

Clavinova®

CVP-701

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup instrumentu Yamaha Clavinova!

Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje instrumentu. Zaleca się także zachowanie tego podręcznika i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby był zawsze w zasięgu.

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy dokładnie przeczytać rozdział „ŚRODKI OSTROŻNOŚCI” na str. 5–6.

Informacje dotyczące montażu instrumentu znajdują się w instrukcjach na stronie 113.

Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey

Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase.	English
Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch.	Deutsch
Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente.	Français
Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrekt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen.	Nederlands
Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará.	Español
I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà.	Italiano
Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará.	Português
Τα προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σας δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί.	Ελληνικά
Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förlutit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen.	Svenska
Yamahas produkter har en strømstyringsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforbruget stige.	Dansk
Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintatoiminnolla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa.	Suomi
Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie.	Polski
Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V těchto případech se zvýší spotřeba elektřiny.	Čeština
A Yamaha termékek energiamedzszemnt funkcióval vannak ellátva. Egyes termékek lehetővé teszik, hogy letiltás ezt a funkciót, vagy meghosszabbítsa a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog.	Magyar
Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toite väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiatarbimine.	Eesti
Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildināt laiku, kam jāpaiet pirms barošanas atslēgšanas vai pāriešanas gaidstāves režīmā. Šādā gadījumā palielināsies enerģijas patēriņš.	Latviešu
„Yamaha“ gaminiuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratęsti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba įjungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojimas padidės.	Lietuvių
Produkty spoločnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastaví do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýši spotreba energie.	Slovenčina
Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteči, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala.	Slovenščina
Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на захранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди захранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи.	Български
Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie oprită sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește.	Română
Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produženje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije.	Hrvatski
Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanıza veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanıza olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır.	Türkçe

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomattható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Démesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Informacje dla Użytkowników odnośnie zbiórki i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznacza, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi. Zgodnie z przepisami swojego kraju oraz Dyrektywami 2002/96/EC, w celu poprawnego oczyszczenia, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów, proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wynikać w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.

W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów, proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmioty.

[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego, proszę skontaktować się ze swoim dilerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.

[Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską]

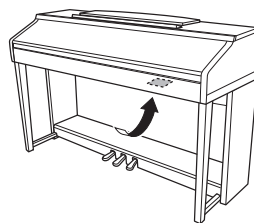
Ten symbol obowiązuje tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów, proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dilerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

(weee_eu_pl_01)

Numer modelu, numer seryjny, wymagania dotyczące zasilania itp. można znaleźć na tabliczce znamionowej lub obok niej, na spodzie instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku jego ewentualnej kradzieży.

Nr modelu

Nr seryjny



Tabliczka znamionowa znajduje się na spodzie instrumentu.

(bottom_pl_01)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DALSZYCH CZYNNOŚCI

Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i podręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń.

Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przygniatać go ciężkimi przedmiotami.
- Napięcie powinno być dostosowane do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Używaj wyłącznie przewodu zasilającego i wtyczki dostarczonych z instrumentem.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.

Zakaz otwierania

- Instrument nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie otwieraj obudowy instrumentu ani nie próbuj wymontowywać lub wymieniać wewnętrznych jego składników. Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przekaż go do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Należy chronić instrument przed deszczem. Nie należy używać go w pobliżu wody ani w warunkach dużej wilgotności. Nie należy stawiać na nim naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Następnie przekaż urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza instrumentu wpadł jakiś przedmiot.
 - Podczas korzystania z instrumentu następuje nagły zanik dźwięku.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz

- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka elektrycznego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

Montaż

- Dokładnie zapoznaj się z załączoną instrukcją montażu. Złożenie części instrumentu w nieprawidłowej kolejności może spowodować uszkodzenie instrumentu lub obrażenia ciała.

Lokalizacja

- Nie ustawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Instrument powinien być zawsze transportowany przez co najmniej dwie osoby. Próba samodzielnego podniesienia instrumentu może spowodować obrażenia kręgosłupa, inne obrażenia lub uszkodzenie instrumentu.
- Przed przemieszczeniem urządzenia usuń wszelkie podłączone przewody, aby zapobiec ich uszkodzeniu lub potknięciu się o nie, co może w konsekwencji spowodować uraz.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Nawet jeśli przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) jest w położeniu Standby (lampa zasilania i wyświetlacz są wyłączone), urządzenie wciąż znajduje się pod napięciem.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do żadnych szczelin pod pokrywą klawiatury ani w instrumentcie. Uważaj, aby nie przyciąć sobie palców pokrywą.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wrzucaj przedmiotów z papieru, metalu ani żadnych innych w szczeliny pod pokrywą klawiatury, w obudowie lub klawiaturze. Może to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
- Nie opieraj się o instrument i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Posługuj się przyciskami, przełącznikami i złączami z wyczuciem.
- Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Korzystanie z ławki (jeżeli jest w komplecie)

- Nie ustawiaj ławki w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Korzystaj z ławki z rozwagą, nie stawaj na niej. Używanie jej jako narzędzia lub drabiny albo wykorzystanie do innych celów może spowodować wypadek lub obrażenia ciała.
- Ze względów bezpieczeństwa na ławce może siedzieć tylko jedna osoba.
- W przypadku stołka o regulowanej wysokości nie należy zmieniać jego wysokości, siedząc na nim, ponieważ mogłoby to spowodować zbyt duże obciążenie mechanizmu regulacji i doprowadzić do jego uszkodzenia, a nawet do obrażeń ciała.
- Jeśli śruby stołka poluzowują się w wyniku długotrwałego używania, należy okresowo dokręcać je za pomocą wskazanego narzędzia, aby zapobiec wypadkowi lub obrażeniom ciała.
- Zwróć szczególną uwagę na małe dzieci, które mogą spaść z tylnej krawędzi siedzenia. Ponieważ siedzenie nie ma oparcia, korzystanie z niego bez opieki może doprowadzić do wypadku.

NOTYFIKACJA

Należy zawsze przestrzegać opisanych poniżej zaleceń, aby zapobiec uszkodzeniu instrumentu, zapisanych w nim danych lub innego mienia.

■ Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy użytkować instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych ani radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych bądź innych urządzeń zasilanych elektrycznie. Mogłoby to powodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia. W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPhone, iPad lub iPod touch zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode” (Tryb samolotowy), aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
- Nie należy użytkować instrumentu w miejscach, w których będzie narażony na działanie czynników takich, jak: gęsty pył, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu instrumentu samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniom obudowy i uszkodzeniom elementów wewnętrznych. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłoby to spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Uderzenie powierzchni instrumentu z błyszczącym wykończeniem przedmiotem z metalu, porcelany lub z innego twardego materiału może spowodować pęknięcie lub łuszczenie się powierzchni. Należy zachować ostrożność.

■ Konserwacja

- Instrument należy czyścić miękką, suchą lub lekko wilgotną szmatką. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, alkoholu, płynów czyszczących ani chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.
- Użytkownicy modeli z błyszczącym wykończeniem powinni delikatnie ścierać z nich kurz i brud miękką szmatką. Nie należy używać przy tym zbyt dużej siły, ponieważ cząsteczki brudu mogą porysować powierzchnię instrumentu.
- W przypadku dużych wahań temperatury i wilgotności może wystąpić zjawisko skraplania się pary, powodujące pojawienie się wody na powierzchni instrumentu. Jeśli woda nie zostanie usunięta, w wyniku jej absorpcji może dojść do uszkodzenia drewnianych elementów instrumentu. Należy pamiętać, aby natychmiast wytrzeć wodę suchą szmatką.

■ Zapisywanie danych

- Nagrane utwór lub poddane edycji dane utworów, stylów, brzmień, ustawień MIDI itd. zostaną utracone po wyłączeniu instrumentu. Może się to zdarzyć także w sytuacji, gdy zasilanie zostanie wyłączone przez funkcję automatycznego wyłączania (str. 18). Należy zapisywać dane w instrumencie lub w napędzie flash USB (str. 81).
- Kopię zapasową danych i ustawień instrumentu można sporządzić w formie pliku zapisanego w napędzie flash USB (str. 38). Plik kopii zapasowej można przywrócić do pamięci instrumentu. Aby chronić ważne dane przed utratą z powodu awarii, błędu użytkownika itp., należy je zapisywać w napędzie flash USB.
- Szczegółowe informacje na temat korzystania z napędu flash USB można znaleźć na str. 106.
- Aby zabezpieczyć się przed utratą informacji w wyniku uszkodzenia napędu flash USB, należy zapisywać ważne dane w zapasowym napędzie flash USB lub na komputerze.

Informacje

■ Informacje o prawach autorskich

- Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.
- Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących materiałów zastosowanych w niniejszym produkcie i do niego dołączonych. Ze względu na prawa autorskie i inne związane z nimi przepisy użytkownik NIE może rozpowszechniać nośników, na których materiały te zostały zapisane bądź nagrane w niemal identycznej lub bardzo podobnej postaci do występującej w niniejszym produkcie.

* Wspomniane powyżej materiały obejmują program komputerowy, dane stylu akompaniamentu, dane w formatach MIDI oraz WAVE, dane nagrań brzmień, zapis nutowy, dane nutowe itp.

* Użytkownik może natomiast rozpowszechniać nośniki z własnymi wykonaniami lub produkcjami muzycznymi powstałymi z użyciem wspomnianych materiałów. W takim przypadku nie jest potrzebne zezwolenie firmy Yamaha Corporation.

■ Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zaprogramowanych utworów zostały zmodyfikowane, dlatego utwory te nie odpowiadają dokładnie oryginałom.
- To urządzenie umożliwia wykorzystywanie różnych typów i formatów danych muzycznych po ich wcześniejszym dopasowaniu do właściwego dla urządzenia formatu danych muzycznych. Z tego powodu może odtwarzać pliki w sposób, który nie odpowiada dokładnie zamierzeniom producentów lub kompozytorów.
- Czcionki map bitowych zastosowane w instrumencie zostały użyte przez firmę Ricoh Co., Ltd i są jej własnością.

■ Informacje o tym podręczniku użytkownika

- Ilustracje i rzuty ekranowe zamieszczone w tej instrukcji służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie.
- Nazwy iPhone, iPad oraz iPod touch są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

■ Dostrajanie

W odróżnieniu od fortepianu akustycznego niniejszy instrument nie wymaga strojenia (można natomiast dostroić jego tonację do innych instrumentów). Tonacja instrumentów cyfrowych jest zawsze idealnie zachowywana. Jednak w przypadku wątpliwości, czy klawiatura działa poprawnie, należy skontaktować się z przedstawicielem handlowym firmy Yamaha.

Zgodne formaty



„GM (General MIDI)” to jeden z najczęściej stosowanych formatów przypisywania brzmień. Format „GM System Level 2” stanowi udoskonalenie i rozszerzenie standardu „GM”, zapewniające większą zgodność danych utworów. Udostępnia większą polifonię, bogatszy wybór brzmień oraz dodatkowe parametry brzmień, a także zintegrowane przetwarzanie efektów.



Format XG jest rozszerzeniem formatu GM System Level 1. Został opracowany przez firmę Yamaha pod kątem wzbogacenia wyboru brzmień i odmian, a także zwiększenia możliwości sterowania ekspresją brzmień i efektów. Ma również zapewniać przyszłą zgodność danych.



Format GS został opracowany przez firmę Roland Corporation. Podobnie jak format XG firmy Yamaha, format GS jest rozszerzeniem formatu GM. Zapewnia większy wybór brzmień i zestawów perkusyjnych oraz ich odmian, a także pełniejszą kontrolę nad ekspresją brzmień i efektów.



Format XF firmy Yamaha wzbogaca standard SMF (Standard MIDI File) pod względem liczby funkcji oraz umożliwia ich rozszerzenie w przyszłości. Podczas odtwarzania utworów XF zawierających dane tekstowe na wyświetlaczu instrumentu może być wyświetlany tekst utworów.



„SFF (Style File Format)” to oryginalny format stylu wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych, zapewniającego wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na bogatej gamie rozpoznawanych typów akordów. „SFF GE (Guitar Edition)” to rozszerzony format SFF, który udostępnia funkcję transpozycji dźwięków na ścieżki gitarowe.

Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą dokumentację i materiały instruktażowe:

Dołączona dokumentacja



Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

Zawiera ogólne wyjaśnienie podstawowych funkcji instrumentu Clavinova.



Zeszyt Data List, tabele danych

W broszurze znajduje się lista wstępnie zdefiniowanych wartości, takich jak brzmienia, style i efekty.

Materiały online (do pobrania z Internetu)



Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) (tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Zawiera opis funkcji zaawansowanych instrumentu, które nie zostały opisane w Podręczniku użytkownika. Można się dowiedzieć na przykład, jak tworzyć oryginalne style lub utwory albo jak znaleźć szczegółowe informacje dotyczące wybranych parametrów.



iPhone/iPad Connection Manual (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad)

Wyjaśnia, jak podłączyć instrument do urządzeń iPhone/iPad.



Computer-related Operations (Praca z komputerem)

Zawiera instrukcje dotyczące podłączania instrumentu do komputera oraz działań związanych z przesyłaniem danych utworów.



MIDI Reference (Materiały referencyjne dotyczące standardu MIDI)

Zawierają informacje o formacie danych MIDI oraz tabelę implementacji MIDI, w której można potwierdzić komunikaty przesyłane/odbierane przez instrument.

Aby uzyskać te podręczniki, odwiedź witrynę Yamaha Downloads, wybierz swój kraj, a następnie wpisz „CVP-701” w polu nazwy modelu i kliknij przycisk [Search] (Szukaj).

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Dołączone wyposażenie

■ Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

■ Gwarancja*

■ Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha)

Do wypełnienia formularza rejestracyjnego będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID).

■ Zeszyt Data List, tabele danych

■ 50 Greats for the Piano („50 słynnych utworów na fortepian”) (Zeszyt)

Pliki utworów (w formacie MIDI) odpowiadających zawartości powyższego zeszytu są dostępne w Internecie do bezpłatnego pobrania. Aby pobrać pliki utworów, należy wypełnić formularz rejestracyjny dla członków Yamaha Online i formularz rejestracji produktu na poniższej stronie internetowej:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

■ Zestaw uchwyty (str. 113)

■ Przewód zasilający

■ Stołek*

* Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

Spis treści

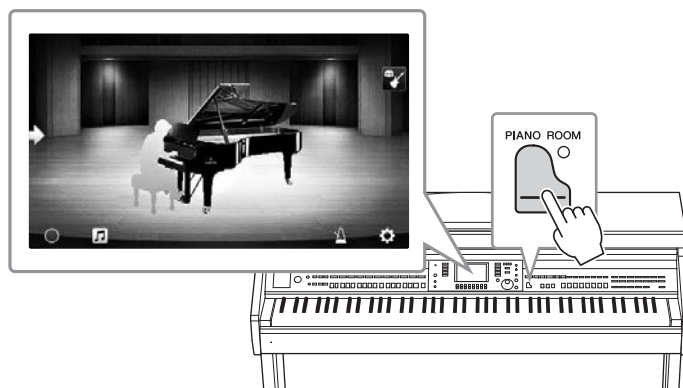
ZALECENIA.....	5
NOTYFIKACJA.....	7
Informacje	7
Informacje o podręcznikach	9
Dołączone wyposażenie.....	9
Witamy w świecie instrumentu	
Clavinova	12
Elementy sterujące na panelu	14
Rozpoczęcie pracy	16
Otwieranie/zamykanie pokrywy klawiatury	16
Używanie pulpitu nutowego	16
Zasilacz	17
Włączanie i wyłączanie zasilania	18
Regulacja głównego ustawienia głośności ...	19
Korzystanie ze słuchawek	20
Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu	21
Dostosowanie jasności obrazu wyświetlacza	21
Wyświetlanie nazwy użytkownika w oknie początkowym	22
Korzystanie z pedałów	23
Odtwarzanie utworów demonstracyjnych ...	24
Sterowanie za pośrednictwem wyświetlacza	25
Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu	28
Szybki dostęp do okien — funkcja Direct Access	28
Konfiguracja okna głównego	29
Konfiguracja okna wyboru plików	30
Zarządzanieplikami/folderami	32
Wprowadzanie znaków	36
Kopia zapasowa danych	38
Przywracanie ustawień fabrycznych	39

1 Funkcja Piano Room	
— Wykonywanie muzyki fortepianowej —	40
Wykonywanie muzyki fortepianowej za pomocą funkcji Piano Room	40
Gra na fortepianie z innymi instrumentami	41
Zmienianie/resetowanie ustawień funkcji Piano Room	42
Nagrywanie własnego wykonania w funkcji Piano Room	43
2 Brzmienia — Gra na klawiaturze —	44
Gra z użyciem wstępnie zdefiniowanych brzmień	44
Przywoływanie domyślnych ustawień fortepianu (funkcja Piano Reset)	48
Funkcja blokady instrumentu	48
Odtwarzanie realistycznych brzmień VRM wzbogaconych o efekt rezonansu	49
Granie z użyciem brzmień Super Articulation	50
Zmiana tonacji w interwałach półtonowych	50
Stosowanie efektów brzmień	51
Tworzenie własnych brzmień Organ Flutes (Piszczalki organów)	53
Ustawianie dynamiki klawiatury	55
Korzystanie z metronomu	56
3 Style — Rytm i akompaniament —	58
Gra z użyciem stylu	58
Akordy	60
Zmiana typu palcowania akordów	60
Sterowanie odtwarzaniem stylów	62
Ustawianie tempa	64
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla wybranego stylu (Ustawianie jednym przyciskiem)	64
Przywoływanie stylów optymalnych dla danego wykonania (Zalecanie stylu)	65
Włączanie i wyłączanie partii stylu oraz zmiana brzmień	67

Regulacja balansu głośności stylu akompaniamentu i klawiatury	68
Zmiana punktów podziału	69
4 Odtwarzanie utworów	
— Granie i ćwiczenie utworów —	71
Odtwarzanie utworów	71
Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)	74
Wyświetlanie słów (tekstu) utworu	75
Włączanie i wyłączanie kanałów utworu	75
Ćwiczenie partii jednej ręki z funkcją Guide Lamps	76
Wielokrotne odtwarzanie	77
Wielokrotne odtwarzanie wielu utworów	78
5 Nagrywanie utworu w standardzie MIDI — Nagrywanie własnego wykonania w standardzie MIDI —	79
Nagrywanie własnego wykonania (Szybkie nagrywanie)	79
Zapisywanie plików	81
Zakończ utwór na fortepian, nagrywając oddzielnie partie prawej i lewej ręki (Nagrywanie wielokanałowe)	82
6 System USB do odtwarzania/ nagrywania dźwięku	
— Odtwarzanie i nagrywanie plików audio —	84
Odtwarzanie plików audio	84
Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio	88
7 Mikrofon — Podłączanie mikrofonu i śpiewanie przy własnym akompaniamencie —	90
Podłączanie mikrofonu	90
8 Funkcja Music Finder	
— Przywoływanie idealnego ustawienia (brzmienia, stylu itp.) dla każdego utworu —	92
Wybieranie żądanych ustawień panelu z nagrań	92
Wyszukiwanie ustawień panelu	95
9 Pamięć rejestracyjna	
— Zapisywanie i przywoływanie własnych ustawień panelu —	97
Rejestrowanie ustawień panelu	97
Zapisywanie pamięci rejestracyjnej jako pliku banku	98
Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu	99
10 Konsola miksowania	
— Regulacja balansu głośności i równoważenie brzmienia —	100
Procedura podstawowa	100
11 Połączenia — Podłączanie instrumentu do innych urządzeń —	103
Podłączanie urządzeń audio	103
Podłączanie mikrofonu lub gitary	104
Podłączanie przełącznika nożnego/ kontrolera nożnego	105
Podłączanie urządzenia USB	106
Podłączanie do komputera	108
Podłączanie urządzeń iPhone/iPad	108
Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI	110
12 Narzędzia/System	
— Edycja ustawień globalnych —	111
Procedura podstawowa	112
Montaż	113
Rozwiązywanie problemów	116
Tabela przycisków dostępnych na panelu	119
Dane techniczne	122
Skorowidz	125

Witamy w świecie instrumentu Clavinova

Wrażenie gry na prawdziwym fortepianie akustycznym



Instrument umożliwia uzyskanie pięknych brzmień fortepianu dzięki wykorzystaniu próbek dźwięku fortepianu koncertowego Yamaha CFX, będącego sztandarowym modelem firmy, oraz słynnego fortepianu koncertowego marki Bösendorfer*. Ma również specjalną klawiaturę pozwalającą w pełni odtworzyć naturalną dynamikę klawiatury oraz niuanse ekspresji prawdziwego fortepianu koncertowego, np. przy użyciu funkcji szybkiego powtarzania. Ponadto, instrument ma dostępną funkcję VRM, która dokładnie odtwarza rezonans akustyczny fortepianu ulegający subtelnym zmianom w zależności od określonego czasu i użytej siły w odniesieniu do dotyku osoby grającej i obsługi pedałów. Umożliwia to ekspresję nawet najbardziej drobnych niuansów wykonania i czułą reakcję na użycie pedałów i granie na klawiaturze. Nowe funkcje Piano Room gwarantują jeszcze większą satysfakcję z wykonania utworu. Funkcja Piano Room pozwala na wybranie odpowiedniego typu fortepianu oraz różnej akustyki pomieszczenia, umożliwiając doświadczenie w pełni realistycznej gry na fortepianie, jakby odbywała się ona na prawdziwym fortepianie. Ponadto, można zagrać razem z innymi wirtualnymi muzykami „sesyjnymi” oraz doświadczyć przyjemności z przekonującego wykonania przypominającego grę w zespole z udziałem innych instrumentów muzycznych.

* Bösendorfer jest spółką zależną firmy Yamaha.

▶▶ str. 40

Używanie różnych gatunków muzycznych

Instrument CVP umożliwia uzyskanie wielu realistycznych brzmień fortepianu, dzięki czemu gra to czysta przyjemność. Oferuje jednak również duży wybór prawdziwych instrumentów, zarówno akustycznych jak i elektronicznych, m.in. organy, gitarę, saksofon oraz inne używane w wielu gatunkach muzycznych — umożliwiając przekonujące wykonanie w wybranym stylu muzycznym. Co więcej, specjalne brzmienia Super Articulation w realistyczny sposób naśladują wiele technik wykonawczych i charakterystycznych cech brzmieniowych kojarzących się z poszczególnymi instrumentami. Efektem jest niewiarygodnie szczegółowo oddana ekspresja, np. realistyczne brzmienie palców przesuwających się po strunach gitary czy też wyraziste odgłosy przedęcia towarzyszące grze na saksofonie i innych instrumentach dętych.

▶▶ str. 44

Pełny podkład zespołu akompaniującego

Nawet w przypadku samodzielnej gry instrument CVP może wspomagać wykonawcę, pełniąc rolę całego zespołu akompaniującego! Samo granie akordów automatycznie uaktywnia podkład automatycznego akompaniamentu i umożliwia sterowanie nim (funkcja stylu).

Wybierz styl akompaniamentu, np. pop, jazz, Latin i różne inne rodzaje muzyki z całego świata, a instrument Clavinova zamieni się w zespół akompaniujący! Można zmieniać aranżacje dynamicznie w trakcie wykonania, natychmiast wybierając różne kombinacje rytmiczne i pauzy w czasie rzeczywistym, m.in. wstęp, zakończenie i wypełnienie.

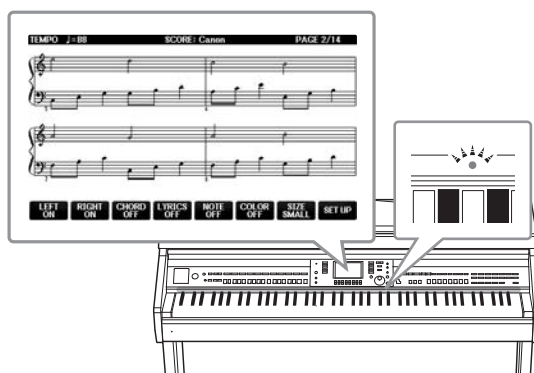


▶▶▶ str. 58

Praktyczne funkcje nauki utworów — z wyświetlaniem partytury i diodami wskazującymi

Funkcje nauki stanowią przyjemny sposób na opanowywanie utworów, m.in. dzięki zapisowi nutowemu widocznemu na wyświetlaczu. Ponadto każdy klawisz ma własną diodę wskazującą, która sygnalizuje nutę, jaką należy właśnie zagrać, co pozwala na bezstresowe ćwiczenie fraz i melodii — nawet w przypadku początkujących użytkowników lub osób mających jeszcze kłopoty z odczytem zapisu nutowego.

▶▶▶ str. 76



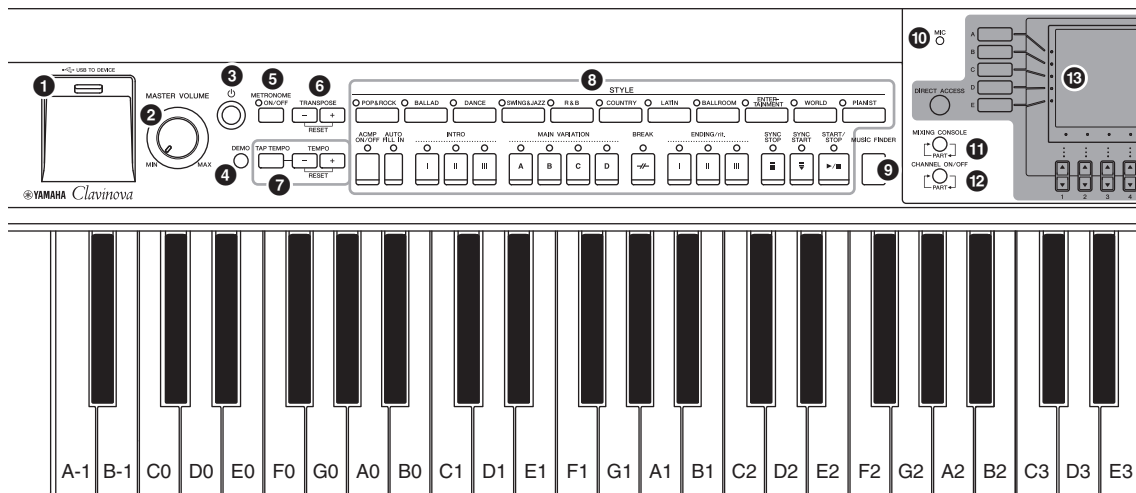
Śpiewanie do odtwarzanego utworu lub do własnego akompaniamentu

Możliwość podłączenia mikrofonu do instrumentu i wyświetlania słów piosenek na ekranie pozwala śpiewać podczas grania na klawiaturze lub odtwarzania utworu. Aby czerpać z tego jeszcze więcej radości, można też wyłączyć partie wokalne w nagraniach audio i śpiewać razem z ulubionymi wykonawcami lub zamiast nich.

▶▶▶ strony 75, 90



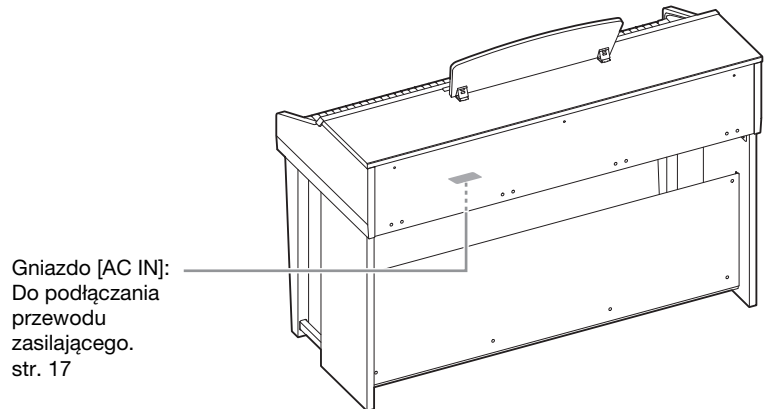
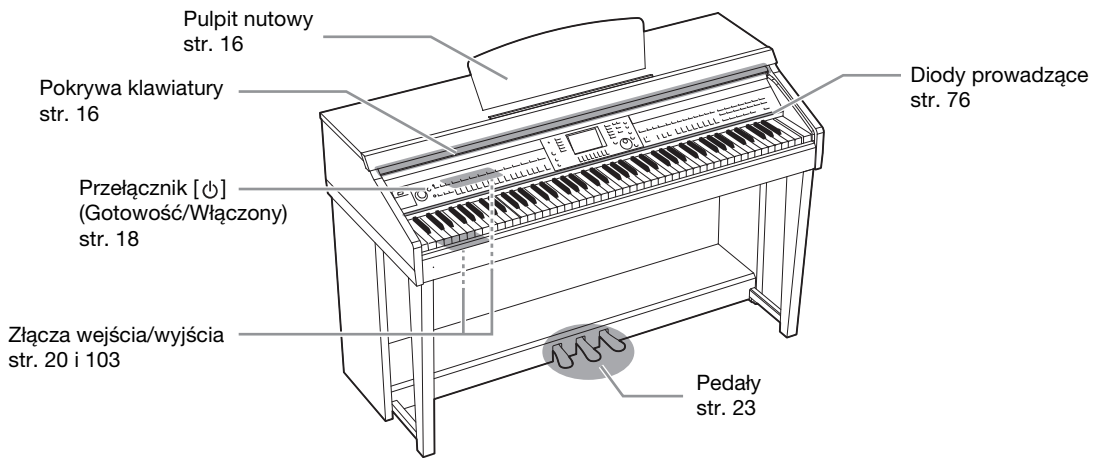
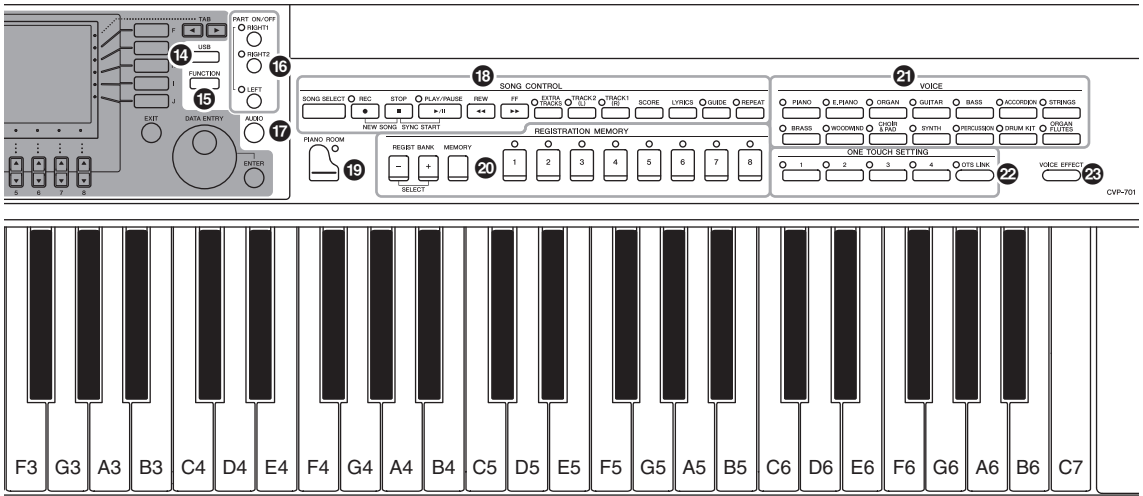
Elementy sterujące na panelu



Konfiguracja panelu (ustawienia panelu)

Za pomocą elementów sterowania na panelu można wybierać różne ustawienia, np. wybieranie brzmienia lub stylu, dostrajanie wysokości dźwięku itp. W tym podręczniku są one nazywane łącznie „konfiguracją panelu” lub „ustawieniami panelu”.

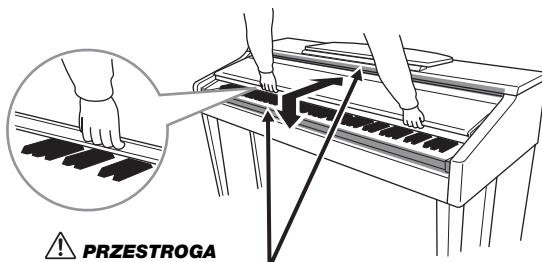
- | | |
|--|--|
| <p>1 Złącze [USB TO DEVICE] str. 106
Służy do podłączania napędu flash USB.</p> <p>2 Pokrętko [MASTER VOLUME].....str. 19
Umożliwia regulację ogólnego poziomu głośności.</p> <p>3 [ON]Przełącznik (Gotowość/Włączony) str. 18
Włącza zasilanie instrumentu lub przełącza go w stan gotowości.</p> <p>4 Przycisk [DEMO] str. 24
Odtwarzanie utworów demonstracyjnych.</p> <p>5 Przycisk [METRONOME ON/OFF] str. 56
Włączanie lub wyłączanie metronomu.</p> <p>6 Przyciski TRANSPOSE str. 50
Transponowanie stroju w interwałach półtonowych.</p> <p>7 Przyciski [TAP TEMPO]/TEMPO str. 64
Sterowanie tempem odtwarzania akompaniamentu, utworu w standardzie MIDI oraz metronomu.</p> <p>8 Przyciski STYLE..... str. 58
Wybór akompaniamentu i sterowanie jego odtwarzaniem.</p> <p>9 Przycisk [MUSIC FINDER] str. 92
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla danego wykonania.</p> <p>10 Dioda [MIC] str. 90
Służy do sprawdzania poziomu sygnału wejściowego z mikrofonu.</p> <p>11 Przycisk [MIXING CONSOLE] str. 100
Przywoływanie różnych ustawień partii klawiatury, akompaniamentu i utworu.</p> <p>12 Przycisk [CHANNEL ON/OFF]strony 67, 75
Przywoływanie ustawień służących do włączania lub wyłączania kanałów stylu/utworu.</p> | <p>13 Wyświetlacz LCD wraz z elementami sterującymistr. 25</p> <p>14 Przycisk [USB]..... strony 31, 84
Otwieranie okna wyboru pliku z napędu flash USB.</p> <p>15 Przycisk [FUNCTION]
Wprowadzanie zaawansowanych ustawień oraz tworzenie oryginalnych akompaniamentów i utworów. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).</p> <p>16 Przyciski PART ON/OFF.....str. 47
Służą do włączania i wyłączania poszczególnych partii klawiatury.</p> <p>17 Przycisk [AUDIO]str. 84
Odtwarzanie utworów audio i nagrywanie własnego wykonania w formacie audio.</p> <p>18 Przyciski SONG CONTROLstr. 71
Wybór utworu oraz sterowanie jego odtwarzaniem.</p> <p>19 Przycisk [PIANO ROOM]str. 40
Służy do natychmiastowego wyświetlania optymalnych ustawień związanych z fortepianem w celu gry na instrumencie jak na zwykłym fortepianie lub wykonywania za jego pomocą utworów z użyciem brzmień całego zespołu muzycznego.</p> <p>20 Przyciski REGISTRATION MEMORYstr. 97
Rejestrowanie i przywoływanie ustawień panelu.</p> <p>21 Przyciski VOICE.....str. 44
Wybór brzmienia.</p> <p>22 Przyciski ONE TOUCH SETTINGstr. 64
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla wybranego stylu.</p> <p>23 Przycisk [VOICE EFFECT]str. 51
Stosowanie różnych efektów do gry na instrumencie.</p> |
|--|--|



Rozpoczęcie pracy

Otwieranie/zamykanie pokrywy klawiatury

Jeśli chcesz otworzyć pokrywę klawiatury, lekko ją podnieś, a następnie popchnij i przesunij, aby ją otworzyć. Jeśli chcesz zamknąć pokrywę klawiatury, przyciągnij ją do siebie i ostrożnie opuść na klawiaturę.



PRZESTROGA
Zachowaj ostrożność, aby nie przytrzasnąć palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

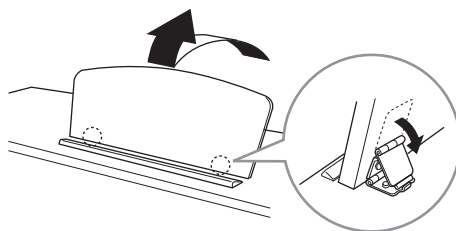
PRZESTROGA

- Podczas otwierania i zamykania pokrywy należy trzymać ją oburącz. Nie wolno wypuszczać pokrywy z rąk, dopóki nie zostanie całkowicie otwarta lub zamknięta. Zachowaj ostrożność, aby między pokrywą a instrumentem nie przyciąć palców swoich ani innych osób, zwłaszcza dzieci.
- Na pokrywie klawiatury nie wolno kłaść żadnych metalowych ani papierowych przedmiotów. Małe przedmioty umieszczone na pokrywie mogą po jej otwarciu wpaść do środka instrumentu, a ich wyjęcie może okazać się niemożliwe. W takiej sytuacji może dojść do porażenia prądem, zwarcia, pożaru lub poważnego uszkodzenia instrumentu.

Używanie pulpitu nutowego

Aby podnieść pulpit nutowy:

- 1 Pociągnij pulpit do góry i do siebie, aż wyczujesz opór.
- 2 Opuść dwie metalowe podpórki znajdujące się po lewej i prawej stronie z tyłu pulpitu pod nuty.
- 3 Obniż pulpit nutowy tak, aby metalowe podpórki zatrzasnęły się.

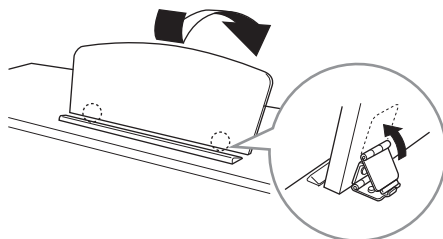


PRZESTROGA

Nie należy korzystać z pulpitu nutowego podniesionego do połowy. Trzeba również pamiętać, aby podnosząc lub opuszczając pulpit nutowy, nie puszczać go przed całkowitym podniesieniem lub obniżeniem.

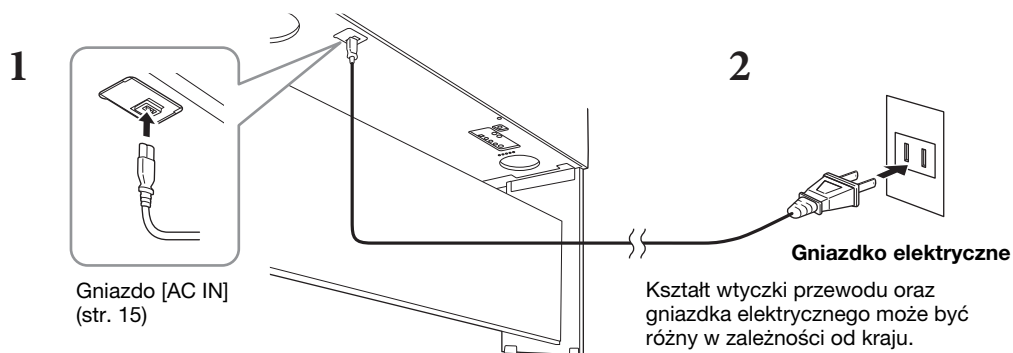
Aby obniżyć pulpit nutowy:

- 1 Pociągnij pulpit nutowy do siebie, aż wyczujesz opór.
- 2 Podnieś dwie metalowe podpórki (z tyłu pulpitu nutowego).
- 3 Delikatnie obniż pulpit nutowy do tyłu, do samego końca.



Zasilacz

Podłącz wtyczki przewodu zasilającego w kolejności pokazanej na ilustracji. W niektórych regionach dodatkowo może zostać dostarczony adapter, aby dopasować wtyczkę do rodzaju gniazdek ściennych prądu zmiennego używanych w Twoim regionie.



⚠ OSTRZEŻENIE

Do zasilania instrumentu należy używać tylko przewodu przyłączonego do instrumentu.

⚠ PRZESTROGA

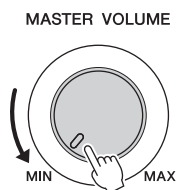
Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z nim natychmiast wyłącz instrument i odłącz go od gniazdka elektrycznego.

UWAGA

Odcinając przewód zasilający, najpierw wyłącz zasilanie, a następnie wykonaj tę procedurę w odwrotnej kolejności.

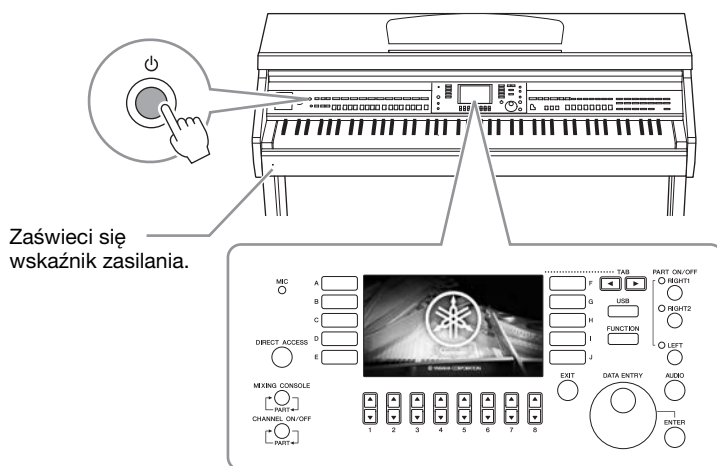
Włączanie i wyłączanie zasilania

1 Ustaw pokrętko [MASTER VOLUME] w pozycji „MIN.”



2 Naciśnij przycisk [⏻] (Gotowość/Włączony), aby włączyć zasilanie instrumentu.

Zaświeci się wyświetlacz i wskaźnik zasilania umieszczony po lewej stronie, pod klawiaturą. Zagraj kilka dźwięków i ustaw odpowiednią głośność.



Zaświeci się wskaźnik zasilania.

3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [⏻] (Gotowość/Włączony) przez około sekundę, aby wyłączyć zasilanie.

⚠ PRZESTROGA

Nawet jeśli przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) jest w położeniu gotowości (Standby), urządzenie wciąż znajduje się pod napięciem. Wyciągaj wtyczkę z gniazdka ściennego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

NOTYFIKACJA

Gdy trwa nagrywanie lub edytowanie utworów albo gdy instrument wyświetla komunikaty, nie możesz wyłączyć zasilania, nawet jeśli naciśniesz przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony). Jeśli chcesz wyłączyć zasilanie, naciśnij przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) po zakończeniu nagrywania lub edytowania utworu albo po zniknięciu komunikatu. Aby wymusić zakończenie pracy instrumentu, naciśnij i przytrzymaj przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) przez co najmniej trzy sekundy. Pamiętaj, że wymuszone wyłączenie zasilania może spowodować utratę danych i uszkodzenie instrumentu.

Funkcja automatycznego wyłączenia

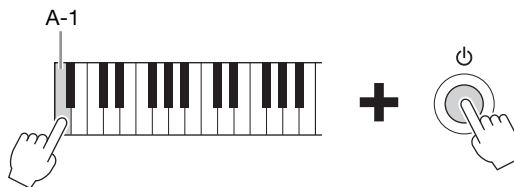
Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, wyposażono instrument w funkcję automatycznego wyłączenia, która samoczynnie wyłącza jego zasilanie, gdy nie jest używany. Czas, po którego upływie następuje automatyczne wyłączenie zasilania, wynosi domyślnie około 15 minut. Ustawienie to można jednak zmienić.

NOTYFIKACJA

Wszelkie dane, które nie zostały zapisane z użyciem opcji Save (Zapisz), zostaną utracone, jeśli zasilanie zostanie automatycznie wyłączone. Zanim to nastąpi należy upewnić się, że dane zostały zapisane.

