



Portable Grand

DGX-230

YPG-235

Podręcznik użytkownika



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : DGX-230/YPG-235

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOSCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Stosuj tylko określony łącznik (PA-5D lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Użycie nieprawidłowego łącznika może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Nie umieszczaj łącznika zasilającego na prąd zmienny w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptany, pociągnięty lub przejechany.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroni instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagłe wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zaczniesz wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód.
- Odtaczaj łącznik zasilający, jeśli instrument nie jest używany oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Bateria

- Zawsze należy sprawdzać, czy baterie są włożone zgodnie z oznaczeniami biegunów +/- . Niewykonanie tej czynności może spowodować przegrzanie, pożar lub wyciek elektrolitu.
- Wszystkie baterie zawsze należy wymieniać jednocześnie. Nowych baterii nie należy używać ze starymi. Nie wolno również łączyć rodzajów baterii, np. baterii alkalicznych z bateriami manganowymi, baterii różnych producentów ani różnych rodzajów baterii tego samego producenta, ponieważ może to spowodować przegrzanie, pożar lub wyciek elektrolitów.

- Nie usuwaj baterii przez ich spalanie.
- Nie próbuj ładować baterii, które nie są do tego przeznaczone.
- Jeżeli bateria się wyczerpie lub urządzenie nie jest używane przez długi czas, wyjmij baterie z urządzenia, aby uniknąć wycieku elektrolitów.
- Trzymaj baterie poza zasięgiem dzieci.
- Jeżeli baterie przeciekają, unikaj stykania się z wyciekającym płynem. Jeżeli elektrolit dostanie się do oczu, zetknie z ustami lub skórą, zmyj go natychmiast wodą i skontaktuj się z lekarzem. Elektrolity działają korozyjnie i mogą powodować utratę wzroku lub oparzenia.

Lokalizacja

- Chroni instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniom obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.
- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.

- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego łączniki i przewody.
- Konfigurując urządzenie upewnij się, że ścienne gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.
- Używaj wyłącznie stojaka przeznaczonego dla określonego modelu instrumentu. Zamocuj instrument na stojaku lub podstawie za pomocą dostarczonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do żadnych szczelin w instrumencie.
- Nigdy nie należy umieszczać żadnych przedmiotów papierowych, metalowych czy innych w szczelinach panelu lub klawiatury. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Zapisywanie danych

Zapisywanie danych i tworzenie kopii zapasowej

- Jeśli wyłączysz zasilanie instrumentu, ustawienia panelu i niektóre rodzaje danych nie zostaną zapisane w pamięci. Zapisz dane, które chcesz zapisać w pamięci registryjnej (s. 73). Zapisane dane mogą być utracone na skutek uszkodzenia lub niewłaściwej obsługi. Ważne dane zapisz na urządzeniu zewnętrznym, na przykład na komputerze (str. 84).

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Nawet jeśli podczas korzystania z łącznika zasilającego włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o odłączeniu łącznika zasilającego na prąd zmienny z gniazdka.

Pamiętaj, aby pozbywać się zużytych baterii zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Ilustracje i zrzuty ekranowe zamieszczone w tej instrukcji służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie.

● Znaki towarowe

- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation zarejestrowanym w USA i innych krajach.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Informacja o prawach autorskich

Poniżej zamieszczono tytuł, autorów i informacje o prawach autorskich utworu zainstalowanego wstępnie na tym instrumencie.

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds

Composer's Name : Collins 0007403

Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD
AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss,
Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)
Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane
Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich odnoszących się do programów komputerowych i zawartości zastosowanej w niniejszym produkcie i dołączonej do niego. Do wymienionych materiałów chronionych prawami autorskimi należy, bez ograniczeń, całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i tej zawartości do innych celów niż osobiste jest niedozwolone w prawie. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. **NIE WYTWARZAJ, NIE ROZPOWSZECZNIJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.**

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.

Znaki graficzne na panelu instrumentu



GM System Level 1

„GM System Level 1” jest dodatkiem do standardu MIDI, który gwarantuje, że wszelkie dane muzyczne kompatybilne z GM będą dokładnie odtwarzane przez dowolny generator dźwięku kompatybilny ze standardem GM, bez względu na producenta. Znakiem GM jest oznaczone wszelkie oprogramowanie oraz sprzęt obsługujący GM System Level.



XGlite

Zgodnie z sugestią zawartą w nazwie, „XGlite” jest uproszczoną wersją formatu generowania dźwięku XG firmy Yamaha. Oczywiście możliwe jest odtworzenie każdego utworu zapisanego w formacie XG za pomocą generatora dźwięku XGlite. Należy pamiętać jednak o tym, że niektóre utwory mogą brzmieć inaczej, w porównaniu z ich oryginalnym zapisem, z powodu ograniczenia parametrów sterowania i efektów.



USB

USB to skrót od Universal Serial Bus – uniwersalnej magistrali szeregowej. Jest to szeregowy interfejs przeznaczony do podłączania urządzeń peryferyjnych do komputera. Jego zaletą jest możliwość podłączania i odłączania urządzeń peryferyjnych, kiedy komputer jest włączony.



STYLE FILE

Oryginalny format wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych zapewniającego wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na bogatej gamie rozpoznawanych typów akordów.

***Gratulujemy i dziękujemy za zakup instrumentu
Yamaha DGX-230/YPG-235 Portable Grand!***

***Warto uważnie przeczytać niniejszy Podręcznik użytkownika przed użyciem instrumentu,
aby w pełni wykorzystać jego rozmaite funkcje.***

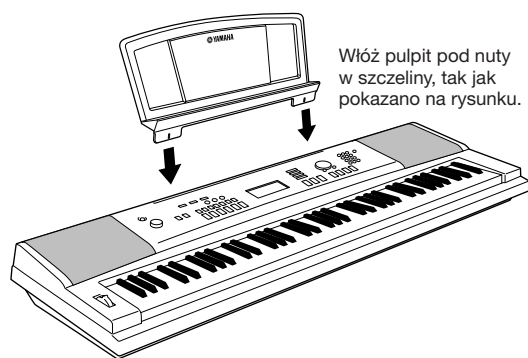
***Zaleca się przechowywanie podręcznika w bezpiecznym i łatwo dostępnym miejscu również
po jego przeczytaniu, tak aby mieć go pod ręką i móc do niego często zaglądać, żeby lepiej
poznać lub zrozumieć daną operację czy funkcję.***

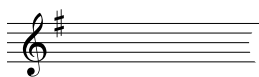
Dołączone wyposażenie

Opakowanie z instrumentem DGX-230/YPG-235 zawiera następujące elementy (prosimy o sprawdzenie, czy są wszystkie):

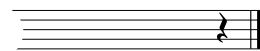
- Podręcznik użytkownika
- Pulpit pod nuty
- Płyta CD-ROM

● Pulpit pod nuty





Funkcje specjalne DGX-230/YPG-235



Klawiatura z funkcją zmiennej siły nacisku (Graded Soft Touch)

Podobnie jak w prawdziwym pianinie, w przypadku każdego klawisza musi być stosowana inna, odpowiednio stopniowana siła nacisku — mniejsza dla klawiszy wyższych, a większa dla klawiszy niższych - dla początkujących przeznaczone są miękkie klawisze klawiatury cyfrowej.

■ Granie z użyciem różnorodnych brzmień instrumentu ▶ str. 14

Brzmienie instrumentu uzyskiwane za pomocą klawiatury może naśladować dźwięki skrzypiec, fletu, harfy lub innego instrumentu z szerokiej gamy dostępnych brzmień. Możesz zmienić klimat utworu napisanego na fortepian, wybierając na przykład brzmienie skrzypiec zamiast brzmienia fortepianu. Poznaj zupełnie nowy świat muzycznej różnorodności.



■ Granie z użyciem wybranych stylów ▶ str. 19

Chcesz grać z pełnym akompaniamentem?

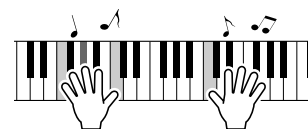
Wypróbuj style automatycznego akompaniamentu.

Muzyczne style akompaniamentowe są ekwiwalentem kompletnego zespołu akompaniującego i oferują style muzyczne od walca, przez ośmiotaktową balladę, aż po styl eurotrance... i wiele innych. Wybierz styl, który pasuje do gatunku muzycznego, w którym chcesz grać lub eksperymentuj z nowymi stylami i poszerz swoje muzyczne horyzonty.



■ Technologia Performance Assistant ▶ str. 29

Graj na klawiaturze, gdy odtwarzany jest utwór, osiągając za każdym razem doskonały efekt... nawet jeśli grasz niewłaściwe nuty! Musisz tylko grać na klawiaturze – na przykład naprzemiennie lewą i prawą ręką – a będziesz uzyskiwać profesjonalne brzmienie tak długo, jak długo będziesz grać w sposób zsynchronizowany z muzyką.



■ Nauka gry może być zabawą ▶ str. 36

Instrument wyposażony został w szeroki wybór utworów obejmujących różne gatunki muzyczne, których z przyjemnością można posłuchać lub które można zagrać. Możesz rozpocząć naukę, grając tylko jedną ręką, a nawet ćwiczyć w swoim własnym tempie – nuta po nucie, tak powoli, jak chcesz, aż będziesz w stanie zagrać utwór w oryginalnym tempie. Odtwarzanie utworu będzie automatycznie dostosowywane do tempa, w którym grasz. Do nauki możesz także wykorzystać utwory pobrane z Internetu, więc Twoje muzyczne zasoby są praktycznie nieograniczone! Instrument potrafi nawet ocenić Twoją grę i wystawić Ci ocenę!

Excellen

Spis treści

Informacja o prawach autorskich.....	6
Znaki graficzne na panelu instrumentu	6
Dołączone wyposażenie	7
Funkcje specjalne DGX-230/YPG-235	8
Konfiguracja	10
Wymagania odnośnie do zasilania.....	10
Podłączanie słuchawek (gniazdo [PHONES/OUTPUT])	11
Podłączanie przełącznika nożnego (gniazdo [SUSTAIN])	11
Podłączanie do komputera (port USB)	11
Włączanie zasilania	11
Kontrolery na panelu i złącza	12
Panel przedni	12
Panel tylny.....	13
Krótki przewodnik	14
Gra różnymi brzmieniami	14
Wybór i gra brzmieniem – MAIN	14
Gra dwoma brzmieniami jednocześnie – DUAL.....	15
Gra różnymi brzmieniami dla lewej i prawej ręki – SPLIT	16
Gra brzmieniem fortepianu Grand Piano	17
Zabawne dźwięki	18
Zestawy perkusyjne	18
Efekty dźwiękowe	18
Odtwarzanie stylów	19
Wybór rytmu stylu	19
Granie z użyciem stylu	20
Granie akordów akompaniamentu automatycznego	24
Korzystanie z utworów	25
Wybór i odsłuchanie utworu	25
Szybkie przewijanie i zatrzymywanie utworu	26
Rodzaje utworów	28
Łatwy sposób gry na fortepianie	29
Rodzaj CHORD – granie obiema rękami.....	30
Rodzaj CHD/FREE – użycie rodzaju Chord tylko dla lewej ręki	32
Zmiana tempa utworu	35
Wybór utworu do ćwiczenia	36
Lekcja 1 – Waiting	36
Lekcja 2 – Your Tempo	39
Lekcja 3 – Minus One	40
Ćwiczenie czyni mistrza – funkcja Repeat & Learn.....	41
Granie z muzyczną bazą danych	42
Zmiana stylu utworu	43
Słuchanie utworu demonstracyjnego funkcji Easy Song Arranger	43
Stosowanie funkcji Easy Song Arranger	43
Nagranie własnego wykonania	45
Konfiguracja ścieżki	45
Procedura nagrywania	45
Song Clear – kasowanie utworów użytkownika.....	48
Track Clear – kasowanie wybranej ścieżki w utworze użytkownika	48
Kopia zapasowa i inicjowanie	49
Kopia zapasowa.....	49
Inicjowanie	49
Obsługa podstawowa i wyświetlane okna	50
Obsługa podstawowa	50
Elementy wyświetlane na wyświetlaczu	52

Operacje zaawansowane

Dodawanie efektów	53
Harmonia.....	53
Dodawanie pogłosu	54
Dodawanie efektu Chorus.....	55
Funkcje przydatne podczas gry	56
Metronom.....	56
Tap Start	58
Czułość na uderzenie w klawisze	58
Funkcja Sustain na panelu	59
Pitch Bend.....	59
Kontrolery stroju.....	60
Funkcja One Touch Setting.....	61
Ustawianie poziomu głośności harmonii.....	62
Wybieranie ustawienia EQ (korektor) w celu uzyskania najlepszego brzmienia	62
Funkcje stylu (akompaniament automatyczny)	63
Zamiana wzoru (sekcje).....	63
Regulacja poziomu głośności stylu	65
Ustawianie punktu podziału	65
Granie stylu z akordami, ale bez rytmu (Stop Accompaniment)	66
Granie stylami przy użyciu całej klawiatury	66
Wczytywanie plików stylu	67
Podstawowe informacje o akordach.....	68
Wyszukiwanie akordów za pomocą Słownika akordów	70
Ustawienia utworu	71
Poziom głośności utworu	71
Powtarzanie A-B	71
Wyciszanie poszczególnych partii utworu	72
Zmiana brzmienia melodii	72
Zapamiętywanie ulubionych ustawień panelu	73
Zapisywanie w pamięci rejestracyjnej.....	73
Przywoływanie pamięci rejestracyjnej.....	74
Funkcje	75
Wybieranie i ustawianie funkcji	75
Podłączanie do komputera	78
Czym jest MIDI?	78
Podłączanie komputera osobistego.....	79
Przesyłanie danych o wykonaniu do/z komputera.....	80
Zdalne sterowanie urządzeniami MIDI	81
Funkcja Initial Send	82
Przesyłanie danych pomiędzy komputerem a instrumentem.....	82
Instalacja dołączonej płyty CD-ROM	85
Istotne uwagi dotyczące płyty CD-ROM.....	85
Zawartość płyty CD-ROM	86
Wymagania systemowe	87
Instalacja oprogramowania	87
Dodatek	92
Rozwiązywanie problemów	92
Zapis nutowy	94
Tabela brzmień	100
Tabela zestawów perkusyjnych	104
Tabela stylów	106
Lista muzycznej bazy danych	107
Utwory znajdujące się na dołączonej płycie CD-ROM	108
Tabela rodzajów efektów	109
Schemat implementacji MIDI	110
Format danych MIDI	112
Dane techniczne	115
Indeks	116



Konfiguracja

Wykonaj poniższe czynności ZANIM włączysz zasilanie.

Wymagania odnośnie do zasilania

Chociaż instrument będzie działał zasilany zarówno przez zasilacz sieciowy (opcja), jak i baterie, firma Yamaha zaleca stosowanie zasilacza sieciowego, kiedy tylko jest to możliwe. Zasilacz sieciowy jest bardziej przyjazny dla środowiska od baterii i nie wyczerpuje zasobów naturalnych.

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego

- 1 Upewnij się, że przełącznik [STANDBY/ON] jest ustawiony w pozycji STANDBY.

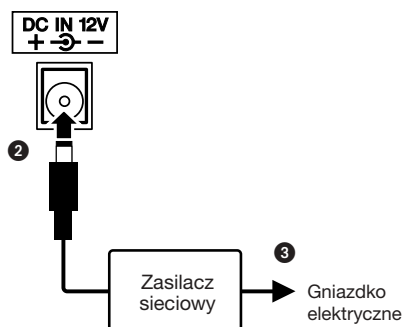
⚠ OSTRZEŻENIE

- Stosuj tylko określony zasilacz (PA-5D lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Używanie innych zasilaczy może spowodować nieodwracalne uszkodzenie zarówno zasilacza, jak i instrumentu.

- 2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazdka zasilania.
- 3 Włącz zasilacz sieciowy do gniazdk elektrycznego.

⚠ PRZESTROGA

- Odłączaj zasilacz sieciowy, kiedy instrument nie jest używany oraz podczas burzy.

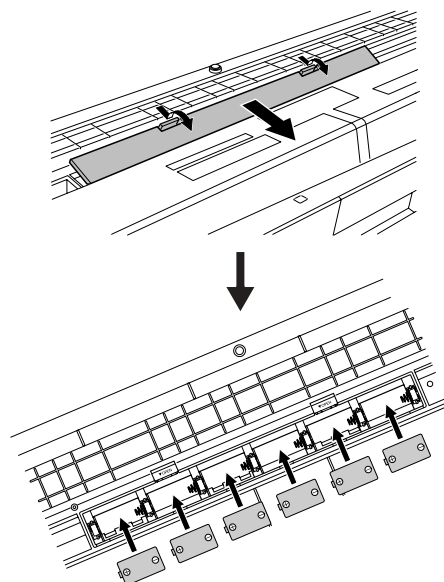


■ Korzystanie z baterii

- 1 Otwórz pokrywę schowka na baterie, który znajduje się na spodniej płycie instrumentu.
- 2 Włóż sześć nowych baterii alkalicznych, zwracając uwagę, aby bieguny pasowały do oznaczeń na ścianie schowka.
- 3 Włóż na miejsce pokrywę schowka, zwracając uwagę, aby dobrze się zamknął.

UWAGA

- Podłączenie zasilacza sieciowego automatycznie uruchamia ten tryb zasilania i odłącza obwód zasilania bateryjnego, nawet jeśli baterie znajdują się w pojemniku.



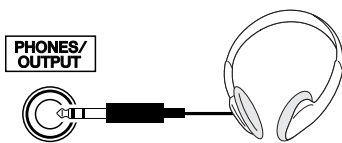
Instrument do prawidłowego działania potrzebuje sześciu baterii 1,5 V, rozmiar „D”, R20P (LR20) lub ich odpowiedników. (Zaleca się używanie baterii alkalicznych). Gdy bateria będzie za słaba, by instrument działał prawidłowo, wymień wszystkie baterie, uwzględniając niżej wymienione zalecenia. Jeśli to konieczne, upewnij się, że wszystkie istotne dane użytkownika zostały zapisane (zobacz str. 49), ponieważ po wyjęciu baterii ustawienia panelu zostaną utracone.

⚠ PRZESTROGA

- W tym instrumencie należy używać baterii manganowych lub alkalicznych. Inne rodzaje baterii (w tym także akumulatory) mogą mieć nagłe spadki mocy, gdy obniża się ich pojemność, co może spowodować utratę danych w pamięci flash.
- Należy zwrócić uwagę, aby baterie były zainstalowane w dobrym kierunku, z zachowaniem właściwej polaryzacji (tak jak pokazano). Niewłaściwa instalacja baterii może spowodować przegrzanie, pożar i/lub wyciek żrących chemikaliów.
- Kiedy baterie się zużyją, należy je wymienić na komplet sześciu nowych baterii. NIGDY nie należy mieszać nowych i starych baterii. Nie wolno używać jednocześnie różnych rodzajów baterii (np. alkalicznych i manganowych).
- Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij baterie z instrumentu, aby uchronić się przed możliwym wyciekem elektrolitu.
- W czasie przesyłania danych do pamięci flash należy korzystać z zasilacza sieciowego. Baterie (w tym akumulatory) mogą się szybko zużywać podczas takich operacji. Jeśli baterie wyczerpią się w trakcie przesyłania danych, zarówno dane przesłane, jak i aktualnie przesyłane zostaną utracone.

Wszystkie połączenia opisane poniżej należy ustawić **PRZED** włączeniem zasilania.

Podłączanie słuchawek (gniazdo [PHONES/OUTPUT])



Głośniki instrumentu DGX-230/YPG-235 wyłączają się automatycznie, gdy do tego gniazda zostanie włożona wtyczka.

Gniazdo [PHONES/OUTPUT] może działać również jako wyjście zewnętrzne. Można połączyć gniazdo [PHONES/OUTPUT] ze wzmacniaczem instrumentu, systemem stereo, mikserem, magnetofonem lub innym urządzeniem audio o liniowym poziomie sygnału w celu przekazania sygnału wychodzącego z instrumentu do tego urządzenia.

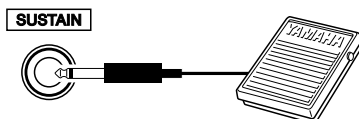
OSTRZEŻENIE

- Należy unikać długotrwałego słuchania przez słuchawki, gdy poziom głośności jest wysoki. Może to bowiem spowodować nie tylko zmęczenie uszu, lecz również uszkodzenie słuchu.

PRZESTROGA

- Aby uniknąć uszkodzenia głośników, przed podłączeniem urządzeń zewnętrznych należy ustawić ich poziom głośności na minimum. Niestosowanie się do tych ostrzeżeń może spowodować porażenie prądem lub uszkodzenie sprzętu. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich urządzeń zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Podłączanie przełącznika nożnego (gniazdo [SUSTAIN])

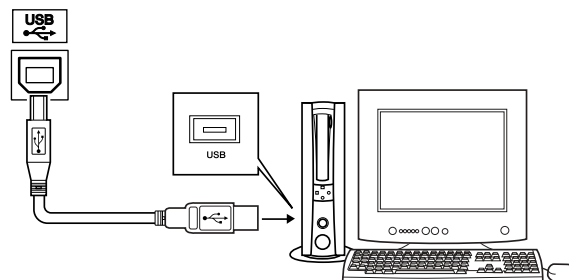


Funkcja Sustain umożliwia naturalne przedłużanie dźwięków podczas gry uzyskiwane poprzez naciśnięcie przełącznika nożnego. Podłącz przełącznik nożny Yamaha FC4 lub FC5 do tego gniazda i używaj go do włączania i wyłączania funkcji Sustain.

UWAGA

- Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, czy wtyczka przełącznika nożnego jest dobrze wetknięta do gniazda [SUSTAIN].
- Nie należy naciskać przełącznika nożnego w trakcie włączania zasilania. Takie naciśnięcie powoduje zmianę rozpoznanej polaryzacji przełącznika nożnego, a przez to odwrotne działanie przełącznika.

Podłączanie do komputera (port USB)



Połącz port USB instrumentu z portem USB komputera w celu wymiany danych muzycznych oraz plików utworów (strona 79). Aby korzystać z funkcji przesyłania danych przez port USB, należy postępować w następujący sposób:

- Najpierw upewnij się, że przełącznik **POWER** jest w położeniu **OFF** (wyłączony), a następnie kablem USB typu AB połącz komputer z instrumentem.
- Zainstaluj na komputerze sterownik **MIDI USB**.

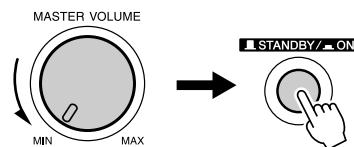
Instalacja sterownika MIDI USB opisana jest na stronie 87.

UWAGA

- Upewnij się, że zakupiony w sklepie muzycznym, komputerowym lub elektrycznym kabel USB jest dobrej jakości.

Włączanie zasilania

Zmniejsz poziom głośności, przekręcając pokrętkę [MASTER VOLUME] w lewą stronę i naciśnij przełącznik [STANDBY/ON], aby włączyć zasilanie. Naciśnij ponownie przycisk [STANDBY/ON], aby wyłączyć zasilanie instrumentu.



Kopie zapasowe danych z pamięci flash wczytywane są do instrumentu w momencie włączenia jego zasilania. Jeśli w pamięci flash nie ma danych kopii zapasowej, to w chwili włączenia zasilania wszystkie ustawienia instrumentu powracają do początkowych ustawień fabrycznych.

PRZESTROGA

- Nawet jeśli włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, należy pamiętać o odłączeniu zasilacza sieciowego z gniazdka i/lub wyjęciu baterii z instrumentu.

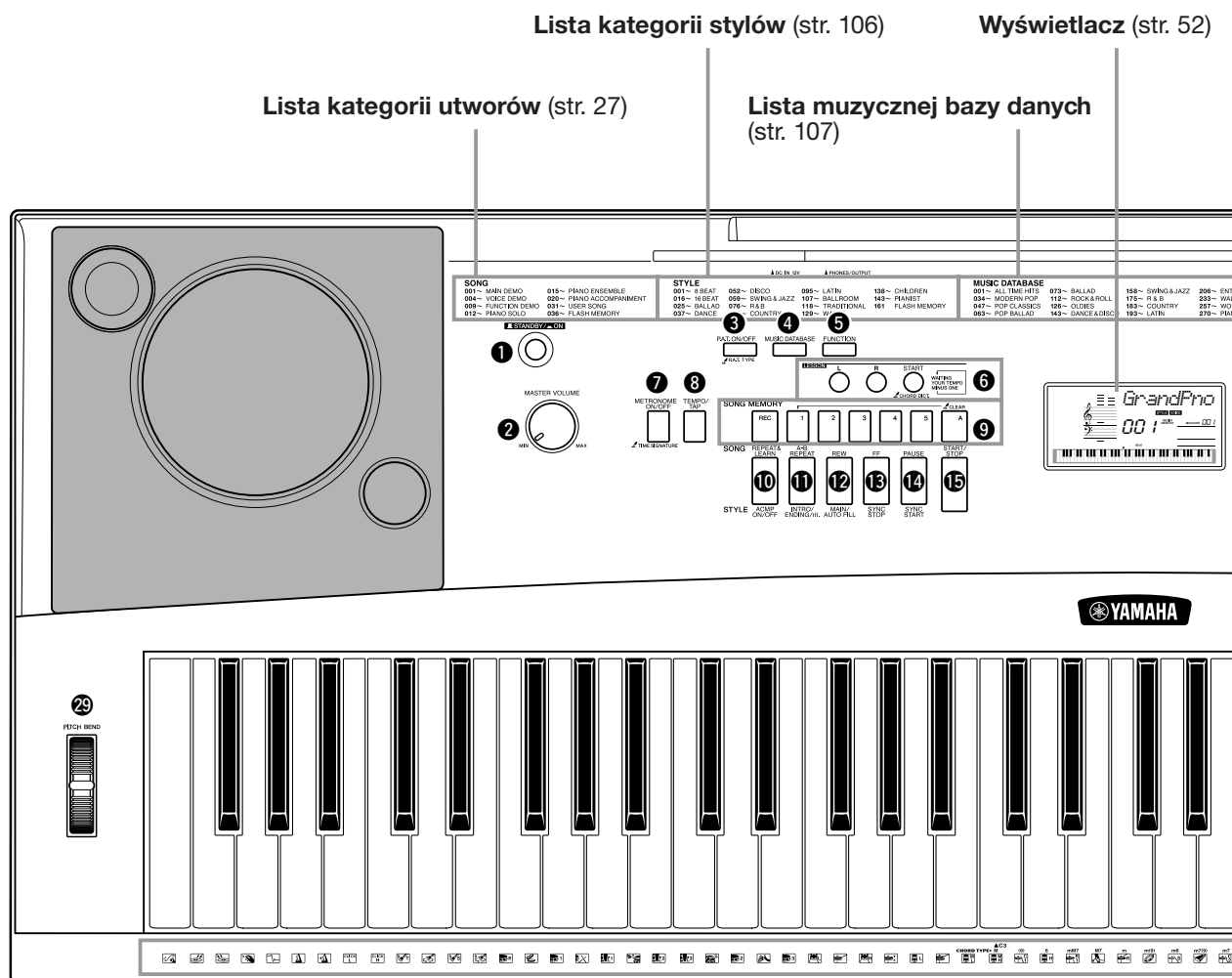
PRZESTROGA

- Nigdy nie próbuj wyłączać zasilania, gdy na wyświetlaczu pokazany jest komunikat „WRITING!” (Zapisywanie!). Takie działanie może spowodować uszkodzenie pamięci flash i utratę danych.



