewają.	Prawdopodobnie przekraczasz możliwości polifoniczne instrumentu (str. 90). Jeśli możliwości polifoniczne instrumentu zostają przekroczone, najwcześniejsze zagrane dźwięki przestają wybrzmiewać, aby umożliwić zabrzmienie ostatnio zagrany dźwiękiem.
Przełącznik nożny (służący do funkcji przedłużania dźwięków) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład naciśnięcie przełącznika nożnego ucina dźwięk, a zwolnienie przedłuża.	Biegunowość przełącznika nożnego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy sprawdzić, czy wtyk przełącznika nożnego jest prawidłowo podłączony do gniazda SUSTAIN.
Brzmienie zmienia się z nuty na nutę.	Jest to normalne zjawisko. Metoda generacji tonów AWM wykorzystuje wielokrotne nagrania (próbki) instrumentu w zakresie klawiatury. Dlatego rzeczywisty dźwięk danego brzmienia może być nieco inny w zależności od nuty.
Po naciśnięciu przycisku [SONG/AUDIO], [STYLE] lub [VOICE] nie wyświetla się właściwe okno.	Czy wyświetla się inne okno? Należy spróbować nacisnąć przycisk [EXIT], aby powrócić do okna MAIN (Główne), a następnie nacisnąć jeden z wymienionych przycisków.
Po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF] nie zapala się dioda ACMP.	Aby użyć funkcji związanej ze stylem, zawsze należy najpierw nacisnąć przycisk [STYLE].
W lewej górnej części okna MAIN (Główne) pojawia się komunikat „Over Current” (Przeciążenie prądowe), a urządzenie USB nie odpowiada.	Komunikacja z urządzeniem USB została przerwana z powodu przeciążenia prądowego urządzenia USB. Należy odłączyć urządzenie od złącza USB DO URZĄDZENIA, a następnie włączyć zasilanie instrumentu.
Dźwięk w słuchawkach jest zbyt cichy.	Należy upewnić się, że dla parametru „Output Gain” (Poziom wzmocnienia sygnału wyjściowego) wybrane jest ustawienie „Headphones” (Słuchawki; str. 58).

Komunikaty

Komunikat na wyświetlaczu LCD	Komentarz
Access error! (Błąd dostępu)	Wskazuje błąd odczytu lub zapisu dotyczący nośnika lub pamięci flash.
Clearing all memory... (Kasowanie całej pamięci)	Wyświetlany podczas kasowania wszystkich danych z pamięci flash. Nie należy nigdy wyłączać zasilania podczas przesyłania danych.
Data Error! (Błąd danych)	Wyświetlany, jeśli utwór lub styl zawiera nieprawidłowe dane.
File information area is not large enough (Obszar na informacje o plikach nie jest wystarczający)	Informuje, że zapis danych na nośniku nie może zostać wykonany z powodu zbyt dużej liczby plików.
File is not found (Nie znaleziono pliku)	Informuje o braku pliku.
File too large. Loading is impossible (Plik jest zbyt duży. Wczytanie jest niemożliwe)	Informuje, że wczytywanie danych nie mogło zostać wykonane, ponieważ plik danych jest zbyt duży.
Media capacity is full (Nośnik jest zapelniony)	Wyświetlany, jeśli zapis danych nie powiódł się, ponieważ zabrakło miejsca na nośniku.
Memory Full (Pamięć zapelniona)	Wyświetlany po zapelnieniu się pamięci wewnętrznej w czasie nagrywania utworu.
MIDI receive buffer overflow (Przepełnienie bufora odbiorczego MIDI)	Wyświetlany, gdy zbyt dużo danych MIDI zostanie odebranych za jednym razem.
Over Current (Przeciążenie prądowe)	Komunikacja z urządzeniem USB została przerwana z powodu przeciążenia prądowego urządzenia USB. Należy odłączyć urządzenie od złącza USB DO URZĄDZENIA, a następnie włączyć zasilanie instrumentu.
Save OK ? (Zapisać?) [YES]/[NO]	Potwierdza, czy zapisywanie ma być wykonane. Należy nacisnąć przycisk [+](YES), aby zapisać nagrany utwór. Aby anulować zapisywanie, po pojawieniu się monitu należy nacisnąć przycisk [-](NO).
Save data is not found (Nie znaleziono zapisanych danych)	Wyświetlany, gdy dane do zapisu nie istnieją.
Since the media is in use now, this function is not available (Ta funkcja jest niedostępna, ponieważ nośnik znajduje się teraz w użyciu)	Wskazuje, że funkcja zarządzania plikami jest aktualnie niedostępna, ponieważ wykonywane są operacje na nośniku.
Since the recorded song has not been saved, the operation cannot be performed (Nie można wykonać tej operacji, ponieważ nagrany utwór nie został zapisany)	Ten komunikat pojawia się w przypadku próby konwersji utworu użytkownika na plik audio w sytuacji, gdy nagrany utwór nie został jeszcze zapisany. Po pojawieniu się tego komunikatu należy nacisnąć przycisk [EXIT], aby zamknąć okno FILE CONTROL (Zarządzanie plikami), a następnie zapisać nagrany utwór, który nie został jeszcze zapisany. W celu zapisania utworu należy nacisnąć i przytrzymać przycisk [REC], aż pojawi się prośba o potwierdzenie zapisu, a następnie nacisnąć przycisk [+](YES).
The limit of the media has been reached (Osiągnięto limit nośnika)	Informuje, że zapisywanie nie może zostać wykonane, ponieważ struktura katalogu stała się zbyt złożona.
The media is not formatted (Nośnik nie jest sformatowany)	Informuje, że użytkowany nośnik nie jest sformatowany.
The media is write-protected (Nośnik jest zabezpieczony przed zapisem)	Informuje, że nie można zapisać na nośniku, ponieważ jest on zabezpieczony przed zapisem. Należy najpierw ustawić przełącznik „write-protect” w pozycji „overwrite” (zastąp).
The notation cannot be displayed, since this song is not allowed to display the notation (Nie można wyświetlić zapisu nutowego, ponieważ zapis nutowy jest niedozwolony dla tego utworu)	Ten komunikat pojawia się w wyniku próby wyświetlenia zapisu nutowego utworu, dla którego zapis nutowy jest zabroniony.
The song data is too large to be converted to notation (Zbyt dużo danych utworu do przekształcenia na zapis nutowy)	Informuje, że nuty nie mogą zostać wyświetlone, ponieważ ilość danych utworu jest zbyt duża.
The number of files exceeds the system limit. Delete existing files to add new ones (Liczba plików przekracza limit systemu. Usuń istniejące już pliki, aby dodać nowe)	Informuje, że zapisanie danych nie może być wykonane, ponieważ ogólna liczba plików jest zbyt duża.
This drive is busy now (Ten napęd jest teraz zajęty)	Ten komunikat pojawia się, gdy przetwarzanie danych nie nadąża za odtwarzaniem lub nagrywaniem pliku audio.
This function is not available now (Ta funkcja jest teraz niedostępna)	Informuje, że dana funkcja jest obecnie niedostępna, ponieważ instrument wykonuje inną operację.