■ Wyłączenie funkcji automatycznego wyłączenia (prosty sposób)

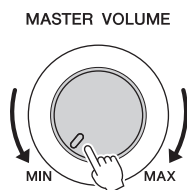
Włącz zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz z lewej strony klawiatury. Na krótko wyświetli się komunikat, a następnie instrument rozpocznie pracę z wyłączoną funkcją automatycznego wyłączenia.



Szczegóły dotyczące sposobu ustawienia odpowiedniej godziny automatycznego wyłączenia znajdują się w rozdziale 12 podręcznika Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Regulacja głównego ustawienia głośności

Podczas gry na instrumencie do regulacji głośności całej klawiatury służy pokrętło [MASTER VOLUME].



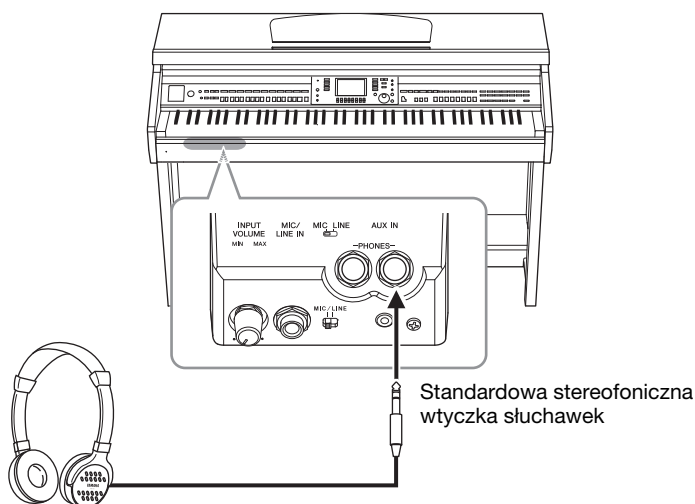
PRZESTROGA

Korzystanie z instrumentu przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.

Inteligentny sterownik akustyczny (Intelligent Acoustic Control — IAC)

IAC to funkcja, która automatycznie reguluje i kontroluje jakość brzmienia odpowiednio do ogólnego poziomu głośności instrumentu. Nawet przy ustawieniu niskiej głośności zapewnia to dobrą słyszalność cichych i głośniejszych dźwięków. Funkcja IAC działa skutecznie tylko w przypadku odtwarzania dźwięku przez głośniki instrumentu. Można włączać i wyłączać funkcję IAC i ustawiać głębokość efektu, mimo że domyślnie funkcja ta jest włączona. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 12.

Korzystanie ze słuchawek



W związku z tym, że instrument jest wyposażony w dwa gniazda [PHONES], można podłączyć do niego dwie pary standardowych słuchawek stereofonicznych. W przypadku korzystania tylko z jednej pary można ją podłączyć do dowolnego z tych gniazd.

⚠ PRZESTROGA

Korzystanie ze słuchawek przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.

Odtwarzanie naturalnej odległości dźwięku (Stereophonic Optimizer)

Funkcja Stereophonic Optimizer pozwala odtworzyć w słuchawkach przestrzenne brzmienie pianina akustycznego. Dźwięk ze słuchawek jest ogólnie o wiele bliższy ucha niż naturalny dźwięk. Kiedy ta funkcja jest włączona, możesz poczuć naturalną przestrzeń dźwięku, tak jakby wydobywał się z fortepianu, nawet jeśli masz na uszach słuchawki. Ta funkcja działa tylko w połączeniu z brzmieniami VRM (str. 49) i nie wpływa na sygnał wyjściowy z głośników instrumentu. Można tę funkcję wyłączyć, chociaż domyślnie ta funkcja jest włączona. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 12.

Korzystanie z wieszaka na słuchawki

Wieszak na słuchawki jest elementem standardowego wyposażenia instrumentu (dzięki niemu można zawiesić słuchawki na instrumencie). Należy go zamocować zgodnie z instrukcjami podanymi na końcu niniejszego podręcznika.

NOTYFIKACJA

Na wieszaku wolno wieszać wyłącznie słuchawki. Powieszenie innych rzeczy może doprowadzić do uszkodzenia instrumentu lub wieszaka.

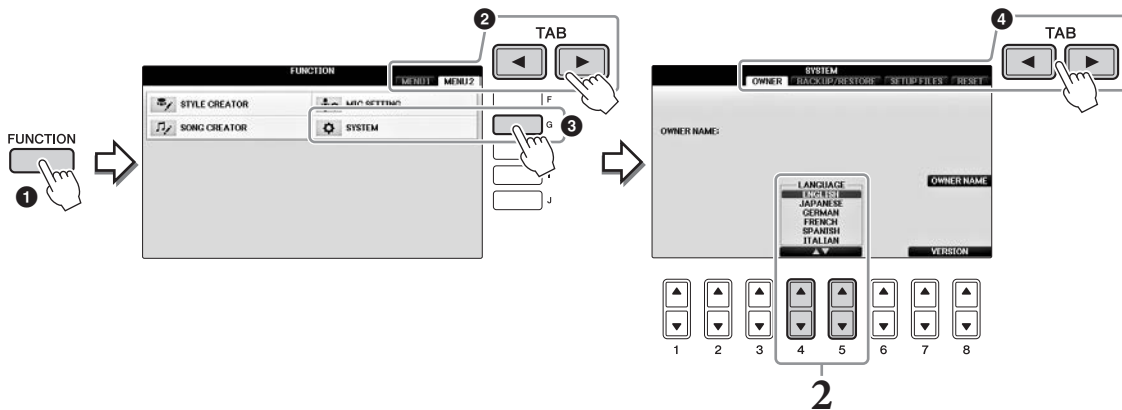
W całym podręczniku strzałki używane w instrukcjach oznaczają przywołanie okien i funkcji.

Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu

Ta funkcja pozwala wybrać język komunikatów, nazw plików oraz innych wyświetlanych oznaczeń.

1 Otwórz okno operacyjne.

1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU2 → 3 [G] (SYSTEM) → 4 TAB [◀][▶] OWNER



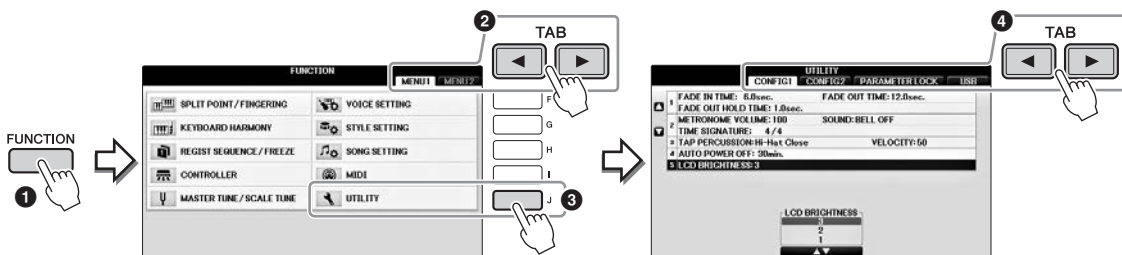
2 Użyj przycisków [4▲▼]/[5▲▼], aby wybrać odpowiedni język.

Język został już ustawiony.

Dostosowanie jasności obrazu wyświetlacza

1 Otwórz okno operacyjne.

1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU1 → 3 [J] (UTILITY) → 4 TAB [◀][▶] CONFIG1



2 Wybierz opcję „LCD BRIGHTNESS” przy użyciu przycisków [A]/[B].

3 Dostosuj regulację jasności wyświetlacza przy użyciu przycisków [4▲▼]/[5▲▼].

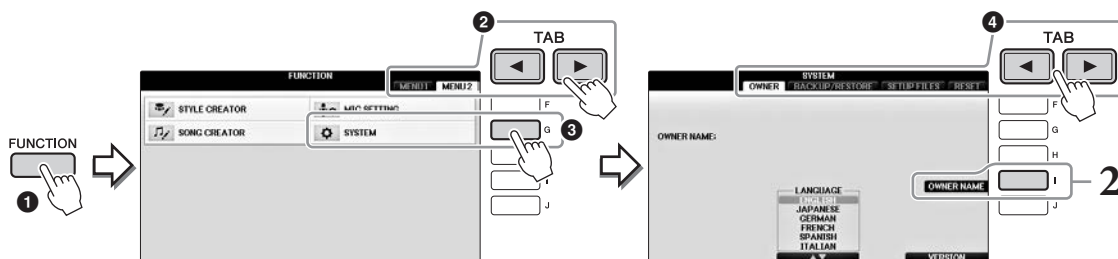
Wyświetlacz jest najciemniejszy dla ustawienia o wartości „1” i najjaśniejszy dla ustawienia o wartości „3”.

Wyświetlanie nazwy użytkownika w oknie początkowym

Nazwa użytkownika może się pojawiać w oknie początkowym (widocznym po włączeniu instrumentu).

1 Otwórz okno operacyjne.

1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU2 → 3 [G] (SYSTEM) → 4 TAB [◀][▶] OWNER



2 Naciśnij przycisk [I] (OWNER NAME), aby otworzyć okno Owner Name.

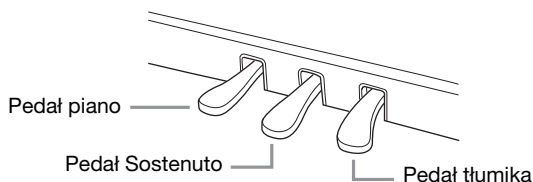
Aby się dowiedzieć, jak wpisywać znaki, zobacz str. 36

Wyświetlanie numeru wersji

Aby sprawdzić numer wersji instrumentu, naciśnij przycisk [7▲▼]/[8▲▼] (VERSION) w oknie przedstawionym w kroku 1 powyżej. Naciśnij przycisk [EXIT] lub [8▲▼], aby wrócić do pierwotnego okna.

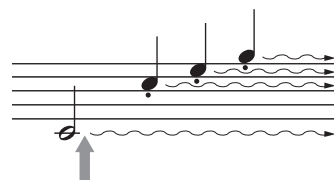
Korzystanie z pedałów

Instrument jest wyposażony w trzy pedały.



■ Pedal tłumika (prawy)

Naciśnięcie tego pedału umożliwia przedłużanie dźwięków nut nawet po zwolnieniu klawiszy. Po wybraniu opcji Piano Voice (Brzmienie fortepianu) zgodnej z funkcją VRM (str. 49) naciśnięcie tego pedału aktywuje funkcję VRM, która umożliwia dokładne odtworzenie wyjątkowego rezonansu płyty i strun fortepianu akustycznego. Tego pedału można używać do sterowania funkcją półpedału.



Naciśnięcie pedału prawego powoduje, że wszystkie dźwięki zagrane przed zwolnieniem pedału będą brzmiały dłużej.

Funkcja półpedału:

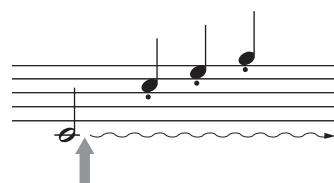
Ta funkcja umożliwia przedłużenie długości zależnie od głębokości naciśnięcia pedału. Im głębiej pedał jest wciśnięty, tym dłuższy jest dźwięk. Jeśli np. przy naciskaniu pedału tłumika dźwięki brzmią mrocznie i głośno ze zbyt dużym przedłużeniem, można częściowo zwolnić pedał, aby zmniejszyć przedłużanie. Punkt, przy którym nacisk na pedał ma wpływ na wyciszenie tłumika (punkt półpedału), można ustawić w następujący sposób: Przycisk [DIRECT ACCESS] → naciśnij pedał tłumika → [A]/[B] RIGHT → [4▲▼] HALF PEDAL POINT

UWAGA

Niektóre brzmienia, np. [STRINGS] lub [BRASS], mogą wybrzmiewać przez cały czas na tym samym poziomie głośności, dopóki jest naciśnięty pedał tłumika/sostenuto. Ponadto, niektóre brzmienia w zestawach perkusyjnych mogą nie reagować na użycie pedału tłumika/sostenuto.

■ Pedal Sostenuto (środkowy)

Gdy wybrane jest brzmienie fortepianu, naciśnięcie pedału powoduje, że zagrana nuta lub akord będzie wybrzmiewać, dopóki jest wciśnięty pedał. Kolejne dźwięki nie będą przedłużane. Gdy wybrane jest brzmienie inne niż brzmienie fortepianu, do pedału środkowego jest przypisywana automatycznie funkcja zależna od brzmienia.



Gdy w momencie grania dźwięku lub akordu zostanie naciśnięty pedał środkowy, naciśnięcie tego pedału powoduje przedłużenie dźwięków.

■ Pedal piano (lewy)

Gdy wybrane jest brzmienie fortepianu, naciśnięcie tego pedału powoduje zmniejszenie głośności granych dźwięków oraz delikatną zmianę ich barwy. Gdy wybrane jest brzmienie inne niż brzmienie fortepianu, do lewego pedału przypisywana jest automatycznie funkcja zależna od brzmienia. Głębłą efektu pedału lewego można regulować. Okno wyboru brzmienia → [8▼] MENU1 → [5▼] VOICE SET → TAB [◀][▶] CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 11.

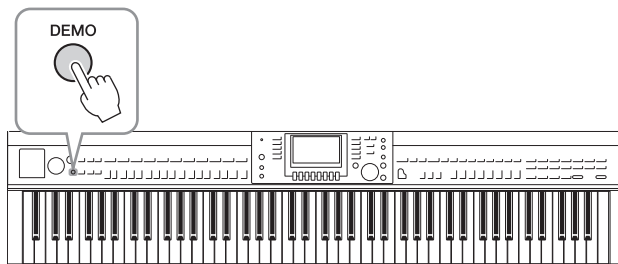
Ustawianie funkcji pedałów

Każdemu z trzech pedałów, a także kontrolerowi lub przełącznikowi nożnemu (sprzedawane oddzielnie) można przypisać wybraną funkcję, np. sterowanie brzmieniami Super Articulation czy uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu (str. 105).

Odtwarzanie utworów demonstracyjnych

Utwory demonstracyjne prezentują dźwięk instrumentu oraz stanowią pomocne i łatwe do zrozumienia przedstawienie jego możliwości i funkcji.

1 Naciśnij przycisk [DEMO], aby otworzyć okno Demo.



2 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[D], aby wybrać określony utwór demonstracyjny.

Naciśnięcie jednego z przycisków [F]–[I] powoduje odtwarzanie w sposób ciągły przeglądu demonstracyjnego, przywołując po kolei różne sekwencje.



Na wyświetlaczu widoczne są menu podrzędne. Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] odpowiadający menu podrzédnemu.

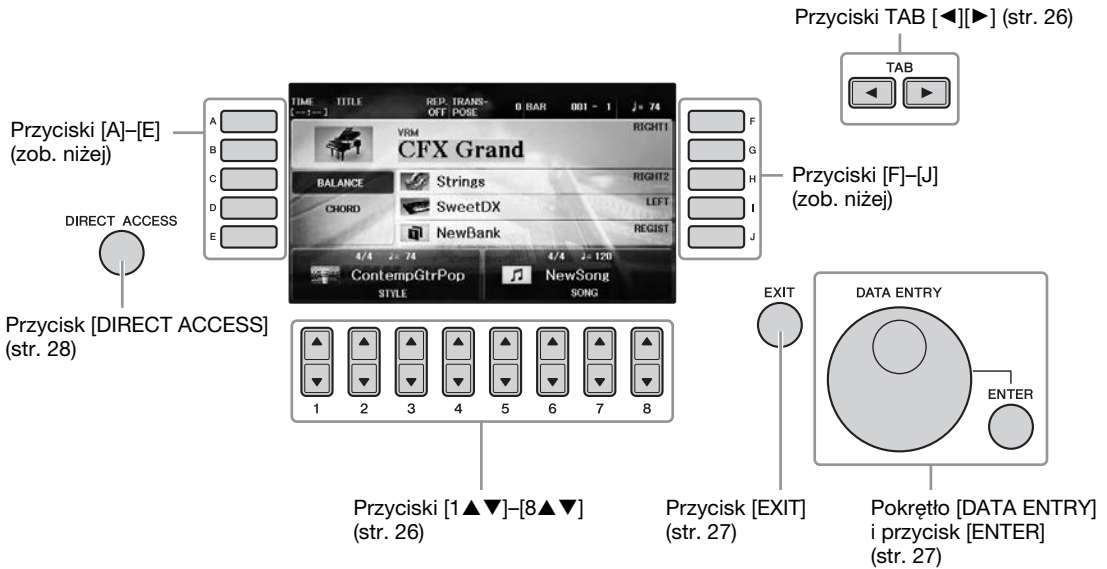
UWAGA

Aby wrócić do wyższego poziomu menu, naciśnij przycisk [EXIT].

3 Aby zamknąć ekran utworów demonstracyjnych, naciśnij kilkakrotnie przycisk [EXIT].

Sterowanie za pośrednictwem wyświetlacza

Wyświetlacz LCD umożliwia szybkie zapoznanie się ze wszystkimi bieżącymi ustawieniami. Wyświetlane menu można wybrać lub zmienić za pomocą elementów sterujących wokół wyświetlacza LCD.



Rozpoczęcie pracy

Przyciski [A]–[J]

Przyciski [A]–[J] służą do wybierania odpowiednich elementów menu wyświetlanych obok nich.

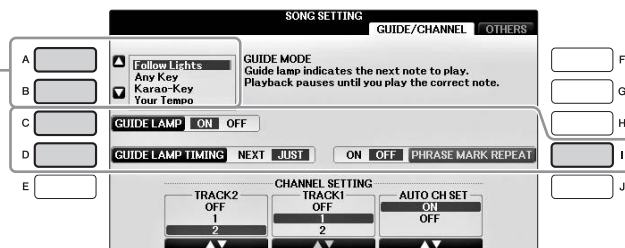
■ Przykład 1

W oknie wyboru plików (str. 30) przyciski [A]–[J] mogą służyć do wybierania odpowiednich plików.



■ Przykład 2

Przyciski [A] i [B] służą do przesuwania kursora w górę lub w dół.



Przyciski [C], [D] i [I] służą do wybierania odpowiedniego parametru.

Przyciski TAB [◀][▶]

Te przyciski służą głównie do wprowadzania zmian na stronach okien, które mają na górze „zakładki”.



Przyciski [1▲▼]-[8▲▼]

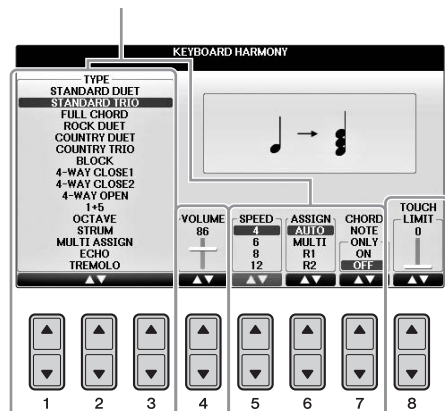
Przyciski [1▲▼]-[8▲▼] służą do wprowadzania lub regulowania ustawień (odpowiednio w górę lub w dół) funkcji pokazanych bezpośrednio nad nimi.

Jeśli w tym miejscu pojawi się menu, użyj przycisków (górných) [1▲]-[8▲] do wyboru żądanych elementów.



Jeśli w tym miejscu pojawi się menu, użyj przycisków (dolnych) [1▼]-[8▼] do wyboru żądanych elementów.

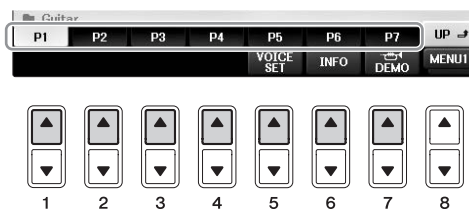
Jeśli pojawia się lista menu, użyj przycisków [1▲▼]-[8▲▼] do wyboru żądanego elementu.



Jeśli parametr pojawia się w postaci suwaka (lub pokrętła), użyj przycisków [1▲▼]-[8▲▼] do ustawienia wartości.

■ Zmiana strony

Jeśli w oknie dostępnych jest wiele stron, ich numery (P1, P2, ...) są widoczne u dołu okna. Naciśnięcie odpowiedniego przycisku [1▲]-[7▲] powoduje zmianę strony okna.

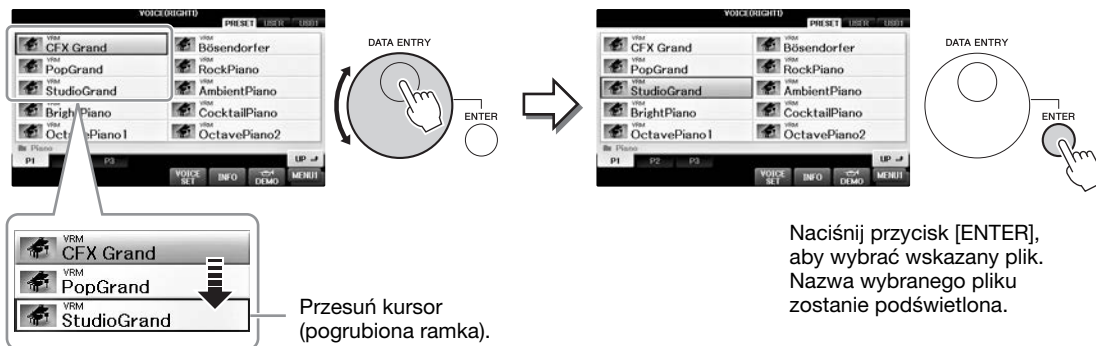


Pokrętko [DATA ENTRY] i przycisk [ENTER]

W zależności od aktualnie wybranego wyświetlacza LCD z pokrętki [DATA ENTRY] można korzystać na dwa sposoby.

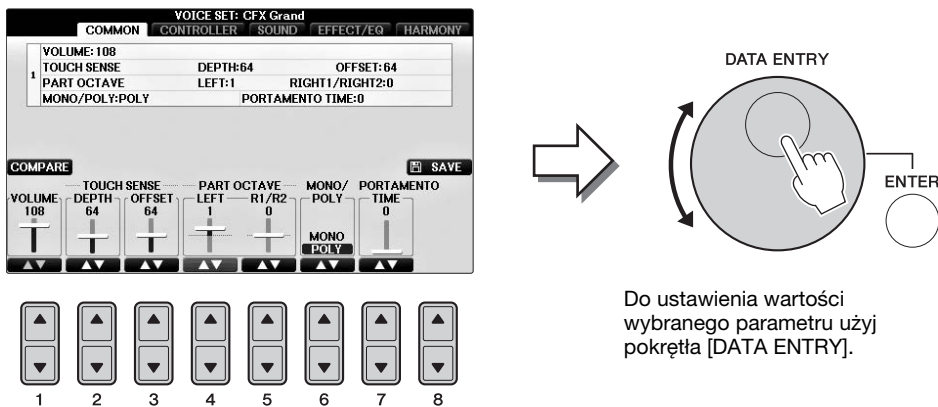
■ Wybieranie plików (brzmień, stylów, utworów itp.)

W czasie, gdy otwarte jest jedno z okien wyboru plików (str. 30), można użyć pokrętki [DATA ENTRY] w celu przesunięcia kursora, następnie nacisnąć przycisk [ENTER], aby wybrać plik.



■ Regulowanie wartości parametrów

Oprócz używania suwaków do regulowania parametrów pokazywanych w oknie, można wygodnie korzystać z pokrętki [DATA ENTRY] w połączeniu z przyciskami [1▲▼]–[8▲▼].



Wybierz żądany parametr za pomocą odpowiedniego przycisku [1▲▼]–[8▲▼].

Ta wygodna metoda działa również w przypadku okien dialogowych, np. Tempo czy Transpose (Transponowanie). Wystarczy nacisnąć odpowiedni przycisk (np. TEMPO [+]), następnie wykonać obrót pokrętką [DATA ENTRY] i zamknąć okno, naciskając przycisk [ENTER].

Przycisk [EXIT]

Naciśnięcie przycisku [EXIT] powoduje powrót do wcześniej wskazanego okna. Kilkakrotne naciśnięcie przycisku [EXIT] powoduje powrót do okna głównego (str. 29).



Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na ekranie wyświetlacza mogą się pojawiać komunikaty (okna dialogowe z informacjami lub prośbą o potwierdzenie), które mają ułatwiać obsługę. Gdy pojawi się taki komunikat, naciśnij odpowiedni przycisk.



Szybki dostęp do okien — funkcja Direct Access

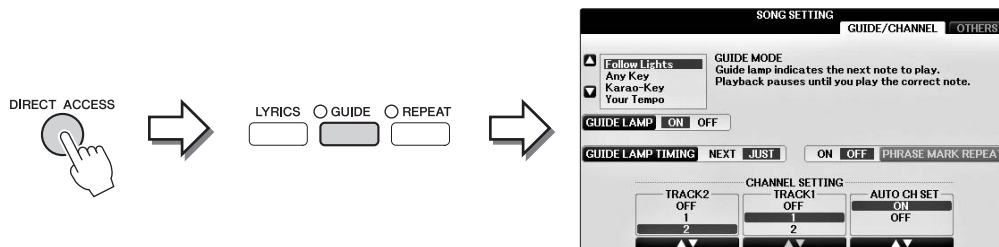
Dzięki wygodnej funkcji Direct Access (Bezpośredni dostęp) można bardzo szybko otwierać dowolne okna za pomocą jednego przycisku.

1 Naciśnij przycisk [DIRECT ACCESS].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat informujący, który przycisk powinien zostać użyty.

2 Naciśnij przycisk lub pedał przypisany do żądanego okna ustawień, aby natychmiast wywołać to okno.

Na przykład naciśnięcie przycisku [GUIDE] powoduje otwarcie okna, w którym można ustawić tryb prowadzenia.



Lista okien, które mogą zostać wywołane za pomocą funkcji Direct Access, znajduje się w zeszycie Data List.

Konfiguracja okna głównego

Okno pojawiające się po włączeniu zasilania jest oknem głównym. W oknie głównym są wyświetlane bieżące ustawienia podstawowych parametrów, takich jak wybrane brzmienie lub styl akompaniamentu. Umożliwia to szybkie sprawdzenie konfiguracji instrumentu. Okno główne to okno najczęściej wyświetlane w trakcie gry na instrumencie.



1 Nazwa brzmienia

Tutaj są wyświetlane nazwy aktualnie wybranych brzmień partii RIGHT 1, RIGHT 2 i LEFT (str. 44). Naciśnięcie jednego z przycisków [A]–[B] lub [F]–[I] powoduje otwarcie okna wyboru brzmienia dla każdej partii.

UWAGA

Wskazanie „H” pojawia się, gdy jest włączona (str. 51) funkcja Left Hold.

2 Nazwa i charakterystyka stylu

W tej części wyświetlana jest nazwa wybranego stylu akompaniamentu, metrum i tempo. Naciśnięcie jednego z przycisków [1▲▼]–[4▲▼] powoduje otwarcie okna wyboru stylów akompaniamentu (str. 58).

3 Nazwa bieżącego akordu

Gdy przycisk [ACMP ON/OFF] jest włączony i odtwarzany jest styl, w oknie są wyświetlane akordy grane w strefie akordów klawiatury. Podczas gry utworu zawierającego akordy będzie wyświetlana nazwa bieżącego akordu.

4 Nazwa i charakterystyka utworu

W tej części wyświetlane są: nazwa wybranego utworu, metrum i tempo. Naciśnięcie jednego z przycisków [5▲▼]–[8▲▼] powoduje otwarcie okna wyboru utworów (str. 71).

5 Nazwa banku pamięci rejestracyjnej

W tej części wyświetlana nazwa wybranego banku pamięci rejestracyjnej. Naciśnięcie przycisku [J] powoduje otwarcie okna wyboru banku pamięci rejestracyjnej (str. 98).

UWAGA

Wskazanie „F” pojawia się, gdy jest włączona funkcja Freeze. Dzięki niej możliwe jest „zamrożenie” określonych grup parametrów w czasie przywoływania kolejnych konfiguracji z pamięci rejestracyjnej. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 9.

6 Regulacja poziomów głośności

Naciśnięcie przycisku [C] powoduje wyświetlanie regulacji balansu głośności pomiędzy częściami. Dostępne są dwie strony wyświetlacza i można między nimi przełączać, naciskając przycisk [C] (str. 68).

7 Transpose (Transpozycja)

W tej części są wyświetlane wartości transpozycji w krokach półtonowych (str. 68).

8 TEMPO/BAR/BEAT

Wyświetla aktualne położenie (tempo/takt/uderzenie) podczas odtwarzania stylu lub utworu.

9 Informacje o audio

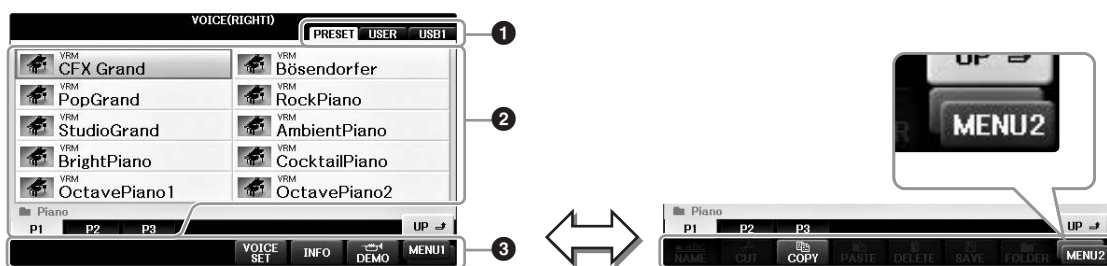
Wyświetla informacje o wybranym pliku audio (nazwa pliku, czas itp.). Kiedy nagrywanie w oknie USB Audio Player/Recorder jest w stanie gotowości, zostaje wyświetlone wskazanie „REC WAIT”. Podczas nagrywania pojawia się wskazanie „REC”.

10 Sekwencja rejestracyjna

Użyj pedału lub przycisku TAB [◀][▶], aby przywołać numery pamięci rejestracyjnej (jeśli są włączone; str. 99) w kolejności określonej w sekwencji. Wybrany numer pamięci rejestracyjnej znajduje się w ramce. Szczegółowe informacje dotyczące programowania sekwencji można znaleźć w rozdziale 9 podręcznika Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Konfiguracja okna wyboru plików

Okno File Selection służy do wybierania brzmienia, stylów i innych danych (plików). Okno File Selection pojawia się, gdy zostanie naciśnięty jeden z przycisków wyboru kategorii VOICE lub STYLE, przycisk SONG CONTROL [SONG SELECT] itp.



1 Miejsce przechowywania danych (dysk)

- **PRESET** Miejsce przechowywania danych wstępnie zdefiniowanych.
- **USER**..... Miejsce zapisywania danych nagranych lub edytowanych.
- **USB**..... Miejsce zapisywania danych pochodzących z napędu flash USB. Ta zakładka pojawia się tylko, gdy napęd flash USB jest podłączony do złącza [USB TO DEVICE] (str. 106).

2 Dane, które można wybierać (pliki)

W oknie wyświetlane są pliki, które można wybrać. Jeśli plików jest więcej niż 10, pod plikami są wyświetlane numery stron (P1, P2...). Naciśnięcie odpowiedniego przycisku powoduje zmianę strony okna. Jeśli wszystkie numery stron nie mieszczą się na wyświetlaczu, zostaje wyświetlony przycisk „Next”, a dla poprzednich stron zostaje wyświetlony przycisk „Prev.”

3 MENU1/MENU2

W dolnej części okna wyboru plików można przełączać wskazanie pomiędzy MENU1 i MENU2, naciskając przycisk [8▼].

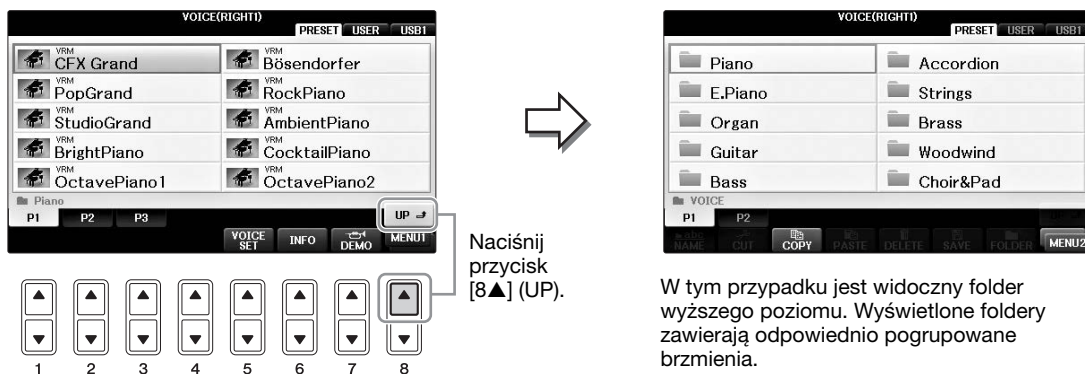
- **MENU1** Wybranie wskazania MENU1 powoduje wyświetlanie nazw funkcji powiązanych z bieżącym plikiem (Voice, Style, Song itp.). Po wybraniu MENU1 np. przy otwartym oknie wyboru brzmienia naciśnięcie przycisku [7▼] spowoduje odtworzenie demonstracji brzmienia.
- **MENU2**..... Wybranie wskazania MENU2 powoduje wyświetlanie nazw funkcji zarządzania plikami/folderami, np. zapisywania, kopiowania, przesuwania i usuwania. Można również zmieniać nazwę plików i uporządkować je w folderach, tworząc nowy folder (strony 32–37).

Zamykanie bieżącego folderu i otwieranie jego folderu nadrzędnego

W oknie PRESET w folderze znajduje się kilka plików. Można także porządkować swoje dane w oknie USER/USB, tworząc nowe foldery (str. 32). Aby zamknąć bieżący folder i utworzyć folder nadrzędny, naciśnij przycisk [8▲] (UP).

Przykładowe okno wyboru brzmienia w folderze PRESET

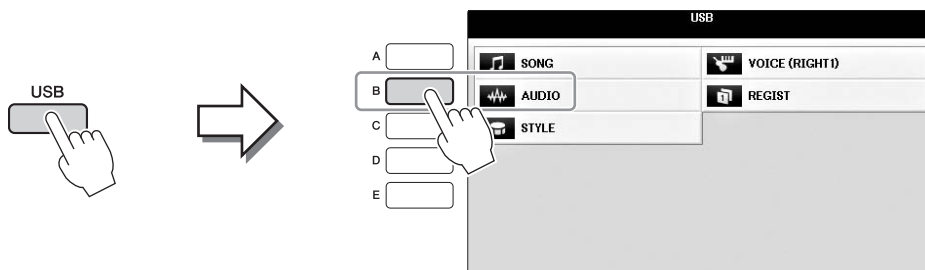
Pliki PRESET Voice (Brzmienia wstępnie zdefiniowane) są pogrupowane w odpowiednich folderach.



W tym oknie są wyświetlane pliki brzmień znajdujące się w danym folderze.

Okno USB

Naciskając przycisk [USB], możesz uzyskać dostęp do brzmień, stylów i innych plików danych zapisanych w napędzie flash USB.



Zarządzanie plikami/folderami

Jeśli w napędzie flash USB lub USER zostało zapisanych wiele plików, szybkie znalezienie odpowiedniego pliku może być utrudnione. Aby ułatwić znajdowanie plików, można je umieścić w folderach, zmienić ich nazwy, usunąć niepotrzebne pliki itp. Czynności te wykonuje się w oknie wyboru plików.

Tworzenie nowego folderu

Dzięki tej operacji można utworzyć nowe foldery. Utworzone foldery można dowolnie nazywać i porządkować, aby ułatwić sobie odnajdywanie w nich własnych danych.

UWAGA

Nowych folderów nie można tworzyć w zakładce PRESET ani w folderze „PianoRoom”.

UWAGA

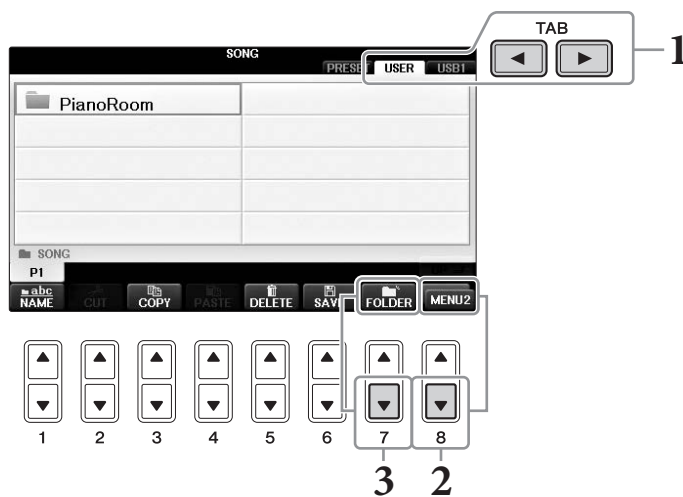
Maksymalna liczba plików i folderów, jakie może zawierać pojedynczy folder, wynosi 500.

- 1 W oknie wyboru pliku wybierz odpowiednią zakładkę (USER lub USB), w której chcesz zapisać dane, używając przycisków TAB [◀][▶].

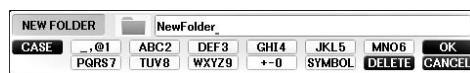
Jeśli chcesz utworzyć nowy folder w istniejącym folderze, także wybierz folder tutaj.

UWAGA

W zakładce USER hierarchia folderów może mieć maksymalnie cztery poziomy. Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać, zależy od rozmiaru plików i długości nazw plików/folderów.



- 2 Otwórz MENU2 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].
- 3 Naciśnij przycisk [7▼] (FOLDER), aby otworzyć okno nadawania nazwy nowemu folderowi.



- 4 Wprowadź nazwę nowego folderu (zobacz str. 36).

UWAGA

Nazwy plików ani folderów nie mogą zawierać następujących znaków:
¥ / : * ? " < > |

Zmiana nazw plików lub folderów

Dzięki tej operacji można zmieniać nazwy plików/folderów.

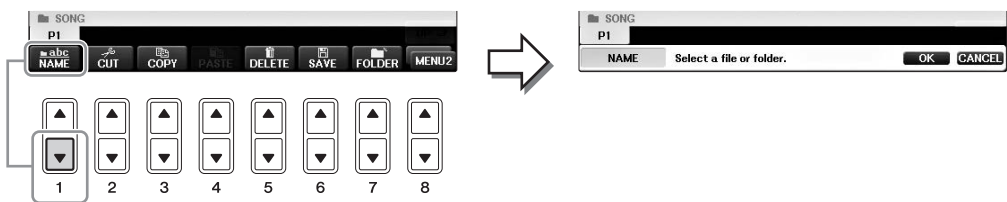
UWAGA

- Nie można zmieniać nazw plików w zakładce PRESET.
- Nie można zmienić nazwy folderu „PianoRoom”.

- 1** Otwórz okno zawierające plik lub folder, którego nazwę chcesz zmienić.
- 2** Otwórz MENU2 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].

- 3** Naciśnij przycisk [1▼] (NAME).

W dolnej części okienka pojawi się okno operacji zmiany nazwy.



- 4** Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku/folderu.
- 5** Naciśnij przycisk [7▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

UWAGA

Aby anulować zmianę nazwy, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

- 6** Wpisz nazwę (znaki) wybranego pliku lub folderu (str. 36).

Plik lub folder ze zmienioną nazwą pojawi się w danym oknie wśród innych plików w porządku alfabetycznym.

Kopiowanie lub przenoszenie plików

Dzięki tej operacji można skopiować lub wyciąć plik i wkleić go w inne miejsce (do innego folderu). Tą samą metodą można także skopiować cały folder (choć nie można go przenieść). Należy pamiętać, że niektóre pliki mają ograniczenia funkcji kopiowania/przenoszenia. Zobacz „Ograniczenia związane z utworami chronionymi” na str. 73.

UWAGA

Plików z zakładki PRESET i folderu „PianoRoom” nie można przenosić.

1 Otwórz okno zawierające plik lub folder, który chcesz skopiować.

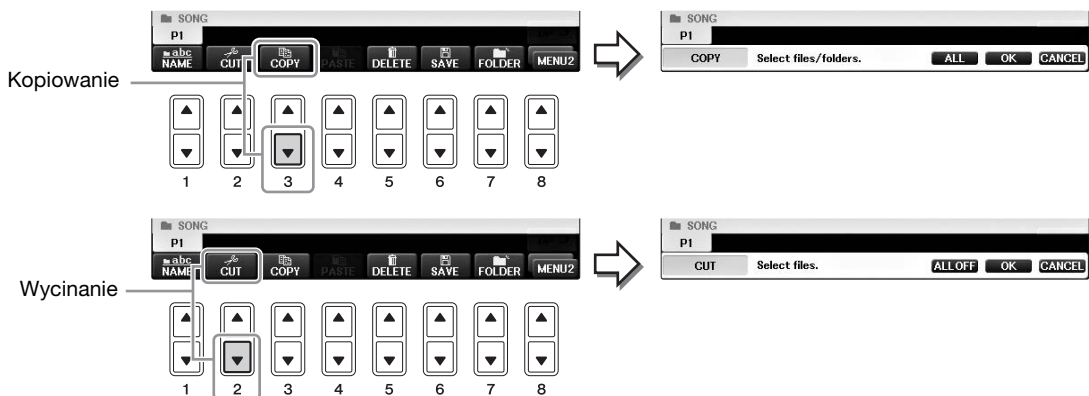
UWAGA

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych w sprzedaży, w tym m.in. danych MIDI i danych audio, w innym celu niż na własny użytek jest surowo zabronione.

2 Otwórz MENU2 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].

3 Naciśnij przycisk [3▼] (COPY), aby skopiować lub przycisk [2▼] (CUT), aby przenieść.

W dolnej części wyświetlacza pojawi się okno kopiowania/wycinania.



4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku/folderu.

Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].

Aby wybrać wszystkie pliki/foldery dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [6▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6▼] (ALL OFF).

5 Naciśnij przycisk [7▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

UWAGA

Aby anulować operację kopiowania, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

6 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz zakładkę (USER lub USB), do której plik/folder ma zostać wklejony.

Jeśli to konieczne, wybierz folder docelowy za pomocą przycisków [A]–[J].

7 Naciśnij przycisk [4▼] (PASTE), aby wkleić plik lub folder wybrany w kroku 4.

Wklejony plik lub folder pojawi się w danym oknie wśród innych plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

Usuwanie plików lub folderów

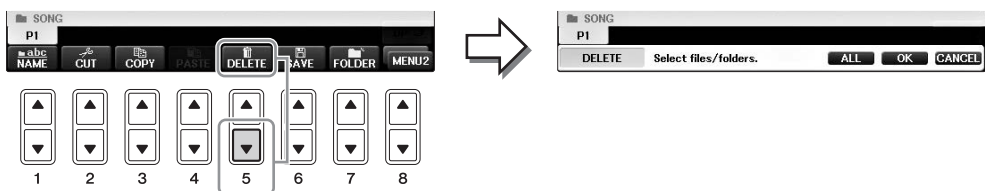
Dzięki tej operacji można usunąć plik/folder.

UWAGA

- Nie można usuwać plików z zakładki PRESET.
- Nie można usunąć folderu „PianoRoom”.

- 1 Otwórz okno, w którym znajduje się plik lub folder do usunięcia.**
- 2 Otwórz MENU2 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].**
- 3 Naciśnij przycisk [5▼] (DELETE).**

W dolnej części wyświetlacza pojawi się okno dialogowe związane z operacją przemieszczania.