Kontrolery na panelu i złącza

Panel przedni

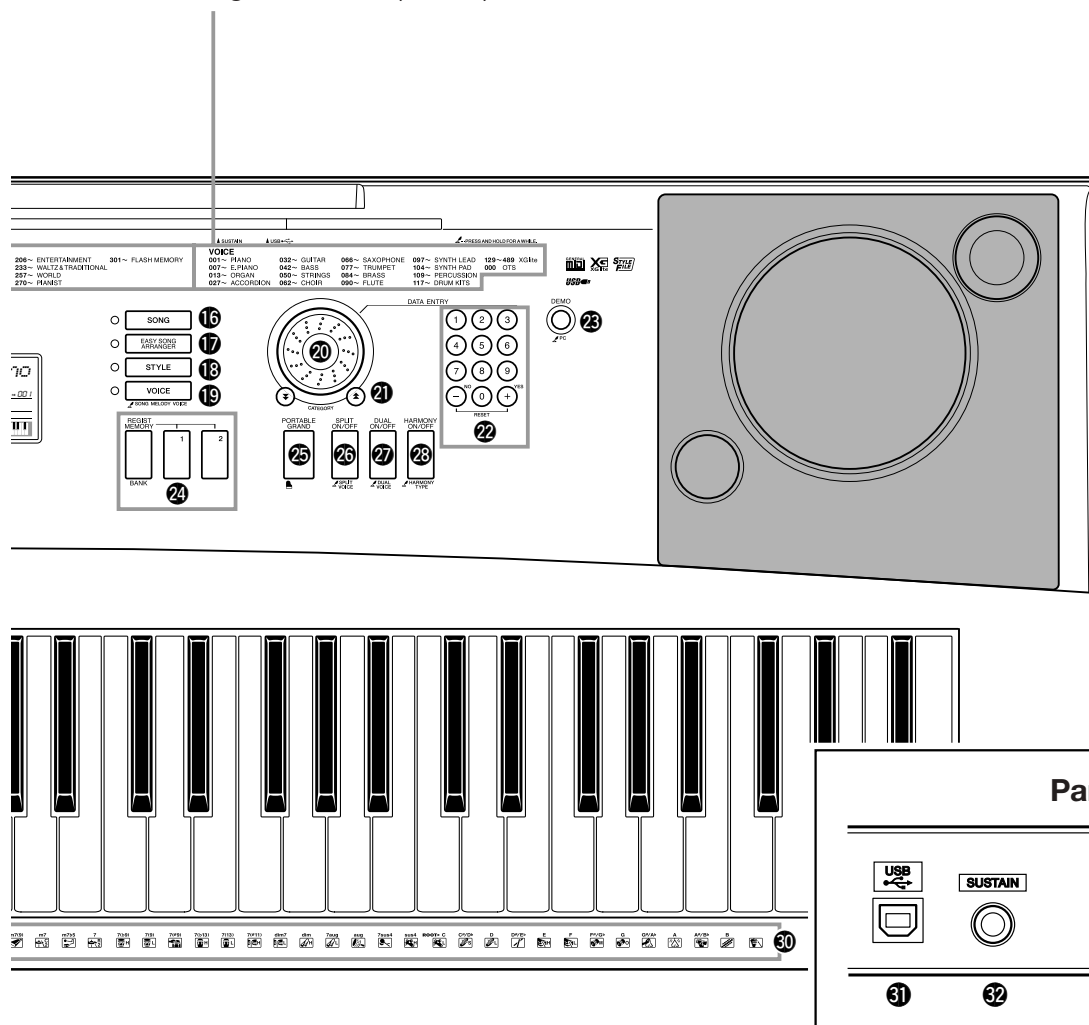


Panel przedni

- ❶ Przycisk [STANDBY/ON]..... str. 11
- ❷ Pokrętko [MASTER VOLUME] str. 11, 50
- ❸ Przycisk [P.A.T. ON/OFF].....str. 30
- ❹ Przycisk [MUSIC DATABASE]str. 42
- ❺ Przycisk [FUNCTION]str. 75
- ❻ Przyciski [L], [R] grupy LESSON.....str. 37
- ❼ Przycisk [METRONOME ON/OFF]str. 56
- ❽ Przycisk [TEMPO/TAP]str. 35
- ❾ Przyciski SONG MEMORY
[REC], [1]-[5], [A]str. 45
- ❿ Przycisk [REPEAT & LEARN]/
[ACMP ON/OFF]str. 41, 20
- ⓫ Przycisk [A-B REPEAT]/
[INTRO/ENDING/rit.]str. 71, 64

- ⓫ Przycisk [REW]/
[MAIN/AUTO FILL] str. 26, 64
- ⓬ Przycisk [FF]/
[SYNC STOP] str. 26, 64
- ⓭ Przycisk [PAUSE]/
[SYNC START] str. 26, 63
- ⓮ Przycisk [START/STOP]..... str. 19, 26, 51
- ⓯ Przycisk [SONG] str. 25
- ⓰ Przycisk [EASY SONG
ARRANGER] str. 43
- ⓱ Przycisk [STYLE] str. 19
- ⓲ Przycisk [VOICE]..... str. 14
- ⓳ Dial str. 51, 75
- ⓴ Przyciski CATEGORY [▲] i [▼] str. 51, 75

Lista kategorii brzmień (str. 100)



- 22 Przyciski numeryczne [0]-[9], [+], [-] str. 51, 75
- 23 Przycisk [DEMO] str. 26
- 24 Przyciski REGIST MEMORY [MEMORY/BANK], [1], [2] str. 73
- 25 Przycisk [PORTABLE GRAND] str. 17
- 26 Przycisk [SPLIT ON/OFF] str. 16
- 27 Przycisk [DUAL ON/OFF] str. 15
- 28 Przycisk [HARMONY ON/OFF] str. 53
- 29 Pokrętko PITCH BEND str. 59
- 30 Zestaw perkusyjny str. 18

Rysunki nad klawiszami wskazują, jaki typ brzmienia perkusyjnego z zestawu „Standard Kit 1” jest przypisany danemu klawiszowi.

Panel tylny



Panel tylny

- 31 Port USB str. 11, 79
- 32 Gniazdo [SUSTAIN] str. 11
- 33 Gniazdo [PHONES/OUTPUT] str. 11
- 34 Gniazdo [DC IN 12 V] str. 10



Gra różnymi brzmieniami

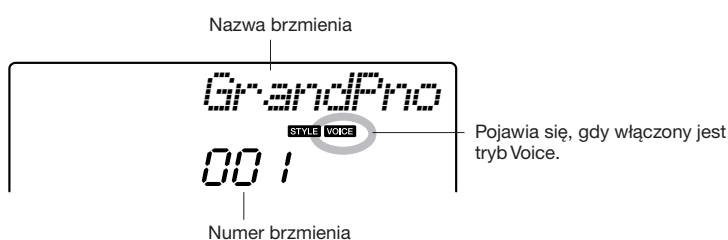
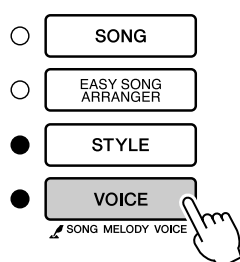
Oprócz brzmień fortepianu, organów i innych „standardowych” instrumentów klawiszowych, instrument jest wyposażony w brzmienia gitary, basu, smyczków, saksofonu, trąbki, instrumentów perkusyjnych i efektów dźwiękowych – ma ogromną różnorodność muzycznych barw.

Wybór i gra brzmieniem – MAIN

Procedura ta wybiera główne brzmienie, którym będziesz grać na klawiaturze.

1 Naciśnij przycisk [VOICE].

Wyświetlony zostanie numer brzmienia i jego nazwa.

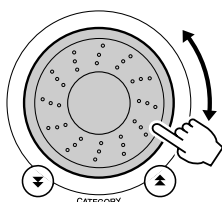


2 Wybierz brzmienie, którym chcesz grać.

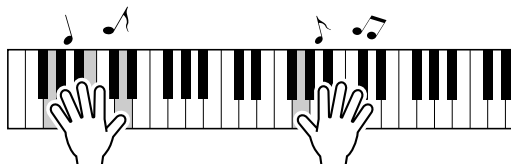
Obracaj pokrętkę, obserwując wyświetlane nazwy brzmień. Dostępne brzmienia będą kolejno wybierane i wyświetlane. Wybrane w tym momencie brzmienie staje się brzmieniem głównym. Przykładowo wybierz brzmienie „092 Flute”.

UWAGA

- Możesz także wybrać brzmienie, używając przycisków CATEGORY [▲] i [▼] po naciśnięciu przycisku [VOICE] (str. 51).



3 Zagraj na klawiaturze.



Wybieraj różne brzmienia i graj nimi.

Gra dwoma brzmieniami jednocześnie – DUAL

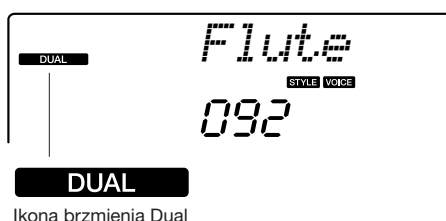
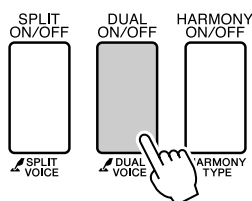
Można wybrać drugie brzmienie, które zostanie dodane do brzmienia głównego podczas gry na klawiaturze. To drugie brzmienie nazywane jest brzmieniem Dual.

1 Naciśnij przycisk [DUAL ON/OFF].

Przycisk [DUAL ON/OFF] włącza lub wyłącza brzmienie Dual. Po jego naciśnięciu na wyświetlaczu pojawi się ikona brzmienia Dual. Gdy zagrasz na klawiaturze, do brzmienia głównego zostanie dodane aktualnie wybrane brzmienie Dual.

UWAGA

- Funkcja brzmienia Dual nie może być używana w trakcie lekcji gry utworu (str. 36).



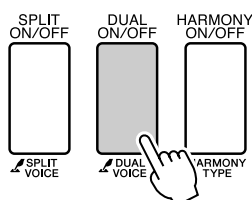
Ikona brzmienia Dual

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [DUAL ON/OFF] dłużej niż sekundę.

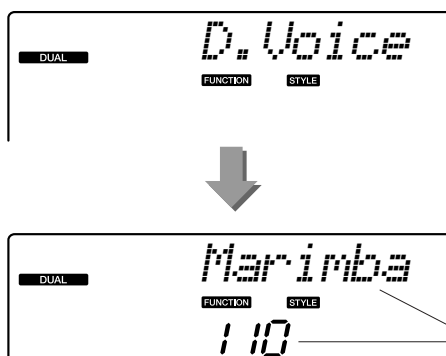
Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazany będzie komunikat „D.VOICE”, a następnie wyświetlone zostanie aktualnie wybrane brzmienie Dual.

UWAGA

- Możesz także wywołać okno brzmienia Dual, naciskając przycisk [FUNCTION] i używając przycisków CATEGORY [▲] i [▼], by wybrać parametr „D.Voice”.



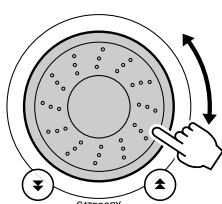
Przytrzymaj dłużej niż sekundę.



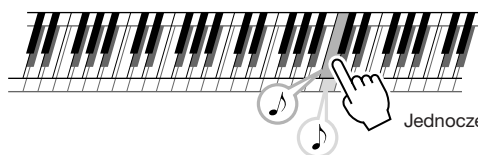
Aktualnie wybrane brzmienie Dual

3 Wybierz żądane brzmienie Dual.

Obserwuj wyświetlane brzmienia Dual i obracaj pokrętkę do momentu aż wybrane zostanie brzmienie, którego chcesz użyć. Wybrane w tym momencie brzmienie staje się brzmieniem Dual. Przykładowo wybierz brzmienie „109 Vibraphone”.



4 Zagraj na klawiaturze.

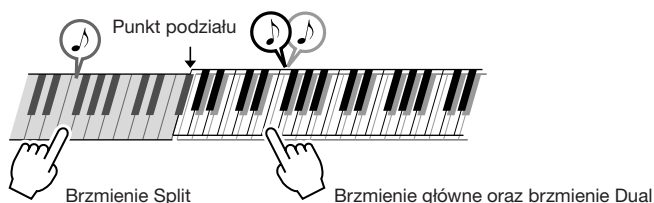


Jednocześnie usłyszysz dwa brzmienia.

Wybieraj i graj różnymi brzmieniami Dual.

Gra różnymi brzmieniami dla lewej i prawej ręki – SPLIT

W trybie Split można grać różnymi brzmieniami na lewej i prawej stronie klawiatury rozdzielonej przez punkt podziału. Brzmienie główne oraz brzmienie Dual mogą być grane na prawo od punktu podziału; brzmienie na lewo od tego punktu nazywane jest brzmieniem Split. Umieszczenie punktu podziału może być zmieniane zgodnie z życzeniem (str. 65).

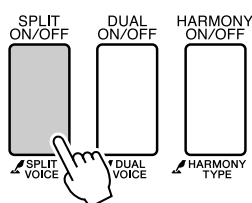


1 Naciśnij przycisk [SPLIT ON/OFF].

Przycisk [SPLIT ON/OFF] włącza lub wyłącza brzmienie Split. Po jego naciśnięciu na wyświetlaczu pojawi się ikona brzmienia Split. Aktualnie wybrane brzmienie Split będzie wybrzmiewać podczas gry po lewej stronie punktu podziału klawiatury.

UWAGA

- Funkcja brzmienia Split nie może być używana w trakcie lekcji gry utworu (str. 36).

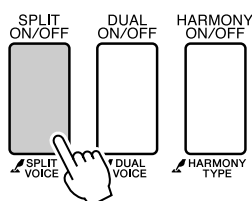


2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT ON/OFF] dłużej niż sekundę.

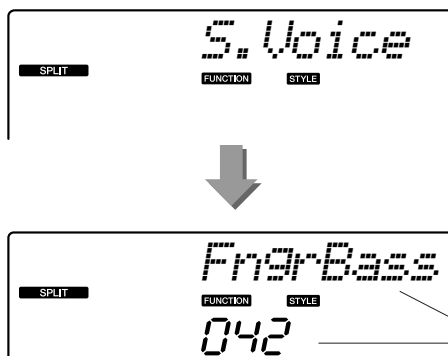
Na wyświetlaczu na kilka sekund pokaże się komunikat „S.VOICE”, a następnie wyświetlone zostanie aktualnie wybrane brzmienie Split.

UWAGA

- Możesz także wywołać okno brzmienia Split, naciskając przycisk [FUNCTION] i używając przycisków CATEGORY [▲] i [▼], by wybrać parametr „S.Voice”.



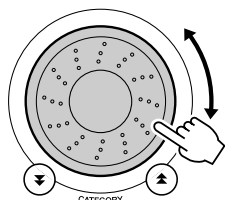
Przytrzymaj dłużej niż sekundę.



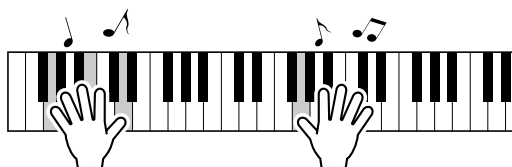
Aktualnie wybrane brzmienie Split

3 Wybierz żądane brzmienie Split.

Obserwuj wyświetlane brzmienia Split i obracaj pokrętkę do momentu aż wybrane zostanie brzmienie, którego chcesz użyć. Wybrane w tym momencie brzmienie staje się brzmieniem Split i będzie ono wybrzmiewać podczas gry po lewej stronie punktu podziału klawiatury. Przykładowo wybierz brzmienie „033 Folk Guitar”.



4 Zagraj na klawiaturze.



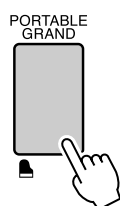
Wybieraj i graj różnymi brzmieniami Split.

Gra brzmieniem fortepianu Grand Piano

Jeśli chcesz usłyszeć brzmienie fortepianu, wystarczy nacisnąć jeden przycisk.

Naciśnij przycisk [PORTABLE GRAND].

Wybrane zostanie brzmienie „001 Grand Piano”.



UWAGA

- Gdy naciśniesz przycisk [PORTABLE GRAND], wszystkie ustawienia oprócz czułości klawiatury zostaną wyłączone. Brzmienia Dual i Split również zostaną wyłączone – będzie słyszane wyłącznie brzmienie Grand Piano.



Zabawne dźwięki

Instrument ten zawiera paletę dźwięków perkusyjnych oraz niezwykłych efektów dźwiękowych, które mogą dostarczyć świetnej zabawy. Śmiech, bąbelki, odgłos odrzutowca, efekty grozy i wiele innych. Te brzmienia mogą być dobrym sposobem na stworzenie odpowiedniego nastroju na imprezach.

Zestawy perkusyjne

Zestawy perkusyjne to kolekcje bębnów i instrumentów perkusyjnych. Gdy na przykład wybierzesz skrzypce lub inne podstawowe brzmienie główne, wszystkie klawisze generują dźwięk skrzypiec, tyle że o różnej wysokości. Jeśli za brzmienie główne wybierzesz zestaw perkusyjny, każdy klawisz będzie generował brzmienie innego bębna lub instrumentu perkusyjnego.

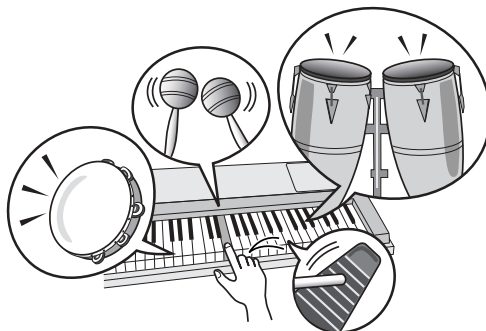
◆ Procedura wyboru zestawu perkusyjnego → (zobacz kroki 1 i 2 na str. 14)

1 Naciśnij przycisk [VOICE].

2 Użyj pokrętki, aby wybrać „117 Std.Kit1”.

3 Wypróbuj każdy klawisz i baw się brzmieniami bębnów i dźwięków perkusyjnych!

Wypróbuj każdy klawisz i baw się brzmieniami bębnów i dźwięków perkusyjnych! Nie zapomnij o czarnych klawiszach! Usłyszysz trójkąt, bębny, bongosy, marakasy oraz wiele innych brzmień bębnów i instrumentów perkusyjnych. Szczegółowy wykaz brzmień zawartych w zestawach perkusyjnych (numery brzmień 117-128) znajdziesz w części „Tabela zestawów perkusyjnych” na stronie 104.



Efekty dźwiękowe

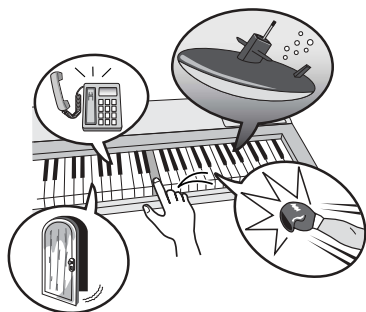
Efekty dźwiękowe znajdują się w grupie brzmień z zestawami perkusyjnymi (numery brzmień 127 i 128). Po wybraniu jednego z tych brzmień możesz grać całą paletą efektów dźwiękowych.

◆ Procedura wyboru efektu dźwiękowego → (zobacz kroki 1 i 2 na str. 14)

1 Naciśnij przycisk [VOICE].

2 Obracaj pokrętkę, by wybrać „128 SFX Kit 2”.

3 Wypróbuj każdy klawisz i baw się efektami dźwiękowymi!



Usłyszysz dźwięk łodzi podwodnej, dzwonka telefonu, skrzypienia drzwi, śmiech oraz wiele innych przydatnych efektów. „127 SFX Kit1” zawiera brzmienia piorunów, płynącej wody, szczekającego psa i inne. Niektóre klawisze nie mają przypisanych efektów dźwiękowych i dlatego nie będą generowały żadnego dźwięku.

Szczegółowy wykaz brzmień zawartych w zestawach SFX znajdziesz w części „SFX Kit 1” i „SFX Kit 2” w części „Tabela zestawów perkusyjnych” na str. 104.





Odtwarzanie stylów

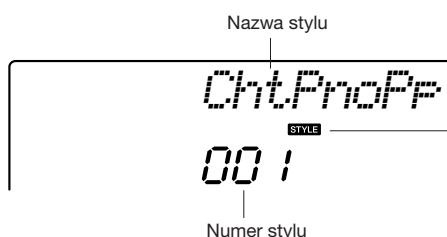
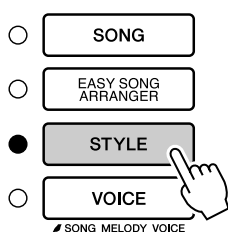
Instrument wyposażony jest w funkcję automatycznego akompaniamentu, która generuje akompaniament (rytm + bas + akordy) w wybranym przez Ciebie stylu, dopasowując go do akordów granych lewą ręką. Możesz wybierać spośród 160 różnych stylów, obejmujących różnorodne gatunki i metrum muzyczne (kompletną listę dostępnych stylów znajdziesz na str. 106). W tym rozdziale nauczysz się, jak wykorzystywać funkcje automatycznego akompaniamentu.

Wybór rytmu stylu

Większość stylów zawiera partię rytmiczną. Możesz wybierać z szerokiej gamy rytmów – rock, blues, eurotrance i wiele innych. Rozpocznij od słuchania tylko podstawowego rytmu. Partia rytmu grana jest wyłącznie przy użyciu instrumentów perkusyjnych.

1 Naciśnij przycisk [STYLE].

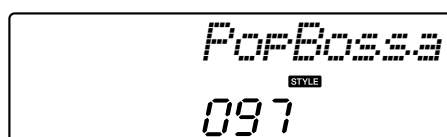
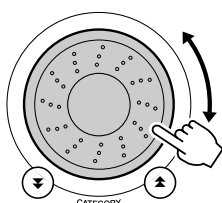
Na wyświetlaczu pojawi się nazwa i numer stylu.



Ta ikona pojawi się, gdy wyświetlony zostanie numer i nazwa stylu.

2 Wybierz styl.

Obracaj pokrętką, aby wybrać styl, który chcesz wykorzystać. Lista dostępnych stylów znajduje się na str. 106.



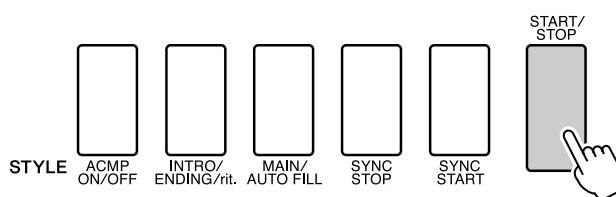
UWAGA

- Pliki stylu zewnętrznego przesłane do pamięci flash mogą być wczytane pod numer stylu 161, a następnie odtworzone w ten sam sposób co style wewnętrzne. Plik stylu musi zostać załadowany do stylu numer 161 po przesłaniu go do instrumentu z komputera. Szczegóły opisano w części „Wczytywanie plików stylu” na stronie 67.

3 Naciśnij przycisk [START/STOP].

Rozpocznie się odtwarzanie rytmu stylu.

Naciśnij ponownie przycisk [START/STOP], jeśli chcesz zatrzymać odtwarzanie.



UWAGA

- Numery stylów 131, 143-160 nie mają partii rytmicznej i dlatego nie będzie słyszalny żaden rytm, jeśli zostaną one użyte w opisanym powyżej przykładzie. W przypadku tych stylów najpierw włącz akompaniament automatyczny, tak jak to opisano na str. 20, a następnie naciśnij przycisk [START/STOP]. Partie basu i akordów akompaniamentu zaczną być odtwarzane w momencie naciśnięcia klawisza po lewej stronie punktu podziału klawiatury.

Granie z użyciem stylu

Z poprzedniej strony wiesz już, jak wybierać rytm stylu.

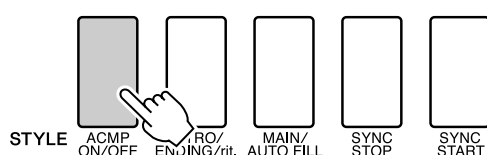
Teraz możesz się dowiedzieć, jak do podstawowego rytmu dodać bas i akompaniament akordowy i uzyskać pełny i bogaty akompaniament, przy którym możesz grać.

1 Naciśnij przycisk [STYLE] i wybierz żądany styl.

2 Włącz akompaniament automatyczny.

Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF].

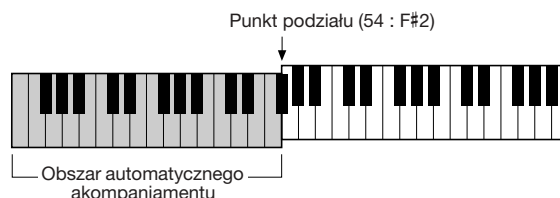
Ponowne naciśnięcie tego przycisku wyłączy akompaniament automatyczny.



Ta ikona pojawi się, gdy włączony zostanie akompaniament automatyczny.

● Gdy akompaniament automatyczny jest włączony...

Obszar klawiatury po lewej stronie punktu podziału (54 : F#2) staje się obszarem automatycznego akompaniamentu i wykorzystywany jest tylko do wyznaczania akordów akompaniamentu.

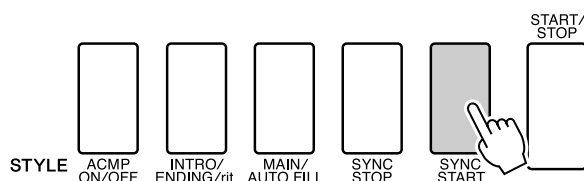


UWAGA

- Punkt podziału można dowolnie zmieniać: zobacz str. 65.