UWAGA

- W tabeli nie zamieszczono wszystkich komunikatów. Podano tylko komunikaty wymagające objaśnienia.

Dane techniczne

Nazwa produktu			Pianino cyfrowe
Wielkość/waga	Wymiary (szer. x gł. x wys.)		1397 x 445 x 146 mm ze statywem: 1399 x 445 x 761 mm
	Waga		21 kg ze statywem: 28 kg
Elementy sterujące	Keyboard (Klawiatura)	Liczba klawiszy	88
		Rodzaj	Klawiatura Graded Hammer (GHS)
		Dynamika klawiatury	Mała, średnia, duża, stała
	Inne kontrolery	Pitch Bend, pokrętło	Tak
	Okno	Rodzaj	W pełni punktowy ekran LCD
		Rozmiar	320 x 240 punktów
		Kolor	Monochromatyczny
		Kontrast	Tak
		Funkcja wyświetlania zapisu nutowego	Tak
		Funkcja wyświetlania słów	Tak
Panel	Język	Angielski	
Brzmienia	Generowanie brzmień	Dźwięk fortepianu	Pure CF Sound Engine
		Rezonans tłumika	Tak
	Polifonia	Maksymalna polifonia (liczba dźwięków)	192
	Fabryczne	Liczba brzmień	151 + 15 zestawów brzmień perkusyjnych/efektów dźwiękowych + 388 XGLite
		Brzmienia specjalne	1 brzmienie Natural!, 10 brzmień Live!, 11 brzmień Sweet!, 7 brzmień Cool!
Zgodność		GM, XGLite	
Efekty	Rodzaje	Reverb (Pogłos)	41 rodzajów
		Chór, efekt	44 rodzaje
		DSP	237 rodzajów
		Korektor brzmienia	5 rodzajów
		Harmonia	26 rodzajów
		Inteligentny sterownik akustyczny (IAC)	Tak
	Efekty mikrofonu		Bramka szumów, Kompresor, Korektor trójpasnowy
	Funkcje	Dual	Tak
Split		Tak	
Panel Sustain, funkcja		Tak (w menu funkcji)	
Style	Fabryczne	Liczba stylów	205
		Tryb palcowania akordów	Multi Finger, Full Keyboard, AI Fingered
		Sterowanie stylem	INTRO, MAIN x 2, FILL-IN x 2, ENDING
	Inne funkcje	Muzyczna baza danych	320
		Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	Tak
		Zalecanie stylu	Tak
		Smart Chord (Inteligentne akordy), funkcja	Tak
Zgodność		Format pliku stylu (SFF), format pliku stylu GE (SFF GE)	
Utwory (MIDI)	Fabryczne	Liczba wstępnie zaprogramowanych utworów	100
		Liczba utworów	5
	Nagrywanie	Liczba ścieżek	6 (5 melodii + 1 akord)
		Ilość danych	Okolo 30 tys. nut na 1 utwór
	Zgodne formaty danych	Odtwarzanie	SMF (format 0 i 1), XF
	Nagrywanie	SMF (format 0)	
System USB do nagrywania/ odtwarzania dźwięku	Maks. czas nagrywania		80 minut na utwór
	Format danych	Odtwarzanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)
		Nagrywanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)