- 4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku/folderu.**
Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].
Aby wybrać wszystkie pliki/foldery dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [6▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6▼] (ALL OFF).
- 5 Naciśnij przycisk [7▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.**

UWAGA

Aby anulować usuwanie, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

- 6 Postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w oknie, a następnie wybierz element w zależności od wybranej operacji.**

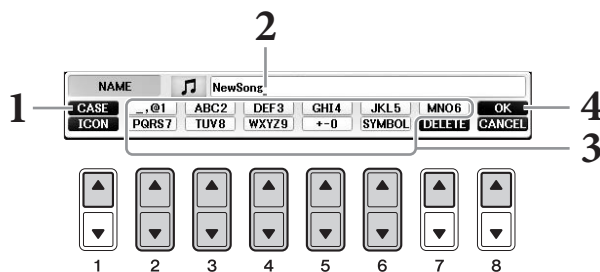
- **YES (Tak)**.....Usunięcie pliku/folderu
- **YES ALL (Tak dla wszystkich)** ...Usunięcie wszystkich plików/folderów
- **NO (Nie)**.....Pozostawienie pliku/folderu bez zmian
- **CANCEL (Anuluj)**.....Anulowanie operacji usuwania

UWAGA

W zależności od określonej operacji, niektóre z tych elementów menu mogą nie być wyświetlane i miejsce ich występowania w oknie może być również różne, podobnie jak przypisanie przycisków.

Wprowadzanie znaków

W poniższych instrukcjach opisano, jak wpisywać znaki podczas nazywania plików lub folderów, wprowadzania słów kluczowych itp. Znaki należy wprowadzać w oknie pokazanym poniżej.



1 Zmień typ znaków, naciskając przycisk [1 ▲].

■ Jeśli w ustawieniach języka jest wybrany język inny niż japoński (str. 21), dostępne są następujące typy znaków:

- **CASE** Wielkie litery, cyfry i znaki
- **case** Małe litery, cyfry i znaki

■ Jeśli w ustawieniach języka został wybrany język japoński (str. 21), dostępne są następujące typy i wielkości znaków:

- **かな漢 (kana-kan)** ... Hiragana i Kanji, inne znaki (pełnowymiarowe)
- **カナ (kana)** Katakana (normalny wymiar), znaki specjalne (pełnowymiarowe)
- **か (kana)** Katakana, znaki specjalne (półwymiarowe)
- **A B C** Alfabet łaciński (pełnowymiarowe wielkie i małe litery), cyfry oraz znaki specjalne (pełnowymiarowe)
- **ABC** Alfabet łaciński (półwymiarowe wielkie i małe litery), cyfry oraz znaki specjalne (półwymiarowe)

UWAGA

Zależnie od wyświetlonego okna nie można wprowadzać pewnych typów znaków.

2 Przenieś kursor w odpowiednie miejsce za pomocą pokrętła [DATA ENTRY].

3 Użyj przycisków [2▲▼]–[6▲▼] i [7▲] odpowiednio do znaków, które chcesz wprowadzić.

Aby wprowadzić wybrany znak, przesuń kursor lub naciśnij przycisk następnej litery do wprowadzenia. Można również poczekać chwilę, a znak zostanie wprowadzony automatycznie. Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków można znaleźć poniżej w części „Inne operacje wprowadzania znaków”.

UWAGA

Nazwy plików mogą zawierać maks. 41 znaków, a nazwy folderów — do 50 znaków.

4 Naciśnij przycisk [8▲] (OK), aby zatwierdzić i przypisać nazwę pliku oraz wrócić do poprzedniego okna.

UWAGA

Aby anulować wprowadzenie znaku, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

Inne operacje wprowadzania znaków

■ Usuwanie znaków

Za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] przenieś kursor w miejsce znaku, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk [7▼] (DELETE). Aby usunąć wszystkie znaki w danym wierszu, naciśnij i przytrzymaj przycisk [7▼] (DELETE).

■ Wprowadzanie znaków specjalnych (japońskich znaków „<濁点>” i „<半濁点>”)

Wybierz znak, do którego ma zostać dodany znak specjalny, i naciśnij przycisk [6▼] przed faktycznym wpisaniem znaku.

UWAGA

W przypadku znaków, do których nie dodano znaków specjalnych (poza znakami kanakan i półwymiarowymi katakana), można utworzyć listę innych znaków, naciskając przycisk [6▼] po wybraniu znaku, ale przed jego faktycznym wpisaniem.

■ Wprowadzanie znaków specjalnych i odstępów

- 1 Naciśnij przycisk [6▼] (SYMBOL), aby wywołać listę znaków specjalnych.
- 2 Za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] wybierz żądany znak specjalny lub odstęp i naciśnij przycisk [8▲] (OK).

■ Konwertowanie na kanji (język japoński)

Gdy wprowadzane znaki „hiragana” są wyświetlane w inwersji, naciśnij przycisk [1▲]/[ENTER] raz lub kilka razy, aby przekształcić znaki na odpowiedni znak kanji. Zaznaczony obszar można zmienić za pomocą pokrętła [DATA ENTRY]. Aby faktycznie wprowadzić zmianę, naciśnij przycisk [1▼]/[8▲] (OK).

Aby zmienić przekonwertowany znak kanji na „hiraganę”, naciśnij przycisk [7▼] (DELETE).

Aby wyczyścić cały zaznaczony obszar, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

■ Wybieranie niestandardowych ikon plików (wyświetlanych po lewej stronie nazw plików)

- 1 Naciśnij przycisk [1▼] (ICON), aby otworzyć okno ICON SELECT.
- 2 Wybierz ikonę przy użyciu przycisków [A]–[J], [3▲▼]–[5▲▼] lub pokrętła [DATA ENTRY]. Okno ICON składa się z kilku stron. Naciskaj przyciski TAB [◀][▶], aby wybierać różne strony.
- 3 Naciśnij przycisk [8▲] (OK), aby zastosować wybraną ikonę.

UWAGA

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

Kopia zapasowa danych

Procedura ta tworzy kopie zapasowe wszystkich danych zapisanych w napędzie USER (z wyjątkiem utworów chronionych) i ustawień napędu flash USB w formie pliku kopii zapasowej (rozszerzenie: bup.). Zapisany w ten sposób plik można przenosić z powrotem do instrumentu. Umożliwia to korzystanie z wcześniej przygotowanych ustawień panelu i danych wykonawczych.

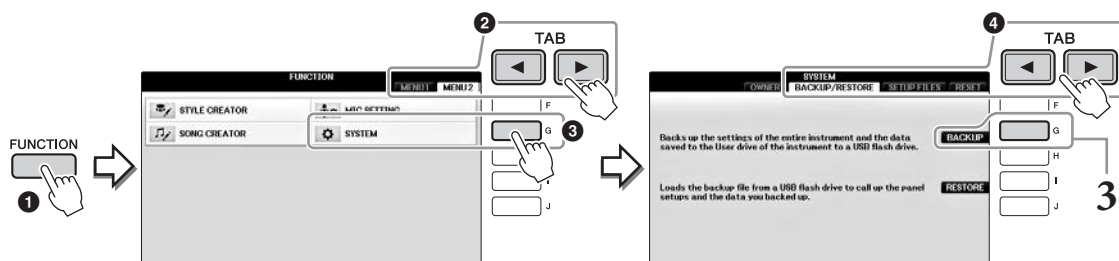
UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z rozdziałem „Podłączanie urządzenia USB” na str. 106.

1 Podłącz napęd flash USB jako miejsce docelowe kopii zapasowej.

2 Otwórz okno operacyjne.

- 1 [FUNCTION] →
- 2 TAB [◀][▶] MENU2 →
- 3 [G] (SYSTEM) →
- 4 TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 Naciśnij przycisk [G] (BACKUP) (Kopia zapasowa), aby zapisać dane w napędzie flash USB.

NOTYFIKACJA

Tworzenie kopii zapasowej/przywracanie danych może potrwać kilka minut. Nie należy nigdy wyłączać zasilania w trakcie tej operacji. Może to spowodować uszkodzenie danych.

Przywracanie danych z pliku kopii zapasowej

Aby wykonać to zadanie, naciśnij przycisk [I] (RESTORE), jak przedstawiono w kroku 3 powyżej. Po zakończeniu tej operacji instrument automatycznie uruchomi się ponownie.

NOTYFIKACJA

Przywracanie powoduje usunięcie wszystkich danych i ustawień z napędu „USER”, w tym utworów chronionych, i zastąpienie ich wcześniej zarchiwizowanymi danymi. Należy pamiętać, by przed przywróceniem skopiować lub przenieść wszystkie ważne dane do napędu flash USB (str. 34).

UWAGA

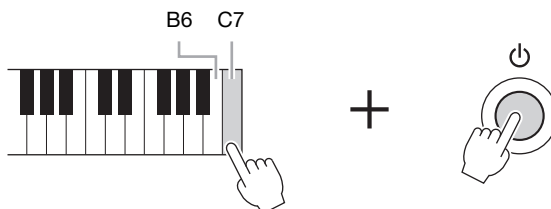
Aby zapisać nagranie bazy Music Finder, efekty, szablony MIDI i pliki systemowe, otwórz okno operacyjne: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] (SYSTEM) → TAB [◀][▶] SETUP FILES. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 12.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Przywraca ustawienia fabryczne parametrom System Setup. Osobny zeszyt Data List zawiera szczegóły dotyczące parametrów System Setup oznaczonych za pomocą symbolu „O” w wierszu „System Setup” na liście Parameter Chart.

Włączenie zasilania przy jednoczesnym przytrzymaniu ostatniego klawisza od prawej na klawiaturze powoduje wyświetlenie komunikatu wskazującego, że inicjowanie jest w toku. Po zakończeniu inicjowania komunikat znika.

Nagrane utwory w lokalizacji USER (str. 30) zostaną na skutek tej operacji usunięte.



UWAGA

Jeśli chcesz zainicjować tylko ustawienia pamięci rejestracyjnej (str. 97), włącz zasilanie, trzymając wciśnięty klawisz B6.

Można również przywracać wartości domyślne określonej grupy ustawień oraz usuwać wszystkie pliki lub foldery znajdujące się w napędzie USER. Otwórz okno operacyjne: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] (SYSTEM) → TAB [◀][▶] RESET

Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 12.

Funkcja Piano Room

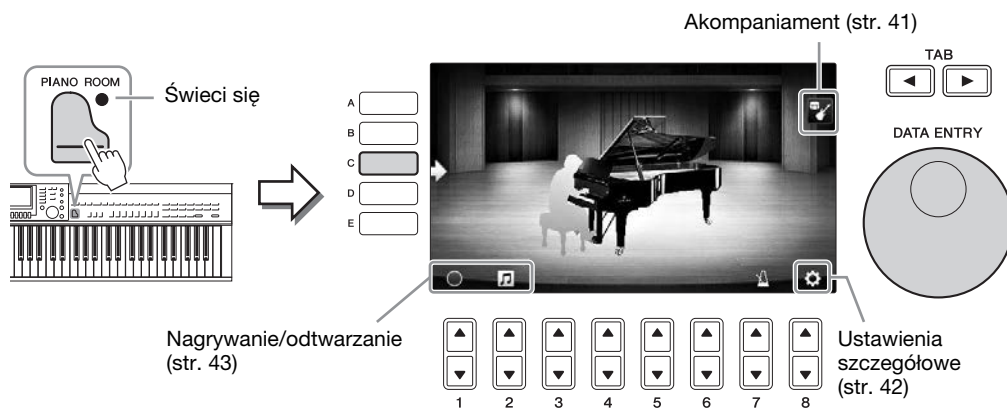
— Wykonywanie muzyki fortepianowej —

Funkcja Piano Room jest przeznaczona dla osób, które chcą po prostu swobodnie grać na instrumencie, jak na fortepianie. Wystarczy nacisnąć jeden przycisk, aby bez względu na wprowadzone uprzednio parametry panelu przywołać optymalne ustawienia dotyczące tylko gry na fortepianie. Możliwe jest również dopasowanie ich do własnych potrzeb. Jeśli chcesz, możesz też grać z akompaniamentem imitującym występ niewielkiego zespołu.

Wykonywanie muzyki fortepianowej za pomocą funkcji Piano Room

1 Naciśnij przycisk [PIANO ROOM], aby wyświetlić okno funkcji Piano Room.

Ta operacja wywołuje optymalne ustawienia panelu do wykonywania muzyki fortepianowej. Pozostałe niepowiązane funkcje są wyłączane. Można jednak korzystać z głównego pokrętkła głośności, przycisku [PIANO ROOM] i wszystkich wyświetlonych elementów sterujących (z wyjątkiem przycisku [DIRECT ACCESS]).



2 Zagraj na instrumencie.


Zmień ustawienia fortepianu, takie jak Piano Type (Rodzaj fortepianu), Environment (Reverb Type) (Otoczenie (Rodzaj pogłosu)) itp., dopasowując je do muzyki, którą chcesz zagrać.

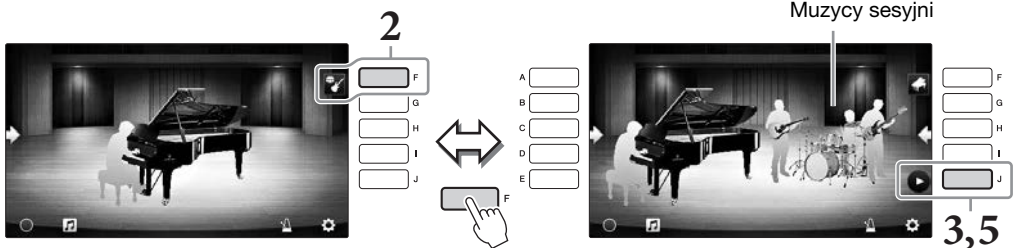
Rodzaj fortepianu	Naciśnij przycisk [C], aby wyświetlić listę fortepianów, a następnie wybierz żądaną pozycję przy użyciu przycisków [F]–[J]. Przyciski [8▲▼] służą do poruszania się po stronach listy.
Otoczenie (Rodzaj pogłosu)	Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz żądane otoczenie, co automatycznie spowoduje wyświetlenie odpowiedniego rodzaju pogłosu.
Lid Position (Położenie kłapy)	Obracając pokrętko [DATA ENTRY] (Wprowadzanie danych), możesz określić stopień otwarcia kłapy. To ustawienie można wybrać tylko po wybraniu opcji „Grand Piano” (Fortepian).
Metronom	Naciśnij przycisk [7▲▼], aby otworzyć okno wyskakujące z ustawieniami. Aby włączyć lub wyłączyć funkcję, użyj przycisków [6▲▼]; aby zmienić tempo, użyj przycisków [7▲▼]. Można również zmienić tempo, dwukrotnie naciskając przycisk [8▲▼] w celu wybrania żądanego tempa.

Aby zamknąć listę lub okno ustawień, naciśnij przycisk [EXIT].

3 Naciśnij przycisk [PIANO ROOM] lub [EXIT], aby zamknąć okno funkcji Piano Room.

Gra na fortepianie z innymi instrumentami

- 1 Naciśnij przycisk  [PIANO ROOM], aby wyświetlić okno funkcji Piano Room.
- 2 Naciśnij przycisk [F], aby otworzyć okno Session players (Muzycy sesyjni).
Naciskając przycisk [F], można wyświetlić lub ukryć muzyków sesyjnych.



- 3 Naciśnij przycisk [J], aby rozpocząć.
Rozpocznie się odtwarzanie wstępu.
- 4 Po kilku taktach wstępu zacznij grać.
Muzycy sesyjni będą Ci akompaniować. Zalecany styl to Jazz lub Pop.
- 5 Aby przerwać akompaniament, naciśnij przycisk [J].
Akompaniament zostanie zatrzymany po odtworzeniu zakończenia.

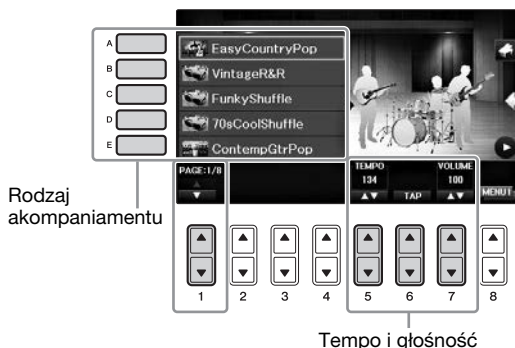
UWAGA

Funkcje akompaniamentu są również dostępne poza funkcją Piano Room. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 58.

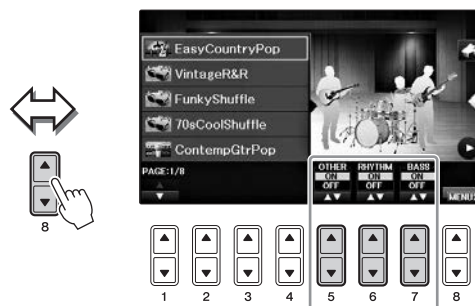
Zmiana rodzaju i ustawień akompaniamentu

Naciśnij przycisk [H] na prawym ekranie w kroku 2 powyżej, aby wyświetlić okno ustawień, w którym można wybrać rodzaj akompaniamentu lub zmienić ustawienia. Możesz wybrać rodzaj akompaniamentu, zmienić tempo i głośność, a także włączać lub wyłączać jego poszczególne elementy. Aby zmienić elementy wyświetlane na ekranie ustawień, naciśnij przycisk [8▲▼].

Zmiana rodzaju akompaniamentu, tempa i głośności.



Włączanie i wyłączanie poszczególnych elementów akompaniamentu.



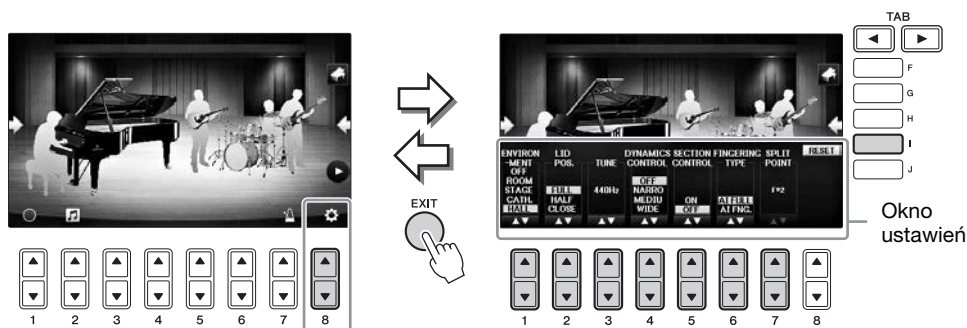
Zmianie/resetowanie ustawień funkcji Piano Room


Ustawienia funkcji Piano Room, takie jak czułość klawiatury, możesz dostosować do własnych potrzeb. Możesz również przywrócić wszystkie ustawienia funkcji Piano Room do wartości domyślnych.

1 Naciśnij przycisk [Piano Room], aby wyświetlić okno funkcji Piano Room.

Aby zmienić ustawienia akompaniamentu, naciśnij przycisk [F] w celu wyświetlenia okna z muzykami sesyjnymi.

2 Za pomocą przycisków [8▲▼] wyświetl okno ustawień, a następnie zmień ustawienia.



 : Zacienione elementy są dostępne dopiero po wyświetleniu muzyków sesyjnych.

[1▲▼]	ENVIRONMENT (Otoczenie)*	Wybór otoczenia (rodzaju pogłosu). Tak jak na str. 40
[2▲▼]	LID POSITION (Położenie kłapy)*	Służy do określania stopnia otwarcia kłapy. Tak jak na str. 40
[3▲▼]	TUNE (Strój)	Służy do określania wysokości dźwięku tego instrumentu z dokładnością do 1 Hz.
[4▲▼]	DYNAMICS CONTROL (Sterowanie dynamiką)	Zakres zmiany głośności odtwarzanego stylu w zależności od siły nacisku na klawisze. <ul style="list-style-type: none"> • WIDE (Szeroka).....Szeroki zakres zmiany głośności. • MEDIUM (Średnia) ... Średni zakres zmiany głośności. • NARROW (Wąska) Wąski zakres zmiany głośności. • OFF (Wył.) Głośność jest utrzymywana na stałym poziomie, niezależnie od siły nacisku na klawisze.
[5▲▼]	SECTION CONTROL (Sterowanie sekcjami)*	Po włączeniu tej opcji na dole ekranu zostaną wyświetlone przyciski do zmiany wariacji (sekcji) akompaniamentu (A · B · C · D). Dzięki efektywnemu korzystaniu z nich przy użyciu przycisków [3▲▼]–[6▲▼] można z łatwością nadać wykonywanym utworom bardziej dynamiczny i profesjonalny charakter.
[6▲▼]	FINGERING TYPE (Tryb palcowania)*	Umożliwia wybór trybu palcowania (str. 60): AI Full Keyboard lub AI Fingered.
[7▲▼]	SPLIT POINT (Punkt podziału)*	Punkt podziału (styl) (str. 69), który można określić po wybraniu trybu AI Fingered w powyższej opcji FINGERING TYPE.
[1]	RESET	Przywracanie ustawień domyślnych dla wszystkich opcji funkcji Piano Room.

Ustawienia oznaczone symbolem * zostaną zachowane nawet po zamknięciu tego okna i wyłączeniu zasilania.



Aby przywołać wprowadzone ostatnio ustawienia fortepianu, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [PIANO ROOM].

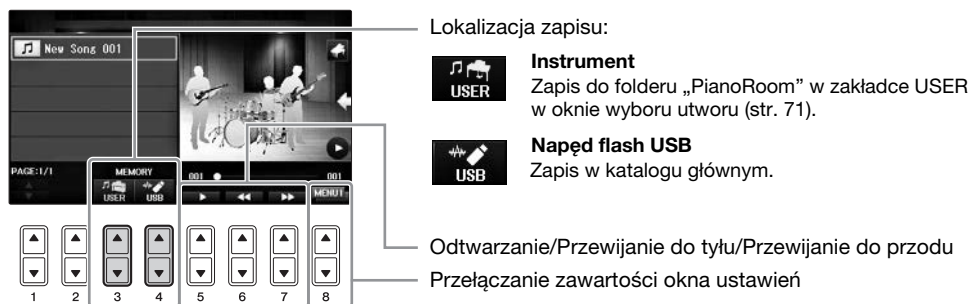
Nagrywanie własnego wykonania w funkcji Piano Room



Dzięki funkcji Piano Room można nagrać swoje wykonanie w instrumencie lub napędzie USB.

UWAGA

Nagrane wykonanie jest zapisywane w instrumencie w formacie MIDI. W przypadku zapisywania na napęd USB stosowany jest format Audio. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat różnic między nagraniami Audio a MIDI, patrz str. 79.

- 1 Jeśli chcesz nagrać dane na napędzie flash USB, przeczytaj rozdział „Podłączanie urządzenia USB” na str. 106, a następnie podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE] i rozpocznij nagrywanie.
- 2 Naciśnij przycisk  [Piano Room], aby wyświetlić okno funkcji Piano Room.
- 3 Naciśnij przycisk [2▲▼] () .
Zostanie wyświetlone okno ustawień, na którym można wybrać lokalizację zapisu pliku.
- 4 Wybierz lokalizację zapisu, korzystając z przycisków [3▲▼] / [4▲▼].





- 5 Aby zamknąć okno ustawień, naciśnij przycisk [EXIT].
- 6 Naciśnij przycisk [1▲▼] () , aby rozpocząć nagrywanie, a następnie graj utwór.
- 7 Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk [1▲▼] () .
- 8 Po pojawieniu się na wyświetlaczu monitu o zapis naciśnij przycisk [G] (YES), aby zapisać plik.

NOTYFIKACJA

Nagrane dane zostaną utracone, jeśli wyłączysz zasilanie instrumentu przed wykonaniem operacji zapisu.

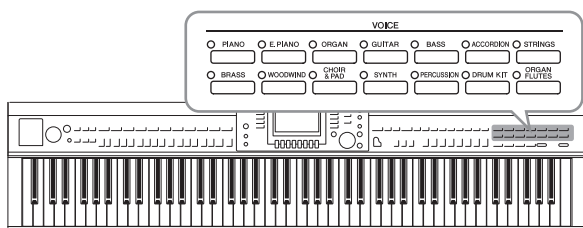
UWAGA

Dane zapisane za pomocą funkcji Piano Room można odtwarzać poza tą funkcją. Szczegóły można znaleźć na str. 71 i 84.

- 9 Aby odsłuchać nagrane wykonanie, naciśnij przycisk [2▲▼] () w celu wyświetlenia okna ustawień, a następnie naciśnij przycisk [5▲▼] () .
Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [5▲▼].

■ Odtwarzanie plików z nagraniami, zmienianie nazw plików, usuwanie plików

- 1 Wybierz lokalizację zapisużądanego pliku zgodnie z instrukcjami w krokach 1–4 powyżej.
- 2 Wybierz żądany plik, korzystając z przycisków [A]–[E] oraz [1▲▼].
- 3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [8▲▼], tak aby pojawił się komunikat „MENU1”, aby odtworzyć plik, lub komunikat „MENU2”, aby zmienić nazwę pliku lub go usunąć, a następnie naciśnij jeden z przycisków [5▲▼]–[7▲▼] przypisanych do żądanej funkcji. (Więcej informacji o wpisywaniu znaków można znaleźć na str. 36).



Instrument udostępnia szeroką gamę niezwykle realistycznych brzmień, m.in. fortepianu, gitary oraz instrumentów strunowych, dętych i blaszanych.

Gra z użyciem wstępnie zdefiniowanych brzmień

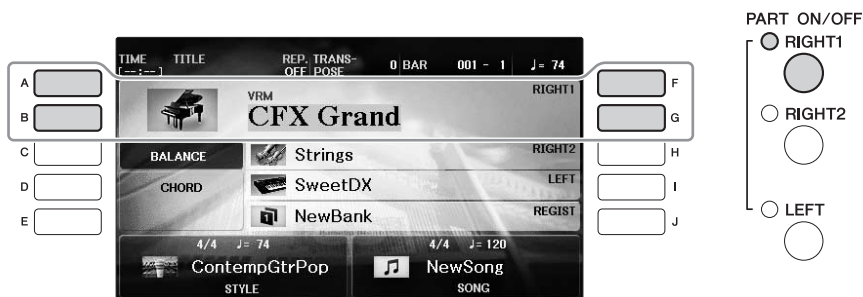
Wybór brzmienia (partia RIGHT1) i gra na klawiaturze

Możliwe jest granie na całej klawiaturze z jednym brzmieniem. Funkcja ta jest wykorzystywana w standardowych wykonaniach, na przykład z brzmieniem fortepianu.

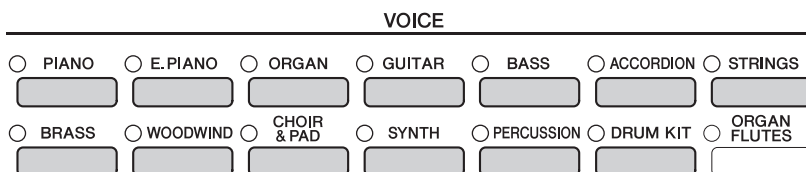
- 1 Jeśli jest podświetlona inna partia niż RIGHT1 (RIGHT2, LEFT), naciśnij jeden z przycisków [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT1) w oknie głównym. Upewnij się, że przycisk PART ON/OFF [RIGHT1] również jest włączony. Jeśli będzie wyłączony, partia prawej ręki nie będzie słyszana.

UWAGA

Aby uzyskać więcej informacji o partiach brzmień, patrz str. 47.



- 2 Naciśnij jeden z przycisków VOICE, aby wybrać żadaną kategorię brzmień i otworzyć okno wyboru brzmienia.



Wstępnie zdefiniowane brzmienia instrumentów są pogrupowane w odpowiednich folderach. Przyciski brzmień znajdujące się na panelu w sekcji VOICE są przypisane odpowiednim kategoriom brzmień wstępnie zdefiniowanych. Na przykład przycisk [STRINGS] powoduje wyświetlenie różnych brzmień smyczkowych.

UWAGA

Aby uzyskać więcej informacji na temat przycisków VOICE, patrz str. 47.

■ Wybór brzmień XG

Informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.

Aby przejść do innych stron okna (P1, P2 itd.), naciśnij jeden z przycisków [1▲]–[7▲] lub ponownie przycisk VOICE.

UWAGA

Rodzaj brzmienia i jego cechy są wyświetlane nad nazwami brzmień wstępnie zdefiniowanych. Szczegółowe charakterystyki można znaleźć na str. 47 i w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) (str. 9).



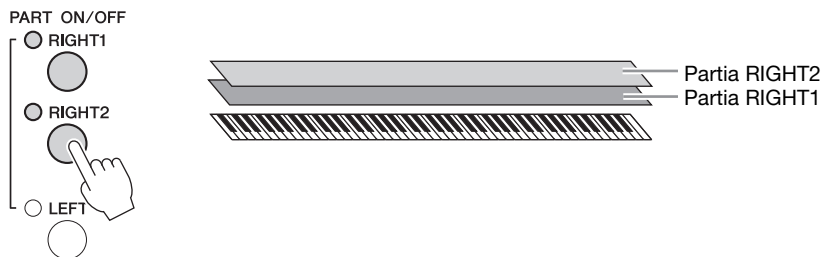
Odsluchiwanie fraz demonstracyjnych poszczególnych brzmień

Po wyświetleniu okna File Selection (Wybór plików) naciśnij w razie potrzeby przycisk [8▼], aby wybrać pozycję „MENU1”. Następnie naciśnij przycisk [7▼] (DEMO), aby włączyć utwór demonstracyjny wybranego brzmienia. Aby zatrzymać utwór demonstracyjny, ponownie naciśnij przycisk [7▼].

4 Zagraj na instrumencie.

Gra z użyciem dwóch brzmień jednocześnie (partie RIGHT1 i 2)

- 1 Upewnij się, że przycisk PART ON/OFF [RIGHT1] jest włączony.
- 2 Naciśnij przycisk PART ON/OFF [RIGHT2], by włączyć tę partię.



- 3 Naciśnij jeden z przycisków kategorii VOICE, aby otworzyć okno wyboru brzmienia w partii Right 2.

4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.

5 Zagraj na instrumencie.

Brzmienie wybrane dla partii RIGHT1 (str. 44) i aktualnie wybrane brzmienie będą nałożone na siebie i słyszane jednocześnie.

Szybkie wybieranie brzmień dla partii Right 1 i Right 2

Można szybko wybrać brzmienia partii Right 1 i Right 2 przy użyciu przycisków wyboru kategorii brzmień. Naciśnij i przytrzymaj jeden przycisk brzmienia, a następnie naciśnij drugi. Brzmienie pierwszego przycisku zostanie automatycznie przypisane do partii Right 1, a brzmienie drugiego — do partii Right 2.

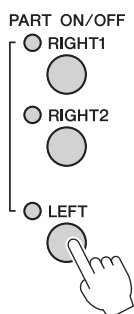
UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci rejestracyjnej. Zobacz str. 97.

Gra z użyciem różnych brzmień dla partii lewej i prawej ręki (partii RIGHT1, 2 i LEFT)

1 Upewnij się, że przyciski PART ON/OFF [RIGHT1] i/lub [RIGHT2] są włączone.

2 Naciśnij przycisk PART ON/OFF [LEFT], by włączyć tę partię.



3 Naciśnij jeden z przycisków kategorii VOICE, aby otworzyć okno wyboru brzmienia w partii Left (lewej ręki).

4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.

5 Zagraj na instrumencie.

Dźwięki grane lewą ręką będą miały jedno brzmienie (wybrane powyżej dla partii LEFT), a dźwięki grane prawą ręką — inne brzmienia (wybrane dla partii RIGHT1 i 2).

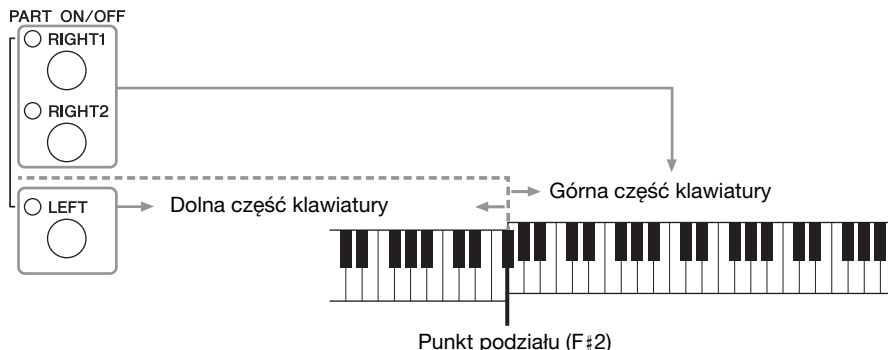
UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci rejestracyjnej. Zobacz str. 97.



Partie klawiatury

Brzmienia można przypisywać niezależnie każdej z trzech partii klawiatury: Right 1, Right 2 i Left. Za pomocą przycisków PART ON/OFF (Partia włączona/wyłączona) można te partie dowolnie łączyć, aby tworzyć bogate struktury dźwiękowe.



Gdy partia LEFT jest wyłączona, brzmieniami partii RIGHT1 i 2 można grać na całej klawiaturze. Gdy partia LEFT jest włączona, klawisze poniżej klawisza F#2 (punkt podziału) są ustawione do gry partii LEFT, a klawisze powyżej punktu podziału do gry partii RIGHT1 i 2. Zapali się dioda punktu podziału (czyli miejsca, w którym klawiatura jest podzielona na partie prawą i lewą). Punkt podziału można zmieniać (str. 69).

Aby wybrać lub edytować brzmienie, sprawdź w oknie głównym, która partia klawiatury jest aktualnie wybrana.

Rodzaje brzmień

VOICE

<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> ORGAN	<input type="radio"/> GUITAR	<input type="radio"/> BASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> STRINGS
<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> WOODWIND	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH	<input type="radio"/> PERCUSSION	<input checked="" type="radio"/> DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES

Brzmienie Organ Flute (Piszczalki organów) (str. 53)

Brzmienia Drum Kit (Zestaw perkusyjny)

Po wybraniu jednego z brzmień odpowiadających temu przyciskowi można grać na instrumencie dźwiękami rozmaitych instrumentów perkusyjnych lub zestawu SFX (efekty dźwiękowe). Szczegółowa lista bębnow znajduje się w zeszytce Data List. Kiedy ikona zestawu perkusyjnego pojawi się na dole okna Voice Selection (Wybór brzmienia) jako MENU1, po naciśnięciu przycisku [4▼] można wyświetlić przypisanie klawiszy. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Charakterystyka brzmień

Rodzaj brzmienia i jego definiująca charakterystyka są podawane nad nazwą brzmienia — VRM, S.Art!, Live!, Cool!, Sweet! itp. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9). W tej części opisano jedynie brzmienia VRM oraz Super Articulation (S.Art!).



Brzmienia VRM (str. 49)

Umożliwiają odtworzenie charakterystycznego rezonansu strunowego prawdziwego pianina akustycznego.

Brzmienia Super Articulation (S.Art!) (str. 50)

Brzmienia Super Articulation umożliwiają uzyskiwanie podczas gry subtelnych, bardzo realistycznych efektów artykulacyjnych.

Na przykład w przypadku brzmienia Guitar (Gitara) zagranie po sobie dźwięków C i D w głębokim legato spowoduje, że dźwięk D zabrmi jak uderzony młoteczkiem, a nie ponownie szarpnięty. Zależnie od sposobu gry można tworzyć różne efekty, takie jak dźwięki palcowania (w przypadku brzmień gitarowych).

Przywoływanie domyślnych ustawień fortepianu (funkcja Piano Reset)

Po włączeniu zasilania instrumentu ustawione jest brzmienie „CFX Grand”, umożliwiające grę na całej klawiaturze z użyciem brzmienia fortepianowego. Bez względu na poprzednie ustawienia panelu można natychmiast przywrócić te domyślne parametry.

UWAGA

Ta funkcja jest niedostępna, kiedy jest widoczne okno funkcji Piano Room (str. 40) lub Piano Lock (Blokada instrumentu) (strona poniżej).

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przez co najmniej dwie sekundy przycisk [PIANO ROOM].**
Na ekranie pojawi się komunikat.
- 2 Naciśnij przycisk [G] (RESET), aby przywołać domyślne ustawienia fortepianu.**

Funkcja blokady instrumentu

Funkcja Piano Lock (blokada instrumentu) pozwala „zablokować” ustawienia fortepianu, aby uniknąć przypadkowej zmiany ustawień w wyniku naciśnięcia jakiegoś przycisku na panelu. Po włączeniu blokady instrument pozostaje w trybie fortepianu nawet wtedy, gdy są naciskane inne przyciski. Zapobiega to przypadkowemu zagraniu innego dźwięku w trakcie wykonywania partii fortepianowych.

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przez co najmniej dwie sekundy przycisk [PIANO ROOM].**
Na ekranie pojawi się komunikat.
- 2 Naciśnij przycisk [H] (LOCK), aby otworzyć okno blokady instrumentu.**

Aby wyłączyć blokadę instrumentu, ponownie naciśnij i przytrzymaj przez co najmniej dwie sekundy przycisk [PIANO ROOM].

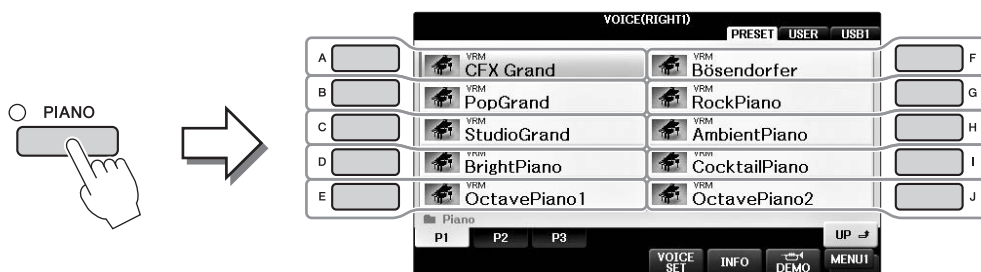
Jeśli wyłączysz zasilanie przy włączonej blokadzie instrumentu, po ponownym włączeniu zostaną wywołane te same ustawienia fortepianu.

Odtwarzanie realistycznych brzmień VRM wzbogaconych o efekt rezonansu

W prawdziwym pianinie akustycznym po naciśnięciu pedału tłumika i uderzeniu w klawisz wibruje nie tylko ta jedna struna, ale również pozostałe, wraz z płytą rezonansową. Wpływają one na siebie nawzajem, tworząc bogaty oraz krystaliczny efekt rezonansu, który utrzymuje się i rozprzestrzenia. Technologia VRM (Virtual Resonance Modeling) zastosowana w instrumencie wiernie oddaje skomplikowaną interakcję strun oraz płyty rezonansowej za pośrednictwem wirtualnego instrumentu muzycznego (modelowanie fizyczne) i sprawia, że dźwięk przypomina bardziej prawdziwe pianino akustyczne. Jako że rezonans jest wytwarzany na bieżąco w zależności od stanu klawiatury lub pedału, można dowolnie modulować dźwięk, zmieniając tempo uderzenia w klawisze oraz tempo i siłę naciskania na pedał. Po wybraniu brzmienia fortepianu, które jest zgodne z technologią VRM (tzw. brzmienia VRM), funkcja VRM zostanie automatycznie włączona, pozwalając cieszyć się od razu efektem VRM.

1 Wybierz brzmienie VRM.

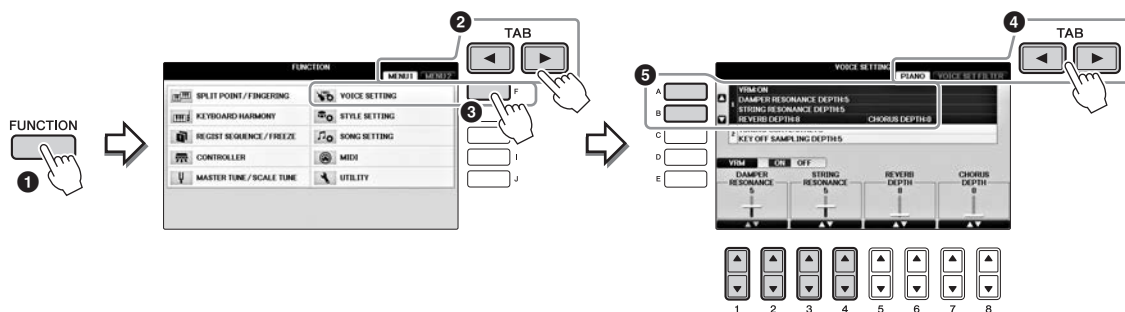
Naciśnij jeden z przycisków wyboru kategorii VOICE [PIANO], aby otworzyć okno wyboru brzmienia, a następnie wybierz brzmienie z ikoną „VRM” przy nazwie.



2 Zagraj na instrumencie.

Funkcja VRM jest domyślnie włączona, można jednak ją włączyć lub wyłączyć, a także dostosować głąbi do własnych potrzeb na przedstawionym poniżej ekranie.

- 1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] → MENU1 → 3 [F] (VOICE SETTING) →
- 4 TAB [◀][▶] PIANO → 5 [A]/[B] VRM



Przycisk [D] służy do włączania i wyłączania funkcji VRM, przyciski [1▲▼][2▲▼] umożliwiają dostosowanie głąbi rezonansu tłumika, a przyciski [3▲▼][4▲▼] pozwalają na ustawienie głąbi rezonansu strunowego.

UWAGA

To ustawienie jest zazwyczaj stosowane do wszystkich partii, w których wybrano brzmienia VRM.

Granie z użyciem brzmień Super Articulation

- 1 W oknie wyboru brzmienia wybierz brzmienie z oznaczeniem „S.Art!”
- 2 Otwórz MENU1 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].
- 3 Naciśnij przycisk [6▼] (INFO), aby wywołać przydatne informacje na temat wybranego brzmienia S. Art! .
Zagraj w sposób opisany na ekranie z informacjami.

Przy wybranym brzmieniu Super Articulation dla brzmienia RIGHT1 funkcje pedału środkowego i lewego są przełączane na sterowanie efektami artykulacji. W efekcie pedały nie będą pełniły tradycyjnej funkcji pedału sostenuto i pedału piano, nawet po ich naciśnięciu. Jeśli jednak chcesz uniknąć tej sytuacji, w której funkcja pedału zmienia się automatycznie w zależności od wybranego brzmienia, wyłącz ustawienie „SWITCH WITH R1 VOICE” na ekranie wyświetlanym w poniższy sposób.
[DIRECT ACCESS] → naciśnij prawy pedał → [H] SWITCH WITH R1 VOICE

UWAGA

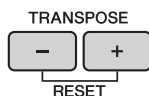
Brzmienia Super Articulation są dostępne tylko w przypadku tych modeli, które mają zainstalowane te typy brzmień. Utwory lub style utworzone na instrumencie z użyciem tego brzmienia nie będą poprawnie odtwarzane przez inne instrumenty.

UWAGA

Brzmienia Super Articulation są różne, zależnie od zakresu klawiatury, szybkości, uderzenia itp. Z tego powodu, jeśli jest stosowany efekt HARMONY/ECHO, zmienia się ustawienie transpozycji lub parametrów Voice Set, mogą pojawiać się nieoczekiwane lub niepożądane dźwięki.

Zmiana tonacji w interwałach półtonowych

Przyciski TRANSPOSE [-]/[+] transponują wysokość dźwięku instrumentu (dźwięk klawiatury, odtwarzanie stylów, odtwarzanie utworów itp.) w krokach półtonowych. Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości transpozycji 0.



W oknie MIXING CONSOLE (Konsola miksowania) możesz niezależnie przetransponować tonację całego instrumentu (MASTER), dźwięku klawiatury (KBD) lub odtwarzanego utworu (SONG) zgodnie z potrzebą. [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → [1▲▼]-[3▲▼] TRANSPOSE

UWAGA

Funkcje Transpozycja nie wpływają na zestawy perkusyjne ani na efekty dźwiękowe.