3 Włącz start synchroniczny.

Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję startu synchronicznego.



Dioda miga, gdy funkcja Sync Start jest włączona.

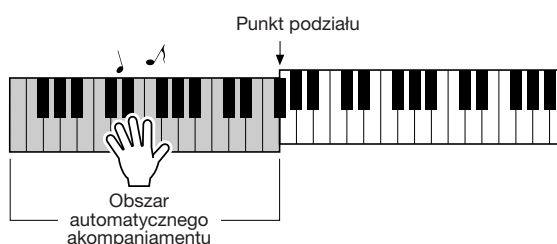
Gdy start synchroniczny jest włączony, bas oraz akompaniament akordowy stylu zaczną brzmieć w momencie naciśnięcia klawisza po lewej stronie punktu podziału. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby wyłączyć funkcję startu synchronicznego.

4 Zagraj lewą ręką akord, aby rozpocząć odtwarzanie stylu.

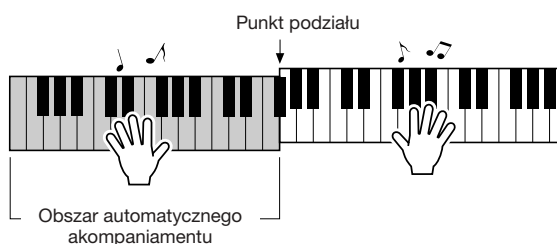
Możesz grać akordy nawet jeśli ich nie znasz. Instrument będzie rozpoznawał akord nawet w pojedynczym dźwięku. Spróbuj zagrać od jednego do trzech dźwięków jednocześnie po lewej stronie punktu podziału klawiatury. Akompaniament będzie się zmieniał zgodnie z dźwiękami granymi lewą ręką.

Spróbuj tego!

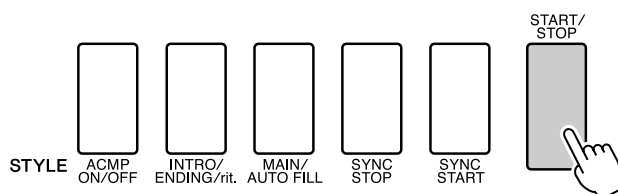
Zapis nutowy dla niektórych sekwencji akordowych pokazany jest na str. 22. Te przykłady powinny pomóc w wyczuciu, które typy sekwencji akordowych brzmią dobrze dla danych stylów.



5 Graj jednocześnie lewą ręką akordy, a prawą ręką melodię.



6 Aby zatrzymać odtwarzanie stylu, naciśnij przycisk [START/STOP].



Możesz przełączać „sekcje” stylu, aby zwiększyć różnorodność akompaniamentu. Zobacz „Zamiana wzoru (sekcje)” na str. 63.

Gra z użyciem stylów jest bardziej satysfakcjonująca, jeśli rozumiesz budowę akordu

Akordy, tworzone przez jednoczesne granie wielu dźwięków, są podstawą harmonicznego akompaniamentu. W tym rozdziale przyjrzymy się sekwencjom różnych akordów granych jeden po drugim lub sekwencjom akordowym. Ponieważ każdy akord ma swoją wyjątkową „barwę” – także wtedy, gdy ten sam akord ma różne palcowanie – wybierane do sekwencji akordy mają olbrzymi wpływ na ogólny klimat granej muzyki.

Ze strony 20 pamiętasz, jak grać bogate akompaniamenty przy wykorzystaniu stylów. Sekwencje akordowe odgrywają istotną rolę w tworzeniu interesujących akompaniamentów. Dysponując nawet niewielką wiedzą na ich temat, możesz nadać swoim akompaniamentom zupełnie nową jakość.

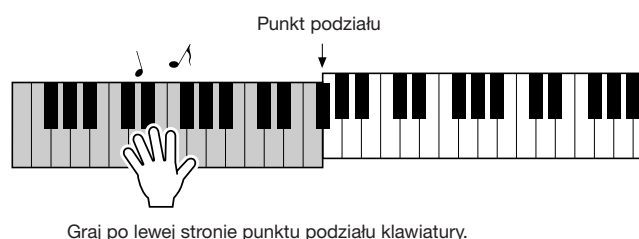
W tym miejscu zostaną przedstawione trzy łatwe sekwencje akordowe. Wypróbuj je, używając stylów akompaniamentu. Styl będzie reagował na graną sekwencję akordową, tworząc kompletny utwór.

■ Granie sekwencji akordowych.....

Graj nuty lewą ręką.

Zanim rozpoczniesz grę, wykonaj kroki 1-3 z „Grania z użyciem stylu” na str. 20.

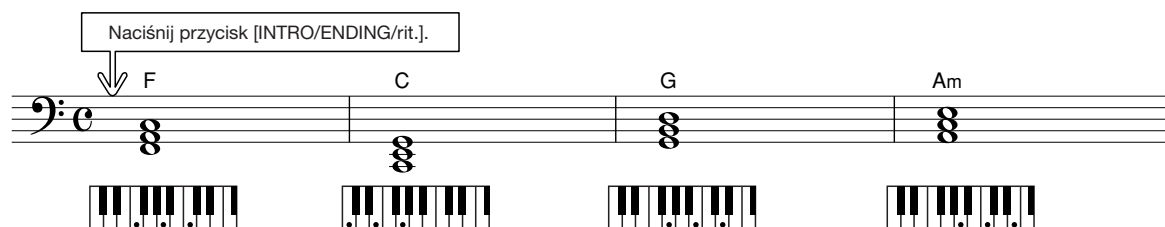
* Wykorzystane nuty nie są standardowymi nutami z utworu, lecz raczej uproszczoną wersją, wskazującą które dźwięki zagrać, aby wygenerować sekwencję akordową.



Zalecany styl

041 Euro Trance

– Muzyka taneczna z prostymi akordami –



To prosta, ale przydatna sekwencja akordowa. Gdy zagrasz do końca zapisu nutowego, rozpocznij od początku. Gdy chcesz skończyć grę, naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.], a funkcja automatycznego akompaniamentu wygeneruje doskonałe zakończenie.

Zalecany styl**148 Piano Boogie****– 3-akordowe boogie-woogie –**

Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].

The diagram shows two rows of chords in bass clef, 4/4 time. The first row contains C, F, and C chords. The second row contains G, F, and C chords. Each chord is represented by a staff with a chord symbol and a corresponding piano keyboard diagram below it. Arrows indicate the 'Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.]' button.

Ta sekwencja zapewni urozmaicony podkład harmoniczny przy wykorzystaniu jedynie trzech akordów. Kiedy osiągniesz pewną wprawę, spróbuj grać akordy w różnej kolejności!

Zalecany styl**096 Bossa Nova****– Bossa nova z akordami w stylu jazzowym –**

Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].

The diagram shows two rows of chords in bass clef, 4/4 time. The first row contains Dm, G7, CM7, and FM7 chords. The second row contains Bm7^{b5}, E7, Am, and A7 chords. Each chord is represented by a staff with a chord symbol and a corresponding piano keyboard diagram below it. Arrows indicate the 'Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.]' button.

Ta sekwencja zawiera jazzowe alteracje „dwa-pięć” (II-V). Spróbuj zagrać ją kilkakrotnie. Gdy skończysz, naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].

Granie akordów akompaniamentu automatycznego

Są dwa sposoby grania akordów akompaniamentu automatycznego:

- Łatwe akordy
- Akordy standardowe

Instrument automatycznie rozpoznaje różne typy akordów. Ta funkcja nazywa się Multi Fingering.

Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć akompaniament automatyczny (str. 20). Część klawiatury po lewej stronie punktu podziału (domyślnie: 54/F#2) staje się obszarem akompaniamentu. Graj akordy akompaniamentu na tym obszarze klawiatury.



■ Łatwe akordy.....

Ta metoda umożliwia łatwe granie akordów w obszarze akompaniamentu klawiatury za pomocą jednego, dwóch lub trzech palców.

	• Aby zagrać akord durowy Naciśnij prymę akordu.
	• Aby zagrać akord molowy Naciśnij prymę wraz z najbliższym czarnym klawiszem po jej lewej stronie.
	• Aby zagrać akord septymowy Naciśnij prymę wraz z najbliższym białym klawiszem po jej lewej stronie.
	• Aby zagrać akord molowy septymowy Naciśnij prymę wraz z najbliższym białym i czarnym klawiszem po jej lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

■ Akordy standardowe.....

Ta metoda pozwala tworzyć akompaniament przez granie akordów za pomocą zwykłego palcowania w obszarze akompaniamentu na klawiaturze.

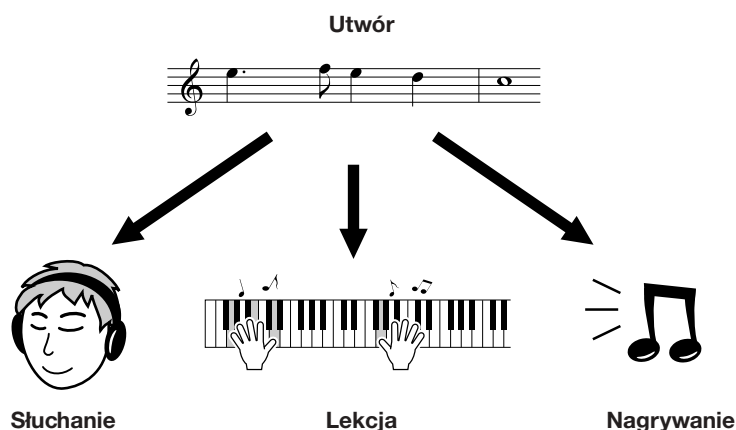
● Jak grać standardowe akordy (przykład dla akordów „C”)

* Nuty umieszczone w nawiasach () są opcjonalne – akordy zostaną rozpoznane bez nich.



Korzystanie z utworów

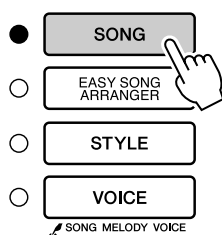
W tym przypadku pojęcie „utwór” odnosi się do danych tworzących utwór muzyczny. Możesz po prostu słuchać dla przyjemności 30 utworów wewnętrznych zapisanych w instrumencie lub korzystać z nich na wiele możliwych sposobów – wykorzystując technologię Performance Assistant, lekcje do nauki gry i inne. Utwory są uporządkowane według kategorii. W tym rozdziale nauczysz się, jak wybierać i odtwarzać utwory oraz poznasz 30 utworów, które są zapisane w instrumencie.



Wybór i odsłuchanie utworu

1 Naciśnij przycisk [SONG].

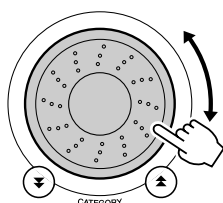
Wyświetlony zostanie numer utworu i jego nazwa. Możesz użyć pokrętki, by wybrać inny utwór.



Wyświetlane są numer i nazwa aktualnie wybranego utworu

2 Wybierz utwór.

Wybierz utwór z listy wstępnie zdefiniowanych utworów na str. 27. Obracaj pokrętką, aby wybrać utwór, który chcesz odsłuchać.



Wyświetlony utwór może być odtwarzany.

UWAGA

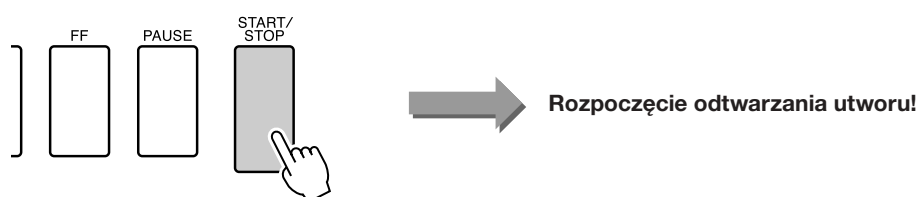
- W taki sam sposób możesz też odtwarzać utwory nagrane (utwory użytkownika) lub utwory, które zostały przesłane do instrumentu z komputera.

001-030	Wbudowane utwory (zobacz na następnej stronie)
031-035	Utwory użytkownika (utwory nagrywane samodzielnie)
036-	Utwory przesłane z komputera (str. 82-84)

3 Odsłuchaj utwór.

Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu.

Możesz zatrzymać odtwarzanie w dowolnym momencie, naciskając ponownie przycisk [START/STOP].

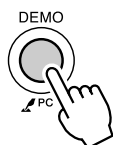


● Zastosowanie przycisku [DEMO]

Naciśnij przycisk [DEMO], by kolejno odtworzyć utwory 001-008. Gdy skończy się ostatni utwór, odtwarzanie zostanie powtórzone, ponownie od pierwszego utworu (001).

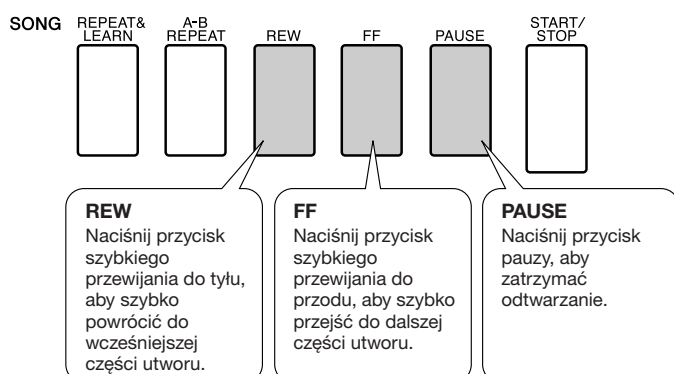
Możesz wybrać utwór, naciskając przyciski [-] i [+] po naciśnięciu przycisku [DEMO].

W każdej chwili możesz zatrzymać odtwarzanie, naciskając przycisk [DEMO].



Szybkie przewijanie i zatrzymywanie utworu

Przyciski te mają takie same działanie, jak przyciski w magnetofonie kasetowym lub odtwarzaczu CD, umożliwiając szybkie przewijanie utworu do przodu [FF], do tyłu [REW] oraz zatrzymywanie [PAUSE] odtwarzania utworu.



UWAGA

- Gdy wyznaczone zostaną punkty A-B fragmentu, który ma być powtarzany, funkcja szybkiego przewijania do przodu i do tyłu będzie działała tylko w tym obszarze.

● Lista utworów

Lista zawiera utwory, które prezentują możliwości funkcji Easy Song Arranger, utwory znakomicie nadające się do wykorzystania z funkcją technologii Performance Assistant oraz inne. Kolumna „Sugerowane zastosowanie” zawiera propozycje, jak bardziej efektywnie korzystać z danych utworów.

Kategoria	Nr	Nazwa	Sugerowane zastosowanie
Main Demo (Demonstracja ogólna)	1 CHORD	JetSet	Utwory w tej kategorii zostały dobrane w taki sposób, aby zaprezentować zaawansowane możliwości tego instrumentu. Są świetne do słuchania lub do wykorzystania z funkcją technologii Performance Assistant.
	2 CHORD	Winter Serenade	
	3 CHORD	Take off	
Voice Demo (Demonstracja brzmienia)	4 CHORD	Grand Piano Demo	Te utwory demonstrują niektóre z bardziej przydatnych brzmień instrumentu. Umożliwiają wszechstronne wykorzystanie każdego z brzmień i mogą służyć jako inspiracja przy tworzeniu własnych kompozycji.
	5 CHORD	Sweet! Tenor Sax Demo	
	6 CHORD	Cool! Rotor Organ Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
	8 CHORD	Modern Harp & Sweet! Soprano Demo	
Function Demo (Demonstracja funkcji)	9 CHORD	Hallelujah Chorus	Skorzystaj z nich, aby poznać niektóre z bardziej zaawansowanych funkcji instrumentu: utwór numer 9 – funkcję Easy Song Arranger, a utwory 10 i 11 – funkcję technologii Performance Assistant.
	10 CHORD	Ave Maria	
	11 CHORD	Nocturne op.9-2	
Piano Solo (Fortepian solo)	12	For Elise	Utwory na fortepian solo – świetnie nadają się do nauki gry.
	13	Maple Leaf Rag	
	14	Jeanie with the Light Brown Hair	
Piano Ensemble (Fortepian z zespołem)	15 CHORD	Amazing Grace	Wybór utworów na fortepian z zespołem, które również świetnie nadają się do nauki gry.
	16 CHORD	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
	18 CHORD	Scarborough Fair	
	19 CHORD	Old Folks at Home	
Piano Accompaniment (Akompaniament fortepianowy)	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	Utwory przydatne, gdy chcesz ćwiczyć partie podkładu (akompaniament). Jest to niezbędna umiejętność, jeśli będziesz grać z zespołem. Utwory te umożliwiają ćwiczenie partii podkładowej dla każdej z rąk oddzielnie, co jest najłatwiejszym sposobem na opanowanie tej ważnej umiejętności.
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
	28 CHORD	Jazz Waltz	
	29 CHORD	Medium Bossa	
	30 CHORD	Slow Rock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)	

CHORD : Zawiera dane o akordach.

Zapisy nutowe utworów wewnętrznych zapisanych w instrumencie – poza utworami 1-11 oraz 16, 20 i 30, który jest chroniony prawem autorskim – znajdują się w pliku Song Book na dołączonej płycie CD-ROM. Zapis nutowy utworów 9-11 znajduje się w tym podręczniku.

Niektóre utwory klasyczne i/lub tradycyjne zostały skrócone lub uproszczone, tak aby ułatwić naukę, co oznacza, że mogą nie być w pełni zgodne z oryginałem.

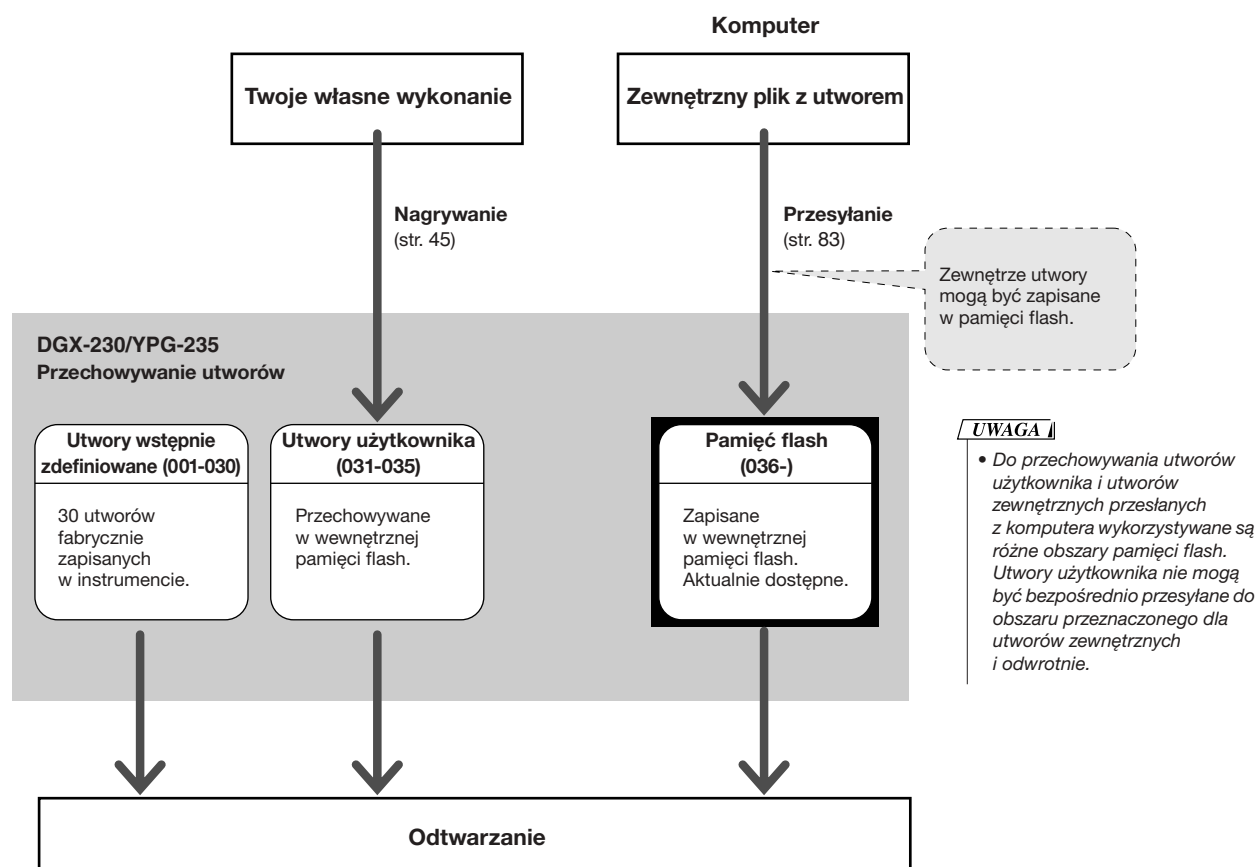
Rodzaje utworów

Następujące trzy rodzaje utworów występują w instrumencie DGX-230/YPG-235:

- **Utwory wstępnie zdefiniowane (30 utworów fabrycznie zapisanych w instrumencie)..... numery utworów 001-030.**
- **Utwory użytkownika (nagrania własnych wykonania) numery utworów 031-035.**
- **Zewnętrzne pliki z utworami (dane z utworami muzycznymi przesłane z komputera*) numery utworów od 036.**

* Dołączona płyta CD-ROM zawiera wybór 70 utworów MIDI. Na stronie 83 znajdziesz instrukcje dotyczące przesyłania utworów do instrumentu.

Poniższy schemat pokazuje przebieg podstawowych procesów w instrumencie DGX-230/YPG-235 podczas odtwarzania utworów wstępnie zdefiniowanych, utworów użytkownika oraz zewnętrznych plików z utworami przesyłanymi ze źródeł zewnętrznych.



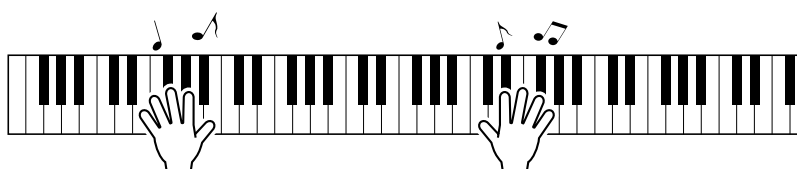


Łatwy sposób gry na fortepianie

Instrument ma funkcję technologii Performance Assistant, która umożliwia grę razem z odtwarzanym utworem i uzyskiwania brzmienia jak u doskonałego pianisty (nawet jeśli robisz wiele błędów)! Możesz nawet grać dowolne dźwięki i nadal brzmi to dobrze! Nawet jeśli nie potrafisz grać na fortepianie i nie umiesz czytać nut, to i tak możesz się świetnie bawić.

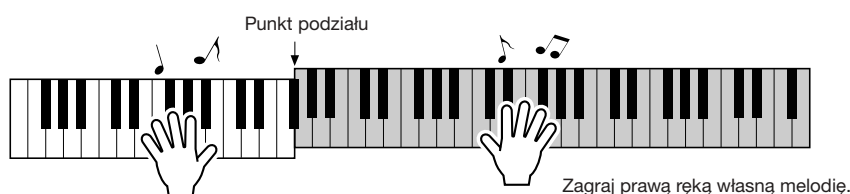
Są dwa rodzaje funkcji technologii Performance Assistant do wyboru. Wybierz rodzaj, który umożliwi Ci uzyskanie najlepszych efektów.

- **Chord** Niezależnie od tego, co zagraasz, rezultatem będzie dobrze wyważone muzyczne wykonanie. Ten rodzaj gry umożliwia największą swobodę i pozwala na dowolną grę lewą i prawą ręką.



● Chord/Free (CHD/FREE)

..... Jeśli potrafisz grać proste melodie prawą ręką, ale masz problemy z graniem akordów lewą ręką, jest to rodzaj odpowiedni dla Ciebie. Funkcja Chord odnosi się jedynie do lewej części klawiatury, umożliwiając łatwą grę akordami i wzbogacając melodię graną prawą ręką.

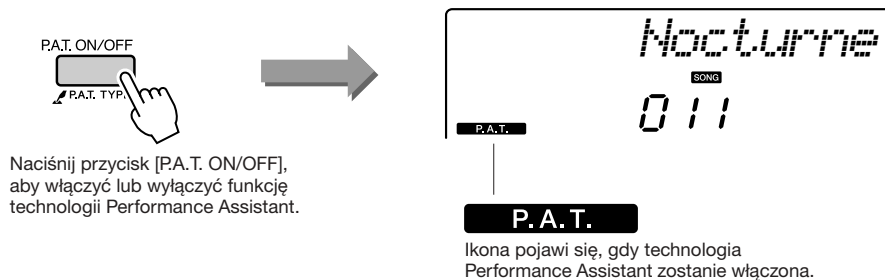


Na stronie 34 znajdziesz więcej informacji na temat wykorzystania technologii Performance Assistant w swojej grze.

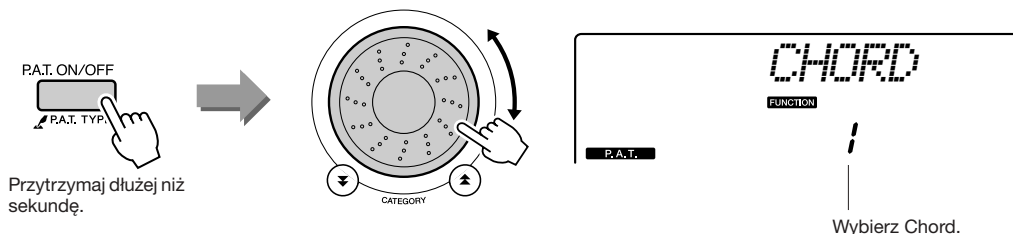
Rodzaj CHORD – granie obiema rękami

1 Naciśnij przycisk [P.A.T. ON/OFF].

Spowoduje to włączenie funkcji technologii Performance Assistant. Gdy włączona zostanie funkcja technologii Performance Assistant, pojawi się ikona P.A.T.