Funkcje	Pamięć rejestracyjna	Liczba przycisków	4 (x 8 rzędów)	
	Lekcja	Yamaha Education Suite (Y.E.S.)	Czekanie, Your Tempo, Minus one, Powtarzanie i uczenie, Słownik akordów	
	Utwór demonstracyjny		Tak	
	Ogólne elementy sterujące	Metronom		Tak
		Tempo		5 - 280
		Transpozycja, funkcja		Od -12 do 0, od 0 do +12
		Dostrajanie		415,3 – 440,0 – 466,2 Hz
Różne	Funkcja Piano Room		Tak	
Pamięć i połączenia	Pamięć	Pamięć wewnętrzna	Okolo 1,7 MB	
		Napędy zewnętrzne	Napęd flash USB	
	Gniazda	DC IN		12 V
		Słuchawki/wyjście		x 1 (Standardowe stereofoniczne gniazdo typu jack)
		Mikrofon		Tak (Standardowe gniazdo typu jack)
		Pedał przedłużania dźwięku		Tak
		AUX IN		Tak (Stereo, typu mini jack)
		PEDAL UNIT (MODUŁ PEDAŁU)		Tak
		USB TO DEVICE (USB DO URZĄDZENIA)		Tak
		USB TO HOST (USB DO HOSTA)		Tak
Wzmacniacze/ głośniki	Wzmacniacze		6 W x 2	
	Głośniki		12 cm x 2 + 5 cm x 2	
Zasilacz	Zasilacz		PA-150 lub odpowiednik	
	Zużycie energii		13 W	
	Auto Power Off (automatyczne wyłączenie)		Tak	
Dołączone akcesoria	<ul style="list-style-type: none"> • Podręcznik użytkownika • Data List (zeszyt Data List, tabele danych) • Statyw instrumentu • Przełącznik nożny • Pulpit pod nuty • Zasilacz sieciowy (PA-150 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha) ^{*1} • Gwarancja ^{*1} • Formularz rejestracyjny użytkownika produktu w wersji online ^{*2} <p>^{*1}: Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha. ^{*2}: Do wypełnienia formularza rejestracyjnego będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID).</p>			
Akcesoria sprzedawane oddzielnie (mogą być niedostępne w zależności od kraju).	<ul style="list-style-type: none"> • Zasilacz sieciowy: PA-150 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha • Słuchawki: HPH-50/HPH-100/HPH-150 • Moduł pedałów: LP-7A/LP-7AWH • Pedał: FC3A • Przełącznik nożny: FC4A/FC5 • Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN: UD-WL01 • Adapter bezprzewodowy MIDI: UD-BT01 			

* Zawartość tego podręcznika odnosi się do najnowszych danych technicznych zgodnie z datą wydruku. Firma Yamaha stale udoskonala swoje produkty, dlatego ten podręcznik może nie odnosić się do danych technicznych konkretnego produktu. Najnowszy podręcznik można pobrać z witryny internetowej firmy Yamaha. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie i akcesoria sprzedawane oddzielnie mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