Dostrajanie

Cały instrument jest domyślnie nastrojony na 440,0 Hz, a skalę ustawiono jako równo temperowaną. Aby zmienić te ustawienia, należy przejść kolejno do menu [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE lub SCALE TUNE. Można także dopasować parametr Tuning (Dostrajanie) każdej partii klawiatury (RIGHT1, RIGHT2 i LEFT) na stronie TUNE w oknie konsoli miksowania (str. 100).

Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), w rozdziale 10.

Hz (herc):

Jednostka miary częstotliwości oznaczająca liczbę drgań fali dźwiękowej na sekundę.

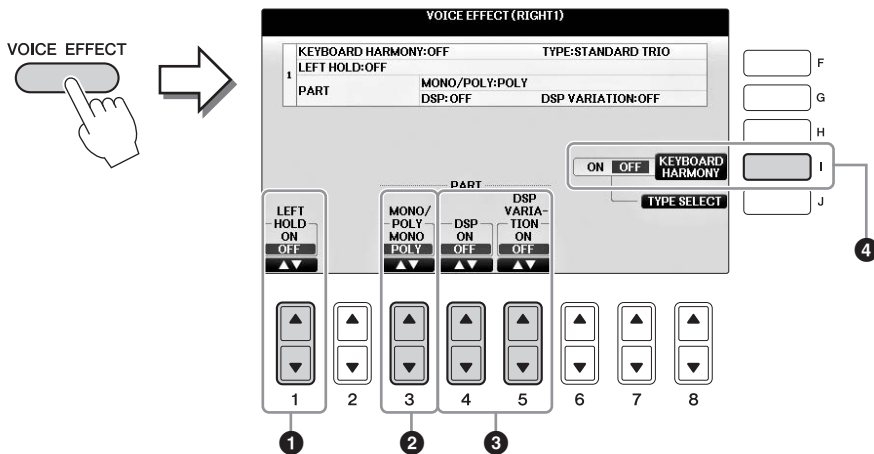
Stosowanie efektów brzmień

Instrument jest wyposażony w zaawansowany system generowania efektów, które sprawiają, że grane utwory będą miały niezwykłą głębię i atmosferę.

- 1 W oknie głównym wybierz partię, do której chcesz dodać efekty.



- 2 Naciśnij przycisk [VOICE EFFECT], aby otworzyć okno VOICE EFFECT (Efekt brzmienia).



- 3 Użyj przycisków [1▲▼], [3▲▼]-[5▲▼] i [I] w celu zastosowania efektów do brzmień.

1	[1▲▼]	LEFT HOLD	Ta funkcja umożliwia podtrzymanie brzmienia partii LEFT nawet po puszczeniu klawiszy. Brzmienia, które samoczynnie nie zanikają (np. brzmienia instrumentów smyczkowych), wybrzmiewają ciągle, natomiast brzmienia zanikające, takie jak fortepian, wybrzmiewają w sposób wydłużony (jakby został wciśnięty pedał tłumika). Gdy funkcja LEFT HOLD jest włączona, w oknie głównym pojawia się wskazanie „H”.
2	[3▲▼]	MONO/POLY	Określa, czy brzmienie ma być monofoniczne (tylko jeden dźwięk naraz), czy polifoniczne. Zastosowanie trybu MONO pozwala wydobywać realistycznie brzmące pojedyncze dźwięki prowadzące (tak jak w instrumentach dętych drewnianych). Tryb ten umożliwia również dowolne sterowanie efektem Portamento (w zależności od wybranego brzmienia) przez zagranie legato. Co to jest Portamento? Funkcja Portamento pozwala tworzyć płynne zmiany wysokości między dwoma dźwiękami zagrany kolejno na klawiaturze.

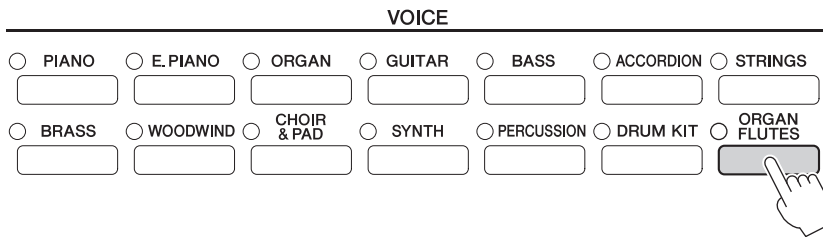
3	[4▲▼]	DSP	<p>Dzięki cyfrowym efektom, w które jest wyposażony instrument, można tworzyć muzykę nastrojową i pełną głębi na wiele sposobów, z różnymi efektami, w tym z efektem chorus oraz opóźnieniem.</p> <ul style="list-style-type: none"> Przełącznik DSP jest używany do włączania lub wyłączania efektu DSP (modułu przetwarzania sygnałów cyfrowych) dla wybranej partii klawiatury. Przełącznik DSP Variation jest używany w celu określenia, czy rodzaje efektu DSP są aktywne. Przycisk ten może być stosowany w trakcie grania, np. aby zmienić szybkość obrotową (wolno/szybko) efektu obracających się głośników. <p>UWAGA Można zmieniać rodzaj efektu. W oknie wyboru brzmienia wybierz pozycję [8▼] MENU1 → [5▼] (VOICE SET) → TAB [◀ ▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] DSP</p>
	[5▲▼]	DSP VARIATION	
4	[I]	KEYBOARD HARMONY	<p>Gdy efekt ten jest włączony, odtwarzany jest styl (str. 58), a efekty harmonii i echa są stosowane do brzmień prawej ręki zależnie od rodzaju akordu granego lewą ręką. Jednakże istnieją określone rodzaje harmonii/echa, dla których efekt będzie stosowany niezależnie od akordu granego lewą ręką. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).</p>

Tworzenie własnych brzmień Organ Flutes (Piszczalki organów)

Instrument korzysta z zaawansowanej technologii cyfrowej do odtwarzania wyjątkowego dźwięku starych organów. Tak jak w tradycyjnych organach, można tworzyć własne oryginalne brzmienia, zwiększając lub zmniejszając stopaż piszczałek.

1 Naciśnij przycisk [ORGAN FLUTES].

Zostanie wywołana strona FOOTAGE (Stopaż) brzmienia Organ Flutes (Piszczalki organów).

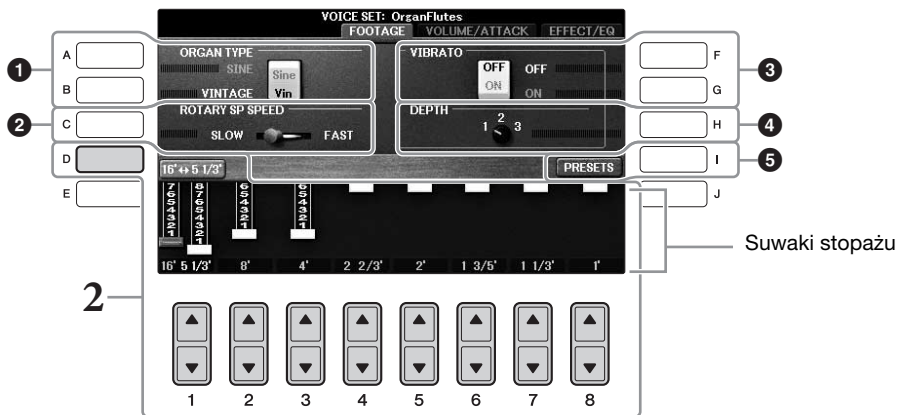


2 Użyj przycisków [1▲▼]-[8▲▼] do zmiany ustawień stopażu.

Przyciski [1▲▼] sterują dwoma stopażami: 16' i 5 1/3'. Naciśnięcie przycisku [D] powoduje przełączenie między tymi dwoma stopażami.

Co to jest „stopaż”?

Stopaż to wartość (16', 8' itp.) widoczna u dołu poszczególnych suwaków. Wartość ta informuje o długości słupa powietrza w prawdziwych organach piszczałkowych i definiuje brzmienie instrumentu. Wartość 8' oznacza, że długość słupa wynosi 8 stóp, zaś liczba 4' — 4 stopy. Tworzy ona brzmienie podniesione o oktawę w porównaniu do wartości 8'. Na tej samej zasadzie wartość 16' oznacza 16 stóp, a brzmienie jest podniesione o oktawę w porównaniu do wartości 8'.



W razie potrzeby można wybrać rodzaj organów, zmienić szybkość obracających się głośników i dostosować ustawienie vibrato przy użyciu przycisków [A]-[C] i [F]-[H].

❶	[A]/[B]	ORGAN TYPE	Określa typ generowanego brzmienia organowego: Sine lub Vintage.
❷	[C]	ROTARY SP SPEED	Przełącza między wolnym a szybkim ruchem obracających się głośników, gdy efekt, w którego nazwie znajdują się słowa „Rotary” lub „Rot”, jest wybrany w oknie Organ Flutes (Piszczalki organów) (parametr DSP TYPE na stronie EFFECT/EQ), a efekt DSP jest włączony (str. 52).

3	[F]	VIBRATO OFF	Na przemian włącza lub wyłącza (ON lub OFF) efekt vibrato brzmień Organ Flutes (Piszczalki organów).
	[G]	VIBRATO ON	
4	[H]	VIBRATO DEPTH	Określa głębokość efektu vibrato na trzech poziomach: 1 (niski), 2 (średni) lub 3 (wysoki).
5	[I]	PRESETS	Otwiera okno File Selection (Wybór plików) brzmień Organ Flutes (Piszczalki organów) w celu wybrania wstępnie zdefiniowanego brzmienia organowego.

UWAGA

Informacje o stronach VOLUME/ATTACK i EFFECT/EQ znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

- 3 Naciśnij przycisk [I] (PRESETS), aby otworzyć okno wyboru brzmienia Organ Flutes (Piszczalki organów).
- 4 Użyj przycisków TAB [◀][▶] do wskazania miejsca, w którym brzmienie organowe zostanie zapisane.
- 5 Zapisz brzmienie Organ Flutes zgodnie z procedurą na str. 81.

NOTYFIKACJA

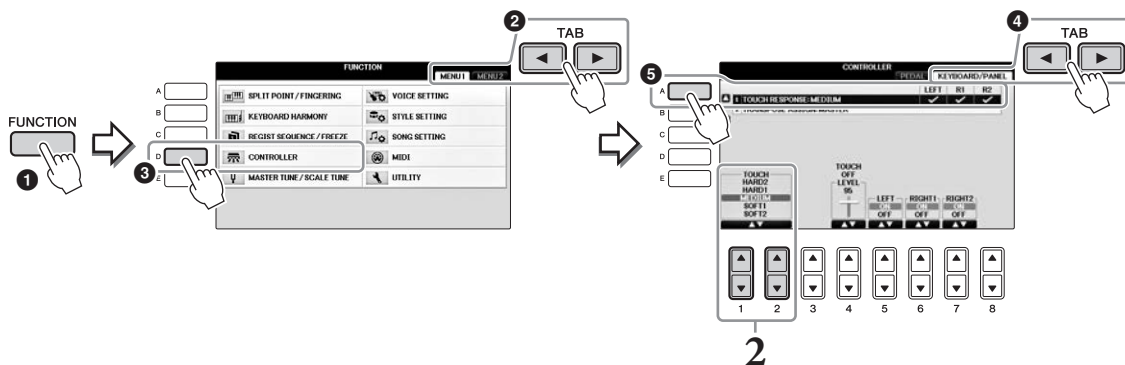
Ustawienie zostanie utracone po wybraniu innego brzmienia lub w przypadku wyłączenia zasilania instrumentu bez zapisu.

Ustawianie dynamiki klawiatury

Możesz wybrać dowolne ustawienia czułości klawiatury (czyli brzmienia dźwięków w zależności od siły uderzenia w klawisze). Ustawienia te nie zmieniają wagi klawiatury. Wybrane ustawienia czułości klawiatury będą uwzględniane dla wszystkich brzmień.

1 Otwórz okno operacyjne.

- 1 [FUNCTION] →
- 2 TAB [◀][▶] MENU1 →
- 3 [D] (CONTROLLER) →
- 4 TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL →
- 5 [A] (TOUCH RESPONSE)



2 Użyj przycisków [1▲▼]/[2▲▼] aby wybrać czułość klawiatury.

- **HARD 2** To ustawienie wymaga bardzo silnego uderzenia w klawisze w celu uzyskania dużej głośności. Jest ono najlepsze dla osób używających dużej siły nacisku do gry.
- **HARD 1** To ustawienie wymaga dosyć silnego uderzenia w klawisze w celu uzyskania dużej głośności.
- **MEDIUM** Standardowe ustawienie stopnia czułości klawiatury.
- **SOFT 1** Maksymalną głośność uzyskuje się już podczas gry z umiarkowaną siłą.
- **SOFT 2** Stosunkowo dużą głośność uzyskuje się nawet podczas delikatnej gry. Ustawienie to jest najlepsze dla osób grających z małą siłą uderzenia.

UWAGA

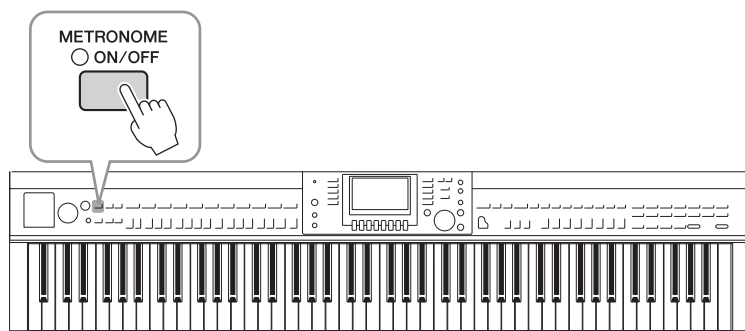
Jeśli nie chcesz stosować funkcji czułości klawiatury, wyłącz to ustawienie (wartość „OFF”) dla odpowiednich partii za pomocą przycisków [5▼]–[7▼]. Po wyłączeniu czułości klawiatury można wybrać stały poziom głośności przy użyciu przycisków [4▲▼].

UWAGA

Ustawienia czułości klawiatury mogą nie działać w przypadku niektórych brzmień.

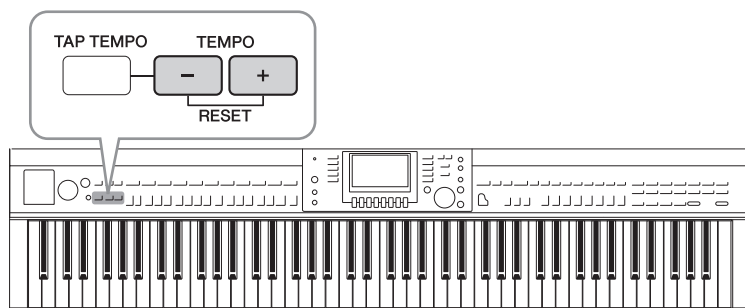
Korzystanie z metronomu

Metronom może być stosowany do podawania dokładnego tempa przy wykonywaniu utworów. Na każdą miarę w taktcie przypada uderzenie metronomu, podobne do tykania zegara. Dzięki temu można poznać i kontrolować tempo utworu. Naciśnij przycisk [METRONOME ON/OFF], aby uruchomić lub zatrzymać metronom.



Ustalanie tempa metronomu

- 1 Naciśnij jeden z przycisków TEMPO [-]/[+], aby na wyświetlaczu pojawiło się okienko ustawień tempa.



- 2 Wybierz ustawienie tempa przy użyciu przycisków TEMPO [-]/[+].

Naciśnięcie i przytrzymanie jednego z tych przycisków pozwala płynnie zwiększać lub zmniejszać wartość tempa. Można też wybrać dowolną wartość tempa za pomocą pokrętła [DATA ENTRY]. Aby przywrócić domyślne ustawienie tempa, naciśnij jednocześnie przyciski TEMPO [-]/[+].

UWAGA

Wartość wyświetlana w oknie ustawień tempa oznacza liczbę taktowanych ćwierćnut na minutę.

- 3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okienko tempa.

UWAGA

Można także zmienić metrum i głośność dźwięku metronomu: [FUNCTION] → TAB [◀|▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 2*.



Wybieranie brzmień GM/XG lub innych brzmień z panelu:

Okno wyboru brzmienia → [8▲] (UP) → [2▲] (P2)

Ustawianie głębi efektu pogłosu i chóru dla brzmień VRM:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO → [A] 1 VRM/DAMPER RESONANCE DEPTH/STRING RESONANCE DEPTH/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH

Ustawianie krzywej strojenia i głośności dźwięku key-off dla brzmień fortepianu:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO → [B] 2 TUNING CURVE/KEY OFF SAMPLE

Potwierdzenie przypisania brzmień zestawu perkusyjnego:

Wybierz brzmienie zestawu perkusyjnego na ekranie wyboru brzmienia → [8▼] MENU1 → [4▼] (DRUM KIT)

Wybieranie typu efektu Harmony/Echo:

[VOICE EFFECT] → [J] TYPE SELECT
lub
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [B] KEYBOARD HARMONY

Ustawienia związane ze strojem

• Precyzyjne dostrajanie wysokości dźwięku całego instrumentu:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE

• Strojenie skali:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE

• Zmiana przypisania partii do przycisków TRANSPOSE:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [B] 2 TRANSPOSE ASSIGN

Edytowanie brzmień (Voice Set):

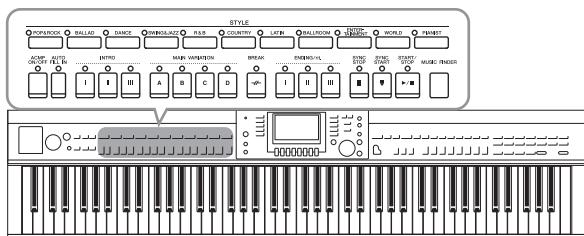
Okno wyboru brzmienia → [8▼] MENU1 → [5▼] (VOICE SET)

Wyłączanie automatycznego doboru ustawień brzmień (efektów itp.):

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] VOICE SET FILTER

Edytowanie parametrów brzmień Organ Flutes (Piszczalki organów):

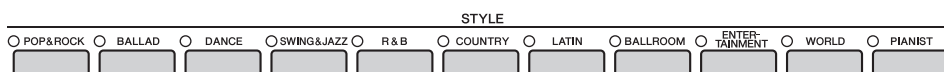
[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK lub EFFECT/EQ



Instrument udostępnia wiele schematów akompaniamentu oraz podkładów rytmicznych (nazywanych „Stylami”) w różnych gatunkach muzycznych, takich jak pop, jazz i inne. Każdy styl zawiera funkcję automatycznego akompaniamentu umożliwiającą sterowanie jego odtwarzaniem za pomocą akordów odgrywanych lewą ręką. Pozwala to uzyskać brzmienie całego zespołu lub orkiestry, nawet kiedy gra tylko jedna osoba.

Gra z użyciem stylu

- 1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru kategorii STYLE, aby otworzyć okno wyboru stylu.



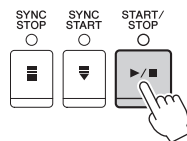
- 2 Wybierz styl przy użyciu przycisków [A]–[J].

Naciśnięcie jednego z przycisków [1▲]–[4▲] lub ponowne naciśnięcie tego samego przycisku STYLE powoduje przechodzenie do innych stron okna (jeśli są dostępne).



Granie tylko partii rytmicznych stylu

Każdy styl zawiera osiem partii (str. 67). Rozpoczęcie odtwarzania samych partii rytmicznych następuje po naciśnięciu przycisku STYLE [START/STOP]. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie ten sam przycisk.

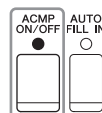


UWAGA

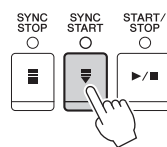
W przypadku niektórych stylów rytm nie jest odtwarzany. Podczas stosowania jednego z tych stylów słyszalne będą wszystkie pozostałe partie (z wyjątkiem rytmicznej) odtwarzane w kroku 5.

- 3 Upewnij się, że przycisk [ACMP ON/OFF] jest włączony (dioda się świeci).

Jeżeli ten przycisk jest wyłączony (diody się nie świecą), wciśnij go, aby włączyć funkcję.



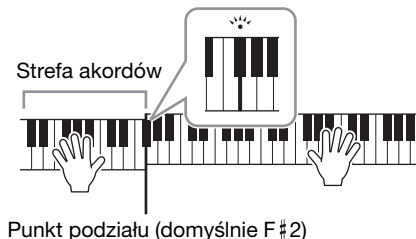
4 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby uaktywnić funkcję synchronicznego uruchamiania akompaniamentu.



5 Po zagraniu akordu (str. 60) lewą ręką rozpoczyna się odtwarzanie wszystkich partii wybranego stylu.

Spróbuj lewą ręką grać akordy, a prawą — melodię, zgodnie z rytmem.

Jeśli przycisk [ACMP ON/OFF] jest włączony, specjalna strefa w lewej części klawiatury może pełnić funkcję strefy akordów. Będą w niej rozpoznawane akordy, które staną się podstawą w pełni automatycznego akompaniamentu w wybranym stylu.



UWAGA

Ustawienie punktu podziału można dowolnie zmieniać (str. 69).

UWAGA

Strefę akordów można przypisać do strefy w prawej części klawiatury (str. 69).

6 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie stylu.

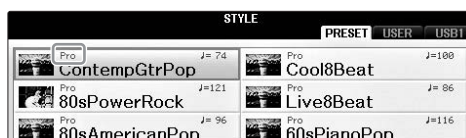
Odtwarzanie można też przerwać, naciskając przycisk ENDING [I]–[III] w miejscu partytury oznaczonym jako „Ending” (Zakończenie; str. 62).

UWAGA

Styl (akompaniament) można transponować. Zobacz str. 50.

Charakterystyka stylów

Typ stylu i jego główne cechy są wyświetlane jako ikona wstępnie zdefiniowanego stylu.



• Pro

Style te odznaczają się profesjonalnymi i dynamicznymi aranżacjami, które bardzo łatwo zagrać.

Generowany akompaniament dokładnie realizuje grane przez użytkownika akordy. W efekcie sekwencje akordów i harmonie/przewroty przekładają się na muzyczny akompaniament tak rzeczywisty, jakby był grany na żywo.

• Session

Style tego typu mają jeszcze bardziej rzeczywiste i autentyczne brzmienie dzięki łączeniu i miksowaniu granych akordów, a także dzięki specjalnym „riffom” z odmianami akordów oraz sekcjami głównymi. Style te zostały zaprogramowane, aby dodawać odpowiednio mocnego charakteru i profesjonalizmu do wykonywanych przez użytkownika utworów należących do niektórych rodzajów muzyki. Trzeba jednak pamiętać, że style z tej grupy nie pasują do niektórych utworów lub akordów, a nawet mogą niezbyt dobrze z nimi harmonizować. Może się np. zdarzyć, że zagranie prostego, trzydźwiękowego akordu durowego w utworze country przyniesie jazzujący akord septymowy, a zagranie akordu w przewrocie basowym spowoduje nieodpowiednie lub nieoczekiwane zmiany akompaniamentu.




































• Pianist

Te specjalne style imitują akompaniament fortepianowy. Dzięki nim można uzyskać profesjonalnie brzmiące akordy łamane (arpeggio) lub schematy bas/akord, grając tylko odpowiednie akordy lewą ręką.

Akordy

Użytkownicy, którzy nie znają akordów, mogą skorzystać z poniższej tabeli przedstawiającej popularne akordy. Istnieje wiele użytecznych akordów i wiele sposobów ich muzycznego wykorzystania, a szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dostępnych w sprzedaży zeszytach z akordami.

★ Wskazuje prymę akordu.

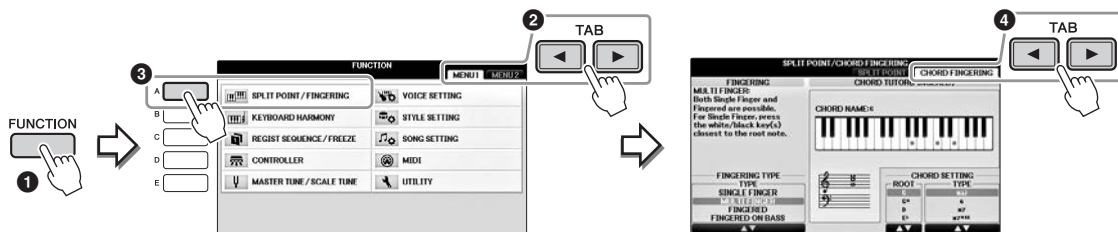
Durowy	Mollowy	Septymowy	Mollowy z septymą	Durowy z septymą
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Zmiana typu palcowania akordów





Zmieniając tryb palcowania akordów, można automatycznie generować właściwy akompaniament, nawet gdy nie naciska się wszystkich klawiszy składających się na akord.

1 Otwórz okno operacyjne.

- 1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU1 → 3 [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → 4 TAB [◀][▶] CHORD FINGERING



2 Wybierz tryb palcowania akordów przy użyciu przycisków [1▲▼]-[3▲▼].

SINGLE FINGER	<p>Umożliwia łatwe granie akordów w strefie akompaniamentu na klawiaturze przy użyciu jednego, dwóch lub trzech palców. Ten tryb jest dostępny tylko w przypadku odtwarzania stylów.</p> <p>C  Major chord (Akord durowy) Naciśnij tylko klawisz prymy.</p> <p>Cm  Minor chord (Akord molowy) Naciśnij równocześnie klawisz prymy i czarny klawisz po jego lewej stronie.</p> <p>C7  Akord septymowy Naciśnij równocześnie klawisz prymy i biały klawisz po jego lewej stronie.</p> <p>Cm7  Akord mollowy z septymą małą Naciśnij równocześnie klawisz prymy oraz biały i czarny klawisz po jego lewej stronie.</p>
MULTI FINGER	<p>W przypadku tego trybu instrument rozpoznaje akordy grane zarówno w trybie Single Finger, jak i Fingered, więc jest możliwe korzystanie z obu metod jednocześnie bez potrzeby ich przełączania.</p>
FINGERED	<p>W tym trybie rozpoznawane są akordy grane w strefie akordów na klawiaturze, a instrument automatycznie realizuje podkład rytmiczny, basowy oraz pełny akompaniament akordowy w wybranym stylu. Tryb ten umożliwia rozpoznawanie wielu typów akordów, których lista znajduje się w oddzielnym zeszycie „Data List”. Można je również przejrzeć, korzystając z funkcji Chord Tutor (Nauczyciel akordów) widocznej w tym samym oknie.</p>
FINGERED ON BASS	<p>Akceptuje taki sam sposób palcowania, jak w przypadku trybu Fingered, ale najniższa nuta zagrana w strefie akordów na klawiaturze pełni rolę podstawy akordu, umożliwiając granie podstaw basowych akordów. (W trybie Fingered za podstawę basową służy zawsze pryma akordu).</p>
FULL KEYBOARD	<p>W tym trybie rozpoznawane są akordy grane w całej strefie klawiatury. Akordy są rozpoznawane jak w trybie Fingered, nawet jeśli dźwięki tego samego akordu są zagrane obiema rękami, np. gdy podstawa basowa jest zagrana lewą ręką, a reszta dźwięków akordu — prawą, lub gdy akord jest zagrany lewą ręką, a dźwięk melodii — prawą.</p>
AI FINGERED	<p>Jest to tryb w zasadzie taki sam jak Fingered, tyle że akord zostanie prawidłowo rozpoznany nawet w przypadku zagrania mniej niż trzech składników akordu (w oparciu o poprzednio zagrany akord itp.). Tylko w trybie Piano Room dźwiękom zagrany w strefie akordów będzie przypisane wybrane brzmienie oraz akompaniament.</p>
AI FULL KEYBOARD	<p>Przy korzystaniu z tego zaawansowanego trybu palcowania instrument będzie automatycznie generował akompaniament, dostosowując go do wszelkich dźwięków zagranych na całej klawiaturze przy użyciu obu rąk. Nie trzeba się martwić o precyzowanie akordów stylu. Tryb AI Full Keyboard został dostosowany do pracy z wieloma utworami, jednak w przypadku niektórych aranżacji akompaniamentu może on być nieodpowiedni. Tryb ten działa podobnie jak Full Keyboard z tym, że do rozpoznania akordu (na podstawie uprzednio zagranych akordów itp.) wystarczą mniej niż trzy dźwięki. W trybie tym nie można grać akordów z dodaną noną, undecymą i tercdecymą. Ten tryb jest dostępny tylko w przypadku odtwarzania stylów.</p>

Jeśli dla opcji Chord Detection Area (Strefa rozpoznawania akordu; str. 69) włączono ustawienie „Upper” (Górna), automatycznie wybierany jest tryb palcowania „Fingered*”, a strefa akordów przypisywana jest do sekcji na prawo od punktu podziału partii Left.

Funkcja Chord Tutor (Nauczyciel akordów)

Dzięki funkcji Chord Tutor można wyświetlić dźwięki składowe akordu, którego nazwę znasz, ale którego nie umiesz zagrać.

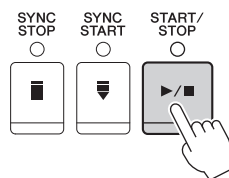
Na ekranie CHORD FINGERING powyżej przy użyciu przycisków [6▲▼]–[8▲▼] określ prymę i typ akordu. Na wyświetlaczu pojawią się nuty, jakie trzeba zagrać.

Sterowanie odtwarzaniem stylów

Rozpoczynanie/przerywanie odtwarzania

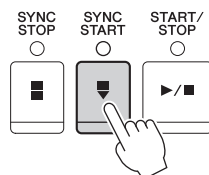
■ Przycisk [START/STOP]

Naciśnięcie przycisku [START/STOP] powoduje rozpoczęcie odtwarzania partii rytmicznych stylu. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij ponownie ten przycisk.



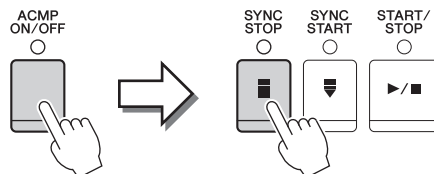
■ Przycisk [SYNC START]

Umożliwia przełączanie odtwarzania stylu w tryb gotowości. Odtwarzanie stylu rozpoczyna się po naciśnięciu dowolnego klawisza (jeśli przycisk [ACMP ON/OFF] jest wyłączony) lub po zagranie akordu lewą ręką (jeśli przycisk [ACMP ON/OFF] jest włączony). Podczas odtwarzania stylu naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje grę i włącza tryb gotowości odtwarzania.



■ Przycisk [SYNC STOP]

Można dowolnie uruchamiać i przerywać akompaniament, uderzając po prostu w klawisze w strefie akordów lub zwalnając je. Upewnij się, że przycisk [ACMP ON/OFF] jest włączony, naciśnij przycisk [SYNC STOP], a następnie zagraj na klawiaturze.

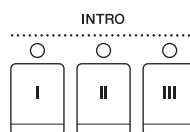


UWAGA

Funkcji Synchro Stop nie można włączyć, jeśli dla trybu palcowania akordów (str. 61) wybrane jest ustawienie „Full Keyboard” lub „All Full Keyboard”.

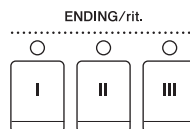
■ Przyciski INTRO [I]–[III]

Instrument dysponuje trzema różnymi sekcjami wstępu, umożliwiającymi dodawanie wstępu przed rozpoczęciem odtwarzania stylu. Po naciśnięciu jednego z przycisków INTRO [I]–[III] rozpocznij odtwarzanie stylu. Po zakończeniu odtwarzania wstępu automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.



■ Przyciski ENDING/rit. [I]–[III]

Instrument dysponuje trzema różnymi sekcjami końcowymi umożliwiającymi dodawanie zakończenia przed zatrzymaniem odtwarzania stylu. Jeśli naciśniesz jeden z przycisków ENDING [I]–[III], gdy trwa odtwarzanie stylu, zostanie ono automatycznie zatrzymane po odtworzeniu zakończenia. Jeśli podczas odtwarzania zakończenia odpowiadający mu przycisk ENDING zostanie powtórnie naciśnięty, zakończenie będzie stopniowo spowalniane (ritardando).



UWAGA

Jeśli naciśniesz przycisk ENDING/rit. [I], gdy trwa odtwarzanie stylu, przed frazą ENDING/rit [I] zostanie automatycznie odtworzona fraza przejściowa.

Informacje o statusie lampek przycisków sekcji (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

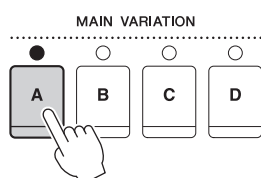
- **Czerwona:** sekcja jest aktualnie wybrana.
- **Czerwona (migająca):** sekcja będzie odtworzona jako następna po aktualnie wybranej sekcji.
*Przyciski [A]–[D] sekcji głównej również migają na czerwono podczas odtwarzania frazy przejściowej.
- **Zielona:** sekcja zawiera dane, ale nie jest aktualnie wybrana.
- **Nie świeci się:** sekcja nie zawiera danych i nie można jej odtworzyć.

Zmiana odmian (sekcji) podczas odtwarzania stylu

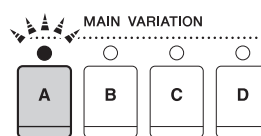
Każdy styl ma cztery różne sekcje główne, cztery sekcje przejściowe i sekcję pauzy. Dzięki efektywnemu korzystaniu z nich można z łatwością nadać wykonywanym utworom bardziej dynamiczny i profesjonalny charakter. Podczas odtwarzania stylu można dowolnie przełączać się między sekcjami.

■ Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D]

Naciśnij jeden z przycisków MAIN VARIATION [A]–[D], aby wybrać odpowiednią sekcję główną (przycisk zaświeci się na czerwono). Każda jest kilkuktową frazą stylu akompaniamentu i jest odtwarzana raz za razem. Ponowne naciśnięcie wybranego przycisku MAIN VARIATION odtwarza odpowiednią frazę przejściową, aby zaostrić rytm i przerwać powtarzanie. Po zakończeniu odtwarzania fraza przejściowa prowadzi płynnie do sekcji głównej.



Lampka wybranej sekcji głównej świeci się na czerwono



Lampka wybranej sekcji przejściowej miga na czerwono

Funkcja AUTO FILL

Gdy przycisk [AUTO FILL IN] jest włączony, naciśnięcie dowolnego przycisku sekcji głównej [A]–[D] podczas gry automatycznie odtwarza sekcję przejściową przed przejściem do następnej sekcji głównej.



■ Przycisk [BREAK]

Umożliwia wprowadzenie dynamicznych pauz w partii rytmicznej akompaniamentu. Naciśnij przycisk [BREAK] w trakcie odtwarzania stylu. Po zakończeniu odtwarzania schematu jednotaktowej pauzy automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.



Ustawianie tempa

■ Przyciski TEMPO [-]/[+]

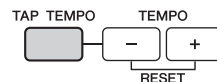
Naciskając przycisk TEMPO [-] lub [+], zmniejsza się lub zwiększa tempo w zakresie 5–500. Gdy pojawia się okienko TEMPO, można także do dostosowania wartości użyć pokrętki [DATA ENTRY]. Jednoczesne naciśnięcie przycisków TEMPO [-]/[+] przywraca domyślną wartość tempa.



■ Przycisk [TAP TEMPO]

Podczas odtwarzania stylu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TAP TEMPO] dwa razy w żądanym tempie.

Gdy styl akompaniamentu jest zatrzymany, naciśnięcie przycisku [TAP TEMPO] (cztery razy w przypadku metrum 4/4) uruchamia odtwarzanie stylu w nabitym tempie.



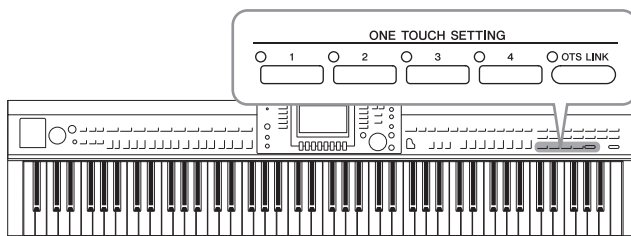
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla wybranego stylu (Ustawianie jednym przyciskiem)

Wygodna i skuteczna funkcja One Touch Setting (Ustawianie jednym przyciskiem) umożliwia automatyczne przywoływanie optymalnych ustawień panelu (brzmień lub efektów itp.) dla aktualnie wybranego stylu po naciśnięciu jednego przycisku. Jeśli już wiesz, jakiego stylu chcesz użyć, ale nie możesz zdecydować się na brzmienie, możesz to zrobić automatycznie za pomocą funkcji One Touch Setting.

1 Wybierz styl akompaniamentu (kroki 1–2 na str. 58).

2 Naciśnij jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Zostaną przywołane nie tylko wszystkie ustawienia (brzmienia, efekty itp.), które pasują do wybranego stylu, ale również automatycznie włączą się funkcje ACMP i SYNC START, co umożliwi natychmiastowe odtwarzanie stylu.



3 Gdy zaczniesz grać akordy lewą ręką, zostanie uruchomiony wybrany styl.

Każdy styl ma cztery ustawienia funkcji ustawiania jednym przyciskiem. Naciskaj różne przyciski ONE TOUCH SETTING [1]–[4], aby sprawdzić ustawienia.

UWAGA

Można też tworzyć własne konfiguracje dla tej funkcji. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Automatyczna zmiana ustawień funkcji One Touch Setting w sekcjach głównych

Funkcja OTS (One Touch Setting) Link jest wygodną funkcją, która umożliwia automatyczną zmianę ustawień funkcji One Touch Setting, gdy wybierana jest inna sekcja główna (A–D). Sekcje główne A, B, C i D odpowiadają kolejno funkcjom ustawiania jednym przyciskiem 1, 2, 3 i 4. Aby użyć funkcji OTS Link, włącz przycisk [OTS LINK].



UWAGA

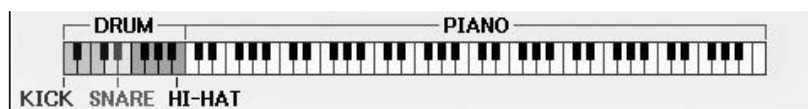
Można zmienić moment, w którym funkcja One Touch Setting zmienia się wraz ze zmianą sekcji MAIN VARIATION [A]–[D]. Informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Przywoływanie stylów optymalnych dla danego wykonania (Zalecanie stylu)

Ta wygodna funkcja „zaleca” style optymalne dla wykonywanego utworu na podstawie dotychczasowej gry użytkownika.

- 1** W razie potrzeby w oknie wyboru stylu (str. 58) naciśnij przycisk [8▼] i z listy w prawym dolnym rogu wybierz pozycję „MENU1”.
- 2** Naciśnij przycisk [7▼] (RECOMMEND), aby wywołać okno STYLE RECOMMENDER (Zalecanie stylu).

Klawiatura jest podzielona w miejscu klawisza B0 na dwie sekcje, jak pokazano poniżej. Instrumenty perkusyjne (stopa, werbel i hi-hat) są przypisane do strefy po lewej stronie klawisza B0, a brzmienie fortepianu do strefy po jego prawej stronie.

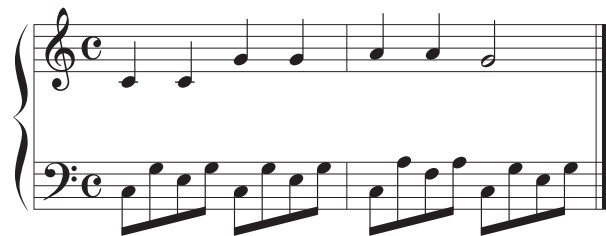


- 3** Użyj funkcji zalecania stylu, aby wyszukać styl akompaniamentu.
 - 3-1** Naciśnięcie przycisku [J] (START) powoduje przejście instrumentu w tryb gotowości, oczekiwanie na rozpoczęcie gry i jednocześnie włączenie metronomu. Naciśnięcie przycisku [J] przełącza między funkcjami START i CANCEL.
 - 3-2** Tempo można regulować za pomocą przycisków TEMPO [-]/[+] lub [TAP TEMPO], a takt — za pomocą przycisku [E] (METRONOME).
 - 3-3** Zagraj utwór w sekcji fortepianu przez jeden lub dwa takty, korzystając z metronomu. W celu uzyskania lepszego efektu spróbuj zagrać obiema rękami. Możesz też zagrać przychodzący Ci na myśl rytm w sekcji perkusji przez jeden lub dwa takty. Twoje wykonanie jest analizowane przez kilka sekund, a następnie zaczyna się odtwarzanie zalecanego stylu. Oprócz tego na liście widnieją inne zalecane style.

UWAGA

Jeśli utwór, który chcesz wykonać, rozpoczyna się w środku taktu lub jego pierwszą nutę poprzedza krótka chwila ciszy, możesz w celu uzyskania lepszego efektu wstrzymać odtwarzanie na czas tego taktu i wznowić je od następnego taktu.

Przykład 1: Zagraj poniższy utwór w sekcji fortepianu.



Pojawi się lista stylów pasujących do Twojego wykonania pod względem tempa.

Przykład 2: Zagraj poniższy rytm w sekcji perkusji.



Pojawi się lista stylów zawierających podobne wzorce rytmiczne.

4 Przy użyciu przycisków [1▲▼]–[6▲▼] wybierz z listy żądany styl.

Spróbuj zagrać na klawiaturze z towarzyszeniem tego stylu, aby przekonać się, czy pasuje on do utworu, jaki chcesz wykonać.

Jeśli przywołany styl nie odpowiada danemu utworowi, naciśnij przycisk [J] (RETRY), aby wrócić do etapu 3-3, a następnie powtórz etapy od 3-3 do 4.

5 Kiedy znajdziesz już odpowiedni styl akompaniamentu, naciśnij przyciski [7▲▼]/[8▲▼] (OK), aby zamknąć okno zalecania stylu.

6 Zagraj na klawiaturze, stosując odszukany styl.

Włączanie i wyłączanie partii stylu oraz zmiana brzmień

Każdy styl zawiera osiem partii: od RHY1 (Rytm 1) do PHR2 (Fraza 2), jak pokazano poniżej. Dane dotyczące wykonania poszczególnych partii są odtwarzane za pośrednictwem odpowiedniego kanału. Włączanie i wyłączanie kanałów w trakcie odtwarzania stylu pozwala dodawać ozdobniki i tym samym zmieniać nastrój akompaniamentu.

Kanały stylu

- **RHY1/2 (Rytm 1/2)**

To są podstawowe partie stylu, zawierające schematy rytmiczne bębnów i perkusji.

- **BASS**

Partia basu składa się z różnych brzmień pasujących do stylu.

- **CHD1/2 (Akord 1/2)**

Są to rytmiczne partie podkładów akordowych, stosowane zwykle do brzmień fortepianu lub gitary.

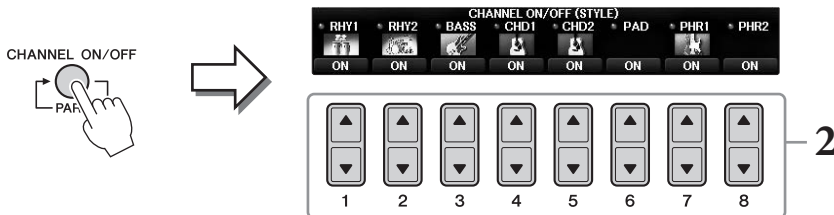
- **PAD**

Ta partia jest stosowana do podtrzymywanych brzmień instrumentów strunowych, organów, chóru itp.

- **PHR1/2 (Fraza 1/2)**

Te partie są stosowane do wstawek instrumentów dętych, akordów arpeggiowych i innych dodatków, dzięki którym akompaniament staje się bardziej interesujący.