2 Wybierz rodzaj CHORD.



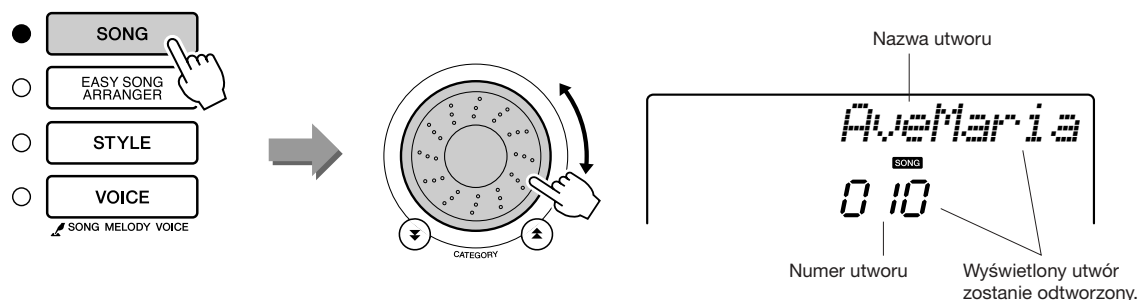
Naciśnij i przytrzymaj przycisk [P.A.T. ON/OFF] dłużej niż sekundę. Komunikat „PAT Type” pojawi się na wyświetlaczu na kilka sekund, a następnie wyświetlony zostanie aktualnie wybrany rodzaj technologii Performance Assistant. Obracając pokrętkę, wybierz rodzaj Chord.

3 Wybierz utwór.

Naciśnij przycisk [SONG] – pojawi się okno Song Select. Wybierz utwór, obracając pokrętkę. Na przykład wybierz brzmienie „010 Ave Maria”.

UWAGA

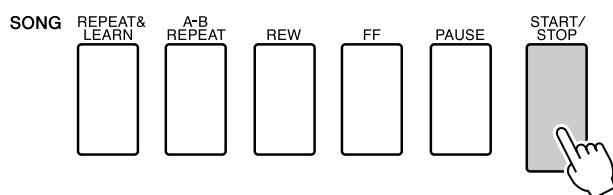
- Korzystanie z utworów (str. 25)



● Co to jest utwór?

Choć znane jest powszechne znaczenie tego słowa, to w tym instrumencie pojęcie „utwór” odnosi się do danych, z których składa się kompletny utwór muzyczny. Funkcja technologii Performance Assistant wykorzystuje dane akordowe i melodyczne. Powinna zawsze być wykorzystywana z utworem (str. 25).

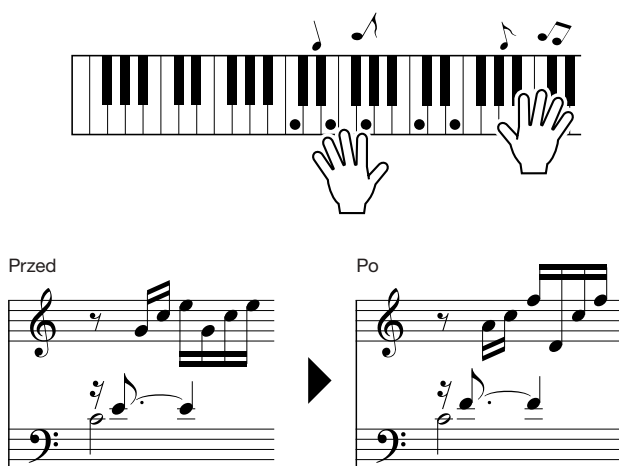
4 Naciśnij przycisk [START/STOP].



Rozpocznie się odtwarzanie utworu.

Schemat podstawowy będzie się powtarzał. Słuchaj schematu podstawowego przez pierwsze cztery takty i zacznij grać, zaczynając od taktu piątego.

5 Graj na klawiaturze.



Spróbuj zagrać obiema rękami zapis nutowy po lewej stronie klawiatury.

Możesz nawet naciskać na te same klawisze: C, E, G, C, E, G, C, E.

Zauważysz, że w piątym takcie nuty zaczną układać się zgodnie z zapisem

nutowym po prawej stronie. Kontynuuj grę, a rodzaj Chord technologii

Performance Assistant będzie poprawiać grane przez Ciebie nuty.

W taki sposób działa rodzaj Chord technologii Performance Assistant.

Możesz zatrzymać odtwarzanie utworu w dowolnym momencie, naciskając ponownie przycisk [START/STOP].

6 Naciśnij przycisk [P.A.T. ON/OFF], aby wyłączyć funkcję technologii Performance Assistant.

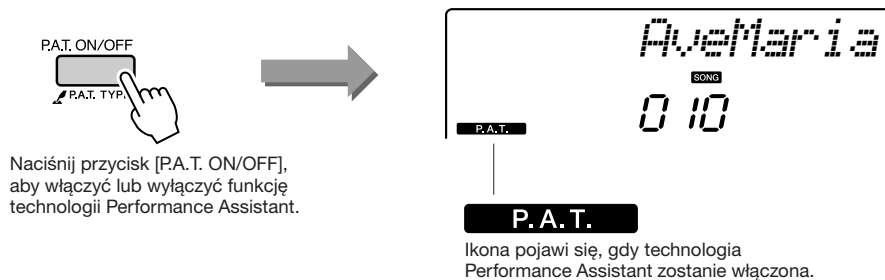
UWAGA

- Zapis nutowy utworu „Ave Maria” znajduje się na str. 96.

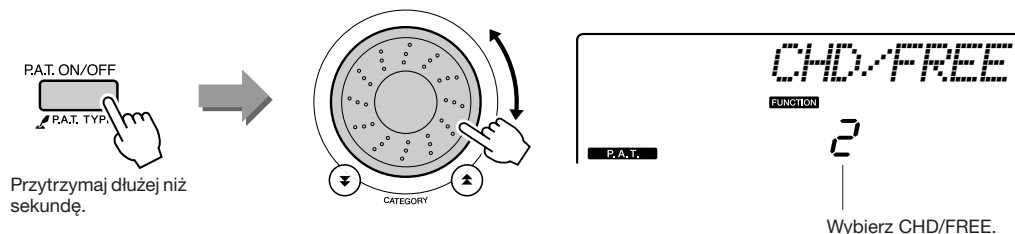
Rodzaj CHD/FREE – użycie rodzaju Chord tylko dla lewej ręki

1 Naciśnij przycisk [P.A.T. ON/OFF].

Spowoduje to włączenie funkcji technologii Performance Assistant.
Gdy włączona zostanie funkcja technologii Performance Assistant, pojawi się ikona P.A.T.



2 Wybierz rodzaj CHD/FREE.



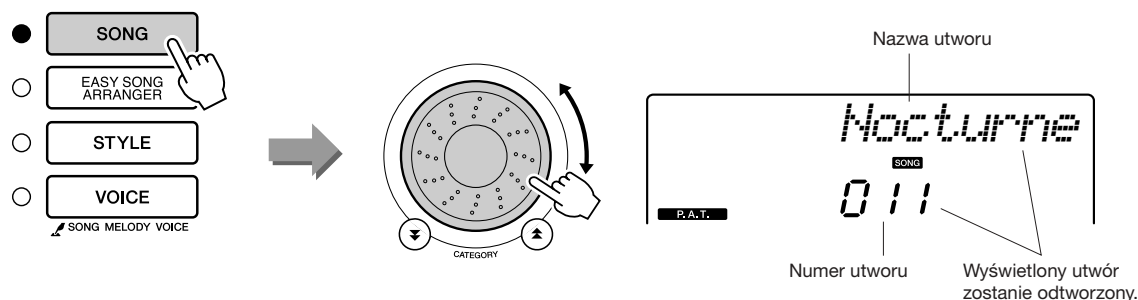
Naciśnij i przytrzymaj przycisk [P.A.T. ON/OFF] dłużej niż sekundę. Komunikat „PAT Type” pojawi się na wyświetlaczu na kilka sekund, a następnie wyświetlony zostanie aktualnie wybrany rodzaj technologii Performance Assistant. Obracając pokrętką, wybierz rodzaj CHD/FREE.

3 Wybierz utwór.

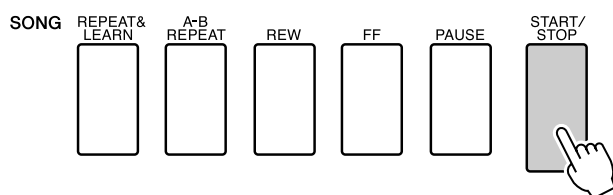
Naciśnij przycisk [SONG] – pojawi się okno Song Select. Wybierz utwór, obracając pokrętką. Przykładowo wybierz „011 Nocturne”.

UWAGA

• Korzystanie z utworów (str. 25)



4 Naciśnij przycisk [START/STOP].



Rozpocznie się odtwarzanie utworu.

5 Graj na klawiaturze.

Graj prawą ręką po prawej stronie punktu podziału klawiatury, a lewą ręką po jego lewej stronie.



Graj melodię „Nocturne” prawą ręką. Graj lewą ręką nieprzerwanie arpeggio F-A-C, jak pokazano na ilustracji. Chociaż powtarzasz lewą ręką te same nuty, rzeczywiste dźwięki będą się zmieniały tak, by pasowały do muzyki.

W taki sposób działa rodzaj CHD/FREE funkcji technologii Performance Assistant.

Możesz zatrzymać odtwarzanie utworu w dowolnym momencie, naciskając ponownie przycisk [START/STOP].

6 Naciśnij przycisk [P.A.T. ON/OFF], aby wyłączyć funkcję technologii Performance Assistant.

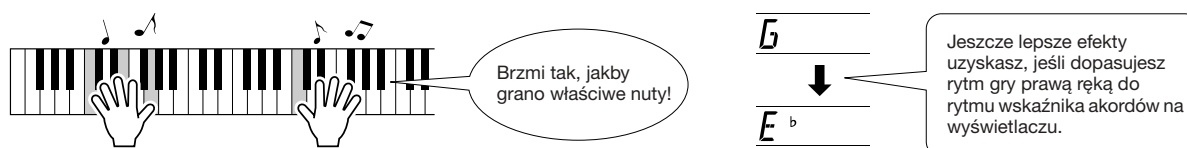
UWAGA

- Zapis nutowy utworu „Nocturne” znajduje się na str. 98.

Zastosuj funkcję Performance Assistant, aby grać jak profesjonalista!

Tutaj znajdziesz kilka wskazówek dotyczących używania rodzaju Chord. Jeśli wybierzesz rodzaj Chord/Free, lewa strona klawiatury stanie się obszarem rodzaju Chord, więc wskazówki te dotyczą lewej strony punktu podziału klawiatury.

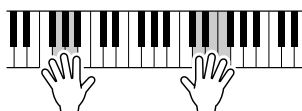
Zanim zaczniesz, spróbuj poczuć rytm utworu. Następnie ułóż ręce tak, jak pokazano na ilustracji i graj na klawiaturze naprzemiennie lewą i prawą ręką (możesz grać dowolne nuty).



Jak to brzmi? Dzięki rodzajowi Chord technologii Performance Assistant uzyskasz dobre rezultaty, niezależnie od tego, co i jak zagrasz!

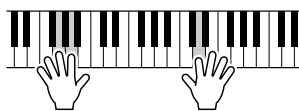
Teraz wypróbuj trzy różne metody gry przedstawione poniżej. Różne sposoby gry dają różne efekty.

- Typ 1 – graj lewą i prawą ręką w tym samym rytmie.



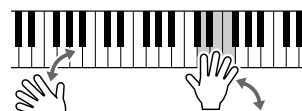
Graj prawą ręką 3 dźwięki jednocześnie.

- Typ 2 – graj lewą i prawą ręką w tym samym rytmie.



Graj prawą ręką 1 dźwięk (przykładowo: palec wskazujący → palec środkowy → palec serdeczny).

- Typ 3 – graj naprzemiennie lewą i prawą ręką.



Graj prawą ręką 3 dźwięki jednocześnie.

Gdy osiągniesz wprawę, spróbuj grać akordy lewą ręką, a melodię prawą... lub dowolną inną kombinację.

Aby można było użyć funkcji technologii Performance Assistant, konieczne jest odtwarzanie utworu zawierającego dane o akordach lub stylu z włączonym automatycznym akompaniamentem. Jeśli utwór zawiera potrzebne dane, akordy będą pokazywane po prawej stronie wyświetlacza (str. 52).

Zmiana tempa utworu

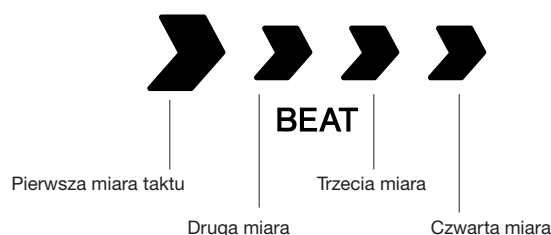
W trakcie stosowania technologii Performance Assistant lub w każdej innej sytuacji, w której tempo utworu jest zbyt szybkie lub zbyt wolne, możesz dowolnie regulować tempo muzyczne. Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP]. Na wyświetlaczu pojawi się wartość tempa. Posługując się pokręteł, przyciskami [+] i [-] lub przyciskami numerycznymi [0]-[9] możesz dowolnie ustawić tę wartość w zakresie od 011 do 280 miar ćwierćnotowych na minutę.



Możesz powrócić do oryginalnego tempa, naciskając jednocześnie przyciski [+] i [-].

● Wskaźnik miar rytmu

Strzałki na wskaźniku miar rytmu migają do rytmu utworu lub stylu.





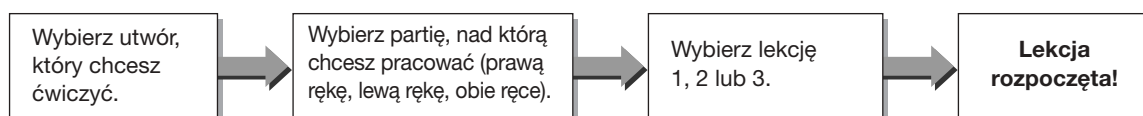
Wybór utworu do ćwiczenia

Yamaha Education Suite

Możesz wybrać dowolny utwór do ćwiczenia partii lewej lub prawej ręki albo obu rąk. Możesz także wykorzystać utwory (tylko w formacie SMF 0) pobrane z Internetu i zapisane w pamięci flash (str. 82–84). Podczas lekcji możesz grać tak wolno, jak chcesz, a nawet grać niewłaściwe nuty. Odtwarzanie utworu zostanie zwolnione tak, aby dopasować się do prędkości, która jest dla Ciebie dogodna. Na naukę nigdy nie jest za późno!

Przebieg lekcji:

Wybierz utwór z kategorii Piano Solo lub Piano Ensemble.



Metody ćwiczenia:

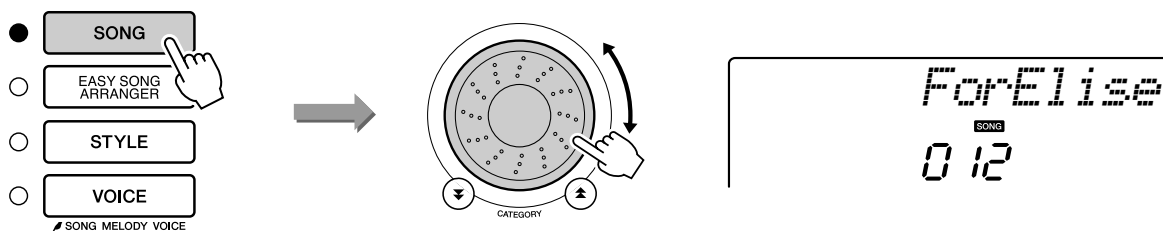
- Lekcja 1 Naucz się grać właściwe nuty.
- Lekcja 2 Naucz się grać właściwe nuty we właściwym rytmie.
- Lekcja 3 Naucz się grać właściwe nuty we właściwym rytmie podczas odtwarzania utworu.

Lekcja 1 – Waiting

Podczas tej lekcji spróbuj grać właściwe nuty. Zagraj nutę pokazywaną na wyświetlaczu. Utwór zostanie wstrzymany do momentu, aż zagraysz właściwą nutę.

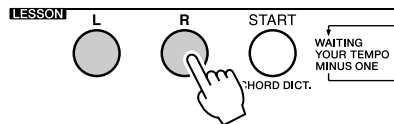
1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

Naciśnij przycisk [SONG] i obracaj pokrętką, aby wybrać utwór, który chcesz wykorzystać do lekcji. Jak widać na str. 28, istnieją różne rodzaje utworów. Przykładowo wybierz „012 ForElise”.



2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.

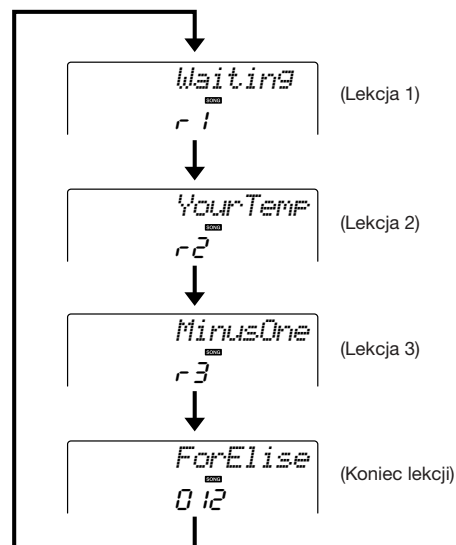
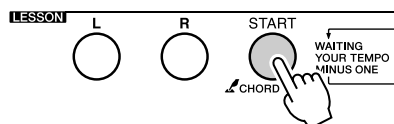
Naciśnij przycisk [R], aby ćwiczyć prawą rękę, przycisk [L], aby ćwiczyć lewą rękę albo oba przyciski [R] i [L] do ćwiczenia obu rąk.
Aktualnie wybrana partia zostanie pokazana na wyświetlaczu.



Right	Ćwiczenie prawej ręki
Left	Ćwiczenie lewej ręki
BothHand	Ćwiczenie obu rąk

3 Rozpocznij Lekcję 1.

Naciśnij przycisk LESSON [START], aby wybrać Lekcję 1. Za każdym razem, gdy naciśniesz przycisk LESSON [START], kolejno wybierane będą tryby Lekcji: Lekcja 1 → Lekcja 2 → Lekcja 3 → Koniec lekcji → Lekcja 1 ... Aktualnie wybrany tryb pokazany jest na wyświetlaczu.

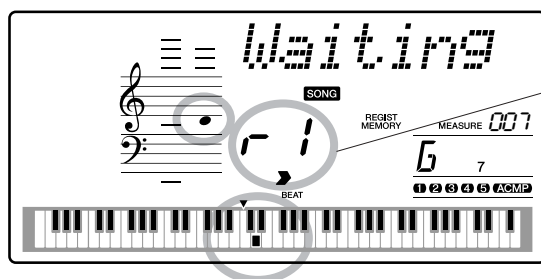


Odtwarzanie utworu rozpocznie się automatycznie po wybraniu Lekcji 1.

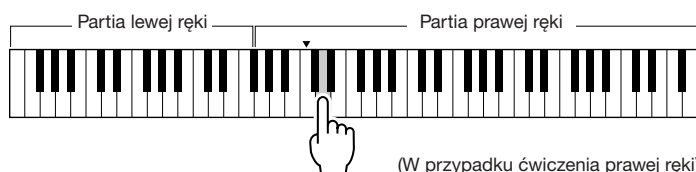


Rozpocznij lekcję!

Zagraj nutę pokazywaną na wyświetlaczu. Gdy zagrasz właściwą nutę, pokaże się następna do zagrania. Utwór zostanie wstrzymany do momentu, aż zagrasz właściwą nutę.



W tym przypadku „r” wskazuje, że wybrana została Lekcja 1 dla prawej ręki.



4 Zatrzymaj tryb Lekcji.

Tryb Lekcji można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].

Po opanowaniu Lekcji 1 przejdź do Lekcji 2.

■Zobacz, jak Ci poszło

Excellent	■■■■■■■■■■
Very Good	■■■■■■■■
Good	■■■■■■
OK	■■■■

Gdy utwór dobiegnie końca, Twoja gra zostanie oceniona w czterostopniowej skali: OK, Good (dobrze), Very Good (bardzo dobrze) lub Excellent (doskonale). „Excellent!” to najwyższa ocena.

Po pojawieniu się okna oceny, lekcja ponownie rozpocznie się od początku.

UWAGA

- Funkcja oceniania może zostać wyłączona za pomocą parametru FUNCTION Grade (str. 77).

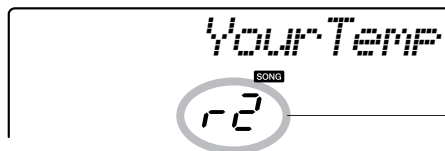
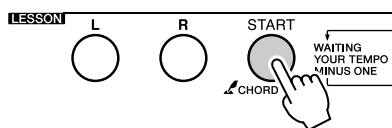
Lekcja 2 – Your Tempo

Naucz się grać właściwe nuty we właściwym rytmie. Tempo odtwarzania utworu będzie się dopasowywało do prędkości Twojej gry. Utwór zostanie zwolniony, jeśli zagrasz niewłaściwe dźwięki, więc możesz się uczyć we własnym tempie.

1 Wybierz utwór i partię, którą chcesz ćwiczyć (kroki 1 i 2 na str. 36, 37).

2 Rozpocznij Lekcję 2.

Za każdym razem gdy przyciśniesz przycisk LESSON [START], kolejno będą się pojawiać tryby Lekcji: Lekcja 1 → Lekcja 2 → Lekcja 3 → Koniec lekcji → Lekcja 1 ...



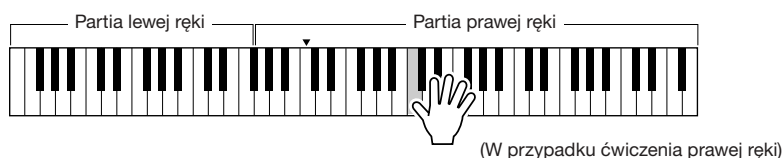
W tym przypadku „r2” wskazuje, że wybrana została Lekcja 2 dla prawej ręki.

Odtwarzanie utworu rozpocznie się automatycznie po wybraniu Lekcji 2.



Rozpocznij lekcję!

Zagraj nutę pokazywaną na wyświetlaczu. Spróbuj grać nuty we właściwym rytmie. W miarę postępów w nauce tempo będzie się zwiększać do czasu, aż będziesz grać utwór w jego oryginalnym tempie.



3 Zatrzymaj tryb Lekcji.

Tryb Lekcji można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].

Po opanowaniu Lekcji 2 przejdź do Lekcji 3.

Lekcja 3 – Minus One

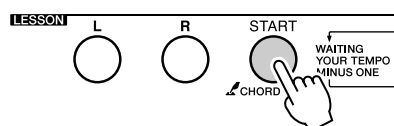
Teraz możesz doskonalić swoją technikę gry.

Utwór będzie odtwarzany w normalnym tempie oprócz partii wybranej do grania. Graj, słuchając utworu.

1 Wybierz utwór i partię, którą chcesz ćwiczyć (kroki 1 i 2 na str. 36, 37).

2 Rozpocznij Lekcję 3.

Za każdym razem gdy przycisniesz przycisk LESSON [START], kolejno wybierane będą tryby Lekcji: Lekcja 1 → Lekcja 2 → Lekcja 3 → Koniec lekcji → Lekcja 1 ...



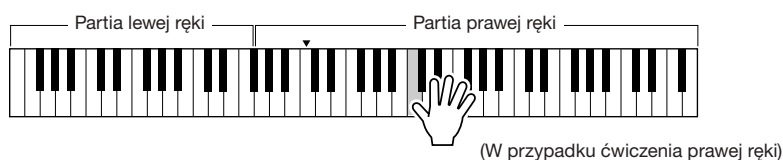
W tym przypadku „r 3” wskazuje, że wybrana została Lekcja 3 dla prawej ręki.

Odtwarzanie utworu rozpocznie się automatycznie po wybraniu Lekcji 3.



Rozpocznij lekcję!

Zagraj nutę pokazywaną na wyświetlaczu.



3 Zatrzymaj tryb Lekcji.

Tryb Lekcji można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].

Ćwiczenie czyni mistrza – funkcja Repeat & Learn

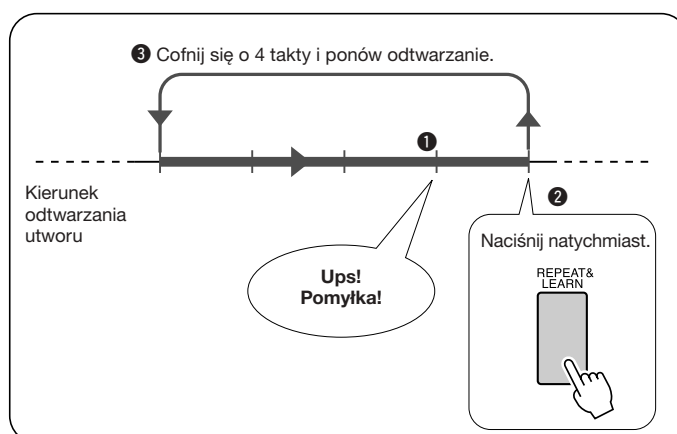
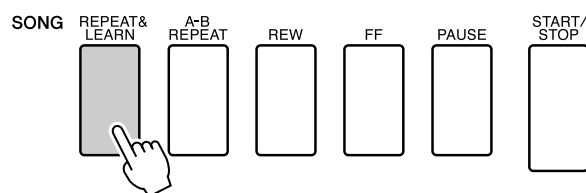
Skorzystaj z tej funkcji, jeśli chcesz ćwiczyć fragment, w którym popełniony został błąd lub inny, który sprawia problemy.

W trakcie lekcji naciśnij przycisk [REPEAT & LEARN].

Utwór cofnie się o cztery takty od miejsca, w którym naciśnięto przycisk, a odtwarzanie rozpocznie się po jednotaktowym wstępie. Utwór będzie odtwarzany do momentu naciśnięcia przycisku [REPEAT & LEARN], a następnie cofnie się o cztery takty i ponownie rozpocznie się po jednotaktowym wstępie. Proces ten będzie się powtarzał, więc należy naciskać przycisk [REPEAT & LEARN] w miejscu, w którym popełniasz błąd, aby powtarzać ćwiczenie tego fragmentu do momentu, aż się go nauczysz.

UWAGA

- Możesz zmienić ilość taktów, o które cofa się funkcja Repeat & Learn, naciskając odpowiedni przycisk numeryczny [1]-[9] podczas powtarzania odtwarzania.

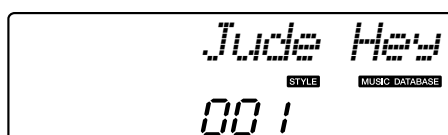
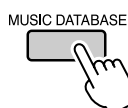




Granie z muzyczną bazą danych

Chcesz grać muzykę w swoim ulubionym stylu, ale nie masz pewności, jak dobrać najlepsze brzmienie i styl do rodzaju muzyki, który chcesz grać? Wybierz odpowiedni styl z muzycznej bazy danych. Ustawienia panelu zostaną automatycznie dostosowane, aby uzyskać idealną kombinację brzmienia i stylu.