Skorowidz

Symbole

[–] i [+], przyciski 24

A

ACMP 32

Akompaniament automatyczny 32

Auto Power Off
(Automatyczne wyłączenie) 19

B

Backup (Kopia zapasowa) 52

Bell (Dzwonek) 30

Brzmienie 27, 60

Brzmienie dodatkowe 28

C

CATEGORY, przyciski 24

Chór, efekt 53

CONTRAST (kontrast) 23

Ć

Ćwiczenie 42

D

Data List (zeszyt Data List,
tabele danych) 8

Dostrajanie 25

DSP, efekt 54

Dual, brzmienie 60

Dynamika klawiatury 25, 57

E

Effect 74

Ending (Zakończenie) 61

EQ (Korektor brzmienia) 57

F

File Control (Zarządzanie plikami) 81

Fill-in (Przejście) 61

Formatowanie napędu flash USB 82

Funkcje 72

G

Głośniki, włączanie/wyłączenie 58

Głośność (główna) 19

Głośność (plik audio) 67

Głośność (styl) 63

Głośność (utwór) 67

Główny korektor brzmienia 57

H

Harmonia 31

I

Inicjalizacja 52

Instrukcja podłączania do urządzeń
iPhone/iPad 8

Inteligentny sterownik
akustyczny (IAC) 19, 59

Intro (Wstęp) 61

iPhone/iPad 77

K

Kanał 68

komputer 76

Komunikaty 89

Konwersja 85

L

Lekcja 42

Lista funkcji 73

M

Main (Główna) 61

Main (główne), brzmienie 27

Metronom 29

Metrum 29

MIC 21, 71

MIDI 44, 74

MIDI Reference (Materiały referencyjne
dotyczące standardu MIDI) 8

Mikrofon 69

Moduł pedałów 22

Montaż 12

Mute, funkcja 40

Muzyczna baza danych 33

N

Nabijanie tempa, funkcja 21

Nagrywanie (funkcja Piano Room) 26

Nagrywanie (plik audio) 49

Nagrywanie (ścieżka utworu) 46

Nagrywanie (utwór) 44

Napęd flash USB 80

Numer banku 50

O

Odtwarzacz audio 76

Odtwarzanie 39

Odtwarzanie losowe 66

Okno AUDIO SELECT
(Wybór pliku audio) 39

Okno SONG SELECT
(Wybór utworu) 39

P

Palcowanie akordów 34, 64

Pamięć rejestracyjna 50

Pauza 40

Pedał z możliwością
przypisania funkcji 21

Piano Room (Sala fortepianowa),
funkcja 25

Plik audio 38, 66

Podkład muzyczny (BGM) 66

Pogłos 53

Pokrętko 24

Pokrętko PITCH BEND 56

połączenie 20, 21, 22, 76, 80

Położenie kłapy 25

Portamento 21

powtarzanie A–B 40

Poziom wzmocnienia sygnału
wyjściowego 58

Półpedał 22

Praca z komputerem 8

Przedłużanie dźwięków 21, 55

Przegląd demonstracyjny 38

przełącznik nożny 21

Przewijanie do przodu 40

Przewijanie do tyłu 40

Przycisk Piano Reset 27

Przyciski numeryczne 24

Pulpit pod nuty 8

Punkt podziału 64

Q

Quantize 75

R

Repeat & Learn

(Powtarzanie i nauka) 43

Rezonans tłumika 21, 25

Rozwiązywanie problemów 88

Rytm 32

S

Sekcje 61

Sieć bezprzewodowa 77

Słowa utworu 41

Słownik akordów 65

Słuchawkowe 20

Smart Chord (Inteligentne akordy),
funkcja 35

Split Point (Punkt podziału) 32

Split, brzmienie 28, 60

Stroje 56

Strój 55, 56

Style (Styl) 32, 61

Synchro Start

(Start synchroniczny), funkcja 33, 61

Synchro Stop (Zatrzymanie

synchroniczne), funkcja 62

T

Tap Start 63

tempo 63

Tonacja 25

Transpose (Transponowanie) 55

Tryb infrastruktury 77, 78

Tryb punktu dostępu 77, 79

U

USER FILES, folder 82, 83, 86

User Song 44

Ustawienia panelu 50

Usuwanie (utwór użytkownika) 48

Usuwanie (z napędu flash USB) 87

Usuwanie (z pamięci flash) 87

Utwór 38, 66

utwór demonstracyjny 38

V

Volume (Main Voice, Dual Voice,

Split Voice) 73

W

Wczytywanie 86

Wielokrotne odtwarzanie 40

Włączanie/wyłączanie ścieżki 40

Wprowadzanie znaków 83

WPS 78

Wymagania dotyczące zasilania 18

Wyposażenie 8

Wyświetlacz MAIN 23

Z

Zakres akompaniamentu

automatycznego 32

Zalecanie stylu 37

Zapis nutowy 41

Zapisywanie

w napędzie flash USB 83, 84

Zasilanie, włączanie i wyłączenie 18

Zatrzymanie akompaniamentu 63

Zeszyt Song Book 8

Zgodny format 10

Uwagi

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

Dël išsamesnės informacijos apie produktą kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba toliau pateikiamame sąraše nurodytą įgaliotą platintoją.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targoviszi Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjódfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovec 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanyay Türkiye Istanbul Şubesi
Maslak Meydanı Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sanyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080

Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinxin-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon-Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