1 Naciśnij raz lub dwa razy przycisk [CHANNEL ON/OFF], aby otworzyć okno CHANNEL ON/OFF (STYLE).



2 Włączaj lub wyłączaj poszczególne kanały przy użyciu przycisków [1▼]–[8▼].

Aby słuchać tylko jednego kanału, przytrzymaj przypisany do niego przycisk — spowoduje to włączenie ustawienia SOLO dla tego kanału. Aby anulować ustawienie SOLO, ponownie naciśnij odpowiedni przycisk kanału.

Zmiana brzmienia każdego kanału

W razie potrzeby naciskaj przyciski [1▲]–[8▲], aby zmienić brzmienie odpowiedniego kanału. Spowoduje to otwarcie okna wyboru brzmienia, w którym można wybrać brzmienie używane dla danego kanału. Zobacz str. 44.

UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci rejestracyjnej. Zobacz str. 97.

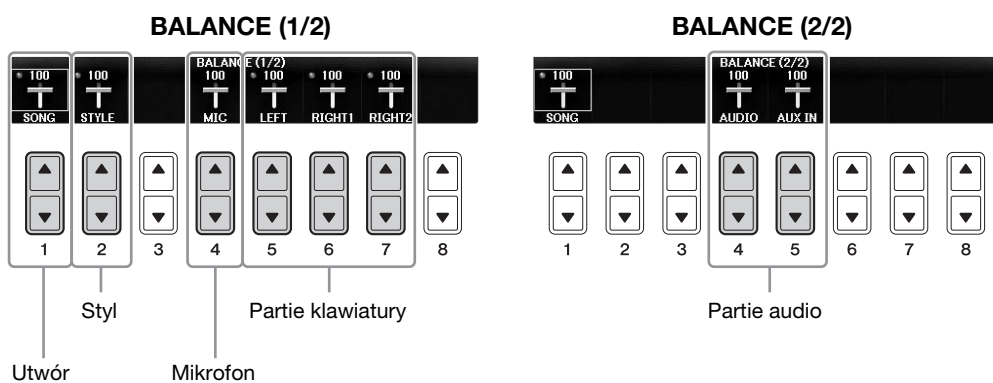
3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno CHANNEL ON/OFF.

Regulacja balansu głośności stylu akompaniamentu i klawiatury

Jeśli dźwięk utworu wykonywanego na klawiaturze jest zbyt cichy lub głośny w porównaniu z dźwiękiem stylu lub utworu odtwarzanego (str. 71), można niezależnie wyregulować poszczególne poziomy głośności. Można także niezależnie wyregulować głośność dźwięku, dźwiękowego sygnału wejściowego z mikrofonu lub gniazda [AUX IN] oraz dźwięku odebranego z urządzenia przenośnego podłączonego przy użyciu sieci bezprzewodowej (str. 108).

1 W oknie głównym naciśnij przycisk [C] (BALANCE) raz lub dwa razy, aby otworzyć okno BALANCE (1/2).

Okno to zawiera dwie strony: 1/2 i 2/2. Na stronie 1/2 okna BALANCE można regulować głośność utworu, stylu, mikrofonu i partii klawiatury (RIGHT1, RIGHT2 lub LEFT), natomiast na stronie 2/2 — głośność dźwięku audio.



UWAGA

Gdy do instrumentu jest podłączony adapter USB sieci bezprzewodowej UD-WL01, na stronie 2/2 okna BALANCE widoczna jest pozycja „WLAN” i możliwa jest regulacja głośności wejściowego sygnału audio za pośrednictwem aplikacji w urządzeniu iPhone/iPad (str. 108).

2 Wyreguluj głośność odpowiednich partii przy użyciu przycisków [1▲▼]–[8▲▼].

Ustaw głośność stylu przy użyciu przycisków [2▲▼], a głośność klawiatury (Right1, Right2 lub Left) przy użyciu przycisków [5▲▼]–[7▲▼].

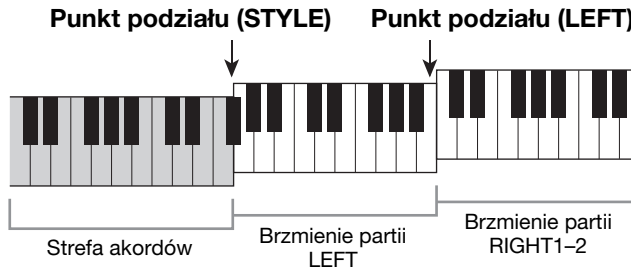
UWAGA

W oknie konsoli miksowania można regulować głośność poszczególnych partii utworu i stylu. Zobacz str. 100.

3 Aby zamknąć okno BALANCE (Balans), naciśnij przycisk [EXIT].

Zmiana punktów podziału

Są to parametry (dwa punkty podziału) określające miejsca, w których są oddzielone od siebie różne strefy klawiatury: sekcja akordów, sekcja partii LEFT oraz sekcja partii RIGHT1 i RIGHT2. Ustawienia obu punktów podziału są określone nazwą dźwięku przypisanego do klawisza, na którym znajduje się punkt podziału.

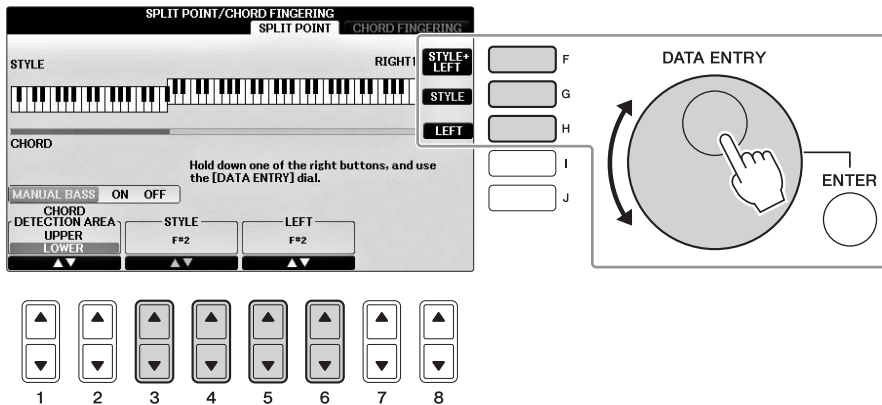


1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

2 Wyznacz punkt podziału.

Za pomocą odpowiednich przycisków [F]–[H] wybierz żądany punkt podziału, a następnie użyj pokrętki, aby wybrać żądaną wartość. Wybranie pozycji „STYLE+LEFT” wyznacza punkty podziału (STYLE) i (LEFT) na tym samym klawiszu, natomiast wybranie osobno pozycji „STYLE” i „LEFT” pozwala na niezależne wyznaczenie każdego z punktów podziału.



UWAGA

- Punkt podziału partii Left nie może przypadać niżej od punktu podziału stylu.
- Jeśli w oknie punktu podziału dla ustawienia CHORD DETECTION AREA wybrano wartość „UPPER” przy użyciu przycisku [1▲▼]/[2▲▼], strefa akordów znajdować się będzie po prawej stronie punktu podziału (L). Przy tym ustawieniu naciśnięcie przycisku [E] spowoduje włączenie funkcji MANUAL BASS, która pozwala na granie partii basu lewą ręką przy jednoczesnym sterowaniu odtwarzaniem stylu za pomocą prawej ręki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Zgodność plików stylów

Instrument korzysta z formatu plików SFF GE (str. 8). Może też wprawdzie odtwarzać pliki SFF, jednak zostaną one przekonwertowane do formatu SFF GE podczas zapisywania (lub ładowania) ich w instrumencie. Należy pamiętać, że zapisany plik może być odtwarzany tylko za pomocą instrumentów zgodnych z formatem SFF GE.

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 3*.



Ustawienia związane z odtwarzaniem stylów:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [G] STYLE SETTING

Wskazywanie akordów prawą ręką podczas grania partii basowej lewą:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/ CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

Wyszukiwanie utworów odpowiednich dla bieżącego stylu (funkcja Repertoire):

Okno wyboru stylów → [A]-[J] → [8▼] MENU1 → [4▼] (REPertoire)

Zapamiętywanie pierwotnego ustawienia funkcji OTS:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]-[4]

Potwierdzanie zawartości ustawień funkcji One Touch Setting:

Okno wyboru stylów → [A]-[J] → [8▼] MENU1 → [6▼] (OTS INFO.)

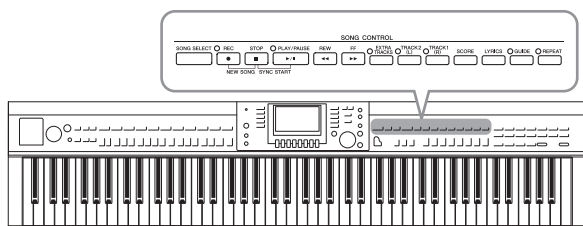
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów):

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR

- Nagrywanie w trakcie gry: → TAB [◀][▶] BASIC
- Nagrywanie „krok po kroku”:
(Wprowadzanie zdarzeń nuta po nucie) → TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
- Łączenie stylów: → TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- Edytowanie ścieżki rytmicznej: → TAB [◀][▶] GROOVE
- Edytowanie danych poszczególnych kanałów: → TAB [◀][▶] CHANNEL
- Ustawienia formatu stylu: → TAB [◀][▶] PARAMETER

Odtwarzanie utworów

— Granie i ćwiczenie utworów —



W przypadku instrumentu Clavinova pojęcie „utwór” odnosi się do utworów w standardzie MIDI, do których zaliczają się utwory zapisane w pamięci instrumentu, dostępne na rynku pliki MIDI itp. Można nie tylko odtwarzać utwory i słuchać ich, ale także grać w trakcie odtwarzania.

Odtwarzanie utworów

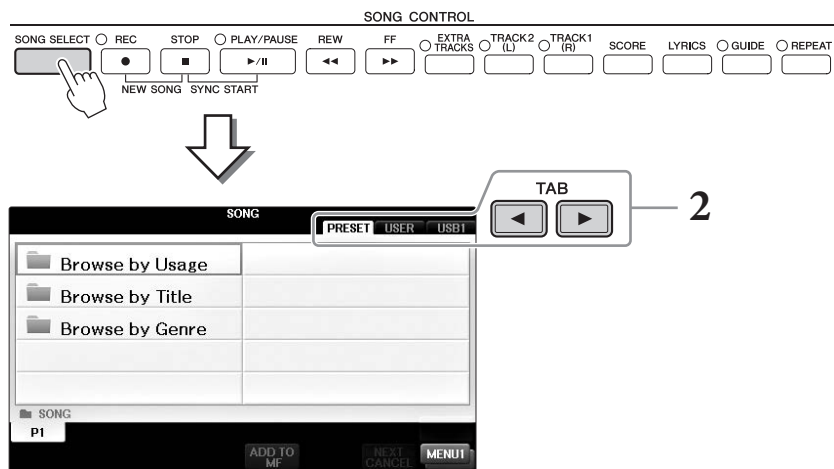
Instrument może odtwarzać następujące rodzaje utworów:

- utwory wstępnie zaprogramowane (ze strony PRESET okna wyboru utworu);
- Utwory nagrane przez siebie (instrukcje dotyczące nagrywania podano na str. str. 79)
- Dane utworów dostępne w sprzedaży: SMF (Standard MIDI File)

1 Naciśnij przycisk [SONG SELECT], aby otworzyć okno wyboru utworu.

UWAGA

- Informacje na temat zgodnych formatów danych utworów można znaleźć na str. 8.
- Pliki utworów (w formacie MIDI) odpowiadających zawartości dostarczonego w zestawie zeszytu z nutami „50 Greats for the Piano” (50 najsłynniejszych utworów na fortepian) są dostępne w witrynie internetowej do bezpłatnego pobrania (str. 9).



2 Naciśnij przyciski TAB [◀][▶], aby wybrać lokalizacjężądanego utworu.

Aby odtworzyć utwór z napędu flash USB, należy najpierw podłączyć napęd flash USB z żądanymi danymi utworów MIDI, a następnie wybrać zakładkę „USB”.

UWAGA

- Wstępnie zaprogramowane utwory w folderze „Follow Lights” zawierają ustawienia funkcji Guide. Aby odtworzyć utwór z tego folderu, naciśnij przycisk [GUIDE] — spowoduje to wyłączenie funkcji prowadzenia (przewodnika).
- Utwory nagrane na instrumencie za pomocą funkcji Piano Room znajdują się w folderze „Piano Room” (w zakładce „USER”).
- Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z rozdziałem „Podłączanie urządzenia USB” na str. 106.
- Do koncentratora USB można podłączyć maksymalnie dwa urządzenia pamięci USB. Zależnie od liczby podłączonych napędów flash USB będą wyświetlane wskazania USB 1/USB 2.

3 Jeśli w kroku 2 została wybrana zakładka „PRESET”, najpierw przy użyciu przycisków [A]–[C] wybierz metodę przeglądania, a następnie przy użyciu przycisków [A]–[J] wskaż kategorię utworu.

Wstępnie zaprogramowane utwory podzielone są na kategorie i pogrupowane w odpowiednich folderach.

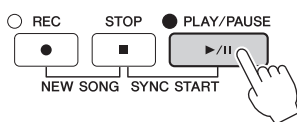
4 Wybierz żądany utwór, korzystając z przycisków [A]–[J].

Utwór można też wybrać za pomocą pokrętła [DATA ENTRY], naciskając następnie przycisk [ENTER], aby potwierdzić wybór.

UWAGA

W dowolnej chwili można wrócić do okna głównego, dwukrotnie naciskając jeden z przycisków [A]–[J].

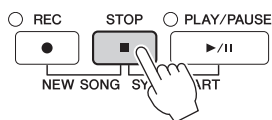
5 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.



Dodawanie następnego utworu do odtworzenia

W trakcie odtwarzania jednego utworu można wybrać utwór, który ma zostać odtworzony jako następny. Funkcja ta umożliwia płynne przechodzenie do następnego utworu podczas występów na żywo. Wystarczy w trakcie odtwarzania jednego utworu wybrać w oknie wyboru utworów, który będzie następny. W prawym górnym rogu nazwy odpowiedniego utworu pojawi się symbol „NEXT” (Następny). Aby anulować to ustawienie, naciśnij przycisk [7▼] (NEXT CANCEL).

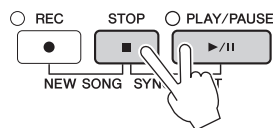
6 Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [STOP].



Operacje podczas odtwarzania

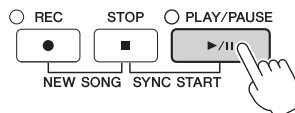
■ Funkcja Synchro Start

Odtwarzanie utworu można rozpocząć zaraz po rozpoczęciu gry na instrumencie. W tym celu przy zatrzymanym odtwarzaniu należy przytrzymać przycisk SONG CONTROL [STOP] i nacisnąć przycisk [PLAY/PAUSE]. Aby wyłączyć funkcję Synchro Start, należy ponownie nacisnąć przycisk SONG CONTROL [STOP].



■ Pauza

Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE]. Ponowne naciśnięcie go spowoduje wznowienie odtwarzania utworu od bieżącego miejsca.



■ Przewijanie do tyłu/do przodu

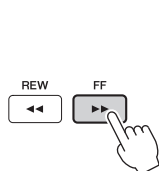
Naciśnij raz przycisk [REW] lub [FF], aby przesunąć się o takt do tyłu lub do przodu. Trzymaj naciśnięty przycisk [REW] lub [FF], aby przewijać do tyłu lub do przodu w sposób ciągły.

Naciśnięcie jednego z przycisków [REW] lub [FF] powoduje automatyczne otwarcie okienka z bieżącym numerem taktu (lub numerem znacznika frazy). Gdy widoczne jest okno pozycji utworu, można zmieniać wyświetlaną wartość za pomocą pokrętki [DATA ENTRY].



UWAGA

Znacznik frazy jest wstępnie zaprogramowanym oznaczeniem w danych określonego utworu, wskazującym określone miejsce w tym utworze.



W przypadku utworów, które nie zawierają znaczników fraz



W przypadku utworów zawierających znaczniki fraz



Między oznaczeniami BAR (Takt) i PHRASE MARK (Znacznik frazy) można przełączać się przy użyciu przycisków [D] i [E].

■ Ustawianie tempa

Procedura jest taka sama jak w przypadku tempa stylu. Zobacz str. 64.

■ Regulacja balansu głośności między utworem a klawiaturą

Procedura taka sama, jak w rozdziale „Regulacja balansu głośności między stylem a klawiaturą” (str. 68).

■ Transpozycja odtwarzania utworu

Zobacz str. 50.

Ograniczenia związane z utworami chronionymi

Aby zapobiec nielegalnemu kopiowaniu lub przypadkowemu usunięciu, niektóre dostępne w sprzedaży utwory mogą być przeznaczone tylko do odczytu i chronione przed kopiowaniem. Takie pliki są wyróżnione odpowiednimi oznaczeniami w lewym górnym rogu nazwy pliku. Oznaczenia i odpowiednie zastrzeżenia są wyszczególnione poniżej.

• Prot. 1:

Jest to oznaczenie wstępnie zdefiniowanych utworów zapisanych w oknie zakładki User oraz utworów Disklavier Piano Soft. Nie można ich kopiować, przenosić na napędy flash USB ani w nich zapisywać.

• Prot. 2 Orig:

Oznaczenie utworów chronionych firmy Yamaha. Utworów tych nie można kopiować. Można je przenosić lub zapisywać jedynie w obrębie pamięci masowej USER i w napędach flash USB mających swój identyfikator.

• Prot. 2 Edit:

Oznaczenie edytowanych utworów „Prot. 2 Orig”. Upewnij się, że zapisujesz je w tym samym folderze, w którym znajdują się oryginały „Prot. 2 Orig”. Utworów tych nie można kopiować. Można je przenosić lub zapisywać jedynie w obrębie pamięci masowej USER i w napędach flash USB mających swój identyfikator.

Uwaga dotycząca operacji na plikach utworów „Prot. 2 Orig” i „Prot. 2 Edit”

Pamiętaj, aby zapisać utwór „Prot. 2 Edit” w tym samym folderze, w którym znajduje się oryginalny utwór „Prot. 2 Orig”. W przeciwnym przypadku utworu „Prot. 2 Edit” nie będzie się dało odtworzyć. Również jeśli przenosisz utwór „Prot. 2 Edit”, pamiętaj, aby równocześnie przenieść oryginalny utwór „Prot. 2 Orig” w to samo miejsce (do tego samego folderu). Informacje dotyczące napędów flash USB zgodnych ze względu na zapisywanie utworów chronionych można uzyskać w witrynie internetowej firmy Yamaha.

Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)

Instrument umożliwia wyświetlanie zapisu nutowego (partytury) wybranego utworu. Warto zapoznać się z zapisem nutowym utworu przed rozpoczęciem ćwiczeń. Za pomocą tej operacji można także dokonać konwersji nagranych utworów na zapis nutowy.

UWAGA

Instrument może wyświetlać zapis nutowy utworów dostępnych w sprzedaży lub utworów nagranych przez użytkownika.

1 Wybierz utwór (kroki 1–4 na str. 71).

2 Naciśnij przycisk [SCORE], aby otworzyć okno zapisu nutowego.

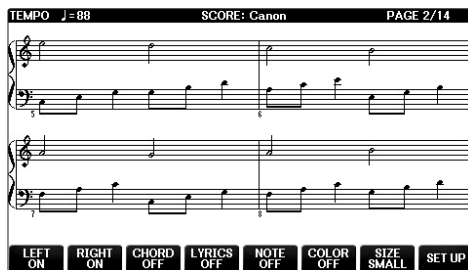
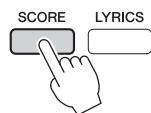
Możesz obejrzeć cały zapis nutowy, używając przycisków TAB [◀][▶], gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane. Po rozpoczęciu odtwarzania bieżące miejsce w utworze wskazuje podskakująca „piłeczka”.

UWAGA

Wyświetlany zapis nutowy jest generowany przez instrument na podstawie danych utworu. Dlatego zapis nutowy może różnić się od dostępnych w sprzedaży partytur tych samych utworów, zwłaszcza w przypadku skomplikowanych pasaży lub fragmentów składających się z wielu krótkich nut.

4

Odtwarzanie utworów — Granie i ćwiczenie utworów



Aby zmienić wielkość zapisu nutowego

Rozdzielczość wyświetlania (czyli poziom powiększenia) zapisu nutowego można zmienić. W tym celu należy w oknie zapisu nutowego nacisnąć przycisk [7▲▼].

Można także zmienić styl wyświetlania zapisu nutowego (np. wyświetlanie nazw nut) przy użyciu przycisków [1▲▼]–[8▲▼]. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Aby wyświetlić słowa utworu

Gdy wybrany utwór zawiera słowa, można je wyświetlać na ekranie wraz z zapisem nutowym.

Aby włączyć wyświetlanie słów utworu, naciśnij przycisk [4▲▼].

Wyświetlanie słów (tekstu) utworu

Jeśli wybrany utwór zawiera słowa, można je wyświetlić na wyświetlaczu instrumentu podczas odtwarzania.

- 1 Wybierz utwór (kroki 1–4 na str. 71).
- 2 Naciśnij przycisk [LYRICS], aby wyświetlić okno słów utworu.

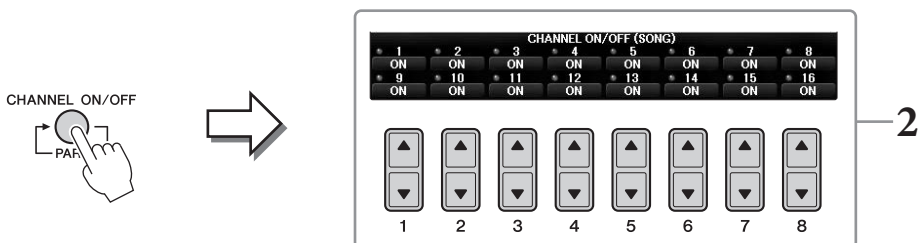
Jeśli w danych utworu znajdują się słowa, będą one widoczne na wyświetlaczu. Możesz obejrzeć cały zapis słów, używając przycisków TAB [◀][▶], gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane. Po rozpoczęciu odtwarzania utworu kolor słów zmienia się, wskazując bieżące miejsce w utworze.



Włączanie i wyłączanie kanałów utworu

Każdy utwór zawiera 16 niezależnych kanałów. Odtwarzanie może zostać włączone lub wyłączone dla każdego z tych kanałów niezależnie.

- 1 Naciśnij przycisk [CHANNEL ON/OFF] raz lub dwa razy, aby otworzyć okno CHANNEL ON/OFF (SONG).



- 2 Przy użyciu przycisków [1▲▼]–[8▲▼] można włączać lub wyłączać poszczególne kanały.

Aby był odtwarzany tylko jeden wybrany kanał (odtwarzanie solo), naciśnij i przytrzymaj jeden z przycisków [1▲▼]–[8▲▼] przypisany do kanału, który ma być odtwarzany. Wtedy tylko wybrany kanał jest włączony, a pozostałe są wyłączone. Aby anulować odtwarzanie jednego kanału, ponownie naciśnij przypisany mu przycisk.

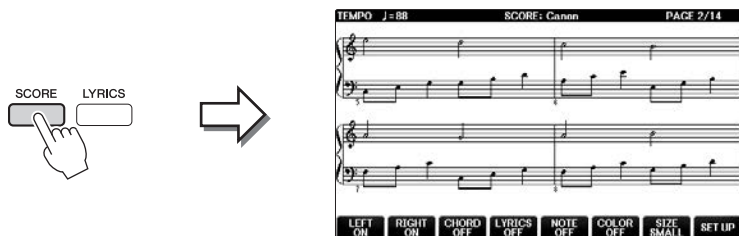
Ćwiczenie partii jednej ręki z funkcją Guide Lamps

Nad poszczególnymi klawiszami zapalają się diody, wskazujące które klawisze należy nacisnąć i kiedy, a także jak długo powinny być one przytrzymywane. Można też ćwiczyć we własnym tempie, ponieważ akompaniament jest wstrzymywany do momentu, aż zostanie zagrany właściwy dźwięk. Poniżej objaśniono, jak wyciszyć partię prawej ręki, aby ćwiczyć jedną partię z wykorzystaniem diod prowadzących.

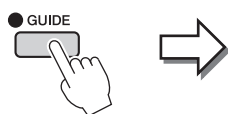
UWAGA

Diody wskazujące świecą na czerwono w przypadku białych klawiszy, a na zielono w przypadku czarnych.

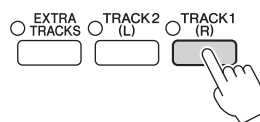
1 Wybierz utwór i otwórz okno zapisu nutowego (str. 74).



2 Włącz przycisk [GUIDE].



3 Naciśnij przycisk [TRACK1 (R)], aby wyciszyć partię prawej ręki.



Wskaźnik przycisku [TRACK1 (R)] zgaśnie. Teraz możesz zagrać tę partię samodzielnie.

UWAGA

Zwykle kanał CH 1 jest przypisany do przycisku [TRACK1 (R)], kanał CH 2 do przycisku [TRACK2 (L)], a kanały CH 3–16 są przypisane do przycisku [EXTRA TRACKS].

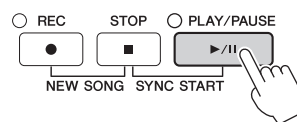
■ Ćwiczenie partii lewej ręki:

Naciśnij przycisk [TRACK2 (L)], aby wyciszyć partię lewej ręki, a następnie naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby wyłączyć akompaniament automatyczny.

■ Ćwiczenie partii obu rąk:

Naciśnij przyciski [TRACK1 (R)] i [TRACK2 (L)], aby wyciszyć partie obu rąk.

4 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.



Poćwicz partię prawej ręki we własnym tempie, podążając za diodami wskazującymi. Odtwarzanie partii Left (lewej) i Extra (dodatkowej) będzie wstrzymane do momentu zagrania prawidłowych dźwięków.

5 Po zakończeniu ćwiczenia wyłącz przycisk [GUIDE].

Inne funkcje prowadzenia

Oprócz wspomnianego powyżej trybu Follow Lights funkcja Guide ma dodatkowe tryby do ćwiczenia uderzania w klawisze we właściwym rytmie (tryb Any Key), do karaoke (tryb Karao-key) lub do grania utworów we własnym tempie (tryb Your Tempo). [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL → [A]/[B] GUIDE MODE
Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Wielokrotne odtwarzanie

Dzięki funkcji Song Repeat (Powtarzanie utworu) utwór lub jego fragment obejmujący wybrane takty mogą być powtarzane, czyli odtwarzane raz za razem. Przydaje się to do wielokrotnego ćwiczenia fraz trudnych do wykonania.



Aby powtórzyć utwór, włącz przycisk [REPEAT] i odtwórz żądany utwór. Wyłączenie przycisku [REPEAT] anuluje wielokrotne odtwarzanie.

UWAGA

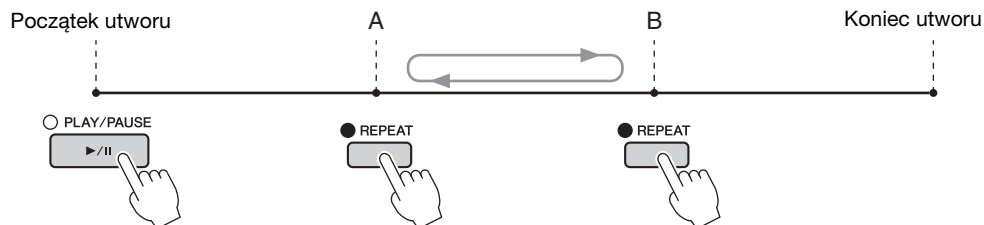
Można włączyć wielokrotne odtwarzanie wielu utworów. (str. 78)

Wybieranie zakresu taktów i odtwarzanie fragmentu raz za razem — funkcja Powtarzanie A-B

- 1 Wybierz utwór (kroki 1–4 na str. 71).
- 2 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.
- 3 Wybierz fragment do powtarzania.

Naciśnij przycisk [REPEAT] w punkcie początkowym (A) fragmentu, który ma być powtarzany. (Migająca dioda oznacza wybranie punktu A). Ponownie naciśnij przycisk [REPEAT] w punkcie końcowym (B). (Dioda zacznie świecić światłem ciągłym).

Po automatycznym wprowadzeniu (doprowadzeniu do frazy) fragment od punktu A do punktu B będzie odtwarzany raz za razem.



UWAGA

Gdy chcesz powtarzać od początku do środka utworu:

- 1 Naciśnij przycisk [REPEAT], a następnie rozpocznij odtwarzanie utworu.
- 2 Ponownie naciśnij przycisk [REPEAT] w punkcie końcowym (B).

UWAGA

Wskazanie samego punktu A powoduje wielokrotne odtwarzanie fragmentu między punktem A a końcem utworu.

- 4 Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [STOP].
Pozycja utworu wróci do punktu A.
- 5 Ponownie naciśnij przycisk [REPEAT], aby wyłączyć wielokrotne odtwarzanie.

Wybieranie fragmentu do powtarzania, gdy utwór jest zatrzymany

- 1 Przy użyciu przycisku [FF] przewiń utwór do punktu A.
- 2 Naciśnij przycisk [REPEAT], aby określić punkt A.
- 3 Przy użyciu przycisku [FF] przewiń utwór do punktu B.
- 4 Ponownie naciśnij przycisk [REPEAT], aby określić punkt B.

Wielokrotne odtwarzanie wielu utworów

1 Wybierz utwór w folderze zawierającym kilka utworów (kroki 1–4 na str. 71).

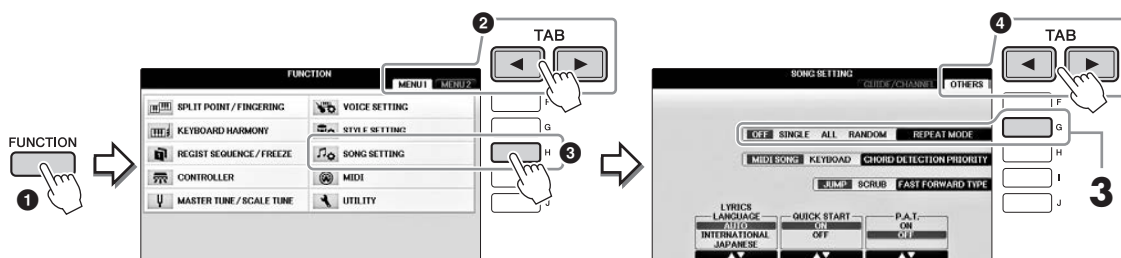
Przykładowo: wybierz utwór z folderu zawierającego wstępnie zaprogramowane utwory.

UWAGA

Wstępnie zaprogramowane utwory w folderze „Follow Lights” zawierają ustawienia funkcji Guide. Te utwory nie nadają się do powtarzania w trybach ALL (Wszystkie) ani RANDOM (Losowe).

2 Otwórz okno operacyjne.

- 1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU1 → 3 [H] SONG SETTING →
- 4 TAB [◀][▶] OTHERS



3 Przy użyciu przycisku [G] ustaw tryb powtarzania na ALL (Wszystkie), a następnie rozpocznij odtwarzanie utworu.

Spowoduje to wielokrotne odtwarzanie kolejno wszystkich utworów znajdujących się w folderze zawierającym aktualnie wybrany utwór. Aby przywrócić pierwotne ustawienie, ustaw tryb na OFF (Wyłączony).

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, **Rozdział 4**.



Edytowanie ustawień zapisu nutowego:

Przyciski [SCORE] → [1▲▼]–[8▲▼]

Korzystanie z funkcji automatycznego akompaniamentu podczas odtwarzania utworów:

[ACMP ON/OFF] ON → STYLE [SYNC START] → SONG CONTROL [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE [START/STOP]

Parametry związane z odtwarzaniem utworów:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING

- Ćwiczenia instrumentalno-wokalne z użyciem funkcji Guide (Przewodnik):

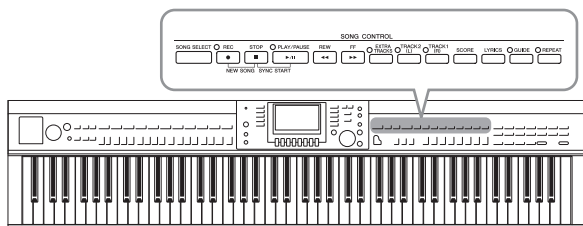
→ TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL → [A]/[B] GUIDE MODE

- Granie partii podkładu z użyciem technologii Performance Assistant:

→ TAB [◀][▶] OTHERS → [6▲▼]/[7▲▼] P.A.T.

Nagrywanie utworu w standardzie MIDI

— Nagrywanie własnego wykonania w standardzie MIDI —



Instrument umożliwia nagrywanie własnej gry za pomocą następujących dwóch metod.

• Nagrywanie w standardzie MIDI (opisane w tym rozdziale)

Ta funkcja umożliwia zapisywanie nagrywanych wykonań w formie plików SMF MIDI (format 0). Aby jeszcze raz nagrać wybrane sekcje lub edytować parametry, np. brzmienie, należy użyć tej metody. Aby oddzielnie nagrać poszczególne kanały, należy przeprowadzić nagrywanie wielokanałowe (Multi Channel Recording) (str. 82).

• Nagrywanie audio (zobacz str. 84)

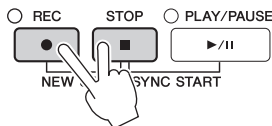
Ta funkcja umożliwia zapisywanie nagrywanych wykonań w napędzie flash USB w formie pliku audio. Nagrywanie odbywa się bez wyznaczania nagrywanej partii. Ponieważ zapis jest dokonywany w stereofonicznym formacie WAV w normalnej jakości CD (44,1 kHz/16 bitów), można go przesłać do przenośnego odtwarzacza przy użyciu komputera.

5

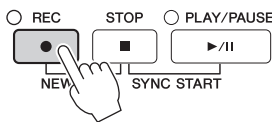
Nagrywanie własnego wykonania (Szybkie nagrywanie)

Za pomocą tej prostej metody można zacząć nagrywanie natychmiast, bez wskazywania partii. W przypadku szybkiego nagrywania każda partia będzie nagrana w następujących kanałach: Partie klawiatury: Kanały Partie 1–3 stylu: Kanały 9 – 16

- 1 Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić odpowiednie ustawienia instrumentu, np. wybrać brzmienie lub styl. W razie potrzeby podłączyć napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].**
- 2 Naciśnij jednocześnie przyciski SONG CONTROL [REC] i [STOP].**
Zostanie automatycznie utworzony pusty utwór do nagrywania.



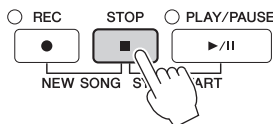
- 3 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [REC].**



- 4 Rozpocznij nagrywanie.**

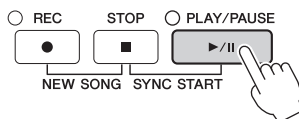
Nagrywanie rozpocznie się automatycznie, gdy zaczniesz grać na klawiaturze lub uruchomisz odtwarzanie stylu akompaniamentu.

5 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [STOP], aby zatrzymać nagrywanie.



Na wyświetlaczu pojawi się komunikat przypominający o zapisaniu nagranych utworów. Aby zamknąć ten komunikat, naciśnij przycisk [EXIT].

6 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów.



7 Zapisz nagrane wykonanie w formie pliku. Naciśnij przycisk [SONG SELECT], aby otworzyć okno wyboru utworu, w którym można zapisać nagrane wykonanie w postaci pliku. Więcej informacji można znaleźć w następnym rozdziale (str. 81).

NOTYFIKACJA

Nagrany utwór ulegnie utracie, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

■ Aby skasować nagrane utwory:

Patrz „Usuwanie plików/folderów” na str. 35.

■ Aby poprawić niewłaściwe nuty:

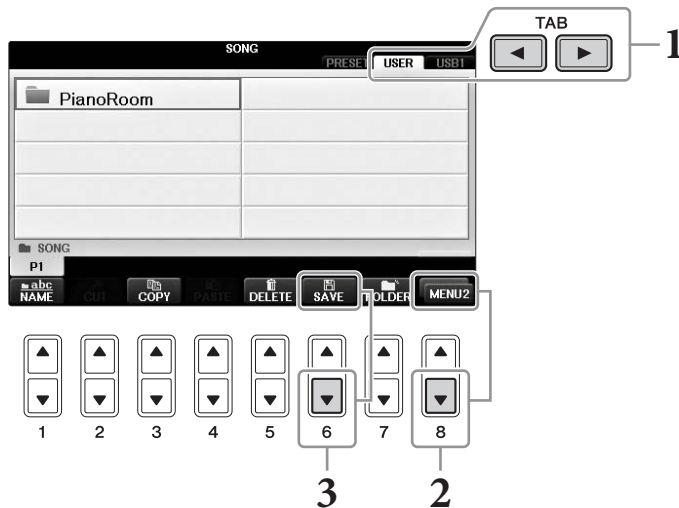
Po zapisaniu można ponownie nagrać określoną sekcję lub edytować nuty osobno dla każdego kanału za pomocą funkcji Song Creator. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), w Rozdziale 5.

Można również nagrać wykonanie wraz z odtwarzanym stylem akompaniamentu. Można na przykład nagrać odtwarzany styl metodą Szybkie nagrywanie, a następnie nagrać melodie na kanale 1 metodą nagrywania wielokanałowego, słuchając przy tym zarejestrowanego już odtwarzanego stylu akompaniamentu.

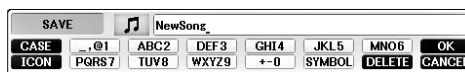
Zapisywanie plików

Dzięki tej operacji można zapisać pod postacią pliku własne dane, czyli np. nagrane przez siebie utwory lub zmodyfikowane brzmienia. Poniższe wyjaśnienia dotyczą zapisywania nagranych własnego wykonania jako pliku utworu.

- 1 W odpowiednim oknie wyboru plików naciśnij przyciski TAB [◀][▶], aby wybrać „USER” lub „USB” jako miejsce zapisu danych.



- 2 Otwórz MENU2 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].
W niektórych oknach MENU2 nie jest wyświetlane. W takim przypadku pomini ten krok.
- 3 Naciśnij przycisk [6▼] (SAVE), aby otworzyć okno nadawania nazw plikom.



- 4 Wprowadź nazwę pliku (str. 36).
Nawet jeśli pominiiesz ten krok, możesz zmienić nazwę pliku w dowolnej chwili po jego zapisaniu (str. 33).
UWAGA
Aby anulować zapisywanie, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).
- 5 Naciśnij przycisk [8▲] (OK), aby zapisać plik.
Zapisany plik zostanie automatycznie umieszczony w odpowiednim miejscu wśród plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

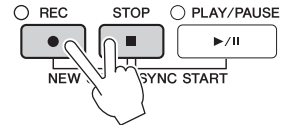
Zakończ utwór na fortepian, nagrywając oddzielnie partie prawej i lewej ręki (Nagrywanie wielokanałowe)

Funkcja Multi Channel Recording umożliwia nagrywanie danych na każdym kanale oddzielnie, po kolei, maksymalnie na 16 kanałach. Wyjaśniono tutaj, jak utworzyć kompletny utwór fortepianowy na dwiema rękami przez nagranie partii prawej ręki na kanale 1, a następnie nagranie partii lewej ręki na kanale 2 przy jednoczesnym słuchaniu zarejestrowanego wcześniej wykonania.

1 Upewnij się, że jest wciśnięty tylko przycisk PART ON/OFF [RIGHT1], a następnie wybierz odpowiednie brzmienie fortepianu (kroki 1-3 na str. 44).

2 Naciśnij jednocześnie przyciski SONG CONTROL [REC] i [STOP].

Zostanie automatycznie utworzony szablon pustego utworu do nagrywania.



3 Nagraj partię prawej ręki na kanale 1.

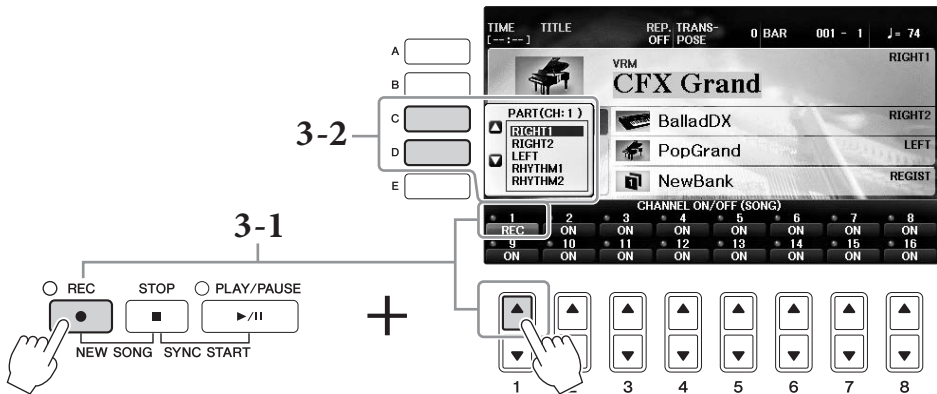
3-1 Przytrzymując przycisk SONG CONTROL [REC], naciśnij przycisk [1▲], aby dla kanału 1 włączyć opcję „REC”.

3-2 Przy użyciu przycisków [C]/[D] wybierz partię „RIGHT1” (która zostanie nagrana na kanale 1).

Oznaczenie „RIGHT1” wskazuje wykonanie przy użyciu brzmienia partii RIGHT1 (str. 44).

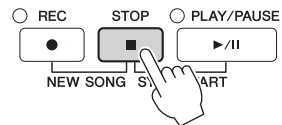
UWAGA

Aby anulować nagrywanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [STOP].

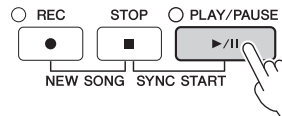


3-3 Zagraj na klawiaturze prawą ręką. Nagrywanie rozpocznie się automatycznie po zagranie pierwszego dźwięku na klawiaturze. Graj przy użyciu brzmienia określonego w kroku 3-2.

4 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [STOP], aby zatrzymać nagrywanie.



5 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie nagranego wykonania.



Jeśli efekt nie odpowiada oczekiwaniom, powtórz kroki 3-5 odpowiednio do potrzeb.

6 Nagraj partię lewej ręki na kanale 2.

6-1 Przytrzymując przycisk SONG CONTROL [REC], naciśnij przycisk [2▲], aby włączyć opcję „REC” dla kanału 2.

NOTYFIKACJA

Jeśli będziesz nagrywać na kanale, na którym zostały już zarejestrowane dane, istniejące dane zostaną usunięte i zastąpione nowymi.

6-2 Przy użyciu przycisków [C]/[D] wybierz partię „RIGHT1” (która zostanie nagrana na kanale 2).

6-3 Zagraj na klawiaturze lewą ręką. Nagrywanie rozpocznie się automatycznie po zagranie pierwszego dźwięku na klawiaturze. Nagrywanie można również rozpocząć, naciskając przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]. Graj przy użyciu brzmienia określonego w kroku 6-2.

Można grać na klawiaturze, słuchając zarejestrowanego już materiału.

7 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [STOP], aby zatrzymać nagrywanie.

8 Naciśnij przycisk SONG CONTROL [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie nagranych wykonania.

Jeśli efekt nie odpowiada oczekiwaniom, powtórz kroki 6–8 odpowiednio do potrzeb.

9 Zapisz nagrane wykonanie w formie pliku. Naciśnij przycisk [SONG SELECT], aby otworzyć okno wyboru utworu. Nagrane wykonanie zostanie zapisane jako plik w oknie wyboru utworu. Więcej informacji można znaleźć na str. 81.