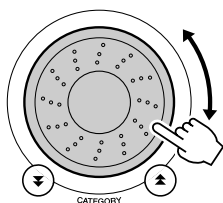
1 Naciśnij przycisk [MUSIC DATABASE].



Na wyświetlaczu pokaże się lista muzycznej bazy danych.

2 Wybierz muzyczną bazę danych.

Odnosząc się do listy na panelu lub listy muzycznej bazy danych na str. 107, obracaj pokręteł, aby wybrać odpowiednią bazę. Wybierz taką, która pasuje do charakteru utworu, który zamierzasz zagrać. Przykładowo wybierz „158 Patrol”.

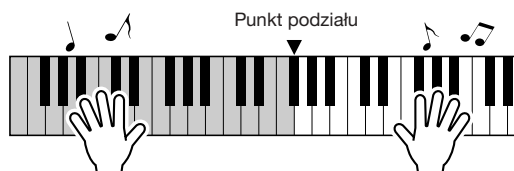


UWAGA

- Pliki MDB (Music Database) przeniesione z dysku twardego komputera można używać w ten sam sposób, jak pliki wewnętrzne MDB (numery MDB od 301 wzwyż). Instrukcje przenoszenia plików znajdują się na stronie 82.

3 Graj akordy lewą, a melodię prawą ręką.

Gdy lewą ręką zagrasz akord na lewej stronie klawiatury, rozpocznie się odtwarzanie stylu jazzowego (str. 16). Na str. 24 znajdziesz informacje na temat grania akordów.



Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie.



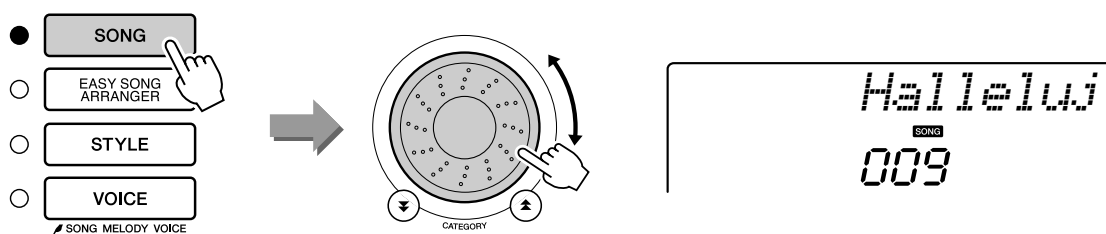
Zmiana stylu utworu

Oprócz stylu domyślnego funkcja Easy Song Arranger umożliwia wybranie dla każdego utworu innego stylu. Oznacza to, że utwór, który jest balladą możesz grać jako bossa nova, hip-hop itd. Możesz stworzyć zupełnie nową aranżację, zmieniając styl na podstawie którego odtwarzany jest utwór. Możesz także zmienić brzmienie melodii utworu oraz brzmienie klawiatury, osiągając zupełnie inny charakter utworu.

Słuchanie utworu demonstracyjnego funkcji Easy Song Arranger

Wstępnie zdefiniowany utwór „Hallelujah Chorus” pozwoli Ci zapoznać się z możliwościami funkcji Easy Song Arranger. Odtworzenie utworu.

Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz „009 Hallelujah Chorus”, używając pokrętki. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby go odtworzyć.



W miarę odtwarzania utworu zauważalne będą tylko zmiany stylu, podczas gdy sam utwór pozostanie bez zmian. Pamiętaj, że możesz użyć funkcji Easy Song Arranger również z innymi utworami, które zawierają dane o akordach.

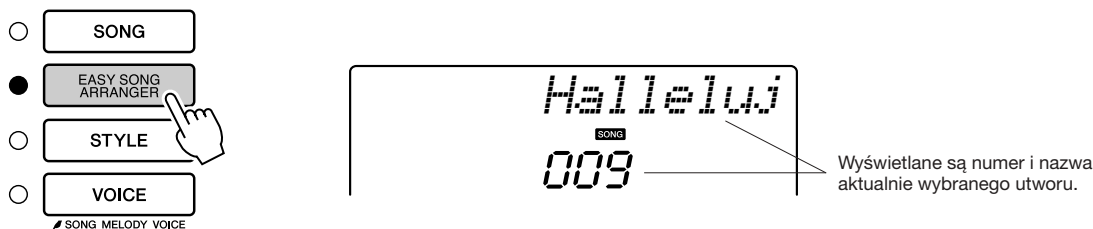
UWAGA

- Zapis nutowy „Hallelujah Chorus” znajduje się na str. 94.

Stosowanie funkcji Easy Song Arranger

1 Naciśnij przycisk [EASY SONG ARRANGER].

Wyświetlony zostanie numer utworu i jego nazwa. Możesz użyć pokrętki, aby wybrać inny utwór.

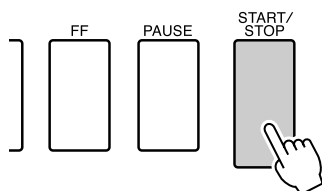


2 Wybierz utwór.

Obracaj pokrętkę, aby wybrać utwór, który chcesz aranżować.

3 Odsłuchaj utwór.

Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie utworu. Podczas odtwarzania utworu przejdź do następnego kroku.



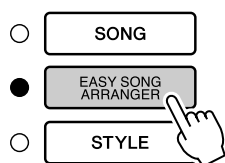
Rozpoczęcie odtwarzania utworu!

UWAGA

- Podczas odtwarzania utworów o numerach 010, 011 oraz 020-030 przy użyciu funkcji Easy Song Arranger ścieżka melodii zostanie automatycznie wyciszona i melodia nie będzie słyszalna. Aby usłyszeć ścieżki melodyczne, należy nacisnąć przyciski SONG MEMORY [3]-[5].

4 Naciśnij przycisk [EASY SONG ARRANGER].

Wyświetlony zostanie numer stylu i jego nazwa. Możesz użyć pokrętła, aby wybrać inny styl.



Wyświetlane są numer i nazwa aktualnie wybranego stylu.

5 Wybierz styl.

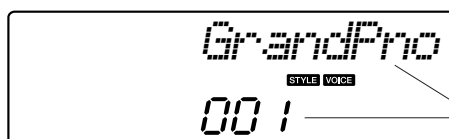
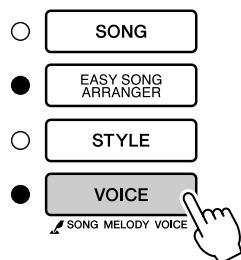
Obracaj pokrętką i słuchaj, jak brzmi utwór z różnymi stylami. Gdy wybierasz różne style, utwór pozostaje ten sam, zmieniają się same style. Po wybraniu odpowiedniego stylu, w trakcie odtwarzania utworu przejdź do następnego kroku (jeśli utwór został zatrzymany, uruchom go ponownie, naciskając przycisk [START/STOP]).

UWAGA

- Ponieważ funkcja Easy Song Arranger wykorzystuje dane utworu, nie możesz określać akordów, grając na obszarze akompaniamentu klawiatury. Przycisk [ACMP ON/OFF] nie będzie działać.
- Jeśli metrum utworu i stylu różnią się, zostanie użyte metrum utworu.

6 Wybierz brzmienie, jakim chcesz grać melodię utworu.

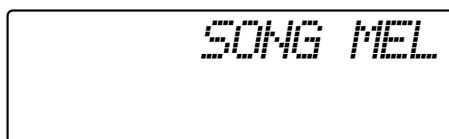
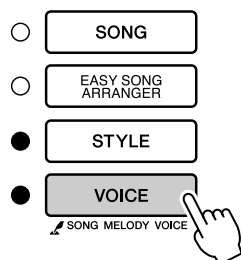
Naciśnij przycisk [VOICE]. Wyświetlony zostanie numer i nazwa aktualnie wybranego brzmienia. Użyj pokrętła, aby wybrać inne brzmienie.



Wyświetlane są numer i nazwa aktualnie wybranego brzmienia.

7 Zmień brzmienie melodii utworu.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [VOICE] dłużej niż sekundę. Po pojawieniu się na wyświetlaczu komunikatu SONG MELODY VOICE brzmienie, które wybrano w kroku 6 stanie się brzmieniem melodii utworu.



Przytrzymaj dłużej niż sekundę



Nagranie własnego wykonania

Możesz nagrać do 5 własnych wykonania i zapisać je jako utwory użytkownika pod numerami od 031 do 035. Nagrane utwory mogą być odtwarzane na instrumencie.

■ Dane, które można nagrać

Możesz nagrać w sumie do 6 ścieżek: 5 ścieżek melodycznych i 1 ścieżkę stylu (akordową).

Każda ścieżka może być nagrywana oddzielnie.

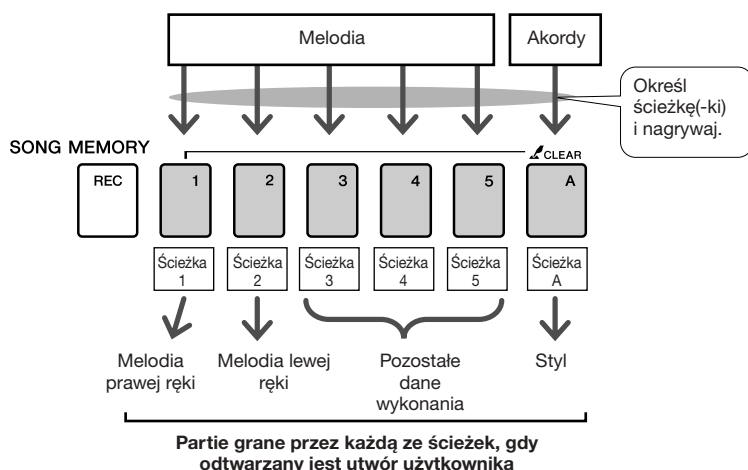
- **Ścieżki melodyczne [1]-[5]..... Nagrywają partie melodyczne.**
- **Ścieżka stylu [A]..... Nagrywa partię akordów.**

UWAGA

• Jeśli nagrywasz tylko ścieżki melodyczne, w pamięci instrumentu można nagrać maksymalnie 10 000 nut dla pięciu utworów użytkownika. Jeśli nagrywasz tylko ścieżki stylu, w pamięci instrumentu można nagrać maksymalnie 5 500 sekwencji akordów dla pięciu utworów użytkownika.

Konfiguracja ścieżki

Aby nagrać własne wykonanie, najpierw użyj przycisków SONG MEMORY [1]-[5] i [A], aby określić ścieżkę lub ścieżki, na których chcesz nagrywać. Ścieżka, na której nagrywasz determinuje odtwarzaną później partię.



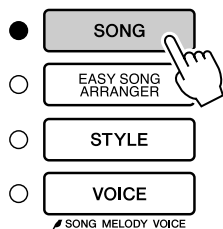
- **Ścieżka [1]** – będzie odtwarzana jako partia melodii prawej ręki (MELODY R).
- **Ścieżka [2]** – będzie odtwarzana jako partia melodii lewej ręki (MELODY L).
- **Ścieżki [3]-[5]** – będą odtwarzane jako pozostałe dane wykonania.
- **Ścieżka [A]** – będzie odtwarzana jako partia stylu (akompaniamentu automatycznego).

UWAGA

• **Różnica pomiędzy MELODY R i MELODY L...**
Utwory są połączeniem melodii i stylu akompaniamentu automatycznego. Zazwyczaj „melodia” odnosi się do partii prawej ręki, ale w tym instrumencie partia „melodii” dotyczy zarówno prawej, jak i lewej ręki. MELODY R to partia melodii grana prawą ręką, a MELODY L lewą.

Procedura nagrywania

- 1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie obróć pokrętkę, aby wybrać numer utworu użytkownika (031-035), który chcesz nagrywać.



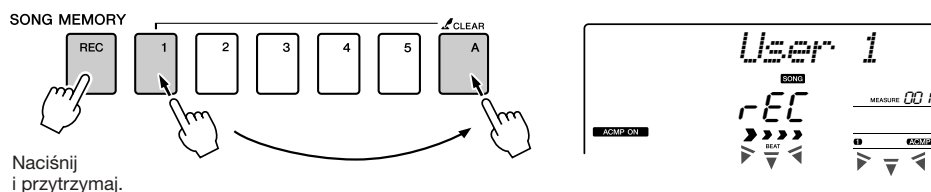
Obróć pokrętkę, aby wybrać numer utworu między 031 a 035.

2 Wybierz ścieżkę lub ścieżki, na które chcesz nagrywać i potwierdź wybór na wyświetlaczu.

◆ Nagraj jednocześnie ścieżkę melodii i ścieżkę akompaniamentu.

Naciśnij przycisk ścieżki melodycznej [1]-[5], na którą chcesz nagrywać, trzymając naciśnięty przycisk [REC].

Następnie naciśnij przycisk [A], trzymając naciśnięty przycisk [REC]. Wybrane ścieżki będą migały na wyświetlaczu.



⚠ PRZESTROGA

- Jeśli nagrywasz na ścieżkę, która zawiera poprzednio nagrane dane, zostaną one nadpisane i utracone.

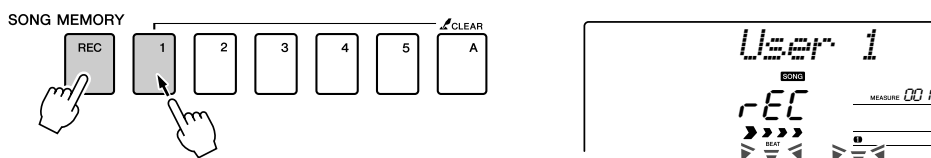
UWAGA

- Akompaniament stylu zostanie włączony automatycznie, gdy do nagrywania wybierzesz ścieżkę stylu [A].
- Podczas nagrywania akompaniament nie może zostać włączony ani wyłączony.
- Jeśli użyjesz do nagrywania brzmienia Split, nuty grane po lewej stronie punktu podziału nie zostaną nagrane.

◆ Nagraj ścieżkę melodyczną.

Naciśnij przycisk ścieżki melodycznej [1]-[5], na którą chcesz nagrywać, trzymając naciśnięty przycisk [REC].

Wybrane ścieżki będą migały na wyświetlaczu.



UWAGA

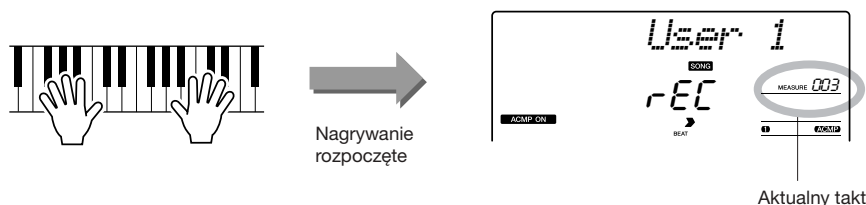
- Jeśli akompaniament jest włączony, a ścieżka [A] nie została jeszcze nagrana, po wybraniu ścieżki melodycznej ścieżka stylu [A] zostanie automatycznie wybrana do nagrania. Jeśli chcesz nagrywać jedynie na ścieżce melodycznej, upewnij się, że ścieżka stylu [A] jest wyłączona.

Aby anulować nagranie na wybranej ścieżce, ponownie naciśnij przycisk tej ścieżki. Podczas nagrywania akompaniament nie może zostać włączony ani wyłączony.

3 Nagrywanie rozpocznie się, gdy zagrasz na klawiaturze.

Nagrywanie można również uruchomić, naciskając przycisk [START/STOP].

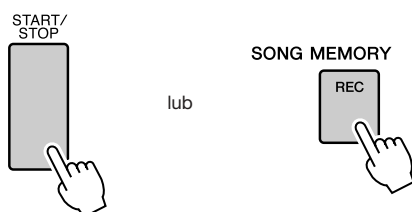
Podczas nagrywania na wyświetlaczu będzie pokazany aktualny takt.



UWAGA

- Jeśli podczas nagrania pamięć zostanie zapelniona, wyświetli się komunikat ostrzegawczy i nagrywanie zatrzyma się automatycznie. Użyj funkcji kasowania utworu lub ścieżki (str. 48), aby wykasować niepotrzebne dane i zwiększyć miejsce dostępne do nagrywania, a następnie nagrywaj ponownie.

4 Zatrzymaj nagrywanie, naciskając przycisk [START/STOP] lub [REC].



Jeśli naciśniesz przycisk [INTRO/ENDING/rit.] podczas nagrywania ścieżki stylu, odegrany zostanie odpowiedni schemat zakończenia i nagrywanie zostanie zatrzymane. Gdy nagrywanie się zatrzyma, numer aktualnego taktu powróci do 001, a na wyświetlaczu zaświecą się numery nagranych ścieżek.

● Nagrywanie pozostałych ścieżek

Powtórz kroki od 2. do 4., aby nagrać pozostałe ścieżki.

Wybierając nienagraną ścieżkę – za pomocą przycisków SONG MEMORY [1]-[5], [A] – możesz nagrywać nową ścieżkę, słuchając ścieżek nagranych poprzednio (odtwarzane ścieżki pojawią się na wyświetlaczu). Możesz także wyciszyć poprzednio nagrane ścieżki (wyciszone ścieżki nie pojawią się na wyświetlaczu) podczas nagrywania nowych ścieżek.

● Ponowne nagrywanie ścieżki

Wystarczy wybrać ścieżkę, którą chcesz ponownie nagrać.

Nowy materiał zastąpi poprzednie nagranie.

5 Gdy nagrywanie jest skończone...

◆ Aby odtworzyć utwór użytkownika

Utwory użytkownika odtwarzane są w taki sam sposób jak zwykłe utwory (str. 25).

- 1** Naciśnij przycisk [SONG].
- 2** Wyświetlony zostanie numer/nazwa aktualnego utworu – obracaj pokrętkę, aby wybrać utwór użytkownika (031-035), który chcesz odtworzyć.
- 3** Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie.

● Ograniczenia nagrywania

- Brzmienie Split nie może zostać nagrane.
- Na początku ścieżki nagrane zostają następujące dane. Zmiany dokonane w trakcie trwania utworu nie zostaną nagrane.
reverb type, chorus type, time signature, style number, style volume, tempo (jeśli nagrywana jest ścieżka stylu)

Song Clear – kasowanie utworów użytkownika

Ta funkcja kasuje cały utwór użytkownika (wszystkie ścieżki).

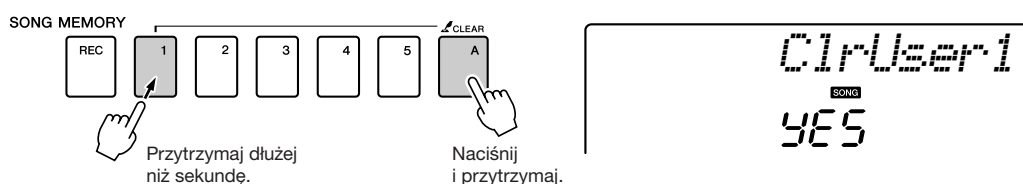
UWAGA

- Jeśli w utworze użytkownika chcesz skasować tylko określoną ścieżkę, użyj funkcji Track Clear (kasowanie ścieżki).

1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz utwór użytkownika (031-035), który chcesz skasować.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk SONG MEMORY [1] dłużej niż sekundę, trzymając naciśnięty przycisk SONG MEMORY [A].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.



3 Naciśnij przycisk [+].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.

Możesz anulować czynność kasowania, naciskając przycisk [-].

UWAGA

- Aby skorzystać z funkcji Song Clear, naciśnij przycisk [+]. Naciśnij [-], aby anulować funkcję Song Clear.

4 Naciśnij przycisk [+], aby skasować utwór.

W trakcie kasowania utworu na wyświetlaczu pojawi się komunikat „clear-in-progress”.

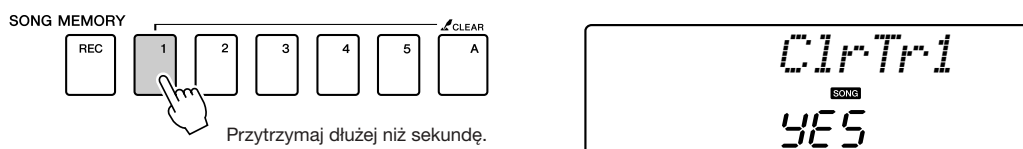
Track Clear – kasowanie wybranej ścieżki w utworze użytkownika

Funkcja ta pozwala wykasować określoną ścieżkę w utworze użytkownika.

1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz utwór użytkownika (031-035), w którym chcesz skasować ścieżkę.

2 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk SONG MEMORY ([1]-[5], [A]) odpowiadający ścieżce, którą chcesz skasować.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.



3 Naciśnij przycisk [+].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.

Możesz anulować czynność kasowania, naciskając przycisk [-].

UWAGA

- Aby skorzystać z funkcji Track Clear, naciśnij przycisk [+]. Naciśnij [-], aby anulować funkcję Track Clear.

4 Naciśnij przycisk [+], aby skasować ścieżkę.

W trakcie kasowania ścieżki na wyświetlaczu pojawi się komunikat „clear-in-progress”.



Kopia zapasowa i inicjowanie

Kopia zapasowa

Przedstawione poniżej ustawienia są zawsze zapamiętywane i zachowywane – nawet wtedy, gdy zasilanie zostanie wyłączone.

Jeśli chcesz zainicjować ustawienia, użyj funkcji inicjowania opisanej poniżej.

● Parametry zapisywane w kopii zapasowej

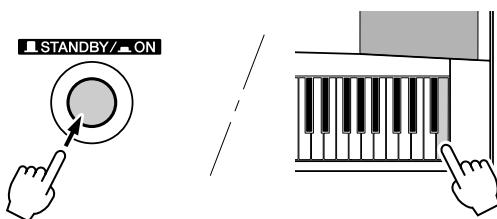
- Utwory użytkownika
- Pliki stylów 161
- Pamięć registryjna
- Ustawienia FUNCTION: Tuning (Strojenie), Split Point (Punkt podziału), Touch Sensitivity (Czułość na uderzenie w klawisze), Style Volume (Głośność stylu), Song Volume (Głośność utworu), Metronome Volume (Głośność metronomu), Grade (Ocena), Demo Cancel (Blokowanie utworu demonstracyjnego), Master EQ type (Typ korekcji głównej)

Inicjowanie

Ta funkcja kasuje wszystkie dane kopii zapasowych w pamięci flash instrumentu i przywraca ustawienia domyślne. Dostępne są następujące procedury.

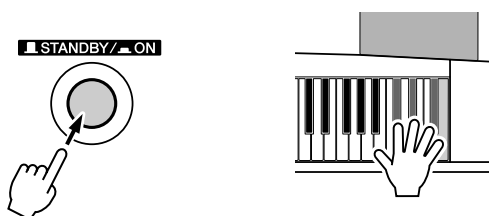
■ Czyszczenie kopii zapasowej

Aby wykasować dane zachowane w kopii zapasowej w wewnętrznej pamięci flash – ustawienia panelu, pamięci registryjnej, utworów użytkownika, plików stylu 161 – włącz zasilanie, naciskając przełącznik [STANDBY/ON] i jednocześnie przytrzymując wciśnięty najwyższy biały klawisz klawiatury. Dane zachowane w kopii zapasowej zostaną usunięte, a wartości domyślne przywrócone.



■ Czyszczenie pamięci flash

Aby wyczyścić dane utworów, pliki stylów, i muzycznej bazy danych, które zostały wczytane do pamięci wewnętrznej flash z komputera, przytrzymaj jednocześnie najwyższy biały klawisz oraz trzy najwyższe czarne klawisze klawiatury i włącz zasilanie, naciskając przełącznik [STANDBY/ON].



⚠ PRZESTROGA

- Po uruchomieniu funkcji Flash Clear skasowane zostaną również dane utworów zakupionych. Zapisz na komputerze dane, które chcesz zachować.



Obsługa podstawowa i wyświetlane okna

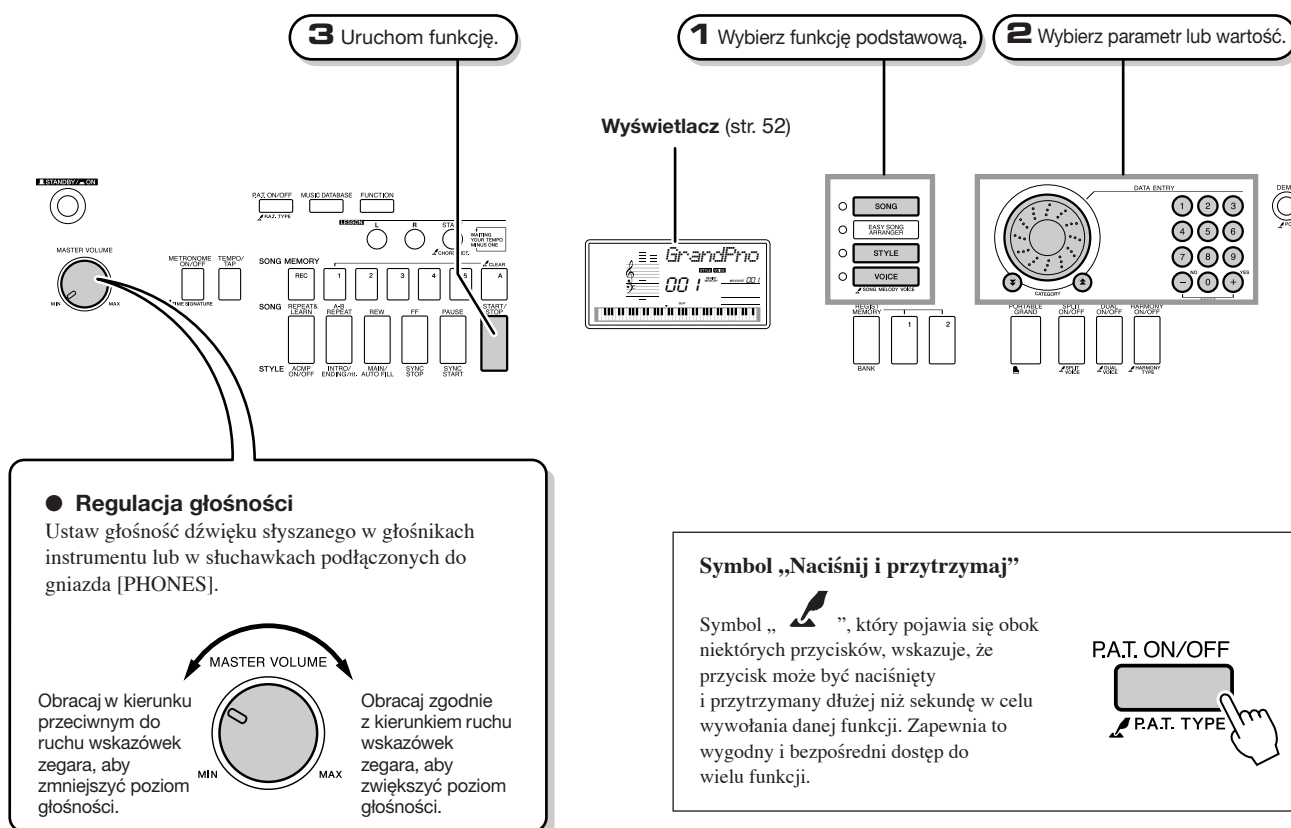
Obsługa podstawowa

Ogólna obsługa instrumentu DGX-230/YPG-235 oparta jest na prostych operacjach.