NOTYFIKACJA

Nagrany utwór ulegnie utracie, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

Odniesienie do kroku 2 powyżej: jeśli chcesz ponownie nagrać zarejestrowany utwór, wybierz odpowiedni utwór (kroki 1–4 na str. 71).

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 5*.

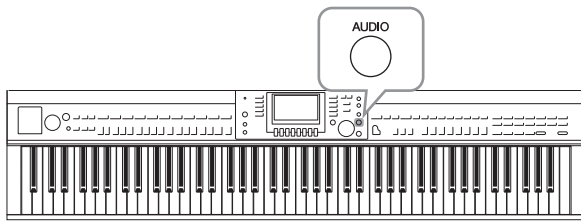


Nagrywanie najpierw stylu akompaniamentu, a następnie melodii

Tworzenie/edytowanie utworów (funkcja Song Creator):	[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR
• Nagrywanie melodii (nagrywanie „krok po kroku”):	→ TAB [◀][▶] 1–16
• Nagrywanie akordów (nagrywanie „krok po kroku”):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• Ponowne nagrywanie określonego fragmentu utworu — funkcja Punch In/Out:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• Zmiana parametrów konfiguracji nagrywanych w utworze:	→ TAB [◀][▶] SETUP
• Edytowanie zdarzeń kanałów:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• Edytowanie danych akordów, dźwięków, zarejestrowanych zdarzeń systemowych i słów utworu:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. lub LYRICS

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku

— Odtwarzanie i nagrywanie plików audio —



Wygodny system USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku umożliwia odtwarzanie bezpośrednio za pomocą instrumentu plików audio (w formacie .WAV) zapisanych w napędzie flash USB. Ponadto dzięki funkcji zapisywania własnych wykonani i nagrań w formie danych audio (.WAV) w napędzie flash USB możliwe jest odtwarzanie plików na komputerze, udostępnianie ich znajomym oraz nagrywanie własnych płyt CD.

Jeśli chcesz nagrać poszczególne partie oddzielnie lub edytować dane utworu po nagraniu w instrumencie, przeprowadź nagrywanie w standardzie MIDI (str. 79).

Odtwarzanie plików audio

Spróbuj odtworzyć pliki audio z napędu flash USB podłączonego do instrumentu.

UWAGA

Na instrumencie nie można odtwarzać plików chronionych metodą DRM.

Formaty plików, które można odtwarzać

.wav	Próbkowanie 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo
------	--

- 1 Podłącz napęd flash USB zawierający pliki audio, które mają być odtwarzane, do złącza [USB TO DEVICE].

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z rozdziałem „Podłączanie urządzenia USB” na str. 106.

UWAGA

Okno AUDIO służące do wyboru pliku audio (pokazane w kroku 4) można też otworzyć, naciskając kolejno przyciski [USB] i [B] (AUDIO).

- 2 Naciśnij przycisk [AUDIO], aby otworzyć okno USB AUDIO PLAYER.

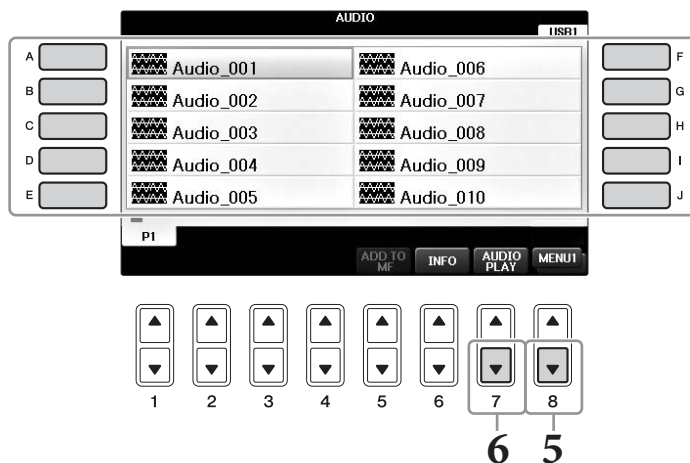


- 3 Naciśnij przycisk [H] (FILES), aby wyświetlić pliki audio zapisane w podłączonym napędzie flash USB.

6

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku — Odtwarzanie i nagrywanie plików audio —

- 4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] odpowiadający plikowi, który chcesz odsłuchać.



- 5 Otwórz MENU1 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].

UWAGA

Aby potwierdzić informacje na temat aktualnie wybranego pliku audio, naciśnij przycisk [6▼] w celu otwarcia okna informacji. Aby zamknąć okno z informacjami, naciśnij przycisk [F] (OK).

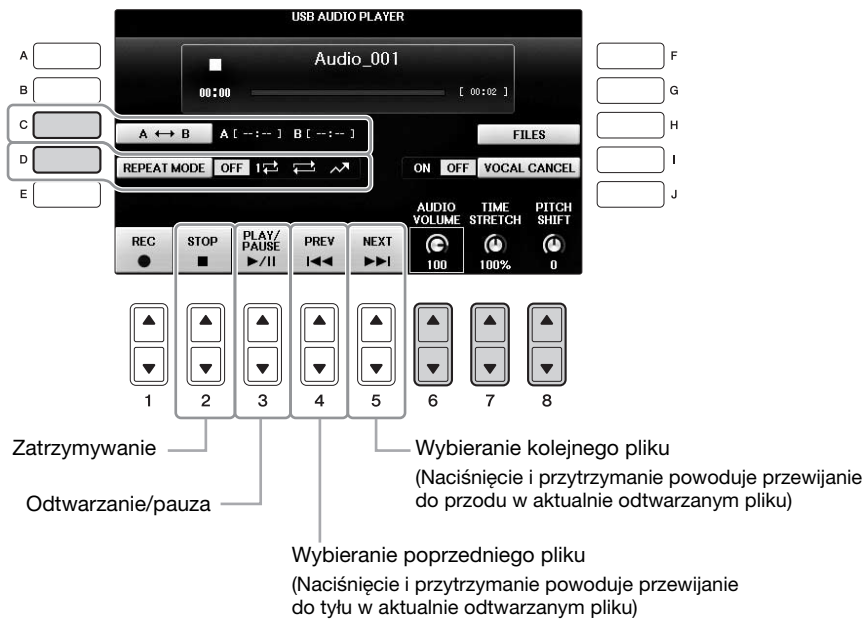
- 6 Naciśnij przycisk [7▼] (AUDIO PLAY), aby rozpocząć odtwarzanie. Ta operacja powoduje powrót do okna USB AUDIO PLAYER.

- 7 Naciśnij przycisk [2▲▼] (STOP), aby zatrzymać odtwarzanie.

NOTYFIKACJA

Podczas odtwarzania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w napędzie flash USB.

Czynności związane z odtwarzaniem



6

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku — Odtwarzanie i nagrywanie plików audio —

■ Ustawianie głośności odtwarzania audio, przyciski [6▲▼] (AUDIO VOLUME)

Umożliwia regulację głośności odtwarzanego pliku audio.

■ Regulowanie szybkości odtwarzania, przyciski [7▲▼] (TIME STRETCH)

Umożliwia regulację szybkości odtwarzania pliku audio przez rozciąganie go lub ściąganie w czasie. Wartość można ustawić w zakresie od 75% do 125%, a wartością domyślną jest 100%. Im większa wartość, tym szybsze tempo. Jeśli zostanie wybrany inny plik audio, ustawienie to zostanie przywrócone do wartości domyślnej.

UWAGA

Zmiana szybkości odtwarzania pliku audio może spowodować zmianę jego właściwości tonalnych.

■ Regulowanie wysokości dźwięku w interwałach półtonowych, przyciski [8▲▼] (PITCH SHIFT)

Umożliwia zmianę wysokości dźwięku pliku audio w krokach półtonowych (od -12 do 12). Jeśli zostanie wybrany inny plik audio, ustawienie to zostanie przywrócone do wartości domyślnej.

■ Odtwarzanie określonego zakresu pliku audio, przycisk [C] (A-B)

W trakcie odtwarzania naciśnij przycisk [C] (A-B) w punkcie początkowym (A) i ponownie przycisk [C] (A-B) w punkcie końcowym (B), aby rozpocząć wielokrotne odtwarzanie fragmentu utworu między punktami A i B. Aby anulować ten wybór, naciśnij ponownie przycisk [C] (A-B).

■ Wielokrotne odtwarzanie wielu plików, przycisk [D] (REPEAT MODE)

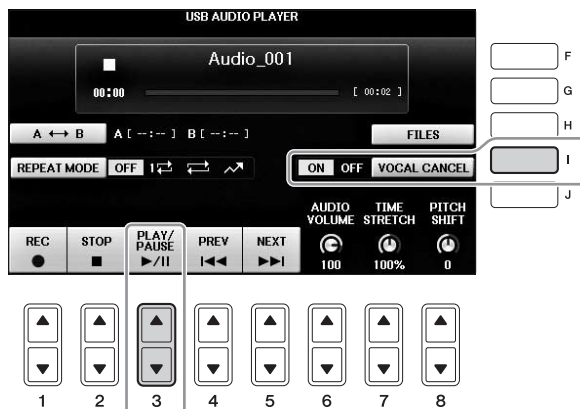
Umożliwia ustawienie trybu powtarzania pliku audio.

- OFF Odtwarza wybrany plik, a następnie zatrzymuje odtwarzanie.
- 1↻ Wielokrotnie odtwarza wybrany plik.
- ↻ Powoduje wielokrotne odtwarzanie ciągle wszystkich plików w folderze zawierającym bieżący plik.
- ↻ Powoduje wielokrotne odtwarzanie w sposób losowy wszystkich plików w folderze zawierającym bieżący plik.

Wyłączanie partii wokalu i odtwarzanie partii podkładu (Wyłączenie wokalu)

Funkcja ta umożliwia wyłączenie (czyli wytłumienie) dźwięku w środkowym położeniu otoczenia stereofonicznego. Pozwala to na śpiewanie w stylu karaoke z samym podkładem instrumentalnym, ponieważ w większości nagrań dźwięk wokalu jest umiejscowiony pośrodku obrazu stereofonicznego. Tej funkcji nie można stosować w przypadku dźwiękowego sygnału wejściowego z mikrofonu lub gniazda [AUX IN] ani w przypadku dźwięku audio odebranego z urządzenia przenośnego podłączonego przy użyciu sieci bezprzewodowej.

Aby aktywować funkcję wyłączenia wokalu, najpierw wybierz plik audio, a następnie naciśnij przycisk [I]. Naciśnij przycisk [3▲▼], aby uruchomić odtwarzanie, co pozwoli na potwierdzenie, że partia wokalu została wyciszona. Jeśli zostanie wybrany inny plik audio, ustawienie to zostanie wyłączone.



UWAGA

Mimo że funkcja wyłączenia wokalu działa bardzo skutecznie w przypadku większości nagrań dźwiękowych, w niektórych utworach nie uda się za jej pomocą całkowicie wyciszyć partii wokalne.

Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio

Spróbuj nagrać swoje wykonanie w formie pliku audio w napędzie flash USB.

UWAGA

Aby nagrać wykonanie za pomocą systemu USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku, upewnij się, że napęd flash USB jest zgodny z instrumentem. Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z rozdziałem „Podłączanie urządzenia USB” na str. 106.

UWAGA

Poza opisanymi tutaj funkcjami nagrywania w formacie audio, w instrumencie dostępna jest także możliwość nagrywania w standardzie MIDI (str. 79).

• Formaty plików, które można nagrywać

.wav..... próbkowanie 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo

• Nagrywane dźwięki

Wszystkie dźwięki wygenerowane podczas wykonania na klawiaturze, dźwiękowy sygnał wejściowy z gniazd [MIC/LINE IN] i [AUX IN]. Nie można nagrywać utworów chronionych prawami autorskimi, takich jak wstępnie zaprogramowane utwory, ani dźwięku metronomu.

• Maksymalny czas nagrywania

80 minut na jedno nagranie, chociaż czas ten może być krótszy w zależności od pojemności danego napędu flash USB.

- 1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].
- 2 Ustaw żądane brzmienie i inne parametry, których chcesz używać w swoim wykonaniu. (Aby uzyskać informacje na temat ustawiania brzmienia, zobacz str. 44; aby uzyskać informacje o ustawianiu stylu, zobacz str. 58; aby uzyskać informacje na temat gniazda AUX IN, zobacz str. 104).
- 3 Naciśnij przycisk [AUDIO], aby otworzyć okno USB AUDIO PLAYER.

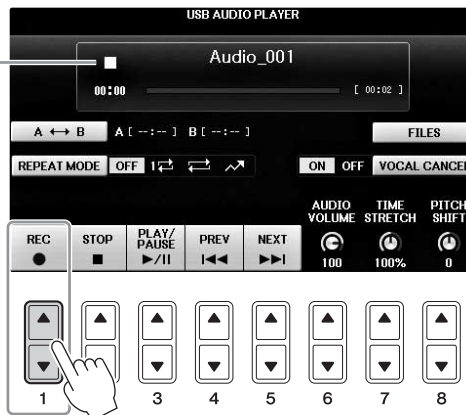


- 4 Naciśnij przycisk [1▲▼] (REC), aby włączyć stan gotowości do nagrywania.

UWAGA

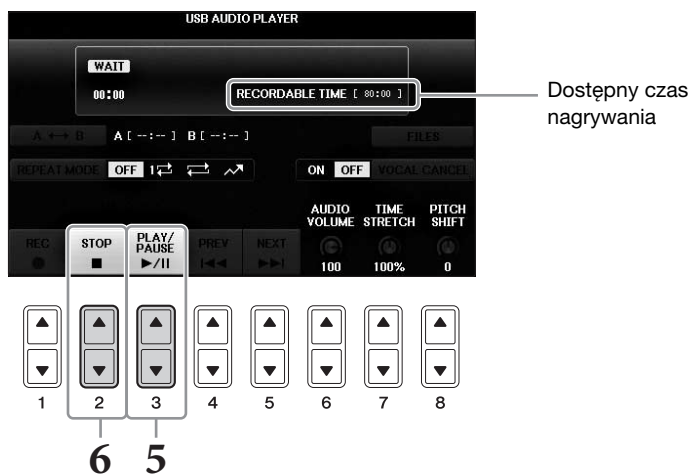
Gdy podłączonych jest wiele napędów flash USB, jako miejsce docelowe nagrywania zostanie wybrany napęd flash USB oznaczony jako „USB1”. Można sprawdzić zawartość napędu „USB1” w oknie wyboru plików, które otwiera się po naciśnięciu przycisku [H] (FILE SELECT) w oknie USB AUDIO PLAYER.

W stanie gotowości do nagrywania jest wyświetlany komunikat „WAIT” (Oczekiwanie).



5 Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk [3▲▼] (PLAY/PAUSE), a następnie zacznij grać.

Gdy rozpoczniesz nagrywanie, upływający czas będzie pokazywany po prawej stronie okna nagrywania.



NOTYFIKACJA

Podczas odtwarzania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych zapisanych w napędzie flash USB lub danych nagrania.

6 Zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk [2▲▼] (STOP).

Plikowi zostanie automatycznie nadana nazwa i pojawi się komunikat zawierający tę nazwę.

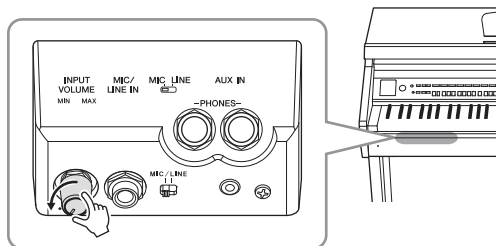
Mikrofon

— Podłączanie mikrofonu i śpiewanie przy własnym akompaniamencie —

Podłączenie mikrofonu do gniazda [MIC/LINE IN] (standardowe gniazdo typu jack 1/4 cala) umożliwia śpiewanie przy akompaniamencie własnym użytkownika lub do odtwarzanego utworu. Wokal jest odtwarzany przez wbudowane głośniki instrumentu.

Podłączanie mikrofonu

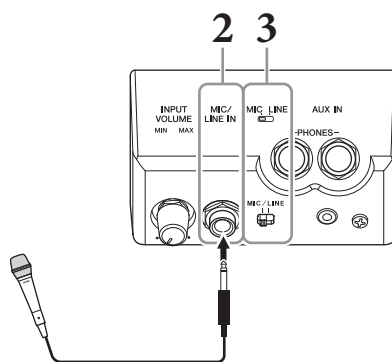
- 1** Przed włączeniem instrumentu należy zawsze ustawić pokrętkę [INPUT VOLUME] w położeniu poziomu minimalnego.



- 2** Podłącz mikrofon do gniazda [MIC/LINE IN].

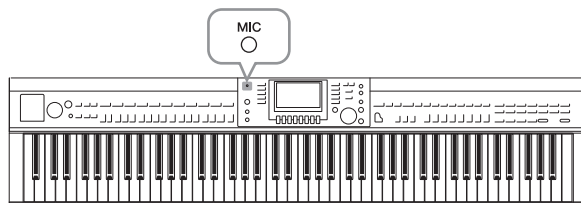
- 3** Ustaw przełącznik [MIC/LINE] w pozycji „MIC”.

- 4** Włącz zasilanie instrumentu.



- 5** (Jeśli jest to konieczne, włącz mikrofon). W trakcie śpiewania do mikrofonu reguluj poziom głośności za pomocą pokrętki [INPUT VOLUME].

Podczas regulowania należy kierować się wskazaniem diody [MIC]. Należy tak wyregulować poziom sygnału, aby dioda świeciła na zielono. Dioda nie powinna świecić na czerwono, ponieważ sygnalizuje to, iż poziom sygnału wejściowego jest zbyt wysoki.



- 6** W oknie BALANCE można dostosować balans głośności między sygnałem z mikrofonu a dźwiękiem instrumentu (str. 68).

Funkcje przydatne do karaoke

■ Podczas korzystania ze wstępnie zaprogramowanych utworów:

- Słowa utworu na wyświetlaczu..... str. 75
- Transpozycja, zmiana wysokości dźwięku..... str. 50

■ Podczas korzystania z utworów audio:

- Wyłączenie wokalu str. 87
- Zmiana wysokości dźwięku..... str. 86

Odlączenie mikrofonu

- 1 Ustaw pokrętkę [INPUT VOLUME] w pozycji poziomego minimalnego.
- 2 Odłącz mikrofon od gniazda [MIC/LINE IN].

UWAGA

Przed wyłączeniem instrumentu należy zawsze ustawić za pomocą pokrętki [INPUT VOLUME] minimalny poziom głośności.

Korzystanie z funkcji Talk

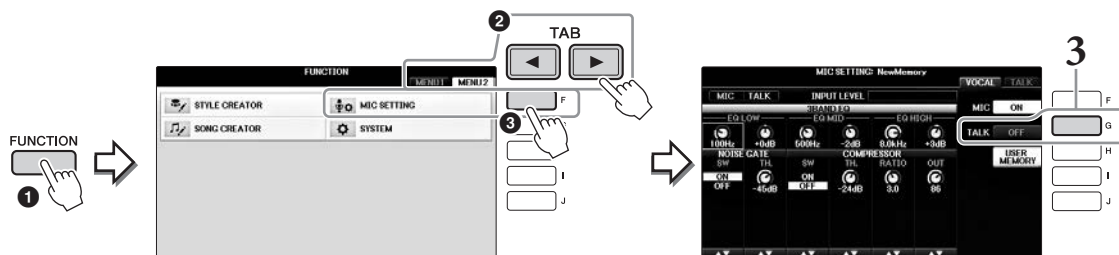
Funkcja ta umożliwia natychmiastową zmianę ustawień mikrofonu na dostosowane do mowy (w odróżnieniu od śpiewu) np. w celu zapowiadania kolejnych wykonywanych utworów.

1 Podłącz mikrofon do instrumentu (str. 90).

2 Otwórz okno MIC SETTING:

- ① [FUNCTION] → ② TAB [◀][▶] MENU2 → ③ [F] (MIC SETTING)

W oknie MIC SETTING można niezależnie zmieniać ustawienia mikrofonu przeznaczone do śpiewu (strona VOCAL) i mowy (strona TALK). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).



- ### 3 Aby wyświetlić ustawienia funkcji Talk, naciśnij przycisk [G] (TALK) znajdujący się po prawej stronie okna, aby włączyć funkcję TALK. Aby ponownie przywołać ustawienia dostosowane do utworów, naciśnij raz jeszcze ten sam przycisk, co spowoduje wyłączenie funkcji TALK.

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 7*.

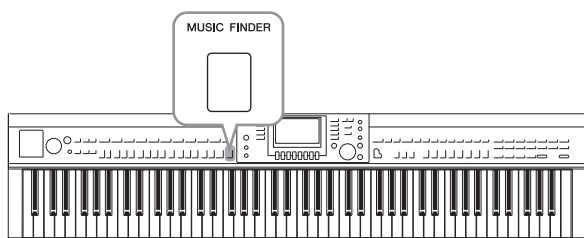


Wprowadzanie i zapisywanie ustawień mikrofonu:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [F] (MIC SETTING)

Funkcja Music Finder

— Przywoływanie idealnego ustawienia (brzmienia, stylu itp.) dla każdego utworu —



Jeśli chcesz zagrać jakiś utwór w wybranym gatunku muzycznym, ale nie masz pewności, jakie brzmienia i styl akompaniamentu byłyby odpowiednie do muzyki, skorzystaj z wygodnej i pomocnej funkcji Music Finder. Wystarczy, że wybierzesz odpowiedni gatunek muzyki (lub tytuł utworu) z ustawień panelu Music Finder, a instrument zostanie automatycznie skonfigurowany tak, aby można było grać w wybranym stylu muzycznym.

Wybieranie żądanych ustawień panelu z nagrań

Wypróbuj dogodną funkcję Music Finder korzystając z bazy nagrań (wbudowanych próbek).

1 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby otworzyć okno MUSIC FINDER.

Gdy zostanie wyświetlony komunikat, naciśnij odpowiedni przycisk. W oknie ALL są wyświetlane wszystkie nagrania z bazy Music Finder.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Abide With Me	BossaFast	4/4	72
Aida Triumph March	BossaSlow	4/4	112
Air On The G String	BossaFast	4/4	68
Air On The G String	BrazilianBossa	4/4	69
Air On The G String	SmoothBallad16	4/4	68
Aloha Oe	Organ Quickstep	4/4	102
Amazola	Brit Pop Swing	4/4	138
Amapola	Country Hits	4/4	112
Amboss Polka	Guaiera	4/4	116
American Patrol	Electronica	4/4	106
An Der Schonen Blauen Don-	ChildrensMarch	3/4	176
An Der Schonen Blauen Don-	Gospel Sisters	3/4	174
Any Old Iron	Orchestral Bolero	4/4	120
Any Old Iron	Rock Cha Cha	4/4	116

Pokazuje tytuł utworu oraz informacje na temat stylu/miary/tempa dla każdego nagrania z bazy.

2 Przy użyciu przycisków [2▲▼]/[3▲▼] wybierz żądane nagranie z bazy.

Można również wybrać nagranie z bazy za pomocą pokrętła [DATA ENTRY], a następnie naciśnięcie przycisk [ENTER].

Sortowanie nagrań z bazy

Naciśnij przycisk [F] (SORT BY), aby zmienić kryteria sortowania: MUSIC, STYLE, BEAT lub TEMPO. Naciśnij przycisk [G] (SORT ORDER), aby zmienić kolejność nagrań z bazy (na rosnącą lub malejącą). Podczas sortowania nagrań z bazy według kategorii MUSIC za pomocą przycisku [1▲▼] można przesuwać się między utworami w górę i w dół w porządku alfabetycznym. Podczas sortowania nagrań z bazy według kategorii STYLE za pomocą przycisku [4▲▼]/[5▲▼] można przesuwać się między stylami w górę i w dół w porządku alfabetycznym. Jednoczesne naciśnięcie przycisków [▲] i [▼] powoduje przesunięcie kursora do pierwszego nagrania z bazy.

3 Lewą ręką graj akordy akompaniamentu, a prawą ręką — melodię (str. 59).

Możesz pobrać nagrania z bazy (ustawienia panelu) z witryny internetowej firmy Yamaha, a następnie wczytać je do instrumentu (str. 93).

UWAGA

Nie wyłączaj przycisku [OTS LINK]. Po jego wyłączeniu nie będzie można przywołać odpowiednich ustawień panelu, nawet po wybraniu nagrania.

UWAGA

Jeśli chcesz uniknąć zmiany tempa w przypadku wyboru innego nagrania w trakcie odtwarzania stylu, przestaw funkcję Style Tempo w tryb LOCK (zablokowanie) lub HOLD (wstrzymanie), naciskając przycisk [I] (STYLE TEMPO) w oknie funkcji Music Finder. Ustawienie LOCK pomaga uniknąć niepożądanych zmian tempa po zatrzymaniu odtwarzania stylu akompaniamentu i wybraniu innego nagrania.

Pobieranie nagrań z bazy (ustawień panelu) z witryny internetowej

Funkcja Music Finder zawiera domyślnie pewne przykładowe nagrania (ustawienia panelu). Aby jednak ułatwić i usprawnić korzystanie z funkcji Music Finder, zalecamy pobranie nagrań z bazy (ustawień panelu) z poniższej witryny internetowej, a następnie wczytanie ich do instrumentu.

1 Na komputerze pobierz plik ustawień panelu Music Finder z witryny internetowej i zapisz go w napędzie flash USB.

<https://download.yamaha.com/>

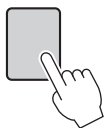
UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z rozdziałem „Podłączanie urządzenia USB” na str. 106.

2 Podłącz napęd flash USB zawierający plik ustawień panelu do złącza [USB TO DEVICE] instrumentu.

3 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby otworzyć okno MUSIC FINDER.

MUSIC FINDER



MUSIC FINDER			
		SEARCH 1	SEARCH 2
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Abide With Me	BossaFast	4/4	72
Aida Triumph March	BossaSlow	4/4	112
Air On The G String	BossaFast	4/4	68
Air On The G String	BrazilianBossa	4/4	69
Air On The G String	SmoothBallad16	4/4	68
Aloha Oe	Orzan Quickstep	4/4	102
Amapola	Brit Pop Swing	4/4	138
Amapola	Country Hits	4/4	112
Amboss Polka	Guslira	4/4	116
American Patrol	Electronica	4/4	186
An Der Schonen Blauen Don-	ChildrensMarch	3/4	176
An Der Schonen Blauen Don-	Gospel Sisters	3/4	174
Any Old Iron	Orchestral Bolero	4/4	120
Any Old Iron	Rock Cha Cha	4/4	116

Page 134

Buttons: SORT BY MUSIC, SORT ORDER ASCENDING, ADD TO FAVORITE, STYLE TEMPO, RESET, AUDIO, PLAY, NUMBER OF RECORDS 113

Bottom bar: MUSIC, STYLE, 1/2, FILES, RECORD EDIT

4 Naciśnij przycisk [7▲▼] (FILES), aby otworzyć okno wyboru pliku.

- 5 Przy użyciu przycisków TAB [◀][▶] otwórz okno USB zawierające plik ustawień panelu pobrany z witryny internetowej.



- 6 Wybierz żądany plik, naciskając odpowiedni przycisk [A]–[J].
- 7 Naciśnij przycisk [H] (APPEND), jeśli chcesz dodać nagrania z wybranego pliku bazy Music Finder, lub przycisk [G] (REPLACE), jeśli chcesz zastąpić wszystkie nagrania nowymi.

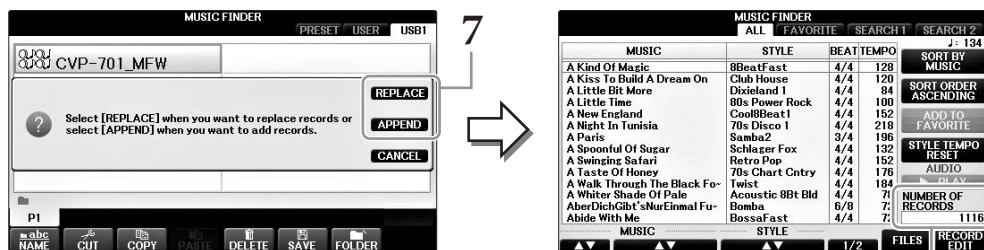
Po wyświetleniu monitu o potwierdzenie naciśnij przycisk [G] (YES).

UWAGA

Po zastąpieniu nagrań w bazie Music Finder można je przywrócić do pierwotnych ustawień fabrycznych, wybierając w tym kroku plik „MusicFinderPreset” w oknie PRESET.

- 8 Naciśnij przycisk [G] (YES) w oknie komunikatu (wskazującego zakończenie operacji zastępowania), aby otworzyć okno MUSIC FINDER.

Sprawdzając liczbę nagrań w oknie MUSIC FINDER, można potwierdzić, czy zostały one zastąpione.

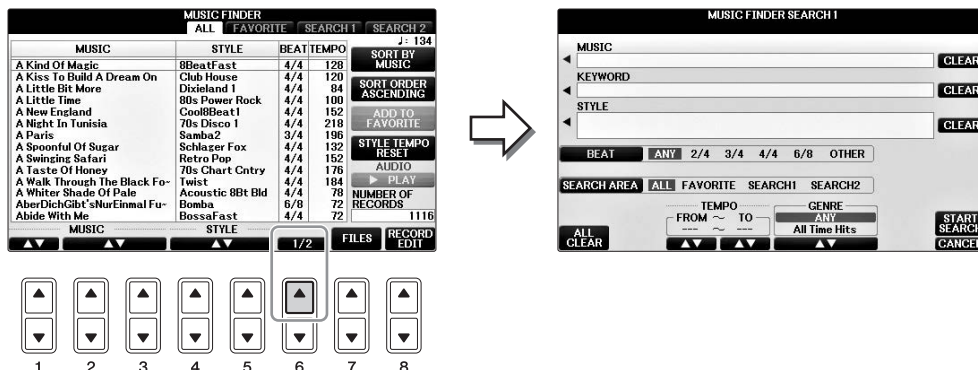


Liczba nagrań

Wyszukiwanie ustawień panelu

Okno Music Finder jest wyposażone w funkcję wyszukiwania na podstawie wpisanego tytułu utworu lub hasła.

- 1 Na stronie ALL okna MUSIC FINDER naciśnij przycisk [6▲] (SEARCH 1), aby otworzyć okno Search 1. (Przycisk [6▼] odpowiada oknu SEARCH 2.)



- 2 Wpisz kryteria wyszukiwania.

[A]	MUSIC (Utwór)	Wyszukiwanie według nazwy utworu. Naciśnięcie przycisku [A] umożliwi otwarcie okienka służącego do wprowadzania nazwy utworu. Aby usunąć kryteria wyszukiwania nazwy utworu, naciśnij przycisk [F] (CLEAR).
[B]	KEYWORD (Hasło)	Wyszukiwanie według hasła. Naciśnięcie przycisku [B] umożliwi otwarcie okna wprowadzania hasła. Aby usunąć wprowadzone hasło, naciśnij przycisk [G] (CLEAR). UWAGA Nagrania można wyszukiwać przy użyciu kilku różnych haseł oddzielonych przecinkami.
[C]	STYLE (Styl)	Wyszukiwanie według stylu. Naciśnięcie przycisku [C] umożliwi otwarcie okna wyboru stylu. Po wskazaniu stylu akompaniamentu naciśnij przycisk [EXIT], aby wrócić do okna wyszukiwania. Aby usunąć kryteria wyszukiwania stylu, naciśnij przycisk [H] (CLEAR).
[D]	BEAT (Metrum)	Określa metrum wyszukiwanego nagrania. Po wybraniu ustawienia ANY (Dowolne) wyszukiwanie będzie obejmować każde metrum. UWAGA Po wybraniu metrum 2/4 lub 6/8 można wyszukiwać styl odpowiedni dla metrum 2/4 i 6/8, chociaż faktyczny styl jest tworzony w metrum 4/4.
[E]	SEARCH AREA (Obszar wyszukiwania)	Określa miejsce (zakładkę w górnej części okna MUSIC FINDER) wyszukiwania. UWAGA Jeśli został zarejestrowany plik utworu lub plik audio (str. 96), można go wyszukać. Podczas wyszukiwania plików utworów lub plików audio konieczne jest następujące ustawienie kryteriów wyboru. STYLE: Puste miejsce BEAT: ANY TEMPO: „---” – „---”
[1▲▼]	ALL CLEAR (Usuń wszystko)	Powoduje usunięcie wszystkich kryteriów wyszukiwania.

[3▲▼]	TEMPO FROM (Tempo od)	Określa zakres tempa, do którego będzie ograniczać się wyszukiwanie.
[4▲▼]	TEMPO TO (Tempo do)	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE (Gatunek)	Służy do wyboru gatunku muzycznego.

Aby anulować wyszukiwanie, naciśnij przycisk [8▼] (CANCEL).

3 Naciśnij przycisk [8▲] (START SEARCH), aby rozpocząć wyszukiwanie.

Wyniki wyszukiwania pojawią się w oknie Search 1.

UWAGA

Jeśli chcesz użyć innych kryteriów wyszukiwania, naciśnij przycisk [6▼] (SEARCH 2) w oknie Music Finder. Wynik wyszukiwania zostanie wyświetlony w oknie SEARCH 2.

4 Przy użyciu przycisków [2▲▼]/[3▲▼] wybierz żądane nagranie z bazy.

5 Lewą ręką graj akordy akompaniamentu, a prawą ręką — melodię.

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 8*.



Rejestrowanie pliku utworu, audio lub stylu (SONG/AUDIO/STYLE):

Okno File Selection → [A]-[J] → [8▼] MENU1 → [5▼] (ADD TO MF) → [8▲] (OK)

[USB] → [A]SONG/[B]AUDIO/[C]STYLE → [A]-[J] → [8▼] MENU1 → [5▼] (ADD TO MF) → [8▲] (OK)

Przywoływanie zarejestrowanych danych z funkcji Music Finder:

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼]

- Aby odtworzyć przywołane dane utworu

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → SONG CONTROL [START/PAUSE]

- Aby odtworzyć przywołane dane audio

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → [AUDIO] → [3▲▼] (PLAY/PAUSE)

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → [J] (AUDIO)

Tworzenie zestawu ulubionych nagrań:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)

Edytowanie nagrań:

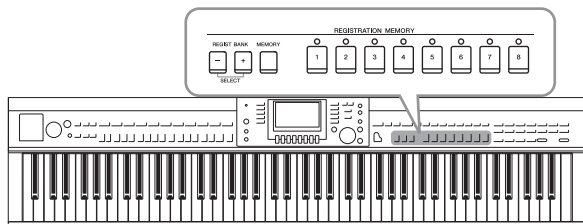
[MUSIC FINDER] → [8▲▼] (RECORD EDIT)

Zapisywanie nagrania jako pojedynczego pliku:

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] (FILES)

Pamięć rejestracyjna

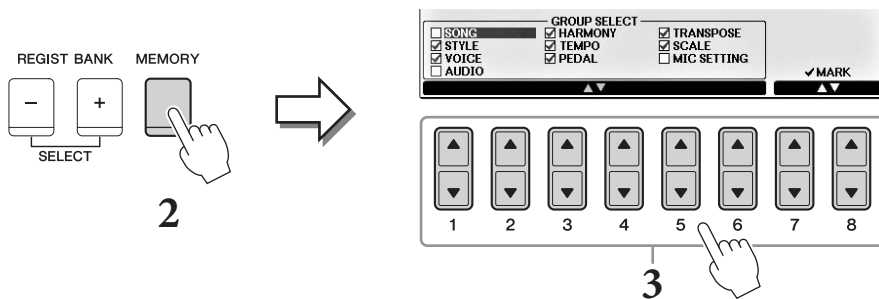
— Zapisywanie i przywoływanie własnych ustawień panelu —



Funkcja pamięci rejestracyjnej umożliwia zapisywanie niemal wszystkich ustawień panelu pod jednym z przycisków pamięci rejestracyjnej. Ustawienia te można następnie przywoływać w dowolnej chwili przez naciśnięcie pojedynczego przycisku. Ustawienia zapisane pod wszystkimi ośmioma przyciskami pamięci rejestracyjnej należy zapisać jako jeden bank (plik).

Rejestrowanie ustawień panelu

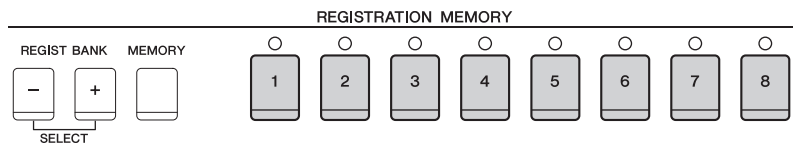
- 1 Wybierz dowolne ustawienia panelu, takie jak brzmienie, styl, efekty i inne.**
Listę parametrów, których ustawienia można zapisać w pamięci rejestracyjnej, można znaleźć w oddzielnym zeszycie Data List.
- 2 Należy nacisnąć przycisk [MEMORY] w sekcji REGISTRATION MEMORY.**
Zostanie otwarte okno wyboru parametrów, które mają zostać zapisane.



- 3 Określ parametry, które chcesz zarejestrować.**
Wybierz żądany parametr przy użyciu przycisków [1▲▼]–[6▲▼], a następnie wprowadź lub usuń zaznaczenie przy użyciu przycisków [7▲]/[8▲] (MARK ON)/[7▼]/[8▼] (MARK OFF). Aby anulować operację, naciśnij przycisk [I] (CANCEL).
- 4 Naciśnij jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8], pod którym mają być zapamiętane ustawienia panelu.**
Zapamiętany przycisk zaświeci na czerwono, co wskazuje, że przycisk o danym numerze zawiera dane, a jego numer został wybrany.

NOTYFIKACJA

W przypadku wybrania przycisku, którego dioda świeci na czerwono lub zielono, zapisane wcześniej ustawienia zostaną zastąpione nowymi.



Kolory diod

- **Czerwony:** dane zapisane i obecnie wybrane
- **Zielony:** dane zapisane, ale obecnie niewybrane
- **Nie świeci się:** brak zapisanych danych

5 Powtórz kroki 1–4, aby przypisać inne ustawienia panelu do pozostałych przycisków.

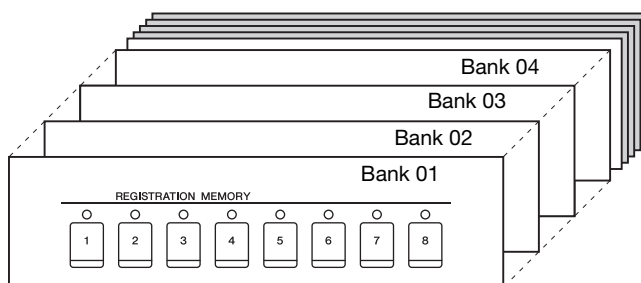
Zarejestrowane ustawienia panelu można przywołać, naciskając przycisk o odpowiednim numerze.

UWAGA

Ustawienia panelu zarejestrowane w ponumerowanych przyciskach są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania. Jeśli chcesz usunąć wszystkie osiem aktualnych ustawień panelu, włącz zasilanie, przytrzymując wciśnięty klawisz B6 (pierwszy klawisz B z prawej strony klawiatury).

Zapisywanie pamięci rejestracyjnej jako pliku banku

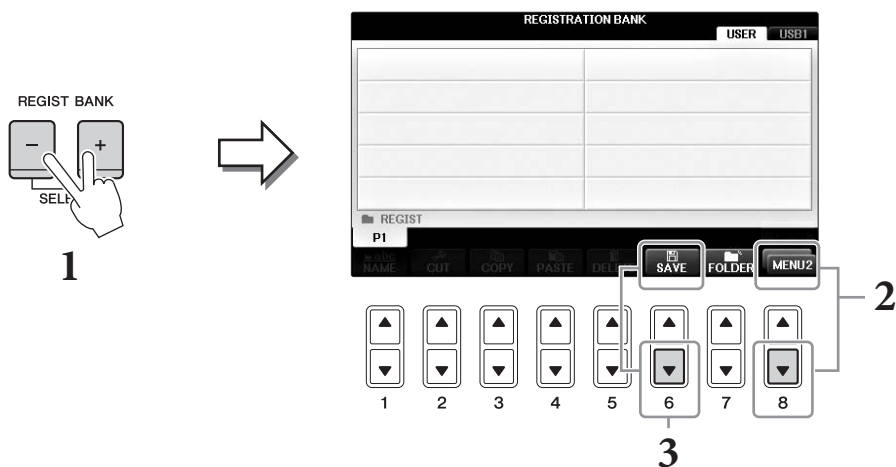
Wszystkie osiem zapisanych zestawów ustawień panelu można zapisać w jednym pliku banku pamięci rejestracyjnej.



1 Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru banku rejestracyjnego.

UWAGA

Na ogół dane pamięci rejestracyjnej (pliki banków) różnych modeli instrumentów CVP-709/705/701 są zgodne. Jednak ich zgodność może być niepełna w zależności od konstrukcji poszczególnych modeli.



2 Otwórz MENU2 w prawym dolnym rogu okna, naciskając w razie potrzeby przycisk [8▼].

3 Naciśnij przycisk [6▼] (SAVE), aby zapisać plik banku.

Instrukcje dotyczące zapisywania można znaleźć w krokach (od kroku 4) na str. 81.

Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu

Pliki zapisanego banku pamięci rejestracyjnej można przywołać za pomocą przycisków REGIST BANK [-]/[+] lub następującej procedury.

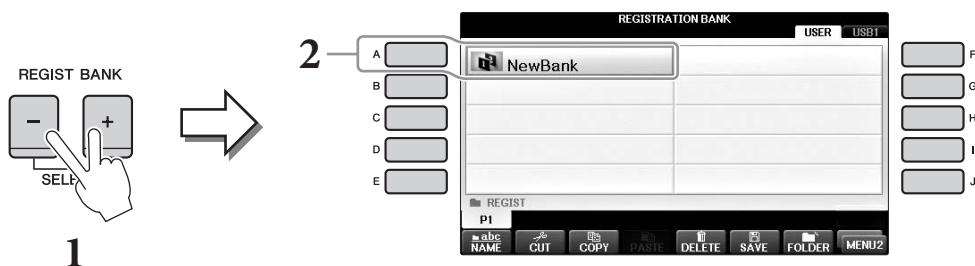
UWAGA

Okno informacji o aktualnie wybranym banku pamięci rejestracyjnej można wywołać natychmiast, naciskając po kolei przycisk [DIRECT ACCESS] i jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

UWAGA

Podczas przywoływania ustawień, w tym również wyboru plików utworu, stylu lub audio z napędu flash USB, należy upewnić się, że do złącza [USB TO DEVICE] jest podłączony odpowiedni napęd flash USB zawierający zarejestrowany utwór lub styl.

1 Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru banku rejestracyjnego.



2 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać bank.

Wyboru banku można też dokonać za pomocą pokrętła [DATA ENTRY], a następnie przycisku [ENTER].

3 W obszarze Registration Memory (Pamięć rejestracyjna) naciśnij jeden z przycisków ([1]–[8]), którego dioda świeci na zielono.

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, [Rozdział 9](#).