1 Naciśnij przycisk, aby wybrać funkcję podstawową.

2 Użyj pokrętki, aby wybrać parametr lub wartość.

3 Uruchom funkcję.



1 Naciśnij przycisk, aby wybrać funkcję podstawową.

- ☐ **SONG** — Wybierz utwór, który chcesz odsłuchać lub utwór, który chcesz wykorzystać do lekcji.
 - ☐ **EASY SONG ARRANGER**
 - ☐ **STYLE** — Wybierz styl akompaniamentu automatycznego.
 - ☐ **VOICE** — Wybierz brzmienie, w jakim chcesz grać na klawiaturze.
- SONG MELODY VOICE

2 Użyj pokrętła, aby wybrać parametr lub wartość.

Gdy wybierzesz funkcję podstawową, parametr odpowiadający tej funkcji zostanie wyświetlony. Aby wybrać żądany parametr, możesz użyć pokrętła lub przycisków numerycznych [0]-[9].

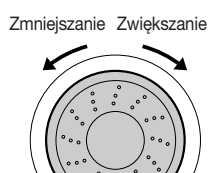


Ta część wyświetlacza pokazuje nazwę i numer aktualnie wybranego utworu, brzmienia i stylu. Pokazana jest tu także nazwa i aktualne ustawienie/wartość innych funkcji.

■ Zmienianie wartości.....

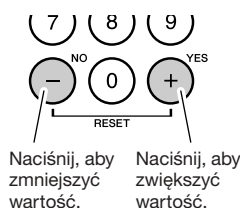
● Pokrętło

Obracaj pokrętłem zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, aby zwiększyć wartość wybranego parametru lub w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby ją zmniejszyć. Obracaj płynnie pokrętłem, aby równomiernie zwiększać lub zmniejszać wartość.



● Przyciski [+] i [-]

Naciśnij krótko przycisk [+], aby zwiększyć wartość o 1 lub przycisk [-], aby zmniejszyć wartość o 1. Naciśnij i przytrzymaj te przyciski, aby płynnie zwiększać lub zmniejszać wartość parametru.



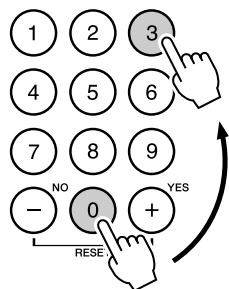
Naciśnij, aby zmniejszyć wartość. Naciśnij, aby zwiększyć wartość.

● Przyciski numeryczne [0]-[9]

Przyciski numeryczne mogą być używane do bezpośredniego wprowadzania wartości parametru lub numeru utworu. Setne lub dziesiętne oznaczone jako „0” mogą być pominięte (zobacz poniżej).

Przykład: Utwór o numerze „003” może być wybrany na trzy sposoby.

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
(„003” pojawi się na wyświetlaczu po krótkiej chwili)
- [3]
(„003” pojawi się na wyświetlaczu po krótkiej chwili)

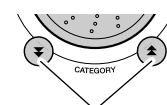


Naciśnij przyciski numeryczne [0], [0], [3].

● Przyciski CATEGORY [▲] i [▼]

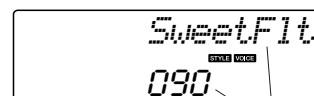
Wybierając utwór, styl lub brzmienie, możesz użyć tych przycisków, aby przejść do pierwszego parametru w następnej lub poprzedniej kategorii.

Przyciski CATEGORY [▲] i [▼] są przydatne do wybierania parametrów pogrupowanych w kategorii, tak jak w przykładzie poniżej.



Przejdź do pierwszego parametru w następnej lub poprzedniej kategorii.

Przykład: VOICE SELECT



Wybrane zostanie pierwsze brzmienie w wybranej kategorii.

W oknie, w którym pojawia się kategoria wybór będzie łatwiejszy, jeśli najpierw użyjesz przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać kategorię zawierającą żądany parametr, a następnie użyjesz pokrętła lub przycisków [+] i [-], aby wybrać parametr. To jest szczególnie przydatne, gdy musisz wybierać spośród dużej ilości brzmień.

W przypadku większości opisanych procedur do szybkiego wybierania zaleca się pokrętło, ponieważ jest to najłatwiejsza i najbardziej intuicyjna metoda. Należy również pamiętać, że większość parametrów lub wartości, które mogą być wybrane pokrętłem, może też być wybrana za pomocą przycisków [+] i [-].

3 Uruchom funkcję.

START/
STOP



Naciśnij przycisk [START/STOP].

Po naciśnięciu przycisków [SONG] lub [STYLE] naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu lub stylu (rytmu).

Elementy wyświetlane na wyświetlaczu

Wyświetlacz pokazuje wszystkie aktualne ustawienia podstawowe: utworu, stylu, brzmienia. Pokazuje również szereg wskaźników, które wskazują, czy dana funkcja jest włączona czy wyłączona.

Notacja

Wyświetla się notacja melodii i akordów utworu, gdy włączona jest funkcja lekcji albo nuty granych akordów, gdy włączona jest funkcja słownika (Dictionary). W innych przypadkach wyświetlane są nuty grane na klawiaturze.



UWAGA

- Nuty, których zapis wymagałby wyjścia w górę lub w dół poza pięciolinię są oznaczone w notacji jako „8va”.
- W przypadku niektórych akordów nie wszystkie nuty mogą być pokazane w części wyświetlacza przeznaczonej na notację. Jest to spowodowane ograniczeniem miejsca na wyświetlaczu.

Numer miary (BEAT) i taktu (MEASURE)

Wskazuje numer miary w takcie, gdy włączona jest funkcja metronomu. Wskazuje bieżący numer taktu w odtwarzanym utworze lub stylu (zobacz str. 56, 46).

MEASURE 001

Wskaźnik akordów

Wskazuje nazwę aktualnie odtwarzanego akordu lub nazwę akordu granego na instrumencie.

F

Wskaźnik ścieżek w utworze

Wyświetlane są tu informacje dotyczące ścieżek w utworze (zobacz str. 45, 72).

1 2 3 4 5 ACMP

HARMONY

Pokazuje, że włączona jest funkcja harmonii (zobacz str. 53).

HARMONY

DUAL

Pokazuje, że włączona jest funkcja Dual (zobacz str. 15).

DUAL

SPLIT

Pokazuje, że włączona jest funkcja Split (zobacz str. 16).

SPLIT

Technologia Performance Assistant

Pokazuje, że włączona jest funkcja technologii Performance Assistant (zobacz str. 30).

P. A. T.

ACMP ON

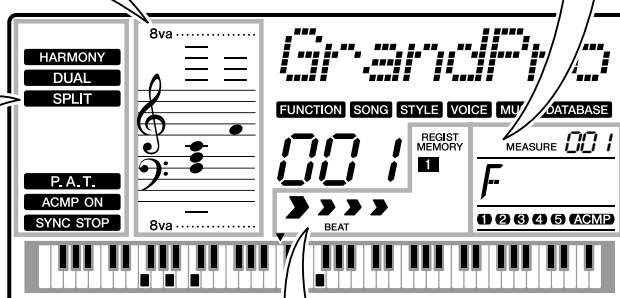
Pokazuje, że włączony jest automatyczny akompaniament (zobacz str. 20).

ACMP ON

SYNC STOP

Pokazuje, że włączona jest funkcja Sync Stop (zobacz str. 64).

SYNC STOP



Wskaźnik miary w takcie

Migająca strzałka wskazuje aktualną miarę w takcie utworu lub stylu (zobacz str. 35).



Pamięć registryjna

Pokazana jest tu aktualnie wybrana pamięć registryjna zawierająca dane.

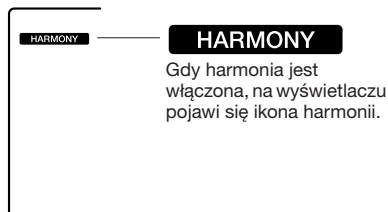
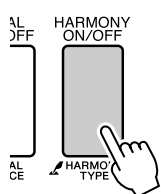
REGIST
MEMORY
1

Harmonia

Funkcja ta dodaje głosy harmonii do brzmienia głównego.

1 Naciśnij przycisk [HARMONY ON/OFF], aby włączyć funkcję harmonii.

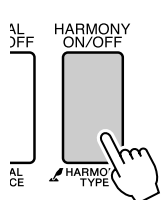
Aby wyłączyć harmonię, naciśnij ponownie przycisk [HARMONY ON/OFF].



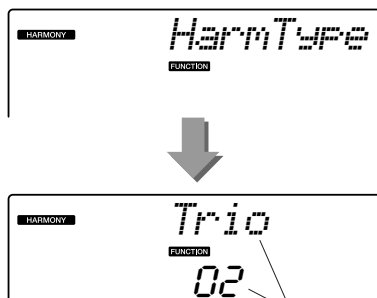
Gdy naciśniesz przycisk [HARMONY ON/OFF], aby włączyć tę funkcję, zostanie automatycznie wybrany rodzaj harmonii odpowiedni dla aktualnie wybranego brzmienia głównego.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [HARMONY ON/OFF] dłużej niż sekundę, aby pojawił się parametr Harmony Type.

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazany będzie komunikat „HarmType”, a następnie wyświetlony zostanie aktualnie wybrany rodzaj harmonii. Użyj pokrętła, by wybrać inny rodzaj harmonii.



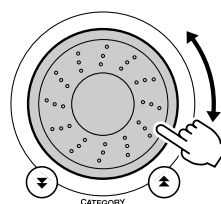
Przytrzymaj dłużej niż sekundę.



Aktualnie wybrany rodzaj harmonii

3 Użyj pokrętła, aby wybrać rodzaj harmonii.

W Tabeli rodzajów efektów na str. 109 znajdziesz informacje o dostępnych rodzajach harmonii. Spróbuj grać na klawiaturze z funkcją harmonii. Efekt i działanie każdego rodzaju harmonii jest inny. Szczegóły znajdziesz w rozdziale „Uzyskiwanie różnych rodzajów harmonii” oraz w Tabeli rodzajów efektów.

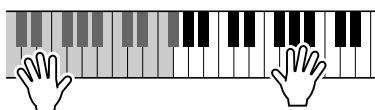


UWAGA

- Dźwięki harmonii można dodawać tylko do brzmienia głównego – jest to niemożliwe w przypadku brzmień Dual czy Split.
- Gdy włączony jest akompaniament automatyczny (świeci się ACMP ON), klawisze znajdujące się po lewej stronie od punktu podziału klawiatury nie generują dźwięków harmonii.

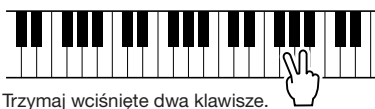
● Uzyskiwanie różnych rodzajów harmonii

- Rodzaje harmonii – od 01 do 05



Naciskaj klawisze dla prawej ręki, grając akordy w obszarze akompaniamentu automatycznego klawiatury, gdy włączony jest akompaniament automatyczny (str. 20).

- Rodzaje harmonii – od 06 do 12 (tryl)



Trzymaj wciśnięte dwa klawisze.

- Rodzaje harmonii – od 13 do 19 (tremolo)



Trzymaj wciśnięte klawisze.

- Rodzaje harmonii – od 20 do 26 (echo)



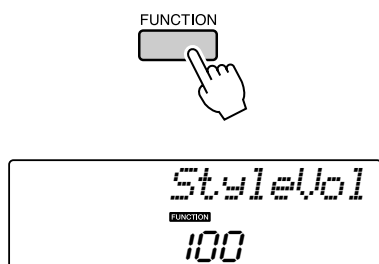
Trzymaj wciśnięte klawisze.

Poziom głośności harmonii można regulować w ustawieniach Function (str. 62).

Dodawanie pogłosu

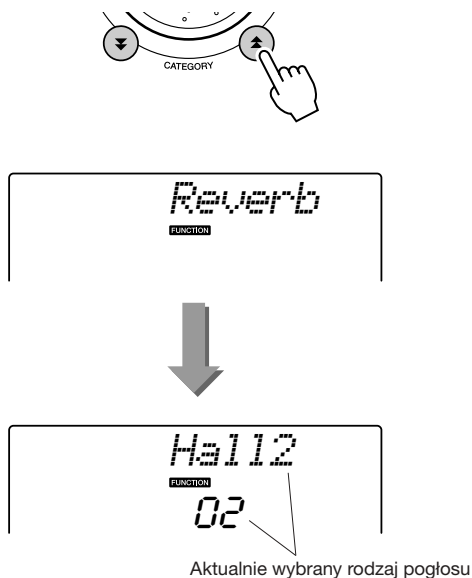
Pogłos pozwala na grę z głęboką przestrzenią hali koncertowej. Gdy wybierzesz styl lub utwór, do wykorzystywanego brzmienia zostanie automatycznie dobrany optymalny rodzaj pogłosu. Jeśli chcesz wybrać inny rodzaj pogłosu, zastosuj się do wskazówek opisanych poniżej.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



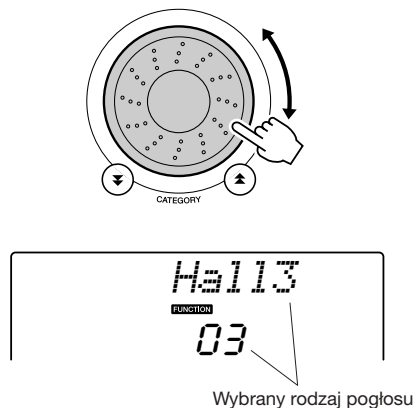
2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Reverb Type.

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazany będzie komunikat „Reverb”, a następnie wyświetlony zostanie aktualnie wybrany rodzaj pogłosu.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać rodzaj pogłosu.

Możesz sprawdzić, jak brzmi wybrany rodzaj pogłosu, grając na klawiaturze.



W Tabeli rodzajów efektów na str. 109 znajdziesz informacje o dostępnych rodzajach pogłosu.

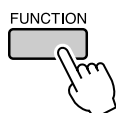
● Ustawianie poziomu pogłosu

Możesz oddzielnie ustawiać wartość pogłosu dodawaną do brzmienia głównego, brzmień Dual i Split (zobacz str. 76).

Dodawanie efektu Chorus

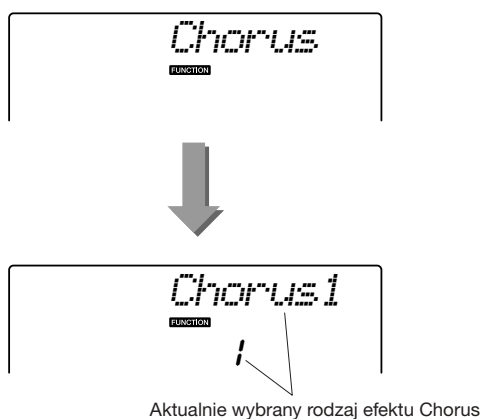
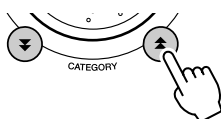
Efekt Chorus „pogrubia” brzmienie, tworząc wrażenie wielu takich samych dźwięków granych unisono. Gdy wybierzesz styl lub utwór, do wykorzystywanego brzmienia zostanie automatycznie dobrany optymalny rodzaj efektu Chorus. Jeśli chcesz wybrać inny rodzaj efektu Chorus, zastosuj się do wskazówek przedstawionych poniżej.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



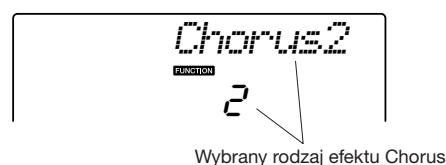
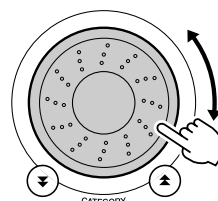
2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Chorus Type.

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazany będzie komunikat „Chorus”, a następnie wyświetlony zostanie aktualnie wybrany rodzaj efektu Chorus.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać rodzaj efektu Chorus.

Możesz sprawdzić, jak brzmi wybrany rodzaj efektu Chorus, grając na klawiaturze.



W Tabeli rodzajów efektów na str. 109 znajdziesz informacje o dostępnych rodzajach efektu Chorus.

● Ustawianie poziomego efektu Chorus

Możesz oddzielnie ustawiać poziom efektu Chorus dodawany do brzmienia głównego, brzmień Dual i Split (zobacz str. 76).

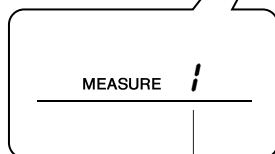
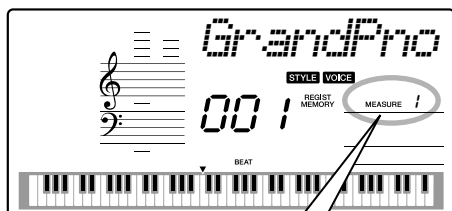
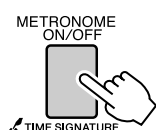
Metronom

Instrument wyposażony jest w metronom umożliwiający regulację tempa i metrum. Użyj go, aby ustawić najwygodniejsze dla Ciebie tempo.

■ Uruchom metronom

Włącz metronom i uruchom go, naciskając przycisk [METRONOME ON/OFF].

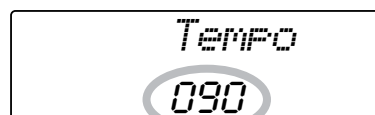
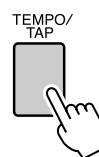
Aby wyłączyć metronom naciśnij ponownie przycisk [METRONOME ON/ OFF].



Wskazuje numer miary w takcie.

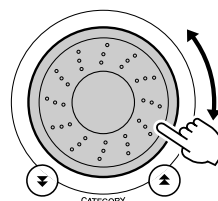
■ Ustawianie metronomu Tempo

1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby wywołać ustawianie tempa.



Aktualne ustawienie tempa

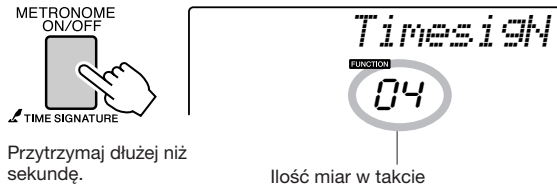
2 Obracaj pokrętkę, aby wybrać tempo od 11 do 280.



■ Ustawianie ilości miar w takcie oraz długości każdej miary

W tym przykładzie użyte zostanie metrum 5/8.

- 1** Naciśnij i przytrzymaj przycisk [METRONOME ON/OFF] dłużej niż sekundę, aby wybrać funkcję „TimesigN” określającą ilość miar w takcie.



- 2** Obracaj pokrętkiem, aby wybrać ilość miar w takcie.

Każda pierwsza miara w takcie zostanie zasygnalizowana dzwonkiem, a pozostałe miary kliknięciem. Jeśli ustawisz ten parametr na „00”, wszystkie miary w takcie będą sygnalizowane kliknięciem (bez sygnału dzwonka).

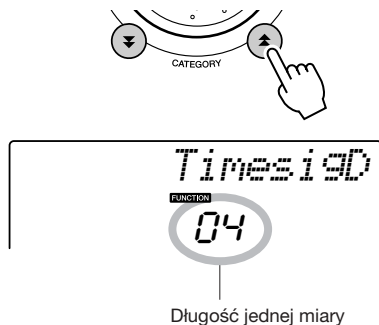
Dostępny zakres wynosi od 0 do 60.
Przykładowo wybierz 5.

UWAGA

- Metrum metronomu będzie zsynchronizowane z odtwarzanym stylem lub utworem, a więc parametry te nie mogą zostać zmienione podczas odtwarzania stylu lub utworu.

- 3** Naciskaj przyciski CATEGORY [▲] i [▼] do czasu, aż zostanie wybrana funkcja długości miary „TimesigD”.

Wyświetlona zostanie aktualnie wybrana długość miary.

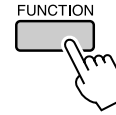


- 4** Obracaj pokrętkiem, aby wybrać długość miary.

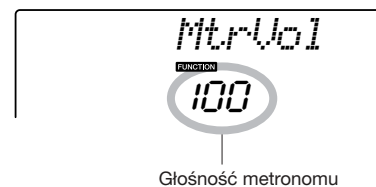
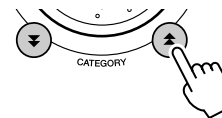
Wybierz żądaną długość każdej miary: 2, 4, 8 lub 16 (półnuta, ćwierćnuta, ósemka, lub szesnastka).
Przykładowo wybierz ósemkę.

■ Ustawianie metronomu Głośność

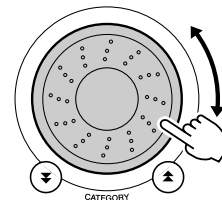
- 1** Naciśnij przycisk [FUNCTION].



- 2** Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Metronome Volume (głośność metronomu).

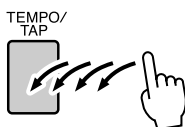


- 3** Obracaj pokrętkiem, aby ustawić żądaną głośność metronomu.



Tap Start

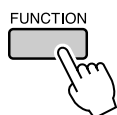
Możesz uruchomić utwór/styl, naciskając przycisk [TEMP/TAP] w żądanym tempie – 4 razy dla metrum cztermiarowego, a 3 razy dla metrum trójmiarowego. Możesz zmienić tempo w trakcie odtwarzania utworu, naciskając przycisk [TEMP/TAP] dwukrotnie.



Czułość na uderzenie w klawisze

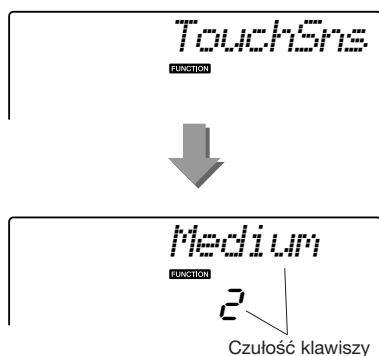
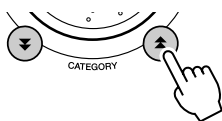
Gdy włączona jest dynamika klawiatury, możesz ustawiać czułość klawiatury na siłę uderzenia, tak jak to pokazano poniżej.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Touch Sensitivity (czułość na uderzenie w klawisze).

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazany będzie komunikat „TouchSns”, a następnie wyświetlona zostanie aktualnie wybrana czułość na uderzenie w klawisze.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać ustawienie czułości między 1 a 3. Wyższe wartości zwiększą czułość, czyli bardziej różnicują reakcję głośności w odpowiedzi na uderzenia w klawisze.

Ustawienie „4” spowoduje, że głośność dźwięków będzie taka sama niezależnie od tego, z jaką siłą będą uderzane klawisze.

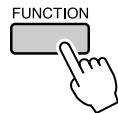
UWAGA

- Ustawienie domyślne czułości to „2”.

Funkcja Sustain na panelu

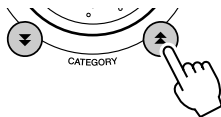
Ta funkcja wydłuża czas wybrzmiewania dźwięków. Użyj jej, gdy chcesz dodać efekt Sustain do wszystkich brzmień jednocześnie, niezależnie od działania przełącznika nożnego. Funkcja Sustain nie oddziałuje na brzmienia Split.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Sustain.

Wyświetlone jest aktualne ustawienie.



3 Możesz teraz użyć przycisków [+] i [-], aby włączyć lub wyłączyć funkcję Sustain.

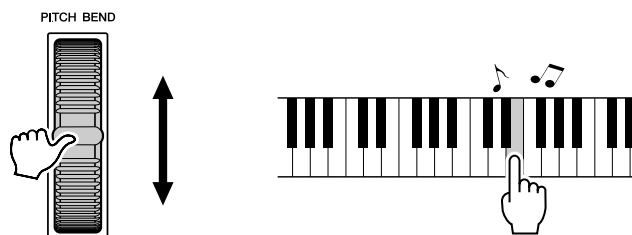
UWAGA

- W przypadku niektórych głosów po włączeniu funkcji Sustain jej działanie może być niedostrzegalne.

Pitch Bend

Pokrętło Pitch Bend może być użyte do wprowadzania płynnych zmian wysokości dźwięków granych na klawiaturze. Przesuń pokrętło do góry, aby podwyższyć wysokość dźwięku lub do dołu, aby ją obniżyć. Jeśli użyjesz tej funkcji dla brzmienia takiego, jak gitara „040 Overdriven”, możesz uzyskać realistyczny efekt podciągania struny.

Możesz zmienić wielkość efektu Pitch Bend generowanego przez pokrętło, tak jak opisano na str. 76.

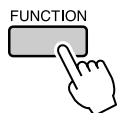


Kontrolery stroju

◆ Duże zmiany stroju (transpozycja)

Ogólny strój instrumentu można przesunąć w górę lub w dół o maksymalnie jedną oktawę w jednostkach półtonu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Transpose.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać żadaną wartość transpozycji między -12 a +12.

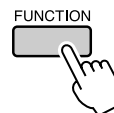
UWAGA

- Wysokość brzmień zestawów perkusyjnych nie może być zmieniana.

◆ Małe zmiany wysokości stroju (strojenie)

Ogólny strój instrumentu można przesunąć w górę lub w dół o 100 centów co 1 cent (100 centów = 1 półton).

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Tuning.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać żadaną wartość strojenia między -100 a +100.