Usuwanie lub zmiana nazwy rejestracji:

Okno wyboru banku → [A]–[J] → [8▼] MENU1 → [7▼] (EDIT)

Sprawdzanie informacji o pamięci rejestracyjnej:

Okno wyboru banku → [A]–[J] → [8▼] MENU1 → [6▼] (INFO)

Blokada przywoływania określonych zestawów parametrów:

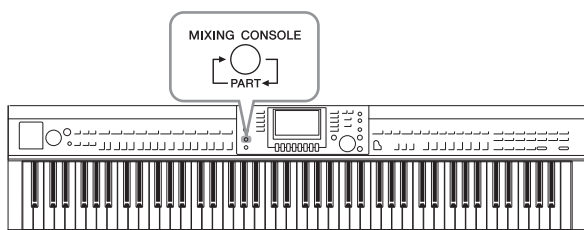
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] FREEZE

Przywoływanie numerów pamięci rejestracyjnej w kolejności:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

Konsola miksowania

— Regulacja balansu głośności i równoważenie brzmienia —



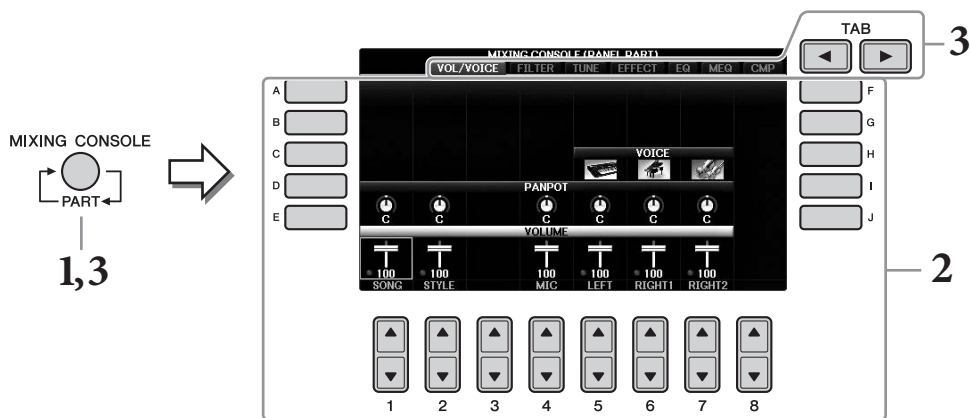
W oknie konsoli miksowania można w intuicyjny sposób zmieniać ustawienia dźwięku dotyczące partii klawiatury i właściwości kanałów utworów lub stylów, w tym także regulować balans głośności i barwę dźwięków. Dzięki tej funkcji można też zmieniać poziomy głośności i położenie poszczególnych brzmień w panoramie stereofonicznej, aby osiągnąć optymalny balans i dźwięk stereo. Pozwala ona również ustalać sposób stosowania efektów.

Procedura podstawowa

- 1 Naciśnij przycisk [MIXING CONSOLE], aby otworzyć okno MIXING CONSOLE.** Głośność i inne ustawienia dla poszczególnych partii są wyświetlane w postaci suwaków lub ikon pokręteł.

UWAGA

Choć funkcja konsoli miksowania zawiera kilka okien (zob. następna strona), to jeśli po włączeniu zasilania najpierw zostanie wciśnięty przycisk [MIXING CONSOLE], zostanie otwarte okno VOL/VOICE.



- 2 Przy użyciu przycisków [A]–[J] wybierz parametr, a następnie przy użyciu przycisków [1▲▼]–[8▲▼] ustaw wartości dla każdej partii.**

Do edycji parametrów w formie suwaków lub pokręteł służą przyciski [1▲▼]–[8▲▼]. Szczegółowe informacje dotyczące edytowania innych parametrów znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej.

Aby przywrócić wartość, naciśnij jednocześnie te same przyciski numeryczne [▲]/[▼].

UWAGA

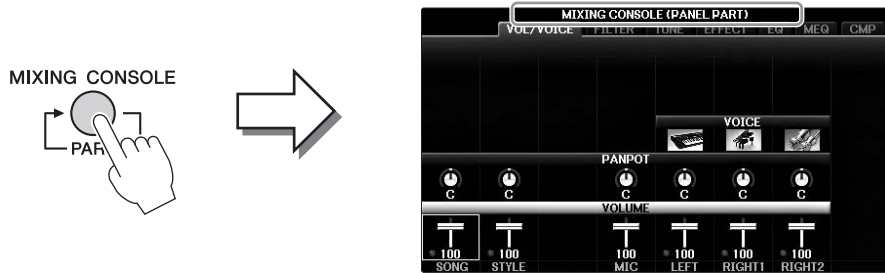
Edytując jedną partię, można natychmiast ustawić tę samą wartość dla innych partii. W tym celu przytrzymaj jeden z przycisków [A]–[J] i użyj przycisków [1▲▼]–[8▲▼] (lub pokrętła DATA ENTRY).

- 3 Przy użyciu przycisku [MIXING CONSOLE] wybierz partie docelowe, a następnie przy użyciu przycisków TAB [◀][▶] otwórz żądane okno i ustaw wartości w poszczególnych partiach/oknach w celu uzyskania pożądanego dźwięku.**

Procedura ustawiania głośności jest taka sama, jak w kroku 2.

■ Aby wybrać partie docelowe:

Naciśnij przycisk [MIXING CONSOLE] kilka razy, aby otworzyć okno kolejno następujących po sobie partii.



• PANEL PART

Za pomocą tego okna można dostosować balans między całą partią utworu, całą partią stylu, partią mikrofonu, partią Right 1, Right 2 oraz Left.

• STYLE PART

W tym oknie można regulować balans między wszystkimi partiami danego stylu.

• SONG CH 1-8 lub SONG CH 9-16

W tym oknie można regulować balans między wszystkimi partiami danego utworu. Naciśnięcie przycisku [A] (PART) powoduje przełączanie między oknami SONG CH 1-8 i SONG CH 9-16.

UWAGA

Elementy partii stylu/utworu są takie same, jak te, które pojawiają się na wyświetlaczu po jednokrotnym lub dwukrotnym naciśnięciu przycisku [CHANNEL ON/OFF] na panelu.

■ Aby otworzyć żądane okno

Naciśnij przyciski TAB [◀][▶], aby wybrać żądane okno spośród poniższych pozycji. Szczegółowe informacje na temat każdej strony okna można uzyskać w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej.



• VOL/VOICE

Zmienia brzmienie każdej partii i reguluje panoramę oraz głośność każdej partii.

• FILTER

Reguluje zawartość harmoniczných (rezonansu) i jaskrawość dźwięku.

• TUNE

Ustawienia związane ze strojem (dostrojenie, transpozycja itp.).

• EFFECT

Służą do wyboru typu efektu i regulacji jego głębi dla każdej partii (str. 102).

- **EQ**
Wzbogaca lub tłumi zakresy wysokich i niskich częstotliwości poszczególnych partii, aby umożliwić skorygowanie tonu (barwy) dźwięku.
- **MEQ**
Umożliwia wybór rodzaju głównego korektora brzmienia, który ma zastosowanie do ogólnego brzmienia, a także edytowanie parametrów kontroli barwy instrumentu.
- **CMP**
Jest to ustawienie kompresora głównego, które określa dynamikę ogólnego brzmienia.

4 Zapisz ustawienia konsoli miksowania.

■ Zapisywanie ustawień okna PANEL PART:

Zapisz te ustawienia w pamięci rejestracyjnej (str. 97).

■ Zapisywanie ustawień okna STYLE PART:

Zapisz je jako dane stylu.

- 1 Otwórz okno operacyjne.
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR
- 2 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno RECORD.
- 3 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby otworzyć okno wyboru stylu i zapisać w nim dane (str. 81).

■ Zapisywanie ustawień okien SONG 1–8 / 9–16:

Najpierw zapisz zmienione ustawienia jako część danych utworu (SETUP), a następnie zapisz utwór.

- 1 Otwórz okno operacyjne.
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR
- 2 Przy użyciu przycisków TAB [◀][▶] wybierz stronę SETUP.
- 3 Naciśnij przyciski [7▼▲]/[8▼▲].
- 4 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby otworzyć okno wyboru utworu i zapisać w nim dane (str. 81).

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 10*.



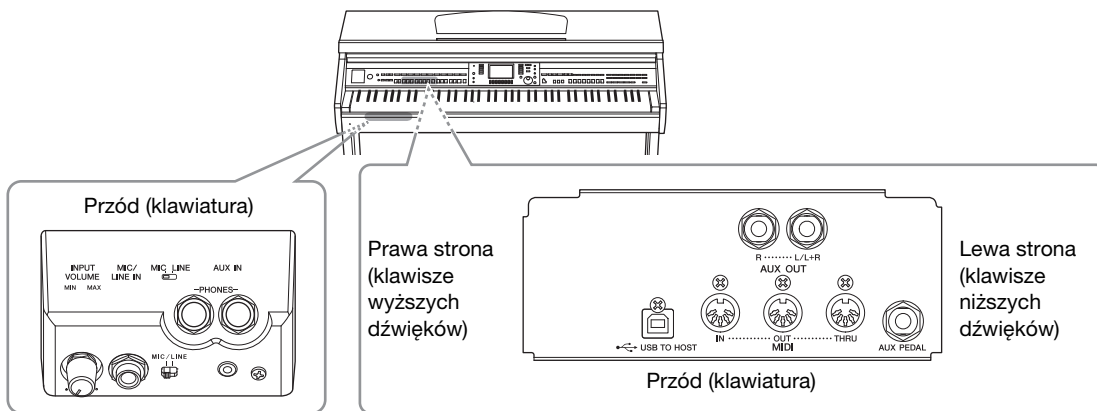
Regulacja panoramy i głośności:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/VOICE
Zmiana brzmienia:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/VOICE → [C]/[H] → [1▲▼]–[8▲▼] → przyciski VOICE → [A]–[J]
Edycja parametrów FILTER:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
Edycja parametrów TUNE:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
Zmiana typu efektu:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT
Edycja parametrów korektora:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ
Wybór rodzaju głównego korektora brzmienia:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] MEQ
Edytowanie ustawień kompresora głównego:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] CMP

Połączenia

— Podłączanie instrumentu do innych urządzeń —

⚠ PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych należy wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Należy również pamiętać o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (na „0”) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi porażeniem prądem lub uszkodzeniem urządzeń.



Podłączanie urządzeń audio

Stosowanie zewnętrznych urządzeń audio do odtwarzania

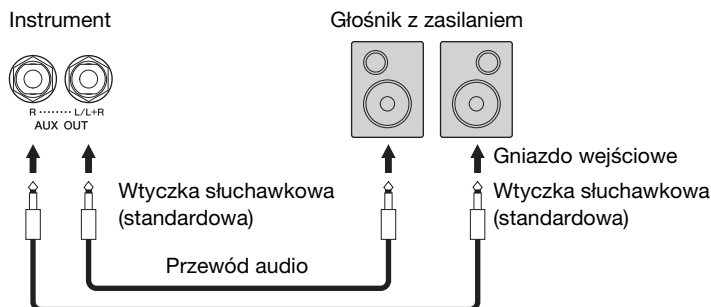
Do gniazd AUX OUT [R]/[L/L+R] można podłączać zestaw stereo w celu wzmocnienia dźwięku instrumentu.

NOTYFIKACJA

Aby uniknąć ewentualnego uszkodzenia urządzeń, najpierw włącz zasilanie instrumentu, a dopiero potem zasilanie urządzenia zewnętrznego. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć urządzenia zewnętrzne, a później instrument. Zasilanie instrumentu może jednak zostać odłączone automatycznie na skutek zadziałania funkcji automatycznego wyłączenia (str. 18). Dlatego też, jeśli nie zamierzasz korzystać z instrumentu, odłącz zasilanie urządzeń zewnętrznych lub dezaktywuj funkcję automatycznego wyłączenia. Jeśli instrument wyłączy się automatycznie w wyniku zadziałania funkcji automatycznego wyłączenia, najpierw wyłącz urządzenie zewnętrzne, potem włącz zasilanie instrumentu, a następnie ponownie włącz urządzenie zewnętrzne.

NOTYFIKACJA

Nie należy łączyć ze sobą przewodem wyjścia z gniazd AUX OUT [R]/[L/L+R] z gniazdem [AUX IN]. Takie połączenie spowoduje, że sygnał wejściowy w gnieździe [AUX IN] będzie jednocześnie sygnałem wyjściowym z gniazd AUX OUT [R]/[L/L+R]. Takie połączenie tych gniazd może spowodować sprzężenie zwrotne, które uniemożliwi poprawne działanie instrumentu, a nawet może doprowadzić do uszkodzenia obu urządzeń.



UWAGA

W przypadku podłączania do urządzeń z gniazdami wejściowymi o kształcie innym niż kształt wtyczki na przewodzie, np. w przypadku podłączania gniazda szpilkowego do gniazda typu jack, należy użyć adapterów (przejsięciówek).

UWAGA

Należy używać wyłącznie przewodów audio i przejściówek o zerowym oporze.

UWAGA

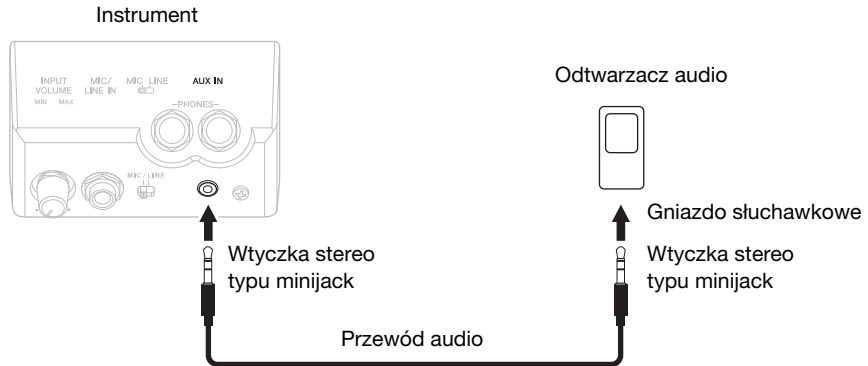
W przypadku urządzeń monofonicznych należy korzystać tylko z gniazda [L/L+R].

Nagłośnienie sygnału z urządzeń zewnętrznych przez wbudowane głośniki

Można podłączyć gniazda wyjściowe urządzenia zewnętrznego (np. przenośny odtwarzacz audio) do gniazda AUX IN instrumentu, co pozwoli słyszeć dźwięk tego urządzenia przez wbudowane głośniki instrumentu.

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń, należy najpierw włączyć zasilanie urządzenia zewnętrznego, a dopiero później instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.



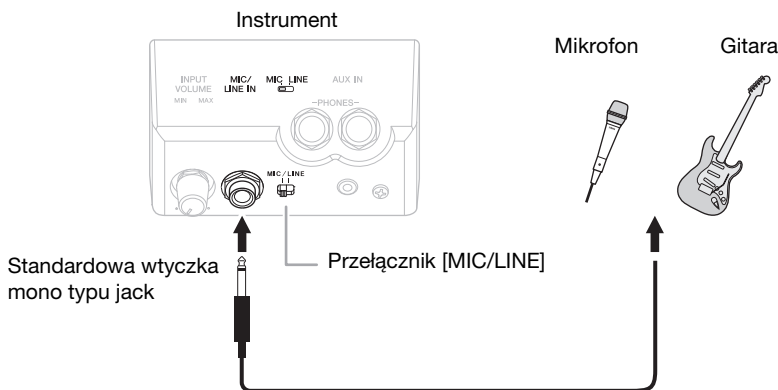
UWAGA

Należy używać wyłącznie przewodów audio i przejściówek o zerowym oporze.

UWAGA

Poziom głośności sygnału wejściowego z gniazda [AUX IN] można regulować za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME].

Podłączanie mikrofonu lub gitary

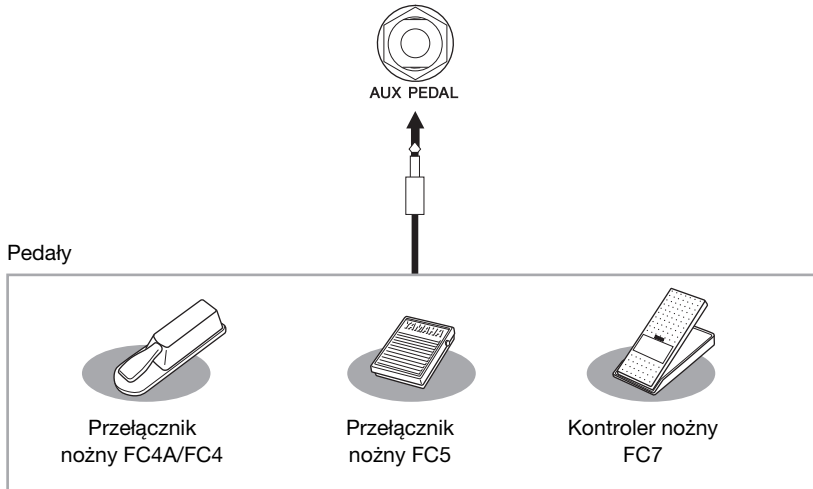


Gniazdo [MIC/LINE IN] (standardowe gniazdo monofoniczne typu jack) umożliwia podłączenie do instrumentu mikrofonu, gitary i różnych innych urządzeń. Instrukcje dotyczące podłączania mikrofonu można znaleźć na str. 90.

Należy pamiętać, że w zależności od podłączonego urządzenia trzeba wybrać ustawienie „MIC” lub „LINE IN”. Jeśli poziom sygnału wyjściowego podłączonego urządzenia jest niski (np. w przypadku mikrofonu, gitary, gitary basowej), należy ustawić przełącznik [MIC/LINE] w położeniu „MIC”. Jeśli poziom sygnału wyjściowego podłączonego urządzenia jest wysoki (np. w przypadku syntezatora, instrumentu klawiszowego, odtwarzacza CD), należy ustawić przełącznik [MIC/LINE] w położeniu „LINE”.

Podłączanie przełącznika nożnego/kontrolera nożnego

Przełączniki nożne FC4A, FC4 i FC5 oraz kontroler nożny FC7 (sprzedawany oddzielnie) można podłączyć do jednego z gniazd [AUX PEDAL]. Przełącznik nożny służy do włączania lub wyłączenia funkcji, a kontroler nożny — do regulacji parametrów ciągłych, np. głośności.



■ Przykład 1. Regulowanie głośności odtwarzania danych wykonania na klawiaturze za pomocą kontrolera nożnego.

Podłącz kontroler nożny FC7 do gniazda [AUX PEDAL]. Dzięki wstępnym ustawieniom fabrycznym nie jest konieczna specjalna konfiguracja.

■ Przykład 2. Sterowanie rozpoczęciem/zatrzymaniem utworu za pomocą przełącznika nożnego

Podłącz przełącznik nożny (FC4A/FC4 lub FC5) do gniazda [AUX PEDAL].

Aby przypisać funkcję do podłączonego pedału, przy użyciu przycisków [1▲▼] w oknie operacyjnym wybierz funkcję „SONG PLAY/PAUSE”:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL → [A]/[B] AUX

UWAGA

Pedał należy podłączyć i odłączać tylko wtedy, gdy zasilanie instrumentu jest wyłączone.

UWAGA

Nie włączaj zasilania instrumentu, gdy jest wciśnięty przełącznik nożny lub kontroler nożny. W przeciwnym razie nastąpi odwrócenie działania (włączenia/wyłączenia) tego przełącznika lub pedału.

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, [Rozdział 11](#).



Przypisanie określonych funkcji do każdego pedału:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER →
TAB [◀][▶] PEDAL

Podłączanie urządzenia USB

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączać napęd flash USB lub adapter USB sieci bezprzewodowej. Dzięki temu dane utworzone w instrumencie można zapisywać na napędach flash USB (strony 38, 81), a także łączyć instrument z urządzeniami przenośnymi typu iPad za pośrednictwem sieci bezprzewodowej (str. 108).

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza [USB TO DEVICE]

Instrument jest wyposażony we wbudowane złącze [USB TO DEVICE]. Po podłączeniu urządzenia USB do złącza zadбай o jego bezpieczne użytkowanie. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

Szczegółowe informacje na temat korzystania z urządzeń USB można znaleźć w dostarczanych z nimi podręcznikach użytkownika.

■ Zgodne urządzenia USB

- Napęd flash USB (sprzedawany oddzielnie)
- Koncentrator USB (sprzedawany oddzielnie)
- Adapter USB sieci bezprzewodowej UD-WL01 (sprzedawany oddzielnie)

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, np. klawiatur komputerowych czy myszy.

Mimo że instrument obsługuje urządzenia USB w standardzie od 1.1 do 3.0, szybkość zapisywania lub wczytywania danych zależy od ich rodzaju oraz stanu instrumentu.

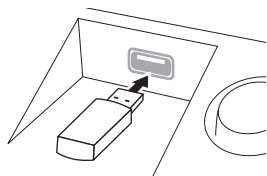
Instrument może nie obsługiwać niektórych dostępnych w sprzedaży urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB zakupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być użytkowane z tym instrumentem, należy sprawdzić informacje podane na stronie internetowej pod adresem: <https://download.yamaha.com/>

UWAGA

W złączu [USB TO DEVICE] jest obecny prąd stały o maksymalnych parametrach 5 V/500 mA. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB mających większe zapotrzebowanie na energię elektryczną, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie instrumentu.

■ Podłączanie urządzenia USB

- Podłączając urządzenie USB do złącza [USB TO DEVICE], należy upewnić się, że wtyczka urządzenia jest odpowiednia i że jest podłączana właściwie.



NOTYFIKACJA

- Podłączając urządzenie USB do złącza [USB TO DEVICE] na panelu górnym, należy je wyjąć przed zamknięciem pokrywy. Zamknięcie pokrywy przy podłączonym urządzeniu USB może spowodować jego uszkodzenie.
- Należy unikać podłączania i odłączania urządzenia USB podczas odtwarzania/nagrywania plików, zarządzania plikami (np. wykonywania operacji zapisu, kopiowania, usuwania lub formatowania) oraz w sytuacjach, gdy instrument komunikuje się z urządzeniem USB. W przeciwnym razie instrument może się „zawiesić” lub też może dojść do uszkodzenia urządzenia USB i zawartych w nim danych.

- Podłączając, a następnie odłączając (lub odwrotnie) urządzenie USB, należy robić kilkusekundowe przerwy między tymi czynnościami.

UWAGA

- W przypadku zamiaru podłączenia do złącza dwóch urządzeń równocześnie, należy użyć koncentratora USB zasilanego z magistrali. Można użyć tylko jednego koncentratora USB. Jeśli podczas używania koncentratora USB pojawi się komunikat o błędach, odłącz koncentrator od instrumentu, włącz zasilanie instrumentu, a następnie ponownie podłącz koncentrator USB.
- Przy podłączaniu przewodu USB należy upewnić się, że jego długość jest mniejsza niż 3 metry.

Korzystanie z napędów flash USB

Po podłączeniu instrumentu do napędu flash USB można zapisywać w tym napędzie utworzone dane, a także odczytywać z niego dane.

■ Maksymalna obsługiwana liczba napędów flash USB

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączyć maksymalnie dwa napędy flash USB. (Jeśli to konieczne, można użyć koncentratora USB. Nawet w przypadku stosowania koncentratora USB do instrumentu w czasie jego działania mogą być podłączone jednocześnie maksymalnie dwa napędy flash USB). Instrument może rozpoznać do czterech partycji (woluminów) w pojedynczym napędzie flash USB.

■ Formatowanie napędu flash USB

Napęd flash USB powinien być formatowany wyłącznie za pośrednictwem odpowiedniej funkcji instrumentu (str. 107). Napęd USB sformatowany w innym urządzeniu może działać nieprawidłowo.

NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich wcześniej istniejących danych. Upewnij się, że formatowany nośnik nie zawiera ważnych danych. Należy zachować ostrożność, zwłaszcza jeśli jest podłączonych kilka napędów flash USB.

■ Zabezpieczanie danych (ochrona danych przed zapisem)

Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem (write-protect), w którą są wyposażone wszystkie urządzenia pamięci masowej i nośniki danych. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych w napędzie flash USB wyłączyć ochronę przed zapisem.

■ Wyłączanie instrumentu

Przed wyłączeniem instrumentu należy upewnić się, że NIE korzysta on aktualnie z napędu flash USB na potrzeby odtwarzania/nagrywania ani wykonywania operacji na plikach (np. zapisywania, kopiowania lub usuwania). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może skutkować uszkodzeniem urządzenia i utratą danych.

Formatowanie napędu flash USB

Gdy napęd flash USB jest podłączony, może się pojawić monit o sformatowanie. W takim przypadku przeprowadź operację formatowania.

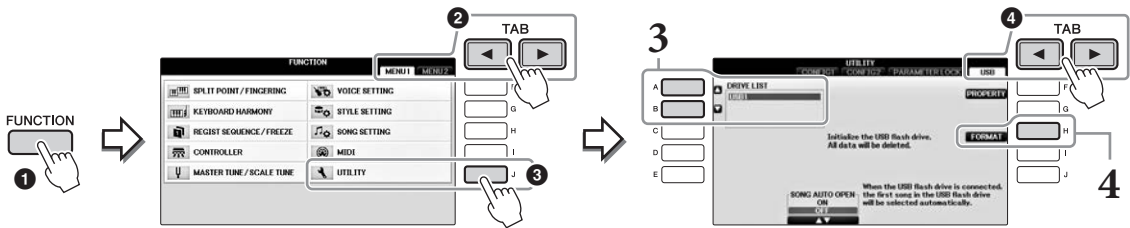
NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Należy upewnić się, że formatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych. Należy zachować ostrożność, zwłaszcza jeśli jest podłączonych kilka napędów flash USB.

1 Aby sformatować napęd flash USB, podłącz go do złącza [USB TO DEVICE].

2 Otwórz okno operacyjne.

1 [FUNCTION] → **2** TAB [◀][▶] MENU1 → **3** [J] UTILITY → **4** TAB [◀][▶] USB



3 Przy użyciu przycisków [A]/[B] wybierz z listy urządzeń napęd flash USB, który ma zostać sformatowany.

Zależnie od liczby podłączonych urządzeń będą wyświetlane oznaczenia USB 1 oraz USB 2.

4 Naciśnij przycisk [H] (FORMAT), aby przeprowadzić operację formatowania.

Określanie ilości pozostałej pamięci

Ilość pozostającego wolnego miejsca w podłączonym napędzie flash USB można sprawdzić, naciskając przycisk [F] (PROPERTY) w kroku 4 powyżej.

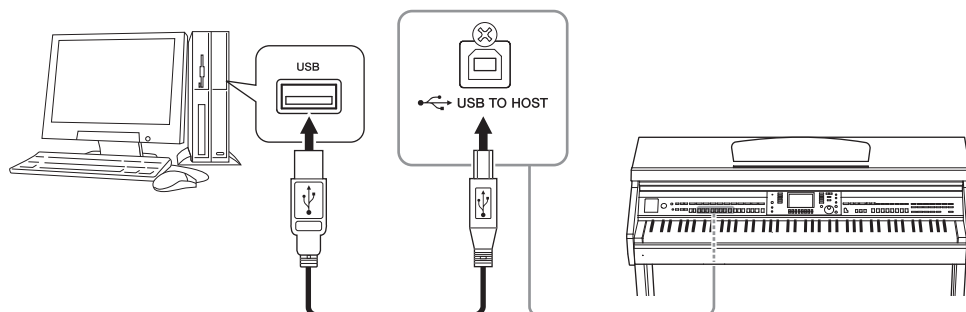
Podłączanie do komputera

Po podłączeniu komputera do złącza [USB TO HOST] można przysyłać dane między instrumentem a komputerem, korzystając ze standardu MIDI.

Szczegółowe informacje o używaniu komputera wraz z instrumentem można znaleźć w podręczniku „Computer-related Operations” (Praca z komputerem) w witrynie internetowej.

NOTYFIKACJA

Należy używać przewodów USB typu AB o długości do 3 m. Nie można korzystać z przewodów USB 3.0.



UWAGA

- Po krótkiej chwili od podłączenia przewodu USB instrument rozpocznie przesyłanie danych.
- Jeśli do łączenia instrumentu i komputera służy przewód USB, należy połączyć te urządzenia bezpośrednio, bez korzystania z koncentratora USB.
- Informacje na temat konfigurowania oprogramowania sekwencera można znaleźć w podręczniku użytkownika dostarczonym z oprogramowaniem.
- Nie można podłączyć komputera do instrumentu za pośrednictwem adaptera USB sieci bezprzewodowej.

Podłączanie urządzeń iPhone/iPad

Urządzenie przenośne typu iPhone lub iPad można podłączyć do złącza [USB TO DEVICE] instrumentu za pośrednictwem adaptera USB sieci bezprzewodowej UD-WL01 (sprzedawanego oddzielnie). Adapter USB sieci bezprzewodowej może nie być dostępny w określonym kraju. W takim przypadku podłącz urządzenie przenośne do złącza [USB TO HOST] za pośrednictwem interfejsu Yamaha i-UX1 (sprzedawanego oddzielnie) lub do złącza MIDI za pośrednictwem interfejsu Yamaha i-MX1 (sprzedawanego oddzielnie). Dzięki odpowiedniej aplikacji uruchomionej na urządzeniu przenośnym można używać wielu wygodnych funkcji i w pełnijszy sposób korzystać z potencjału instrumentu.

- Szczegółowe informacje na temat połączeń można znaleźć w podręczniku „iPhone/iPad Connection Manual” (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) w witrynie internetowej (str. 9).

Informacje na temat urządzeń przenośnych i aplikacji zgodnych z instrumentem można znaleźć na następującej stronie internetowej:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

- W celu uzyskania informacji na temat adaptera USB sieci bezprzewodowej (sprzedawanego oddzielnie) należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem handlowym lub dystrybutorem produktów firmy Yamaha wymienionym na liście na końcu niniejszego podręcznika.

Można też skorzystać z poniższej witryny internetowej, aby skontaktować się z miejscowym działem pomocy technicznej firmy Yamaha.

<https://www.yamaha.com/contact/>

UWAGA

- W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją działającą na urządzeniu iPhone/iPad, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom spowodowanym komunikacją, zalecamy włączyć najpierw na takim urządzeniu tryb samolotowy, a dopiero potem włączyć sieć Wi-Fi.
- Niektóre aplikacje mogą nie być obsługiwane w danym regionie. Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, **Rozdział 11**.



Ustawienia sieci bezprzewodowej: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [H] WIRELESS LAN

UWAGA

Pozycja menu „WIRELESS LAN” (Sieć bezprzewodowa) będzie wyświetlana tylko wtedy, gdy adapter USB sieci bezprzewodowej (sprzedawany oddzielnie) będzie podłączony do instrumentu.

Montowanie urządzenia iPad do pulpitu nutowego

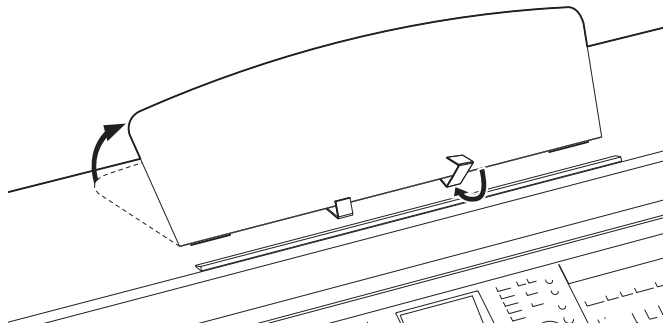
Umieść zestaw uchwytów (dołączone wyposażenie) na dole pulpitu nutowego, a następnie umieść w nich urządzenie iPad.

NOTYFIKACJA

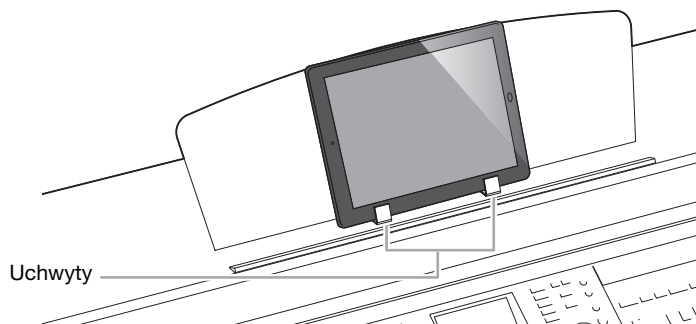
Aby chronić urządzenie iPad przed upadkiem, pamiętaj o następujących zasadach:

- Nigdy nie poddawaj instrumentu ani iPada mocnym wstrząsoms. Może to spowodować wypadnięcie urządzenia iPad z pulpitu nutowego, nawet jeśli jest właściwie przymocowane.
- Upewnij się, że pulpit nutowy jest stabilnie zamocowany.
- Przed przeniesieniem instrumentu w inne miejsce zawsze wyjmij urządzenie iPad z pulpitu nutowego.
- Kiedy urządzenie iPad znajduje się w pulpicie nutowym, nigdy nie przesuwaj go wzdłuż pulpitu ani nie narażaj go na silne wstrząsy przez naciskanie lub uderzanie.
- Nigdy nie kładź na pulpicie nutowym wraz z urządzeniem iPad innych przedmiotów, takich jak zeszyt z utworami czy drugie urządzenie iPad. Może to spowodować, że pulpit nutowy będzie niestabilny.
- Nigdy nie umieszczaj urządzenia iPad w niestabilnej pozycji.

- 1** Najpierw wyciągnij pulpit nutowy z najniższej pozycji w swoją stronę, tak aby pod pulpitem był prześwit, a następnie zamocuj uchwyty, tak jak pokazano na ilustracji.



- 2** Złóż do dołu dwie metalowe podpórki po lewej i prawej stronie z tyłu pulpitu, a następnie opuść pulpit, aby oparł się na podpórkach (str. 16).
- 3** Dostosuj pozycję uchwytów do szerokości urządzenia iPad i zamocuj je w nich.



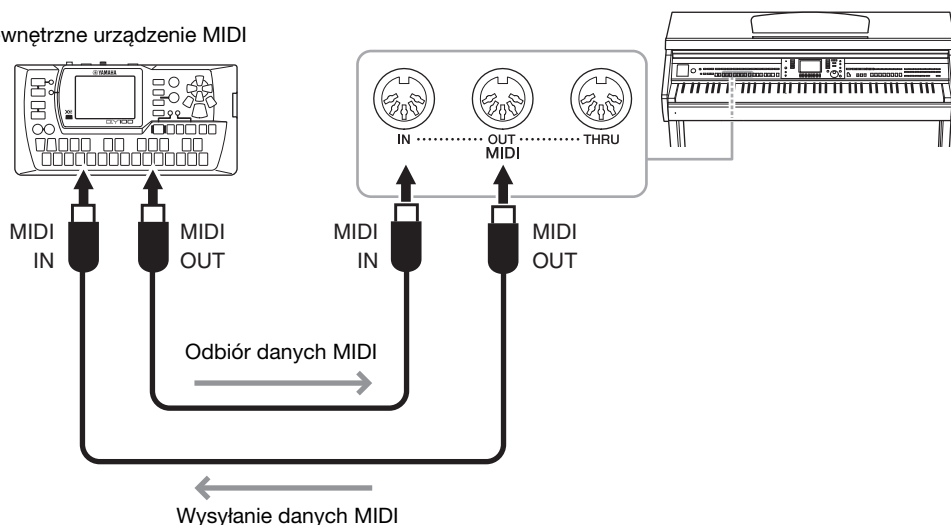
Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI

Szczegółowe informacje na temat standardu MIDI można znaleźć w podręczniku „MIDI Basics” (Podstawy standardu MIDI) dostępnym do pobrania z witryny internetowej firmy Yamaha (str. 9).

Do podłączania urządzeń zewnętrznych MIDI (instrumentu klawiszowego, sekwencera itp.) należy używać wbudowanych złączy [MIDI] oraz standardowych przewodów MIDI.

- **MIDI IN**..... Służy do odbioru komunikatów MIDI z innego urządzenia MIDI.
- **MIDI OUT** Przesyła komunikaty MIDI generowane przez instrument do innego urządzenia MIDI.
- **MIDI THRU** Retransmituje komunikaty MIDI odebrane w złączu MIDI IN.

Zewnętrzne urządzenie MIDI



Szczegółowe informacje na temat ustawień MIDI instrumentu podano w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej.

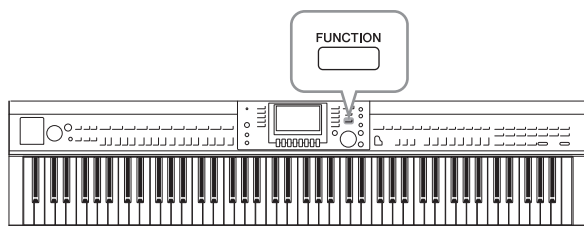
Funkcje zaawansowane

Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej, *Rozdział 11*.



Ustawienia MIDI:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [I] MIDI → [8▼] EDIT



Sekcje Utility (Narzędzia) i System (System) w menu Function obejmują wiele różnych praktycznych narzędzi i ustawień do instrumentu. Dotyczą one ustawień ogólnych, które wpływają na cały instrument, a także ustawień szczegółowych wpływających na konkretne funkcje. Dołączone są również funkcje resetowania danych i obsługi nośnika pamięci, takie jak formatowanie nośnika.

Okno UTILITY

Dostępne są cztery strony.

■ CONFIG1 (Konfiguracja 1)

Dla ustawień ogólnych takich jak:

- Czas wzmacniania głośności/wyciszania
- Dźwięk metronomu
- Dźwięk wybijania tempa
- Automatyczne wyłączenie (str. 18)
- Jasność LCD (str. 21)

■ CONFIG2 (Konfiguracja 2)

Dla ustawień ogólnych, dzięki którym można określić:

- Czy głośniki będą słyszalne
- Czy optymalizator stereofoniczny (str. 20) jest włączony czy wyłączony
- Czy bramka szumów dla sygnału wejściowego z gniazda [AUX IN] jest włączona czy wyłączona
- Czy funkcja IAC (str. 19) jest włączona czy wyłączona oraz głębokość efektu
- Czy domyślne tempo poszczególnych stylów jest wyświetlane w oknie Style Selection
- Czy bank i numer brzmienia są wyświetlane w oknie wyboru brzmienia
- Czy zaktualizowana data i godzina* są wyświetlane, czy ukryte w oknie wyboru plików (tylko w zakładkach USER/USB)
- Sposób w jaki otwierane jest okno wyboru brzmienia po naciśnięciu jednego z przycisków VOICE
- Czas, który upływa, zanim okienka zostaną zamknięte

* Pobrane z sieci i wyświetlone po podłączeniu instrumentu do sieci przy użyciu adaptera USB sieci bezprzewodowej.

■ PARAMETER LOCK (Blokada parametrów)

Służy do wybierania określonych parametrów do zablokowania, aby można było zachować ustawienia, nawet jeśli konfiguracje panelu zostaną zmienione przez Pamięć rejestracyjną, Ustawianie jednym przyciskiem itp.

■ USB

Ustawienia związane z podłączonym napędem flash USB, takie jak formatowanie (str. 107) i potwierdzanie wielkości pamięci.

Okno SYSTEM

Dostępne są cztery strony.

■ OWNER (Właściciel)

Ustawienia nazwiska właściciela (str. 22) i języka komunikatów (str. 21).

■ BACKUP/RESTORE (Kopia zapasowa/przywracanie)

Służy do tworzenia i przywracania kopii zapasowych ustawień i danych zapisanych w pamięci masowej USER instrumentu (str. 38) w napędzie flash USB oraz z niego.

■ SETUP FILES (Pliki konfiguracji)

Służy do zapisywania i przywoływania określonych ustawień instrumentu.

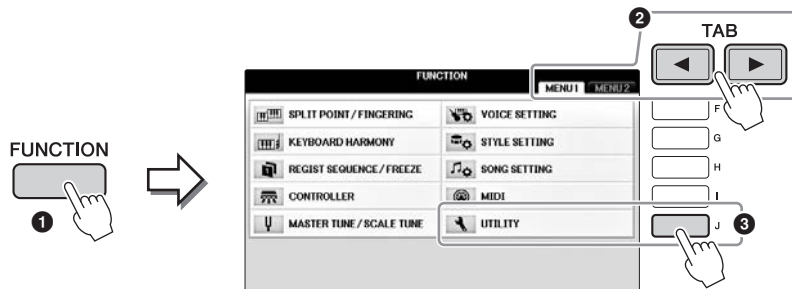
■ RESET

Służy do przywracania wszystkich lub określonych ustawień instrumentu do domyślnych ustawień fabrycznych lub usuwania wszystkich plików zapisanych w pamięci masowej USER, pozostawiając ustawienia instrumentu niezmienione.

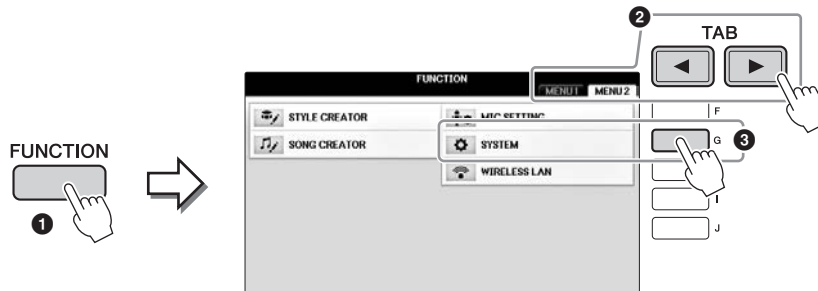
Procedura podstawowa

1 Otwórz okno operacyjne:

Okno UTILITY: ❶ [FUNCTION] → ❷ TAB [◀][▶] MENU1 → ❸ [J] (UTILITY)



Okno SYSTEM: ❶ [FUNCTION] → ❷ TAB [◀][▶] MENU2 → ❸ [G] (SYSTEM)



- 2 Użyj przycisków TAB [◀][▶], aby otworzyć odpowiednią stronę.
- 3 Jeśli dwa parametry lub większa ich liczba są wyświetlane po lewej stronie ekranu, użyj przycisków [A]/[B], aby wybrać żądany parametr.
- 4 Zmień ustawienia przy użyciu przycisków [1▲▼]–[8▲▼] lub wykonaj operację, używając przycisków [A]–[J].

Szczegóły dotyczące ustawień Utility i System można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

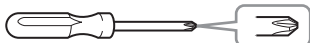
Montaż

Przygotowanie do złożenia

PRZESTROGA

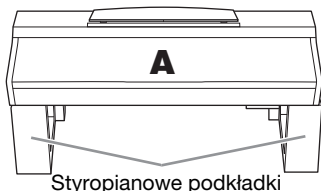
- Instrument należy montować na płaskiej, twardej powierzchni, zapewniającej dość miejsca.
- Należy uważać, aby nie pogubić części ani nie pomylić ich miejsc. Wszystkie elementy należy montować z zachowaniem ich właściwego ustawienia względem siebie. Montaż instrumentu należy przeprowadzać w opisanej tu kolejności.
- Montaż powinien zostać przeprowadzony przez co najmniej dwie osoby.
- Należy używać wyłącznie śrub odpowiedniej wielkości, dostarczonych z instrumentem. Nie wolno korzystać z jakichkolwiek innych śrub. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenia lub nieprawidłowe działanie instrumentu.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich śrub po zakończeniu montażu każdej części.
- Demontaż jednostki przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Należy używać śrubokręta krzyżakowego o odpowiednim rozmiarze.



Wymij styropianowe podkładki z opakowania, ułóż je na podłodze, a następnie umieść na nich element A. Ułóż podkładki w taki sposób, aby nie przykrywały złączy u dołu elementu A. Wymij wszystkie części z opakowania i sprawdź, czy żadnej z nich nie brakuje.

Jednostka główna

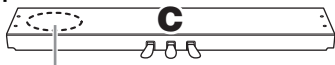


Styropianowe podkładki

Panel tylny

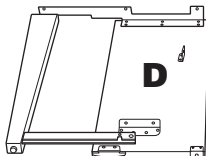


Skrzynka pedałów

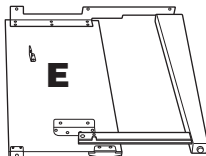


W środku znajduje się przewód pedału.