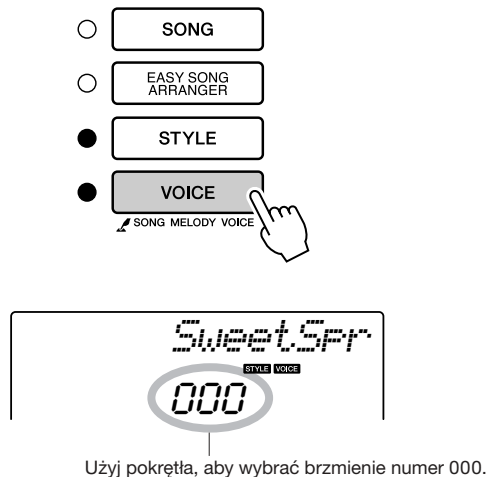
UWAGA

- Wysokość brzmień zestawów perkusyjnych nie może być zmieniana.

Funkcja One Touch Setting

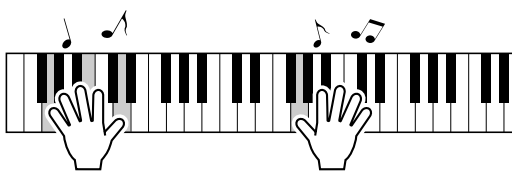
Niekiedy wybranie najlepszego brzmienia do gry z danym utworem czy stylem może być kłopotliwe. Funkcja One Touch Setting automatycznie wybiera najbardziej odpowiednie brzmienie, gdy wybierany jest styl lub utwór. Po prostu wybierz brzmienie nr „000”, aby uaktywnić tę funkcję.

1 Wybierz brzmienie numer „000” (kroki 1-2 na str. 14).



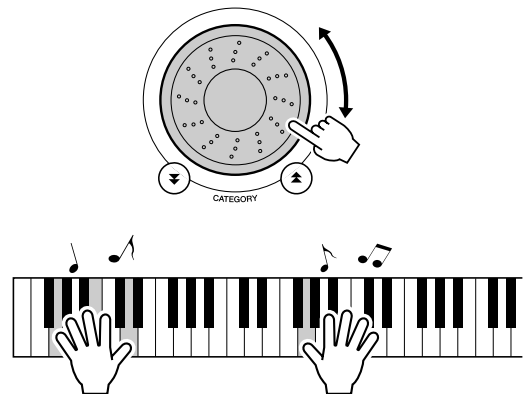
2 Wybierz i odtwórz dowolny utwór (kroki 1-3 na str. 25).

3 Zagraj na klawiaturze i zapamiętaj dźwięk brzmienia.



Jeśli w czasie tej operacji w pewnym momencie zatrzymane zostało odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP], aby ponownie rozpocząć odtwarzanie.

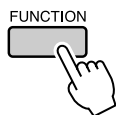
4 Użyj pokrętki, aby zmieniać utwory, a następnie graj na klawiaturze i słuchaj brzmienia.



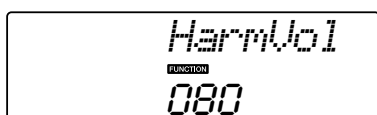
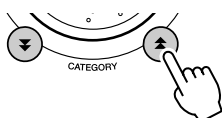
Powinieneś usłyszeć inne brzmienie niż to, które było odtwarzane w kroku 3. Naciśnij przycisk [VOICE] po zmianie utworów, aby zobaczyć nazwę aktualnie używanego brzmienia.

Ustawianie poziomu głośności harmonii

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Harmony Volume.



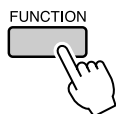
3 Użyj pokrętła, aby wybrać poziom głośności harmonii między 000 a 127.

Wybieranie ustawienia EQ (korektor) w celu uzyskania najlepszego brzmienia

Dostępnych jest pięć różnych ustawień korektora brzmienia (EQ), aby umożliwić uzyskanie najlepszego brzmienia w zależności od sposobu odsłuchu – na wewnętrznych głośnikach instrumentu, słuchawkach lub zewnętrznym systemie nagłośnieniowym.

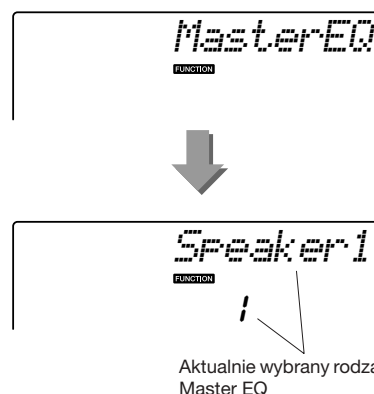
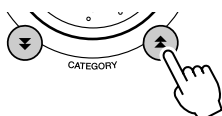
1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

Aktualnie wybrany parametr zostanie pokazany na wyświetlaczu.



2 Naciskaj przyciski CATEGORY [▲] i [▼] tyle razy, ile trzeba, by wybrać funkcję „Master EQ”.

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazywany będzie komunikat „MasterEQ”, a następnie pojawi się aktualnie wybrany rodzaj korektora brzmienia.



3 Użyj pokrętła, aby wybrać żądane ustawienie Master EQ.

Pięć dostępnych ustawień: 1–5. Ustawienia 1 i 2 są najlepsze do odsłuchu przez wbudowane głośniki, ustawienie 3 dla słuchawek, a ustawienia 4 i 5 świetnie się nadają do odsłuchu przez zewnętrzne nagłośnienie.

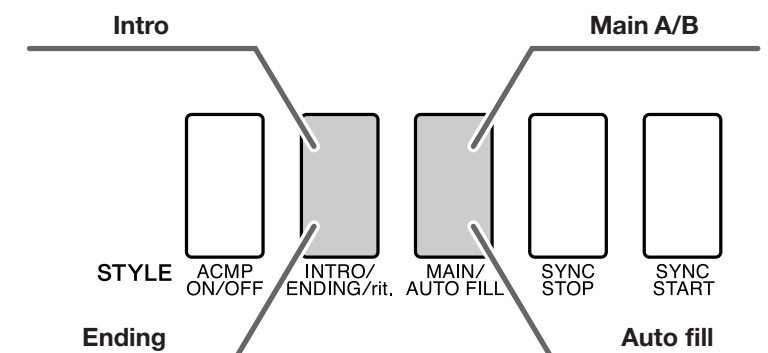
Funkcje stylu (akompaniament automatyczny)

Podstawowe działanie funkcji stylu (akompaniamentu automatycznego) opisane jest na str. 19 instrukcji Krótki przewodnik.

Poniżej znajdziesz informacje o innych sposobach gry stylami, o regulacji głośności stylu, możliwościach gry akordami przy użyciu stylów oraz inne.

Zamiana wzoru (sekcje)

Instrument DGX-230/YPG-235 ma szeroką gamę „sekcji” stylu, które umożliwiają tworzenie zróżnicowanych aranżacji akompaniamentu w stylistyce dopasowanej do granego utworu.



● Sekcja INTRO

Jest używana do rozpoczęcia utworu. Gdy kończy się odtwarzanie intro (wprowadzenie), akompaniament przechodzi do sekcji głównej. Długość intro (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

● Sekcja MAIN

Służy do odtwarzania głównej partii utworu. Odtwarza główny wzór akompaniamentu i powtarza go bez końca, aż do naciśnięcia przycisku innej sekcji. Istnieją dwie odmiany schematu podstawowego (A i B), a brzmienie odtwarzania stylu zmienia się harmonicznie na podstawie akordów granych lewą ręką.

● Sekcja Fill-in

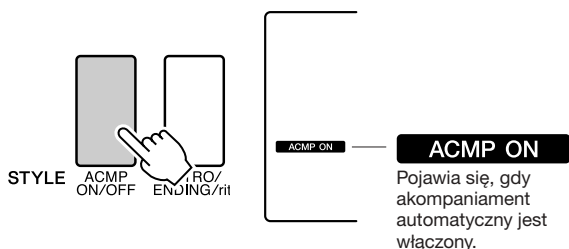
Automatycznie dodawana przed zmianą sekcji A i B.

● Sekcja ENDING

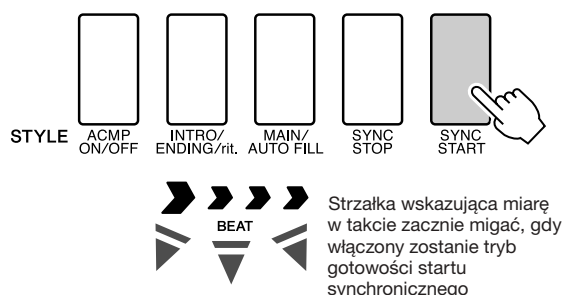
Służy do zakończenia utworu. Po zagranie całego zakończenia odtwarzanie akompaniamentu automatycznego zatrzyma się. Długość zakończenia (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

1 Naciśnij przycisk [STYLE], a następnie wybierz styl.

2 Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć akompaniament automatyczny.



3 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję startu synchronicznego.



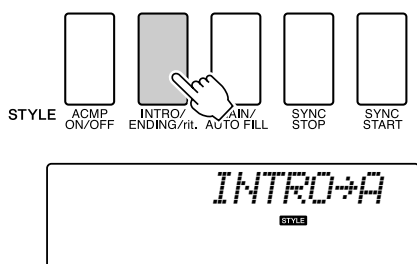
● Start synchroniczny

Jeśli tryb gotowości startu synchronicznego jest włączony, po zagranie pierwszego akordu w obszarze akompaniamentu klawiatury rozpocznie się odtwarzanie stylu. Możesz wyłączyć tryb gotowości startu synchronicznego, naciskając ponownie przycisk [SYNC START].

4 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL].



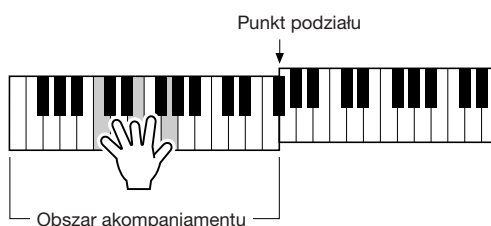
5 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



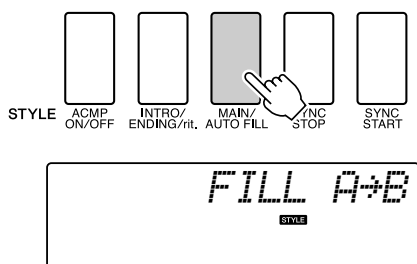
Możesz teraz odtworzyć intro.

6 Odtwarzanie sekcji Intro wybranego stylu rozpoczyna się po zagranie akordu lewą ręką.

W tym przykładzie zagraj akord C-dur (jak pokazano na ilustracji poniżej). Informacje o graniu akordów można znaleźć w części „Granie akordów akompaniamentu automatycznego” na str. 24.

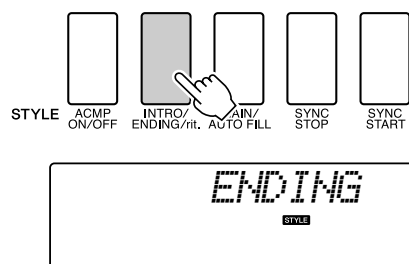


7 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL].



Gdy sekcja Fill-in zostanie zakończona, nastąpi płynne przejście do wybranej sekcji A/B.

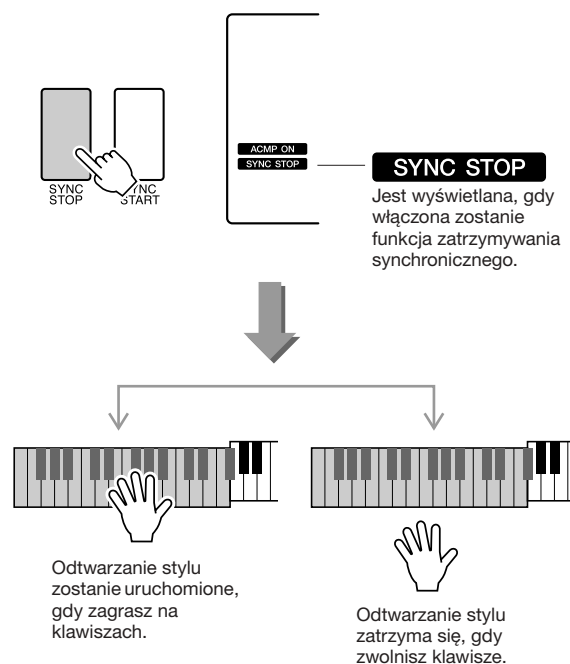
8 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



Spowoduje to uruchomienie odtwarzania wybranego schematu zakończenia. Po zagranie całego zakończenia odtwarzanie akompaniamentu automatycznego zatrzyma się. Jeśli podczas odtwarzania zakończenia odpowiadający mu przycisk [INTRO/ENDING/rit.] zostanie powtórnie naciśnięty, spowoduje to, że zakończenie będzie stopniowo spowalniane (efekt ritardando).

● Zatrzymanie synchroniczne

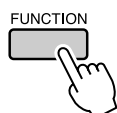
Gdy wybrana jest ta funkcja, styl będzie odtwarzany tylko wtedy, gdy grasz akordy na obszarze akompaniamentu. Odtwarzanie stylu zatrzyma się, gdy zwolnisz klawisze. Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij przycisk [SYNC STOP].



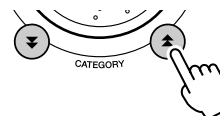
Regulacja poziomu głośności stylu

Naciśnij przycisk [STYLE], aby włączyć funkcję stylu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Style Volume.

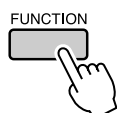


3 Użyj pokrętła, aby ustawić poziom głośności stylu między 000 a 127.

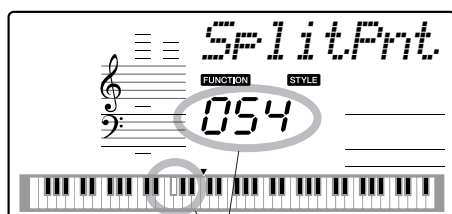
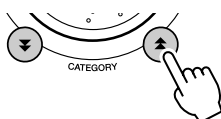
Ustawianie punktu podziału

Początkowo punkt podziału jest ustawiony na klawiszu nr 54 (klawisz F#2), ale można go zmienić na inny klawisz, tak jak opisano poniżej.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

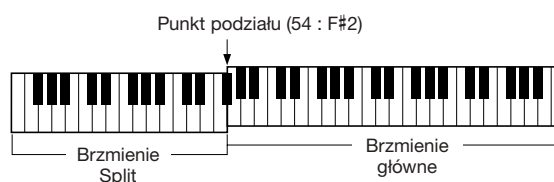


2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Split Point.



Punkt podziału

3 Użyj pokrętła, aby ustawić punkt podziału na dowolnym klawiszu od 000 (C-2) do 127 (G8).



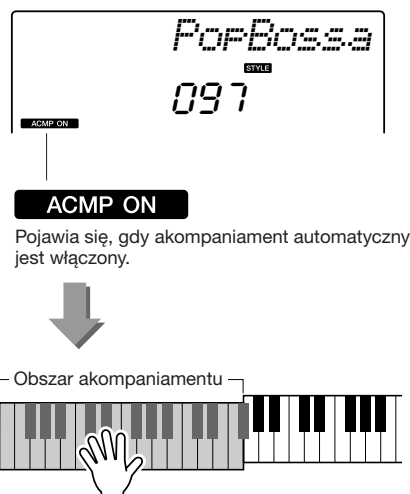
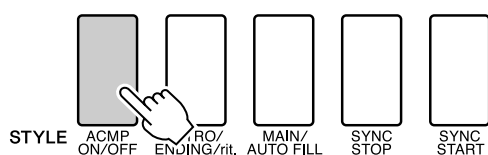
UWAGA

- Gdy zmienia się punkt podziału, zmianie ulega także obszar akompaniamentu automatycznego.
- Punkt podziału nie może być zmieniony w trakcie lekcji.
- Gdy naciśnięty zostanie klawisz punktu podziału, zabrzmi brzmienie Split.

Granie stylu z akordami, ale bez rytmu (Stop Accompaniment)

Gdy sekcja akompaniamentu jest włączona (pokazana jest ikona ACMP ON), a funkcja startu synchronicznego wyłączona, możesz grać akordy w lewej części klawiatury przy zatrzymanym stylu i wciąż słyszeć akordy akompaniamentu. Tak działa funkcja „Stop Accompaniment” – może być użyte dowolne palcowanie akordów rozpoznawane przez instrument (str. 24).

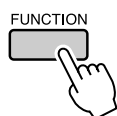
Naciśnij przycisk [STYLE], by włączyć funkcję stylu, a następnie naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF].



Granie stylami przy użyciu całej klawiatury

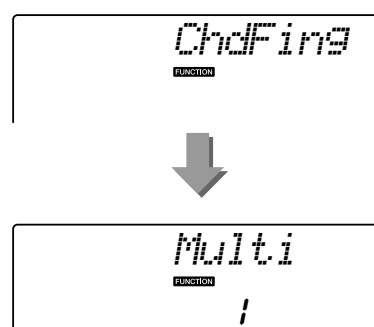
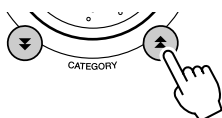
W części „Granie z użyciem stylu” na str. 20 opisana jest metoda grania stylami, w której akordy są wykrywane tylko z lewej strony punktu podziału klawiatury. Jednak po wprowadzeniu opisanych poniżej ustawień akordy sterujące akompaniamentem wykrywane są na całym obszarze klawiatury, pozwalając na bardziej dynamiczne wykonania. W tym trybie wykrywane są tylko akordy grane w standardowy sposób (str. 24).

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], by wybrać funkcję „Chord Fingering”.

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pokazywany będzie komunikat „ChdFing”, a następnie pojawi się aktualnie wybrany rodzaj palcowania akordów.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać 2 „FullKbd”.

Wczytywanie plików stylu

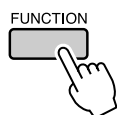
Instrument ma 160 wewnętrznych stylów. Dodatkowo inne style, jak te na dołączonej płycie CD-ROM albo pobrane z Internetu (pasują tylko style z rozszerzeniem .sty), mogą być wczytane pod numer stylu 161 i używane w taki sam sposób, jak style wewnętrzne.

Aby można było użyć funkcji wczytywania pliku stylu, plik taki musi najpierw zostać przesłany z komputera do instrumentu. Procedura przesyłania plików z komputera do instrumentu opisana jest na str. 82 („Przesyłanie danych pomiędzy komputerem a instrumentem”).

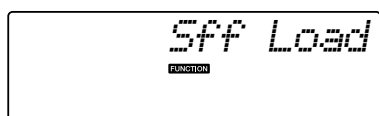
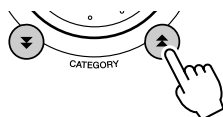
Procedura opisana poniżej pozwala na wczytywanie plików stylu, które zostały już przesłane z komputera do instrumentu pod numer stylu 161.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

Aktualnie wybrany parametr zostanie pokazany na wyświetlaczu.



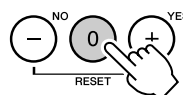
2 Naciśnij przyciski CATEGORY [▲] i [▼] tyle razy, aby wybrać funkcję wczytywania plików stylu „Sff Load”.



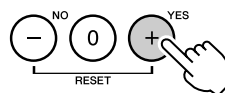
Po około 2 sekundach nazwa pliku stylu do wczytania pojawi się na wyświetlaczu. Jeśli do instrumentu przesłanych zostało wiele plików stylu, możesz użyć pokrętki lub przycisków [+] i [-], aby kolejno wybierać inne pliki.

3 Przeprowadź operację wczytywania.

Mając wyświetloną nazwę pliku stylu, który chcesz wczytać, naciśnij przycisk numeryczny [0].



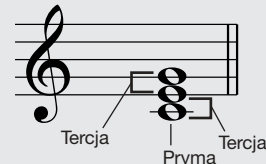
4 Pojawi się komunikat potwierdzający operację wczytywania. Naciśnij przycisk [+ / YES], aby wczytać plik.



Podstawowe informacje o akordach

Dwa, lub więcej, dźwięki zagrane razem tworzą akord.

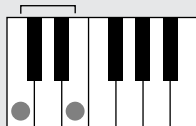
Podstawowy typ akordu to trójdźwięk, składający się z trzech nut: prymy, tercji i kwinty danej gamy. Na przykład trójdźwięk C-dur składa się z dźwięków: C (pryma), E (tercja na skali C-dur) oraz G (kwinta w gamie C-dur).



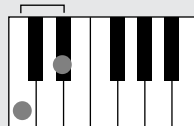
W trójdźwięku C-dur pokazanym poniżej najniższy dźwięk to pryma akordu (jest to pozycja zasadnicza akordu – użycie innych dźwięków jako podstawy akordu to tzw. przewroty akordu). Pryma jest centralnym dźwiękiem akordu, który wspiera i „gruntuje” pozostałe dźwięki akordowe.

Odstęp (interwał) pomiędzy sąsiadującymi dźwiękami trójdźwięku w pozycji zasadniczej to tercja wielka lub tercja mała.

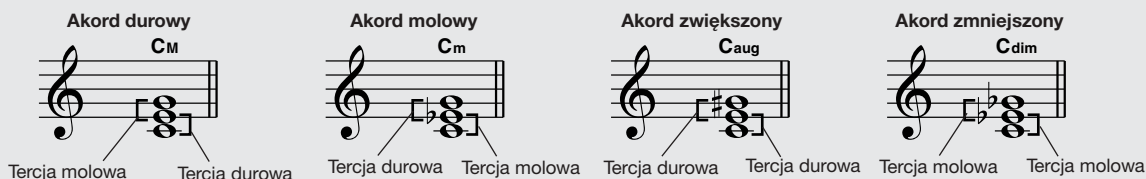
Tercja wielka – cztery półtony



Tercja mała – trzy półtony



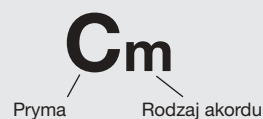
Najniższy interwał w trójdźwięku w pozycji zasadniczej (pomiędzy prymą i tercją) określa, czy trójdźwięk jest durowy czy molowy. Możemy przesunąć najwyższą nutę o półton do góry lub w dół, aby uzyskać dwa dodatkowe akordy.



Podstawowa charakterystyka brzmienia akordu pozostaje nienaruszona, nawet jeśli zmieniamy kolejność dźwięków, aby utworzyć różne przewroty. Kolejne akordy w sekwencji akordów mogą być płynnie łączone poprzez wybieranie odpowiednich przewrotów.

● Odczytywanie nazw akordów

Nazwy akordów mówią prawie wszystko, co należy wiedzieć o akordzie (w przeciwieństwie do przewrotu). Nazwa akordu mówi, jaka jest pryma akordu, czy jest to akord durowy czy molowy, czy zmniejszony lub czy wymaga septymy wielkiej lub małej oraz jakich używa alteracji – to wszystko po jednym spojrzeniu.



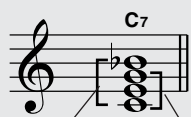
● Niektóre typy akordów (To są tylko niektóre ze standardowych rodzajów akordów rozpoznawanych przez instrument DGX-230/YPG-235.)

Z zawieszoną kwartą



Z kwintą czystą Kwarta czysta

Septymowy



Z septymą małą Akord durowy

Septymowy molowy



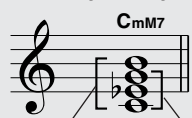
Z septymą małą Akord molowy

Septyma durowa



Septyma durowa Akord durowy

Septymowy molowy/durowy



Septyma durowa Akord molowy

Septymowy z kwintą zmniejszoną



Z kwintą małą Akord septymowy

Molowy septymowy z kwintą zmniejszoną



Z kwintą małą Akord molowy septymowy

Septymowy z zawieszoną kwartą



Z septymą małą Z zawieszoną kwartą

■ Rozpoznawane akordy standardowe

Wszystkie akordy w tabeli to akordy z prymą C.

Nazwa akordu/[Skrót]	Brzmienie normalne	Akord (C)	Wyświetlacz
Durowy [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nonowy [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C(9)
Sekstowy [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sekstowy z noną [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6(9) *
Durowy septymowy [M7]	1 - 3 - (5) - 7 lub 1 - (3) - 5 - 7	C _{M7}	CM7
Durowy septymowy z noną [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7(9) *
Durowy septymowy z dodaną undecymą zwiększoną [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 lub 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7(#11) *
Durowy z kwintą zmniejszoną [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	Cb5 *
Durowy septymowy z kwintą zmniejszoną [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7b5 *
Z zawieszoną kwartą [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Zwiększony [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Durowy septymowy zwiększony [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug *
Molowy [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Molowy nonowy [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm(9)
Molowy z sekstą wielką [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Molowy septymowy z septymą małą [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Molowy septymowy z noną [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7(9)
Molowy septymowy z dodaną undecymą [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7(11) *
Molowy z septymą wielką [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Molowy z septymą wielką i noną [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7(9) *
Molowy septymowy z kwintą zmniejszoną [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7b5
Molowy z septymą wielką i z kwintą zmniejszoną [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7b5 *
Zmniejszony [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Septymowy zmniejszony [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Septymowy [7]	1 - 3 - (5) - b7 lub 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Septymowy z noną małą [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7(b9)
Septymowy z dodaną tercdecymą zmniejszoną [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7(b13)
Septymowy z noną [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7(9)
Septymowy z dodaną undecymą wielką [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 lub 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7(#11)
Septymowy z dodaną tercdecymą [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7(13)
Septymowy z noną wielką [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7(#9)
Septymowy z kwintą zmniejszoną [7(b5)]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7b5 *
Septymowy zwiększony [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Septymowy z zawieszoną kwartą [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Sekunda wielka [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C*

* Te akordy nie są pokazane w funkcji Dictionary (słownik akordów).

UWAGA

- Nuty w nawiasach można pominąć.
- Zagranie dwóch klawiszy o tej samej prymie w sąsiednich oktawach generuje akompaniament oparty tylko na prymie.
- Kwinta czysta (1+5) generuje akompaniament oparty tylko na prymie i kwincie, co ma zastosowanie zarówno w przypadku akordów durowych, jak i molowych.
- Wymienione palcowanie akordów odpowiada pozycji zasadniczej (prymy), ale można stosować inne przewroty, z następującymi wyjątkami: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

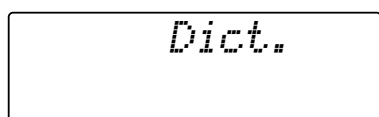
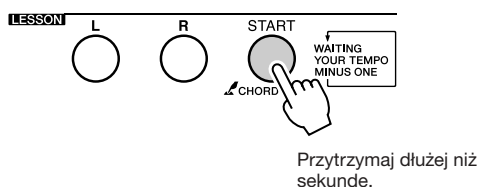
UWAGA

- Przewrót akordów 7sus4 i m7(11) daje akordy nierozpoznawalne, jeśli pominięte zostaną nuty pokazane w nawiasach.
- Akompaniament automatyczny czasami się nie zmienia, gdy grane są po kolei akordy ze sobą powiązane (np. niektóre akordy molowe, po których następuje akord molowy septymowy).
- Palcowanie dwunutowe generuje akord oparty na poprzednio zagranym akordzie.