Panel boczny



Panel boczny



Części do montażu

F  6 x 20 mm x 4

G  4 x 12 mm x 2



H  4 x 20 mm x 4

J  6 x 16 mm x 6

Wieszak na słuchawki

K  4 x 10 mm x 2

 Wieszak na słuchawki

 Uchwyty mocujące przewody 2 szt.
 Przewód zasilający

Zestaw uchwytów

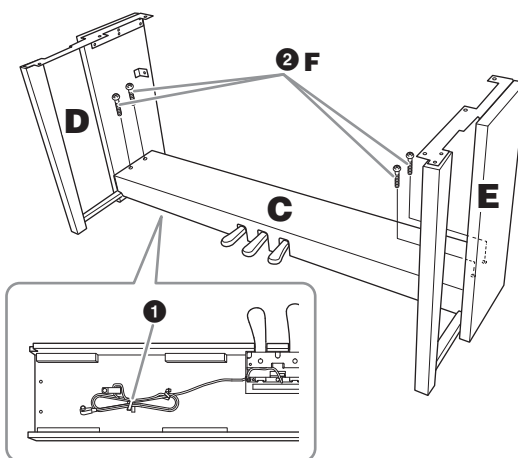
Więcej informacji na temat konfiguracji uchwytów znajduje się na str. 109.



Montaż

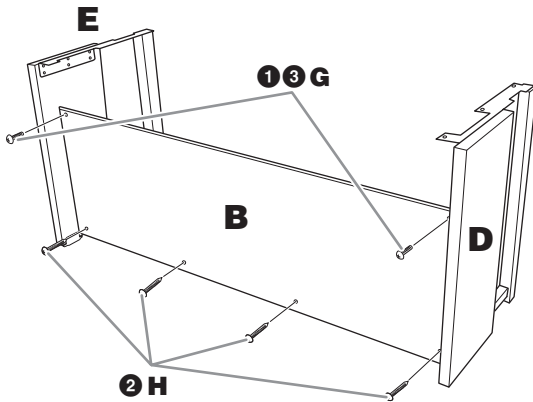
1 Zamocuj C do D i E.

- 1 Rozwiąż i wyprostuj dołączony przewód pedału. Nie wyrzucaj winylowego sznurka. Będzie potrzebny później w kroku 5.
- 2 Przymocuj elementy D i E do elementu C za pomocą czterech śrub F.



2 Zamocuj element B.

- 1 Dopasuj otwory w górnej części elementu B do otworów uchwyty w elementach D i E, a następnie przymocuj górne rogi elementu B do elementów D i E, wkręcając palcami dwie śruby G.
- 2 Przymocuj dolny koniec elementu B za pomocą czterech śrub H.
- 3 Starannie dokręć śruby G w górnej części elementu B, wkręcone w kroku 2- 1.



3 Zamontuj element A.

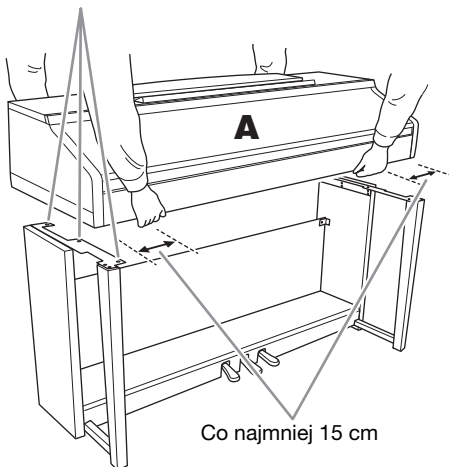


PRZESTROGA

- Należy uważać, aby nie upuścić jednostki głównej i nie przytrzasnąć sobie palców.
- Nie należy trzymać jednostki głównej w sposób inny od przedstawionego powyżej.

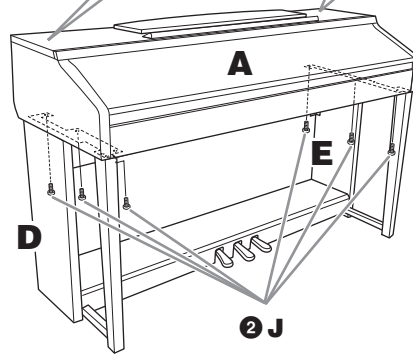
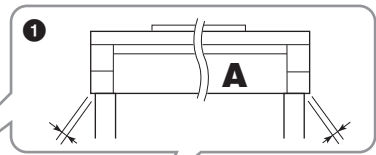
W trakcie montowania jednostki głównej upewnij się, że trzymasz dłonie w odległości co najmniej 15 cm od każdego z jej końców.

Dopasuj otwory śrub.



4 Przytwierdź element A.

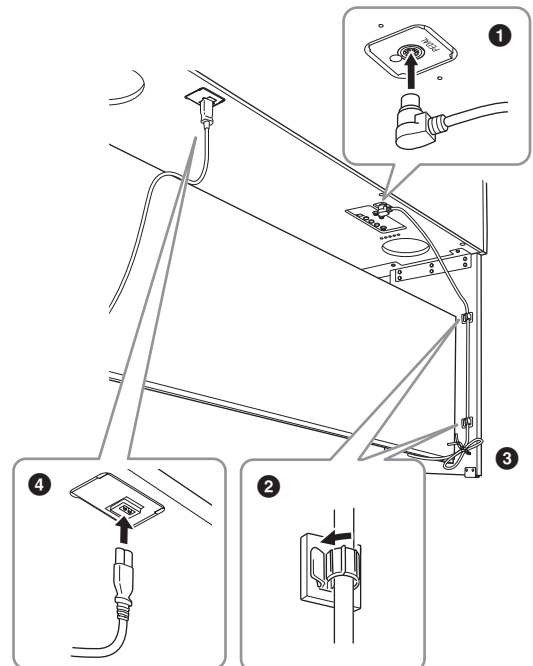
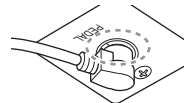
- 1 Dopasuj ustawienie elementu A w taki sposób, aby jego końce, lewy i prawy, wystawały w równym stopniu poza elementy D i E, jak pokazano na ilustracji.
- 2 Przymocuj element A za pomocą sześciu śrub J.



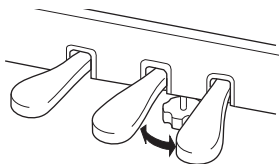
5 Podłącz przewód pedału i przewód zasilający.

- 1 Włóż wtyczkę przewodu pedału do złącza.
- 2 Zamocuj uchwyty przewodu do panelu tylnego, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie włóż przewód do uchwytów.
- 3 Zwiąż luźno zwisający przewód plastikowym sznurkiem.
- 4 Włóż wtyczkę przewodu zasilającego do złącza zasilania.

Włóż wtyczkę przewodu pedału do gniazda na tyle głąboko, aby metalowa część przewodu stała się niewidoczna. Inaczej pedał może działać nieprawidłowo.

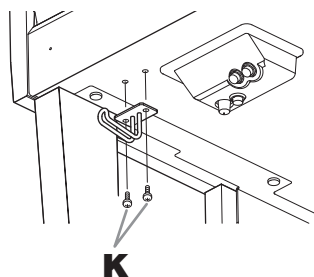


6 Obracaj regulatorem, aż będzie pewnie oparty o powierzchnię podłogi.



7 Zamocuj wieszak na słuchawki.

Zamocuj wieszak na słuchawki za pomocą dwóch śrub K w sposób pokazany na ilustracji.



Po zakończeniu montażu wykonaj podane niżej czynności sprawdzające.

- **Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?**
→ Sprawdź ponownie całą procedurę montażu i popraw ewentualne błędy.
- **Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub innych ruchomych sprzętów?**
→ Przenieś instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- **Czy w instrumencie coś stuka lub grzechocze, gdy się go porusza?**
→ Dokręć wszystkie śruby.
- **Czy skrzynia na pedały grzechocze lub odsuwa się przy naciskaniu pedałów?**
→ Obróć regulatorem w taki sposób, aby pewnie opierał się o podłogę.
- **Czy przewód pedału i przewód zasilania są prawidłowo i dokładnie włożone w gniazda?**
→ Sprawdź podłączenie.

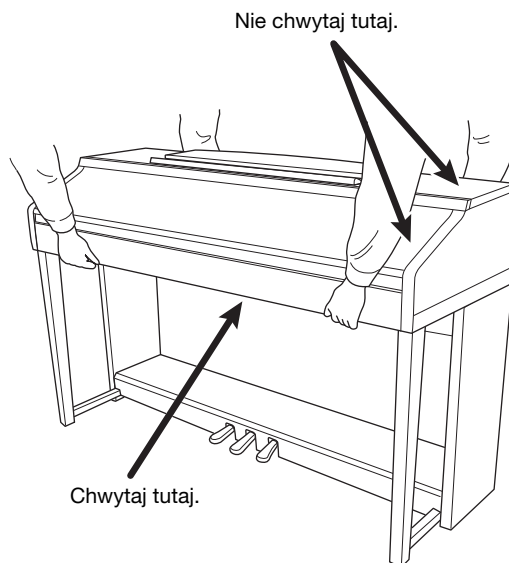
PRZESTROGA

Jeśli instrument skrzypi lub chwieje się podczas gry, ponownie zajrzyj do schematu montażu i dokręć wszystkie śruby.

Przy przenoszeniu zmontowanego instrumentu zawsze trzymaj za spód przedniej części jednostki głównej.

PRZESTROGA

Przy przenoszeniu instrumentu należy zawsze chwytać za spód jednostki głównej. Nie należy chwytać za pokrywę klawiatury ani za górną część obudowy. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może spowodować jego uszkodzenie lub obrażenia ciała użytkownika.



Nie chwytaj tutaj.

Chwytaj tutaj.

Rozwiązywanie problemów

Ogólne	
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcia lub pyknięcie.	Instrument jest podłączony do sieci elektrycznej. Jest to normalne zjawisko.
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	Jest to normalne zjawisko, spowodowane uruchomioną funkcją automatycznego wyłączenia. Jeśli jest to konieczne, wyłącz funkcję (str. 18).
W głośnikach instrumentu słychać zakłócenia.	Zakłócenia mogą być słyszalne, gdy w pobliżu instrumentu jest używany lub dzwoni telefon komórkowy. Należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
W przypadku korzystania z instrumentu w połączeniu z aplikacją działającą na urządzeniu iPhone lub iPad w głośnikach instrumentu lub w słuchawkach słychać zakłócenia.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPhone lub iPad zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode” (Tryb samolotowy), aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
Na wyświetlaczu LCD występuje trochę punktów, które stale świecą lub zawsze są zgaszone.	Jest to wynik uszkodzonych pikseli i czasami występuje w wyświetlaczach LCD z matrycami TFT. Nie oznacza to nieprawidłowego działania.
W trakcie wykonywania utworu słychać mechaniczny dźwięk klawiszy.	Mechanizm klawiatury naśladuje mechanizm prawdziwego fortepianu. Mechaniczny dźwięk klawiszy słychać także w fortepianie.
Zauważalna jest niewielka różnica w jakości brzmienia między poszczególnymi dźwiękami granymi na instrumencie.	Jest to normalne zjawisko, które wynika z własności zastosowanego w instrumencie systemu próbkowania dźwięku.
Niektóre brzmienia mają zapętłony dźwięk.	
W zależności od wybranego brzmienia można zauważyć lekkie zakłócenie lub wibracje dźwięku podczas grania w wyższych tonacjach.	
Ogólny poziom głośności dźwięku jest zbyt niski lub dźwięk w ogóle nie jest słyszalny.	<p>Główne ustawienie głośności jest zbyt niskie. Należy ustawić je na odpowiednim poziomie za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME].</p> <p>Wszystkie partie klawiatury są wyłączone. Należy je włączyć za pomocą przycisków PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT].</p> <p>Ustawienie poziomu głośności dźwięku poszczególnych partii może być zbyt niskie. Podnieś poziom natężenia dźwięku w oknie BALANCE (str. 68).</p> <p>Upewnij się, że dany kanał jest włączony — ustawiono wartość ON (Włączone) (str. 67, 75).</p> <p>Do instrumentu są podłączone słuchawki, co powoduje wyłączenie głośników. Odłącz słuchawki od instrumentu.</p> <p>Upewnij się, że parametr Speaker na ekranie Utility jest ustawiony na ON (Włączony) (str. 100). Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9), Rozdział 12.</p>
Dźwięk jest zniekształcony lub zakłócony.	<p>Ustawiony poziom głośności może być zbyt wysoki. Należy upewnić się, że wszystkie ustawienia natężenia dźwięku są odpowiednie.</p> <p>Może to być spowodowane pewnymi efektami lub ustawieniami rezonansu filtra. Należy sprawdzić, czy ustawienia efektu lub filtra są odpowiednie. Dodatkowe informacje dotyczące ich ustawiania można znaleźć w rozdziałach 2 i 9 podręcznika Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).</p>
Nie wszystkie dźwięki grane jednocześnie wybrzmiewają.	Prawdopodobnie przekraczasz możliwości polifoniczne instrumentu (str. 123). Jeśli możliwości polifoniczne instrumentu zostają przekroczone, najwcześniej zagrane dźwięki przestają wybrzmiewać, aby umożliwić zabrzmienie ostatnio zagranych dźwięków.
Głośność klawiatury jest niższa niż głośność odtwarzanego utworu lub stylu.	Ustawiony poziom głośności partii klawiatury może być zbyt niski. Podnieś poziom natężenia dźwięku w oknie BALANCE (str. 68).
Okno główne nie pojawia się nawet po włączeniu zasilania instrumentu.	Może się tak zdarzyć, jeśli do instrumentu podłączony jest napęd flash USB. Podłączenie napędu flash USB może prowadzić do wydłużenia czasu pomiędzy włączeniem zasilania instrumentu a pojawieniem się okna głównego. Aby tego uniknąć, należy włączać zasilanie instrumentu po odłączeniu napędu flash USB.
Niektóre znaki w nazwach plików lub folderów są zniekształcone.	Zmieniono ustawienia języka. Należy ustawić język odpowiedni dla nazwy pliku/folderu zawierającego utwór (str. 21).
Zapisany plik jest niewidoczny na liście.	<p>Rozszerzenie pliku (.MID itp.) zostało zmienione lub usunięte. Należy ręcznie zmienić nazwę pliku na komputerze, dodając odpowiednie rozszerzenie.</p> <p>Instrument nie jest w stanie wyświetlić plików, których nazwy zawierają więcej niż 50 znaków. Należy zmienić nazwę pliku w taki sposób, aby zawierała maksymalnie 50 znaków.</p>

Brzmienie	
Nie słyhać brzmienia wybranego w oknie wyboru brzmień.	Sprawdź, czy wybrana partia jest włączona (str. 47). W razie potrzeby naciśnij przycisk [PART ON/OFF], aby włączyć tę partię.
Przy każdym uderzeniu klawiszy wybrzmiewający dźwięk ma dziwną barwę lub jest nieco inny.	Partie RIGHT 1 i RIGHT 2 są włączone i dla obu wybrane jest to samo brzmienie. Należy wyłączyć partię RIGHT 2 lub zmienić brzmienie jednej z partii.
Niektóre brzmienia przeskoczą o oktawę w tonacji, jeśli zostaną zagrane w wyższym lub niższym rejestrze.	Jest to normalne zjawisko. Niektóre brzmienia mają ograniczony zakres tonacji, jeśli więc zostanie osiągnięta jego granica, spowoduje to taką zmianę tonacji.

Styl	
Styl nie jest odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Kanał rytmiczny wybranego stylu może nie zawierać żadnych danych. Włącz przycisk [ACMP ON/OFF] i zagraj po lewej stronie klawiatury, aby była słyszalna partia akompaniamentu stylu.
Odtwarzany jest tylko kanał podkładu rytmicznego.	Sprawdź, czy funkcja automatycznego akompaniamentu jest włączona. Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF]. Być może użytkownik gra na klawiszach w strefie prawej ręki. Należy pamiętać, by gra na klawiszach odbywała się w zakresie akordów klawiatury (strony 59, 69).
Nie można wybrać stylów w urządzeniu pamięci USB.	Jeśli plik zawierający dane stylu ma duży rozmiar (co najmniej 120 KB), nie można wybrać stylu, ponieważ danych jest zbyt wiele, aby instrument mógł je odczytać.

Utwór	
Nie można wybrać utworu.	Może to być spowodowane zmianą ustawień języka. Ustaw język odpowiedni dla nazwy pliku zawierającego utwór (str. 21). Jeśli plik zawierający dane utworu jest duży (300 KB lub większy), utwór nie może zostać wybrany, ponieważ dane są za duże, aby instrument mógł je odczytać.
Odtwarzanie utworu nie rozpoczyna się.	Utwór został zatrzymany na końcu. Należy powrócić do początku utworu, naciskając przycisk SONG CONTROL [STOP]. W przypadku utworu chronionego przed zapisem (w lewym górnym rogu okna nazwy pliku pojawia się napis „Prot. 2 Edit”) może brakować oryginalnego pliku w tym samym folderze. Takiego utworu nie można odtworzyć, jeśli w tym samym folderze nie ma oryginalnego pliku tego utworu (nad nazwą utworu po lewej stronie znajduje się etykieta „Prot. 2 Orig”). W przypadku utworu chronionego przed zapisem (w lewym górnym rogu okna nazwy pliku pojawia się napis „Prot. 2 Edit”) oryginalny plik mógł zostać zmieniony. Przywróć temu plikowi jego oryginalną nazwę (tak aby nad nazwą utworu po lewej stronie znajdowała się etykieta „Prot. 2 Orig”). W przypadku utworu chronionego przed zapisem (w lewym górnym rogu okna nazwy pliku pojawia się napis „Prot. 2 Edit”) mogła zostać zmieniona ikona pliku. Utwory chronione przed zapisem nie mogą być odtwarzane, jeśli została zmieniona oryginalna ikona tego pliku.
Odtwarzanie utworu zostaje przerwane przed jego końcem.	Włączona jest funkcja Guide (Przewodnik), (w tym przypadku odtwarzanie czeka, aż zostanie uderzony odpowiedni klawisz). Naciśnij przycisk [GUIDE], aby wyłączyć funkcję prowadzenia.
Numer taktu jest inny niż takt zapisu nutowego wyświetlany w oknie Song Position (Miejsce w utworze) pokazywanym po naciśnięciu przycisków [REW]/ [FF].	Zdarza się tak, jeśli są odtwarzane dane muzyczne, dla których ustawiono określone, stałe tempo.
Podczas odtwarzania utworu nie grają niektóre kanały.	Odtwarzanie tych kanałów może być ustawione na „OFF” (wyłączone). Włącz odtwarzanie wyłączonych kanałów (str. 75).
Diody prowadzące nie świecą się w trakcie odtwarzania utworu, nawet po naciśnięciu przycisku [GUIDE].	Dźwięki spoza zakresu 88 klawiszy instrumentu nie mogą być wskazane przez diody prowadzące.
Diody wskazujące funkcji Guide wskazują oktawę lub dwie niżej/wyżej, niż wynosi rzeczywista tonacja.	Zależnie od wybranego brzmienia zdarza się czasami, że diody wskazujące sygnalizują dźwięki niższe/wyższe o oktawę lub dwie niż wynosi rzeczywista tonacja.
Zapisy tempa, metrum, taktu i nut są wyświetlane nieprawidłowo.	Niektóre dane utworów przeznaczonych do tego instrumentu zostały nagrane ze specjalnymi ustawieniami „free tempo” (tempo dowolne). W przypadku utworów o tego rodzaju danych zapisy tempa, metrum, taktu i nut będą wyświetlane nieprawidłowo.

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku

Pojawia się komunikat „This drive is busy now” (Dysk jest teraz zajęty), a następnie nagrywanie jest przerywane.	Należy upewnić się, że używany napęd flash USB jest zgodny z instrumentem (str. 106).
	Należy upewnić się, że w napędzie flash USB jest wystarczająca ilość wolnego miejsca (str. 107).
	W przypadku użycia napędu flash USB, w którym były już zapisywane dane, należy najpierw sprawdzić, czy nie pozostały w nim ważne informacje, a następnie sformatować go (str. 107) i ponowić próbę nagrywania.
Nie można wybrać plików audio.	Format pliku może być niezgodny z instrumentem. Obsługiwane są tylko pliki w formacie WAV. Ponadto nie można odtwarzać plików chronionych metodą DRM.
Nagrany plik jest odtwarzany z inną głośnością niż ustawiona podczas nagrywania.	Został zmieniony poziom głośności odtwarzania. Ustawienie wartości głośności na 100 powoduje odtwarzanie pliku z taką samą głośnością, jak podczas nagrywania (str. 86).

Mikrofon

Nie można nagrać sygnału wejściowego z mikrofonu.	Sygnału wejściowego z mikrofonu nie można rejestrować przy użyciu funkcji nagrywania utworu MIDI. Należy go rejestrować w ramach nagrywania utworu audio (str. 88).
--	---

Konsola miksowania

Rozbrzmiewający dźwięk wydaje się dziwny lub jest inny niż dźwięk spodziewany po dokonaniu zmiany brzmienia rytmicznego (zestaw perkusyjny i podobne), stylu lub utworu za pomocą miksera.	Zmiana brzmienia rytmicznego/perkusyjnego (zestaw perkusyjny itp.) w stylu lub w utworze za pomocą parametru VOICE powoduje wyzerowanie szczegółowych ustawień związanych z brzmieniem bębnow. W pewnych przypadkach przywrócenie oryginalnego brzmienia może okazać się niemożliwe. W takich przypadkach można odtworzyć oryginalny dźwięk, ponownie wybierając ten sam styl lub utwór.
---	--

Pedał/pedał AUX

Funkcje tłumika, sostenuto i piano nie reagują na odpowiednie pedały.	Wtyk przewodu pedałów nie jest podłączony. Włóż wtyk przewodu pedałów do odpowiedniego złącza (str. 114).
	Sprawdź, czy każdemu z pedałów przypisano odpowiednią funkcję SUSTAIN, SOSTENUTO lub SOFT (str. 23).
Ustawienie włączenia/wyłączenia przełącznika nożnego podłączonego do złącza AUX PEDAL jest odwrócone.	Wyłącz zasilanie instrumentu, a następnie włącz je ponownie bez naciskania przełącznika nożnego.
Użycie pedału tłumika nie daje efektu.	Pedał tłumika był wciśnięty przy włączonym zasilaniu. Nie jest to niewłaściwe działanie. Zwolnij pedał i naciśnij go ponownie, aby przywrócić domyślne ustawienia funkcji.

Gniazdo AUX IN

Sygnał wejściowy gniazda AUX IN jest przerywany.	Głośność sygnału wyjściowego z zewnętrznego urządzenia podłączonego do instrumentu jest za niska. Należy zwiększyć głośność sygnału wyjściowego z zewnętrznego urządzenia. Poziom natężenia dźwięków odtwarzanych przez głośniki instrumentu można regulować za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME].
---	--

Tabela przycisków dostępnych na panelu

Nr Odpowiada numerowi w rozdziale „Elementy sterujące na panelu” na str. 14.

Przycisk/element sterujący Wskazuje przycisk/element sterujący, którego należy użyć w pierwszej kolejności w celu użycia odpowiedniej funkcji.

Okno Wskazuje tytuł okna (i zakładki) otwieranego przy użyciu przycisku/elementu sterującego.

Podręcznik operacji zaawansowanych ... „Tak” oznacza, że szczegółowe informacje są opisane w podręczniku Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych) w witrynie internetowej (str. 9).

Nr	Przycisk/element sterujący	Okno	Strona	Podręcznik operacji zaawansowanych	
1	Złącze [USB TO DEVICE]	NIE	106	NIE	
2	Pokrętko MASTER VOLUME	NIE	19	NIE	
3	Przełącznik [⏻] (Gotowość/ Włączony)	Okno otwierające	18	NIE	
4	[DEMO]	Okno DEMO	24	NIE	
5	[METRONOME ON/OFF]	NIE	56	NIE	
6	TRANSPOSE [-]/[+]	TRANSPOSE (okienko)	50	NIE	
7	[TAP TEMPO]	NIE	64	NIE	
	TEMPO [-]/[+]	TEMPO (okienko)	64	NIE	
8	STYLE	[POP & ROCK]- [PIANIST]	Okno Style Selection (Wybór stylu)	58	NIE
		[ACMP ON/OFF]	NIE	58	NIE
		[AUTO FILL IN]	NIE	63	NIE
		INTRO [I]-[III]	NIE	62	NIE
		MAIN VARIATION [A]-[D]	NIE	63	NIE
		[BREAK]	NIE	63	NIE
		ENDING/rit. [I]-[III]	NIE	62	NIE
		[SYNC STOP]	NIE	62	NIE
		[SYNC START]	NIE	62	NIE
		[START/STOP]	NIE	62	NIE
9	[MUSIC FINDER]	Okno MUSIC FINDER	ALL	92	NIE
			FAVORITE	96	TAK
			SEARCH 1	95	NIE
			SEARCH 2	96	NIE
10	Dioda [MIC]	NIE	90	TAK	
11	[MIXING CONSOLE]	Okno MIXING CONSOLE	VOL/VOICE	101	TAK
			FILTER	101	TAK
			TUNE	101	TAK
			EFFECT	101	TAK
			MEQ	102	TAK

Nr	Przycisk/element sterujący	Okno		Strona	Podręcznik operacji zaawansowanych	
11	[MIXING CONSOLE]	EQ (Korektor brzmienia)		102	TAK	
		CMP (Kompresor)		102	TAK	
12	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (okienko)	SONG	75	NIE	
			STYLE	67	NIE	
13	TAB [◀][▶]	NIE		26	NIE	
	[A]-[J]	NIE		25	NIE	
	[DIRECT ACCESS]	(komunikat)		28	NIE	
	[EXIT]	NIE		27	NIE	
	Przyciski [1▲▼]-[8▲▼]	NIE		26	NIE	
	Pokrętło [DATA ENTRY]	NIE		27	NIE	
	[ENTER]	NIE		27	NIE	
14	[USB]	Okno USB		30	NIE	
15	[FUNCTION]	MENU1	SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT CHORD FINGERING	69	TAK
			KEYBOARD HARMONY		57	TAK
			REGIST SEQUENCE/ FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE FREEZE	99	TAK
			CONTROLLER	PEDAL	105	TAK
				KEYBOARD/ PANEL	55, 57	TAK
			MASTER TUNE/ SCALE TUNE	MASTER TUNE SCALE TUNE	57	TAK
					57	TAK
			VOICE SETTING	PIANO	57	TAK
				VOICE SET FILTER	57	TAK
			STYLE SETTING		70	TAK
			SONG SETTING	GUIDE/ CHANNEL	78	TAK
				OTHERS	78	TAK
			MIDI	Okno wyboru szablonu MIDI	110	TAK
			UTILITY	CONFIG 1	111	TAK
				CONFIG 2	111	TAK
				PARAMETER LOCK	111	TAK
				USB	111	TAK
				MENU2	STYLE CREATOR	70, 102
		SONG CREATOR	83, 102	TAK		

Nr	Przycisk/element sterujący	Okno	Strona	Podręcznik operacji zaawansowanych		
15	[FUNCTION]	MENU2	MIC SETTING	91	TAK	
			SYSTEM	OWNER (Właściciel)	21, 22, 111	NIE
				BACKUP/RESTORE	38, 112	NIE
				SETUP FILES	112	TAK
				RESET	112	TAK
				WIRELESS LAN	108	TAK
16	PART ON/OFF [RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	NIE		47	NIE	
17	[AUDIO]	Okno USB AUDIO PLAYER		84	NIE	
18	SONG CONTROL	[SONG SELECT]	Okno wyboru utworu		71	NIE
		[REC]	CHANNEL ON/OFF (okienko)		79	NIE
		[STOP]	NIE		72	NIE
		[PLAY/PAUSE]	NIE		72	NIE
		[REW]/[FF]	SONG POSITION (okienko)		73	NIE
		[EXTRA TRACKS]	NIE		76	NIE
		[TRACK 2 (L)]	NIE		76	NIE
		[TRACK 1 (R)]	NIE		76	NIE
		[SCORE]	Okno SCORE		74	TAK
		[LYRICS]	Okno LYRICS		75	NIE
		[GUIDE]	NIE		76	TAK
[REPEAT]	NIE		76	NIE		
19	[PIANO ROOM]	Okno PIANO ROOM		40	NIE	
20	REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (okienko)		98	NIE
		[MEMORY]	Okno REGISTRATION MEMORY CONTENTS		97	NIE
		[1] – [8]	NIE		97	NIE
21	VOICE CONTROL	[PIANO]–[PERC. & DRUM KIT]	Okno Voice Selection (Wybór brzmienia)		44	NIE
		[ORGAN FLUTES]	Okno ustawiania brzmień piszczałek organów	VOICE SET		
				FOOTAGE	53	NIE
			VOLUME/ATTACK	54	TAK	
			EFFECT/EQ	54	TAK	
22	ONE TOUCH SETTING	[1] – [4]	NIE		64	TAK
		[OTS LINK]	NIE		65	NIE
23	[VOICE EFFECT]	Okno VOICE EFFECT		51	TAK	

Dane techniczne

Nazwa produktu		Pianino cyfrowe	
Wielkość/ waga	Szerokość [w przypadku modelu z błyszczącym wykończeniem]	1352 mm (53-1/4") [1355 mm (53-3/8")]	
	Wysokość [w przypadku modelu z błyszczącym wykończeniem]	Z zamkniętym pulpitem nutowym	918 mm (36-1/8") [921 mm (36-1/4")]
		Z pulpitem nutowym	1065 mm (41-15/16") [1066 mm (42")]
	Głębokość [w przypadku modelu z błyszczącym wykończeniem]	Z pulpitem nutowym	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
	Waga [w przypadku modelu z błyszczącym wykończeniem]	59,0 kg (130 lbs., 1 oz) [61,5 kg (135 lbs., 9 oz)]	
Elementy sterujące	Keyboard (Klawiatura)	Liczba klawiszy	88
		Rodzaj	Klawisze GH3X z syntetycznej kości słoniowej z wymykiem (escapement)
		Touch Response (Dynamika klawiatury)	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2
	Pedal (Pedał)	Liczba pedałów	3
		Półpedał	Tak
		Funkcje	Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, Volume itd.
	Okno	Rodzaj	TFT kolorowy LCD
		Rozmiar	4,3 cala (480 x 272 punktów)
		Jasność	Tak
		Funkcja wyświetlania zapisu nutowego	Tak
		Funkcja wyświetlania słów	Tak
	Język	angielski, japoński, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski	
	Panel	Język	Tylko po angielsku
Obudowa	Typ pokrywy klawiatury	Przesuwana	
	Pulpit nutowy	Tak	

Brzmienia	Generowanie brzmień	Dźwięk fortepianu	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
	Efekt pianina	VRM	Tak
		Próbki key-off	Tak
		Delikatne zwolnienie	Tak
	Polifonia	Maksymalna polifonia (liczba dźwięków)	256
	Wstępnie zdefiniowane	Liczba brzmień	777 brzmień + 29 brzmień perkusyjnych/efektów dźwiękowych + 480 brzmień XG
		Brzmienia specjalne	10 VRM, 49 brzmień Super Articulation, 23 brzmienia Mega Voices, 13 brzmień naturalnych! 26 brzmień Sweet!, 58 brzmień Cool! 70 brzmień Live! 20 brzmień Organ Flutes
Niestandardowe	Edycja brzmień	Tak	
Zgodność	XG, GS (odtworzenie utworów), GM, GM2		
Efekty	Rodzaje	Reverb (Pogłos)	58 wstępnie zdefiniowanych + 3 użytkownika
		Chorus (Efekt Chorus)	106 wstępnie zdefiniowanych + 3 użytkownika
		DSP	295 wstępnie zdefiniowanych + 3 użytkownika
		Główny korektor brzmienia	5 wstępnie zdefiniowanych + 2 użytkownika
		Korektor brzmienia partii	27 partii
		Kompresor główny	5 wstępnie zdefiniowanych + 5 użytkownika
		Inteligentny sterownik akustyczny (IAC)	Tak
		Stereophonic Optimizer (Optymalizator stereofoniczny)	Tak
	Funkcje	Dual (warstwy)	Tak
		Podział	Tak
Style	Wstępnie zdefiniowane	Liczba stylów	310
		Style specjalne	253 style Pro, 21 stylów Session, 36 stylów Pianist
	Format plików	Format plików stylu GE (Guitar Edition)	
	Palcowanie	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Sterowanie stylami	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Niestandardowe	Kreator stylów	Tak
	Inne funkcje	Music Finder (maks.)	1200 nagrań
		Funkcja OTS (ustawianie jednym przyciskiem)	4 dla każdego stylu
Zalecanie stylu		Tak	
Nagrywanie/ odtwarzanie (MIDI)	Wstępnie zdefiniowane	Liczba wstępnie zaprogramowanych utworów	65
	Nagrywanie	Liczba ścieżek	16
		Ilość danych	Okolo 300 KB na utwór
	Zgodne formaty danych	Nagrywanie	SMF (format 0)
		Odtwarzanie	SMF (format 0 i 1), XF

Nagrywanie i odtwarzanie (Audio)	Maks. czas nagrywania		80 minut na utwór	
	Format danych (Nagrywanie/odtwarzanie)		WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)	
	Zakres tempa		Tak	
	Zmiana wysokości dźwięku		Tak	
	Wyłączenie wokalu		Tak	
Funkcje	Pamięć rejestracyjna	Liczba przycisków	8	
		Elementy	Sekwencja rejestracyjna, Freeze	
	Lekcja/ prowadzenie			Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
		Dioda prowadząca	Tak	
		Technologia Performance Assistant (PAT)	Tak	
	Utwór demonstracyjny		Tak	
	Ogólne elementy sterujące	Metronom	Tak	
		tempo	5–500, nabijanie tempa	
		Transpozycja	-12 – 0 – +12	
		Dostrajanie	414,8–440,0–466,8 Hz	
	Rodzaj skali	9 rodzajów		
Różne	Funkcja Piano Room	Tak		
Pamięć i połączenia	Pamięć	Pamięć wewnętrzna	około 2,8 MB	
		Pamięć zewnętrzna	USB Flash Drive (Napęd flash USB)	
	Gniazda	Sluchawki	Standardowe stereofoniczne gniazdo typu jack (x 2)	
		Mikrofon	Mic/Line In, Głośność sygnału wejściowego	
		MIDI	IN, OUT, THRU	
		AUX IN	Gniazdo stereo typu minijack	
		AUX OUT	L/L+R, R	
		AUX PEDAL	Tak	
		USB TO DEVICE	Tak (1 szt.)	
		USB TO HOST	Tak	
System audio	Wzmacniacze		25 W x 2	
	Głośniki		16 cm x 2	
	Optymalizator akustyczny		Tak	
Zasilacz	Automatyczne wyłączenie		Tak	
	Pobór mocy w trybie gotowości		0,3 W	
Dołączone akcesoria			Ten Podręcznik użytkownika, zeszyt Data List, gwarancja*, zeszyt „50 Greats for the Piano”, Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha), zestaw uchwytów, przewód zasilania AC, stołek* * Może nie wchodzić w skład zestawu (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.	
Akcesoria sprzedawane osobno (mogą nie być dostępne w Twojej okolicy).			Sluchawki HPE-160, przełączniki nożne FC4A/FC4/FC5, kontroler nożny FC7, adapter USB sieci bezprzewodowej UD-WL01, złącze MIDI USB do urządzeń iPhone/iPod touch/iPad i-UX1, złącze MIDI do urządzeń iPhone/iPod touch/iPad i-MX1	

Zawartość tego podręcznika odnosi się do najnowszych danych technicznych zgodnie z datą wydruku. Firma Yamaha stale udoskonala swoje produkty, dlatego ten podręcznik może nie odnosić się do danych technicznych konkretnego produktu. Najnowszy podręcznik można pobrać z witryny internetowej firmy Yamaha. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie i akcesoria sprzedawane oddzielnie mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

A		
ACMP ON/OFF	58	
Adapter USB sieci bezprzewodowej	108	
ADD TO MF	96	
Akompaniament	58	
Akompaniament automatyczny	58	
Akordy	60	
Audio	84	
AUTO FILL	63	
Automatyczne wyłączenie	18	
B		
BACKUP/RESTORE (Kopia zapasowa/ przywracanie)	112	
Bank	98	
Blokada instrumentu	48	
BREAK	63	
Brzmienia Organ Flutes (Piszczalki organów) ...	53	
Brzmienia Super Articulation	50	
Brzmienia wstępnie zdefiniowane	44	
Brzmienia XG	45	
Brzmienie	44	
C		
Charakterystyka stylów	59	
CMP (Kompresor)	102	
CONFIG1 (Konfiguracja 1)	111	
CONFIG2 (Konfiguracja 2)	111	
Ć		
Ćwiczenie	76	
D		
Dane techniczne	122	
Direct Access (Bezpośredni dostęp)	28	
Dodawanie do kolejki	72	
Dostrajanie	50	
DSP	52	
E		
Edytowanie brzmień	57	
Efekty	51	
EFFECT	101	
ENDING	62	
Ending (Zakończenie)	62	
EQ (Korektor brzmienia)	102	
EXIT	27	
F		
FILTER	101	
Folder	32	
Formatowanie (napęd flash USB)	107	
Funkcja Guide Lamps	76	
Funkcja Piano Room	40	
Funkcja Punch In/Out	83	
Funkcje	112	
G		
Głośność (brzmienie, styl, utwór, audio)	68	
Głośność (format audio)	86	
Głośność (ustawienie główne)	19	
Głośność dźwięku	86	
Główne ustawienie głośności	19	
H		
Hz (herc)	50	
I		
IAC	19	
Inicjuj	39	
Intro	62	
INTRO (wstęp)	62	
iPad	108	
iPhone	108	
J		
Język	21	
K		
Kanał (styl)	67	
Kanał (utwór)	75	
Kanały stylu	67	
Kanały utworów	75	
KEYBOARD HARMONY	52	
Komputer	108	
Komunikaty	28	

Konsola miksowania	100
Kontroler nożny	105
Kopia zapasowa	38
Kopiowanie	34
Kreator stylów	70

L

LEFT (LEWA)	46
-------------------	----

M

Main (Okno główne)	29
MAIN VARIATION	63
MENU1/MENU2	30
MEQ (Główny korektor brzmienia)	102
Metronom	56
MIDI	110
Mikrofon	90, 104
Mikser	100
Montaż	113
Music Finder	92

N

Nagrywanie „krok po kroku”	83
Nagrywanie (format audio)	88
Nagrywanie (MIDI)	79
Nagrywanie (styl)	70
Nagrywanie plików audio	88
Nagrywanie w standardzie MIDI	79
Nagrywanie wielokanałowe	82
Name (Nazwa)	33
Napęd flash USB	106
Narzędzia	111
Numer wersji	22

O

Odtwarzanie (styl)	62
Odtwarzanie (utworu)	71
Okno	21, 25
Okno File Selection	30
Okno wyboru utworu	71
One Touch Setting	64
OWNER (Właściciel)	111
Owner Name (Nazwa użytkownika)	22

P

Palcowanie akordów	60
Pamięć rejestracyjna	97
PANEL PART	101

PARAMETER LOCK (Blokada parametrów) ...	111
Partie klawiatury	47
Partie stylów	67
Pauza	72
Pedał piano	23
Pedał Sostenuto	23
Pedał tłumika	23
Pedały	23
Plik	30, 32
Pokrywa klawiatury	16
Połączenia	103
Połączenie audio	104
Powtarzanie (format audio)	86
Powtarzanie (utwór)	77, 78
Powtarzanie A-B	77
Półpedał	23
PRESET	30
Przełącznik nożny	105
Przenoszenie	34
Przewijanie do przodu	73
Przewijanie do tyłu	73
Przewód zasilający	17
Przycisk Piano Reset	48
Przywracanie	39
Pulpit nutowy	16
Punkty podziału	69

R

Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych)	9
Regulacja balansu głośności	68
RESET	112
RIGHT1	44
RIGHT2	45
Rodzaje brzmień	47
Rozwiązywanie problemów	116
Rytm	58

S

Sekcje	63
SETUP FILES (Pliki konfiguracji)	112
Sieć bezprzewodowa	108
Słowa utworu	74, 75
Słuchawki	20
SONG CH	101
Song Creator (Kreator utworów)	83
SONG SELECT	71
START/STOP	59, 62
Stereophonic Optimizer (Optymalizator stereofoniczny)	20
Strefa akordów	59

Strojenie skali	50
Styl	58
STYLE PART	101
SYNC START	62
SYNC STOP	62
Synchro Start (styl)	62
Synchro Start (utwór)	72
Synchro Stop (styl)	62
System	111

Ś

Śpiewanie	90
-----------------	----

T

Tempo (styl)	64
Tempo (utwór)	64
Touch Response (Dynamika klawiatury)	55
TRACK1 (R)	76
TRACK2 (L)	76
Transpozycja	50
TUNE	101
Typy efektów Harmony/Echo	57

U

Urządzenia USB	106
USB	30
USER	30
Usuwanie	35
Utwory chronione	73
Utwór	71
Utwór demonstracyjny	24
Utwór demonstracyjny (brzmienie)	45

V

VIBRATO	54
VOL/VOICE	101
VRM	49

W

WAV	84
Wprowadzanie znaku	36
Wycinanie	34
Wyłączenie wokalu	87
Wyposażenie	9
Wysokość dźwięku	50, 86
Wyświetlacz LCD	21, 25

Z

Zakładka	26
Zalecanie stylu	65
Zapis nutowy	74
Zapisz	38, 81
Zarejestrowane zdarzenia systemowe	83
Zasilanie	17, 18
Zgodne formaty	8
Zgodność plików stylów	70

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego 2D.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.



https://manual.yamaha.com/mi/address_list/

Čeština

Podrobnosti o produktu(ech) získáte od nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora, který byl nalezen při použití 2D čárového kódu níže.

Slovenčina

Podrobné informácie o produkte(-och) vám poskytne najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor, ktorého nájdete pomocou nižšie uvedeného 2D čiarového kódu.

Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselőhez vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

Slovenščina

Če želite podrobnejše informacije o izdelkih, se obrnite na najbližjega Yamahinega predstavnika ali pooblaščenega distributerja, ki ga najdete prek 2D-kode v nadaljevanju.

Български

За подробности относно продукта/ите се свържете с най-близкия представител на Yamaha или оторизиран дистрибутор, който можете да откриете, като използвате 2D баркода по-долу.

Română

Pentru detalii privind produsele, contactați cel mai apropiat reprezentant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl puteți găsi accesând codul de bare 2D de mai jos.

Latviešu

Lai iegūtu plašāku informāciju par izstrādājumiem, sazinieties ar tuvāko Yamaha pārstāvi vai pilnvaroto izplatītāju, kuru atradīsiet, izmantojot tālāk pieejamo 2D svītrkodu.

Lietuvių

Norėdami gauti daugiau informacijos apie gaminį (-ius), kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba įgaliotąjį platintoją, kurį rasite nuskaitę toliau pateiktą 2D brūkšninį kodą.

Eesti

Toodete kohta täpsema teabe saamiseks võtke ühendust lähima Yamaha esindaja või autoriseeritud levitajaga, kelle leiate allpool asuva 2D-võõtkoodi kaudu.

Hrvatski

Za detalje o proizvodima obratite se lokalnom predstavku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha, kojeg možete pronaći skeniranjem 2D crtičnog koda u nastavku.

Türkçe

Ürünler hakkında ayrıntılar için, aşağıdaki 2D kodlu motora erişerek bulunan size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

DMI37_22m

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>



P77023417

© 2015 Yamaha Corporation
Published 02/2025
KS-C0