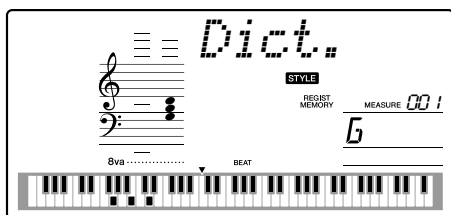
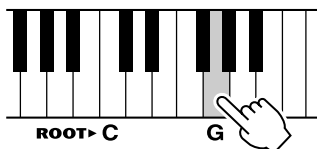
Wyszukiwanie akordów za pomocą Słownika akordów

Funkcja Dictionary jest po prostu wbudowanym wykazem akordów, który pokazuje poszczególne nuty akordów. Sprawdza się doskonale, gdy znasz nazwę danego akordu i chcesz się szybko dowiedzieć, jak go zagrać.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk LESSON [START] dłużej niż sekundę.

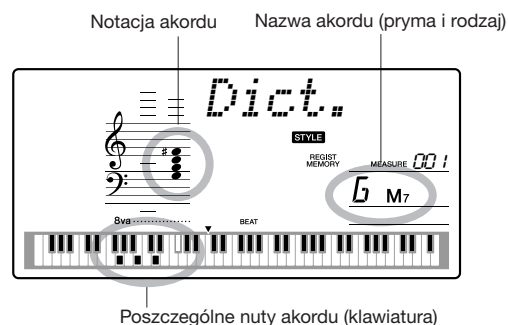
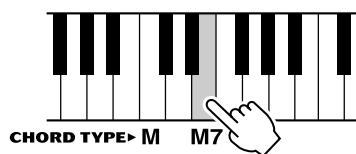


2 W przykładzie pokazane zostanie, jak zagrać akord GM7 (G-dur septymowy). Naciśnij klawisz „G” w części klawiatury oznaczonej „ROOT” (pryma). (Dźwięk nie zabrmi). Ustawiona pryma jest pokazana na wyświetlaczu.



3 Naciśnij klawisz „M7” (durowy septymowy) w sekcji klawiatury oznaczonej napisem „CHORDTYPE”.

(Dźwięk nie zabrmi). Nuty, które należy zagrać w przypadku danego akordu (nuta prymy i rodzaju akordu) są pokazane na wyświetlaczu zarówno w notacji, jak i na klawiaturze.



Aby wywołać możliwe przewroty akordu, naciskaj przyciski [+]/[-].

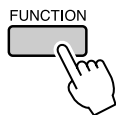
UWAGA

- O akordach durowych: Akordy durowe są zwykle oznaczone jedynie nazwą prymy. Na przykład „C” oznacza C-dur. Jednak określając w tym miejscu akord, wybierz „M” (dur) po naciśnięciu dźwięku prymy.

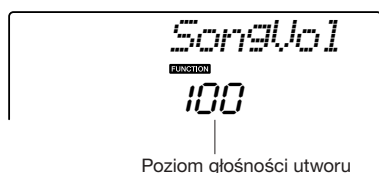
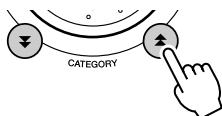
4 Spróbuj grać akord w sekcji akompaniamentu automatycznego klawiatury, sprawdzając, co pokazuje się na wyświetlaczu. Gdy właściwie zagrzasz akord, zabrmi dzwonek oznajmiający powodzenie, a nazwa akordu na wyświetlaczu będzie migać.

Poziom głośności utworu

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Song Volume.



3 Użyj pokrętki, aby ustawić poziom głośności utworu między 000 a 127.

UWAGA

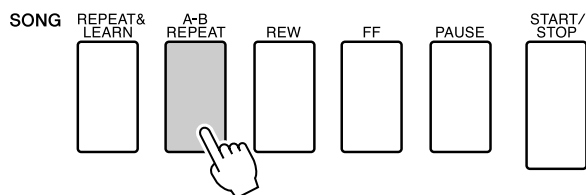
- Poziom głośności utworu może być ustawiony podczas jego wybierania.

Powtarzanie A-B

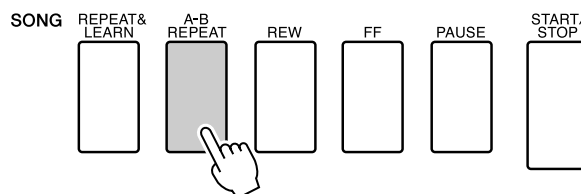
Możesz wyznaczyć fragment utworu do odtwarzania w pętli – „A” jest punktem początku, a „B” punktem zakończenia.



1 Graj utwór (str. 25) i naciśnij przycisk [A-B REPEAT] na początku fragmentu, który chcesz powtarzać (punkt „A”).



2 Naciśnij przycisk [A-B REPEAT] ponownie na końcu fragmentu, który chcesz powtarzać (punkt „B”).



3 Wyznaczony fragment A-B będzie teraz odtwarzany w pętli.

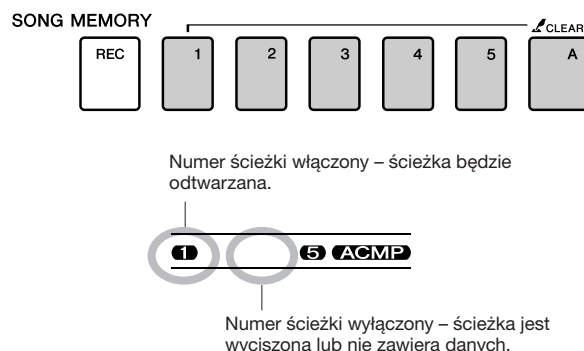
Zapętlone odtwarzanie można zatrzymać, naciskając przycisk [A-B REPEAT].

UWAGA

- Punkt początkowy i końcowy można określić z dokładnością do taktu.
- Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest numer aktualnego taktu.
- Jeśli chcesz ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, naciśnij przycisk [A-B REPEAT] przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.

Wyciszanie poszczególnych partii utworu

Każda ścieżka utworu gra inną partię – melodię, perkusję, akompaniament itd. Możesz wyciszać poszczególne ścieżki utworu i grać samodzielnie na klawiaturze wyciszoną partię lub po prostu wyciszyć wszystkie ścieżki oprócz tej, której chcesz posłuchać. Użyj przycisków SONG MEMORY [1]-[5] i [A], aby wyciszyć lub wyłączyć wyciszenie odpowiadających im ścieżek. Gdy ścieżka zostanie wyciszona, zniknie jej numer na wyświetlaczu. Na str. 45 znajdziesz informacje o konfiguracji ścieżek utworu.



Zmiana brzmienia melodii

Brzmienie melodii utworu można zmienić na inne brzmienie według własnego upodobania.

UWAGA

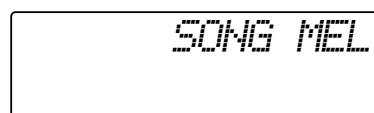
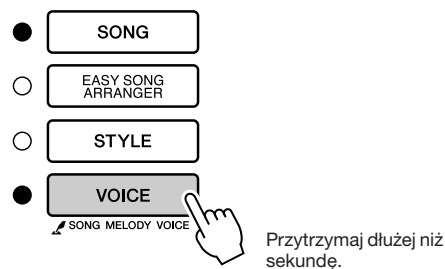
- Nie można zmienić brzmienia melodii w utworze użytkownika.

1 Wybierz utwór i zagraj go.

2 Po naciśnięciu przycisku [VOICE] obróć pokrętkę, by wybrać brzmienie, którego chcesz posłuchać.



3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [VOICE] dłużej niż sekundę. Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się komunikat „SONG MELODY VOICE” (brzmienie melodii utworu), wskazując, że brzmienie wybrane w kroku 2 zastąpiło pierwotne brzmienie melodii.



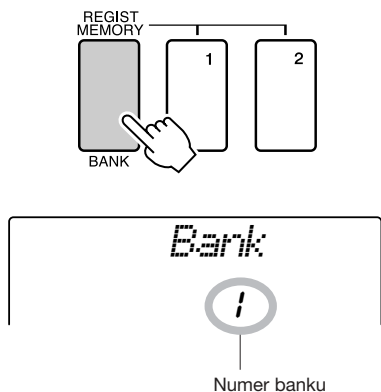
Zapamiętywanie ulubionych ustawień panelu

Instrument ma funkcję Registration Memory (pamięć rejestracyjna), która umożliwia zapis ulubionych ustawień, aby można je było łatwo przywołać, kiedy będą potrzebne. Można zapisać do 16 kompletnych konfiguracji (8 banków po 2 konfiguracje każdy).

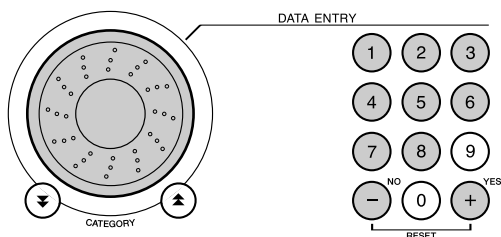


Zapisywanie w pamięci rejestracyjnej

- 1 Ustaw kontrolery na panelu zgodnie z potrzebami – wybierz brzmienie, styl akompaniamentowy itd.
- 2 Naciśnij przycisk [MEMORY/BANK]. Gdy zwolnisz przycisk, na wyświetlaczu pojawi się numer banku.



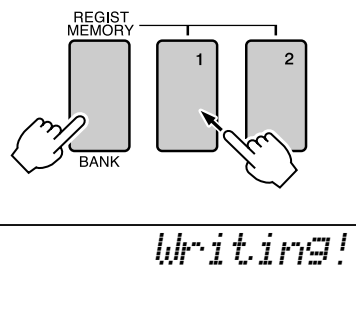
- 3 Użyj pokrętki lub przycisków numerycznych [1]-[8], aby wybrać numer banku od 1 do 8.



UWAGA

- Podczas odtwarzania utworu dane nie mogą być zapisane w pamięci rejestracyjnej.

- 4 Naciśnij przycisk REGIST MEMORY [1] lub [2], trzymając naciśnięty przycisk [MEMORY/BANK], aby zapisać w wyznaczonej pamięci rejestracyjnej aktualne ustawienia panelu.



UWAGA

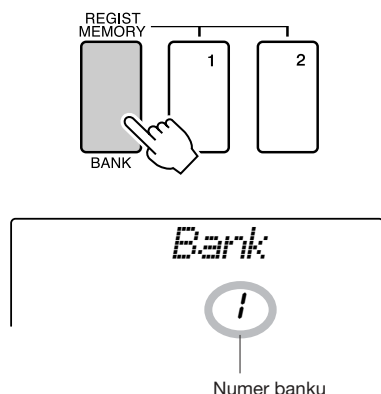
- Jeśli wybierzesz numer pamięci rejestracyjnej, która zawiera już dane, poprzednie dane zostaną skasowane i nadpisane przez nowe dane.

PRZESTROGA

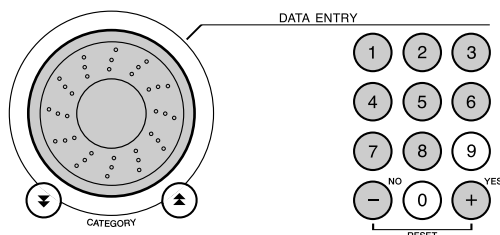
- Nie wyłączaj zasilania podczas zapisywania ustawień w pamięci rejestracyjnej, ponieważ dane mogą zostać uszkodzone lub utracone.

Przywoływanie pamięci registracyjnej

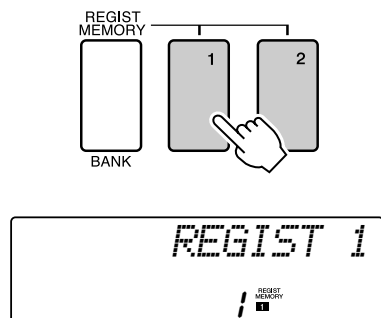
- Naciśnij przycisk [MEMORY/BANK].**
Gdy zwolnisz przycisk, na wyświetlaczu pojawi się numer banku.



- Użyj pokrętki lub przycisków numerycznych [1]-[8], aby wybrać numer, który chcesz przywołać.**



- Naciśnij przycisk REGIST MEMORY [1] lub [2] zawierający ustawienia, które chcesz przywołać. Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund numer przywołanej pamięci registracyjnej. Ustawienia panelu zostaną natychmiast odtworzone.**



- **Ustawienia, które można zapisać w pamięci registracyjnej**

- **Ustawienia stylu***

numer stylu, włącz./wyłącz. akompaniamentu automatycznego, punkt podziału, ustawienia stylu (Main A/B), głośność stylu, tempo, palcowanie akordów

- **Ustawienia brzmień**

ustawienie brzmienia głównego (numer brzmienia, głośność, oktawa, panorama, poziom pogłosu, poziom efektu Chorus), ustawienia brzmienia Dual (włącz./wyłącz Dual, numer brzmienia, głośność, oktawa, panorama, poziom pogłosu, poziom efektu Chorus) ustawienia brzmienia Split (włącz./wyłącz Split, numer brzmienia, głośność, oktawa, panorama, poziom pogłosu, poziom efektu Chorus)

- **Ustawienia efektów**

rodzaj pogłosu, rodzaj efektu Chorus, włącz./wyłącz. funkcji Sustain na panelu

- **Ustawienia harmonii**

włącz./wyłącz. harmonii, rodzaj harmonii, głośność harmonii

- **Inne ustawienia**

transpozycja, zakres Pitch Bend

* Ustawienia stylu nie są dostępne dla pamięci registracyjnej, gdy używa się funkcji utworu.

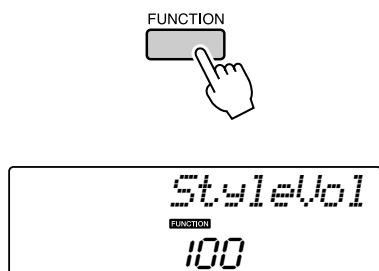
Funkcje umożliwiają dostęp do wielu szczegółowych parametrów instrumentu dotyczących strojenia, ustawiania punktu podziału czy ustawień brzmień i efektów. Zobacz listę funkcji, zaczynającą się na następnej stronie. W sumie jest 47 parametrów funkcji.

Gdy odnajdziesz żądaną funkcję, po prostu wybierz na wyświetlaczu jej nazwę (pokazaną na liście po prawej stronie nazwy funkcji) i ustaw ją odpowiednio.

Wybieranie i ustawianie funkcji

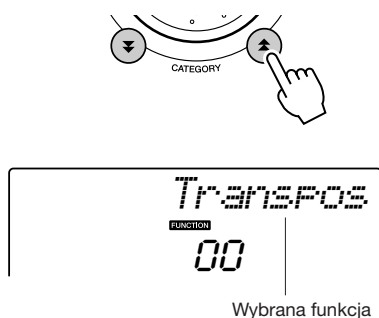
1 Znajdź na liście rozpoczynającej się na str. 76 funkcję, którą chcesz ustawić.

2 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



3 Wybierz funkcję.

Naciskaj przyciski CATEGORY [▲] i [▼], aż na wyświetlaczu pojawi się nazwa funkcji.

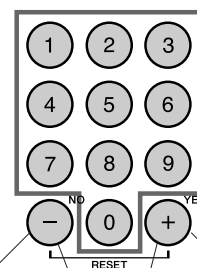
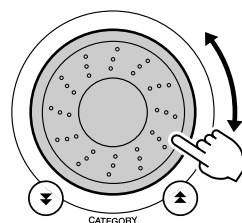


4 Użyj pokrętki, przycisków [+] i [-] lub przycisków numerycznych [0]-[9], aby ustawić wybraną funkcję.

Przyciski [+] i [-] są używane do ustawień Włączenie/Wyłączenie [ON/OFF]:

[+] = Włączenie (ON), [-] = Wyłączenie (OFF).

W niektórych przypadkach przycisk [+] uruchamia wybraną funkcję, a [-] anuluje wybór.



Bezpośrednie wprowadzanie cyfr

- Zmniejsz wartość o 1.
- OFF (Wyt.)
- Anuluj

- Zwiększ wartość o 1.
- ON (Wł.)
- Wykonaj

Naciśnij jednocześnie, aby przywołać ustawienia fabryczne.

Ustawienia funkcji są zapisywane w pamięci natychmiast po ich modyfikacji. Aby odtworzyć domyślne ustawienia fabryczne, zastosuj procedurę „Czyszczenie kopii zapasowej” opisaną w rozdziale „Inicjowanie” na str. 49.

● Tabela ustawień funkcji

Ustawienie	Nazwa parametru	Zakres/Ustawienia	Opis
Poziom głośności stylu	<i>StyleVol</i>	000-127	Określa poziom głośności stylu.
Poziom głośności utworu	<i>SongVol</i>	000-127	Określa poziom głośności utworu.
Transpozycja	<i>TransPos</i>	-12 - 12	Określa strój instrumentu w półtonach.
Strojenie	<i>Tuning</i>	-100 - 100	Ustawia strój dźwięku instrumentu w centach.
Zakres Pitch Bend	<i>PBRange</i>	01-12	Ustawia zakres Pitch Bend w półtonach.
Punkt podziału	<i>SplitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	Określa najwyższy klawisz brzmienia Split oraz ustawia punkt podziału, czyli klawisz, który rozdziela brzmienia Split (dolne) i Main (górne). Ustawienie punktu podziału i punktu podziału akompaniamentu są automatycznie ustawiane na tę samą wartość.
Czułość na uderzenia w klawisze	<i>TouchSns</i>	1 (miękka) 2 (średnia), 3 (twarda), 4 (wyłączona)	Określa czułość klawiatury na uderzenia.
Palcowanie akordów	<i>ChdFing</i>	Multi(1), FullKbd(2)	Ustawia tryb wykrywania akordów. W trybie Multi Finger rozpoznawane są zarówno standardowe akordy, jak i proste akordy grane po lewej stronie punktu podziału. W trybie Full Keyboard standardowe akordy grane w dowolnym miejscu klawiatury będą rozpoznawane, a zagrane dźwięki będą słyszane.
Poziom głośności brzmienia głównego	<i>M.Volume</i>	000-127	Określa poziom głośności brzmienia głównego.
Oktawa brzmienia głównego	<i>M.Octave</i>	-2 - +2	Określa zakres oktaw brzmienia głównego (Main).
Panorama brzmienia głównego	<i>M.Pan</i>	000 (na lewo)- 64 (środek)- 127 (na prawo)	Określa ustawienie brzmienia głównego w panoramie obszaru stereo. Wartość „0” spowoduje, że dźwięk zostanie przesunięty skrajnie w lewo, a wartość „127” – skrajnie w prawo.
Poziom pogłosu brzmienia głównego	<i>M.Reverb</i>	000-127	Określa ilość sygnału brzmienia głównego przesyłaną do efektu pogłosu.
Poziom efektu Chorus brzmienia głównego	<i>M.Chorus</i>	000-127	Określa ilość sygnału brzmienia głównego przesyłaną do procesora efektu Chorus.
Brzmienie Dual	<i>D.Voice</i>	001-489	Wybiera brzmienie Dual.
Poziom głośności brzmienia Dual	<i>D.Volume</i>	000-127	Określa poziom głośności brzmienia Dual.
Oktawa brzmienia Dual	<i>D.Octave</i>	-2 - +2	Określa zakres oktaw brzmienia Dual.
Panorama brzmienia Dual	<i>D.Pan</i>	000 (na lewo)- 64 (środek)- 127 (na prawo)	Określa ustawienie brzmienia Dual w panoramie obszaru stereo. Wartość „0” spowoduje, że dźwięk zostanie przesunięty skrajnie w lewo, a wartość „127” – skrajnie w prawo.
Poziom pogłosu brzmienia Dual	<i>D.Reverb</i>	000-127	Określa ilość sygnału brzmienia Dual przesyłaną do efektu pogłosu.
Poziom efektu Chorus brzmienia Dual	<i>D.Chorus</i>	000-127	Określa ilość sygnału brzmienia Dual przesyłaną do procesora efektu Chorus.
Brzmienie Split	<i>S.Voice</i>	001-489	Wybiera brzmienie Split.
Poziom głośności brzmienia Split	<i>S.Volume</i>	000-127	Określa poziom głośności brzmienia Split.
Oktawa brzmienia Split	<i>S.Octave</i>	-2 - +2	Określa zakres oktaw brzmienia Split.
Panorama brzmienia Split	<i>S.Pan</i>	000 (na lewo)- 64 (środek)- 127 (na prawo)	Określa ustawienie brzmienia Split w panoramie obszaru stereo. Wartość „0” spowoduje, że dźwięk zostanie przesunięty skrajnie w lewo, a wartość „127” – skrajnie w prawo.
Poziom pogłosu brzmienia Split	<i>S.Reverb</i>	000-127	Określa ilość sygnału brzmienia Split przesyłaną do efektu pogłosu.

Ustawienie	Nazwa parametru	Zakres/Ustawienia	Opis
Poziom efektu Chorus brzmienia Split	<i>S.Chorus</i>	000-127	Określa ilość sygnału brzmienia Split przesyłaną do procesora efektu Chorus.
Rodzaj pogłosu	<i>Reverb</i>	01-10	Określa rodzaj pogłosu, w tym jego wyłączenie (10) (zobacz listę na str. 109).
Rodzaj efektu Chorus	<i>Chorus</i>	01-05	Określa rodzaj efektu Chorus, w tym jego wyłączenie (05) (zobacz listę na str. 109).
Funkcja Sustain na panelu	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Określa, czy funkcja Sustain na panelu jest stosowana do brzmień MAIN/DUAL. Przy ustawieniu ON jest stosowana w sposób ciągły, przy ustawieniu OFF jest wyłączona (str. 59).
Rodzaj Master EQ	<i>MasterEQ</i>	Speaker1, Speaker2, Headphone, Line Out1, Line Out2	Ustawia korekcję pozwalającą na uzyskanie optymalnego brzmienia w zależności od sposobu odsłuchu.
Rodzaj harmonii	<i>HarmType</i>	01-26	Określa rodzaj harmonii (zobacz listę na str. 109).
Poziom głośności harmonii	<i>HarmVol</i>	000-127	Określa poziom głośności efektu harmonii.
Rodzaj technologii Performance Assistant	<i>PAT Type</i>	CHORD(1), CHD/FREE(2):	Określa rodzaj technologii Performance Assistant.
Wczytywanie pliku stylu	<i>Stf Load</i>	001-nnn	Wczytuje plik stylu.
Tryb PC	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	Optymalizuje ustawienia MIDI, gdy instrument jest podłączony do komputera (str. 81).
Włącz./wyłącz. funkcji Local On/Off	<i>Local</i>	ON/OFF	Określa, czy klawiatura instrumentu steruje wewnętrznym generatorem tonów (ON) czy też nie (OFF) (str. 80).
Zegar zewnętrzny	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Określa, czy instrument jest zsynchronizowany z zegarem wewnętrznym (OFF) czy też z zewnętrznym (ON) (str. 80).
Dane klawiatury	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	Określa, czy dane o grze na klawiaturze instrumentu są przesyłane (ON) czy też nie (OFF).
Dane stylu	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	Określa, czy dane stylu podczas jego odtwarzania są przesyłane przez USB (ON) czy też nie (OFF).
Dane utworu	<i>SongOut</i>	ON/OFF	Określa, czy utwór użytkownika podczas jego odtwarzania jest przesyłany (ON) przez USB czy nie (OFF).
Wysyłanie początkowe	<i>InitSend</i>	YES/NO	Umożliwia wysyłanie do komputera danych ustawień panelu. Naciśnij [+], aby wysłać lub [-], aby anulować.
Metrum – licznik	<i>Timesign</i>	00-60	Określa metrum metronomu.
Metrum – mianownik	<i>TimesigD</i>	Półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka	Określa długość każdej miary w takcie.
Poziom głośności metronomu	<i>MtrVol</i>	000-127	Określa poziom głośności metronomu.
Ścieżka lekcji (R)	<i>R-Part</i>	GuideTrack 1-16	Określa numer ścieżki prowadzącej dla ćwiczenia prawej ręki. Ustawienie odnosi się wyłącznie do utworów w formacie SMF 0 przesłanych z komputera.
Ścieżka lekcji (L)	<i>L-Part</i>	GuideTrack 1-16	Określa numer ścieżki prowadzącej dla ćwiczenia lewej ręki. Ustawienie odnosi się wyłącznie do utworów w formacie SMF 0 przesłanych z komputera.
Ocena	<i>Grade</i>	ON/OFF	Określa, czy funkcja oceny jest włączona czy też nie.
Anulowanie Demo	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Określa, czy wyłączanie demonstracji jest możliwe czy też nie. Gdy wartość jest ustawiona na ON, utwór demonstracyjny nie jest odtwarzany, nawet jeśli naciśnięty jest przycisk [DEMO].

* Wszystkie ustawienia mogą być łatwo przywrócone do ich domyślnej wartości poprzez jednoczesne naciśnięcie przycisków [+] i [-]. (Z wyjątkiem funkcji Wysyłania początkowego (Initial Send), która jest operacją, a nie ustawieniem).

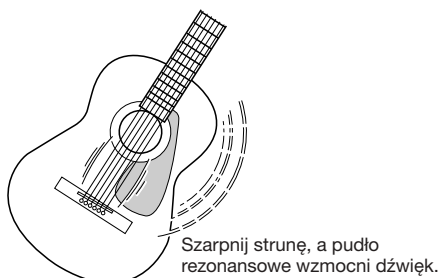
Prawie wszystkie współczesne elektroniczne instrumenty muzyczne – w szczególności syntezatory, sekwencery i urządzenia do tworzenia muzyki komputerowej – wykorzystują MIDI. MIDI to ogólnościowy standard pozwalający na przesyłanie i odbieranie danych muzycznych pomiędzy tymi urządzeniami. Również ten instrument umożliwia zapisanie lub wysłanie Twojej gry na klawiaturze w postaci danych MIDI – dotyczy to także utworów, stylów i ustawień panelu.

Potencjał, jaki dzięki MIDI zyskują Twoje wykonania na żywo lub tworzone przez Ciebie produkcje muzyczne, jest olbrzymi – wystarczy po prostu podłączyć instrument do komputera i przysyłać dane. W tym rozdziale poznasz podstawy MIDI oraz różne funkcje MIDI dostępne w tym instrumencie.

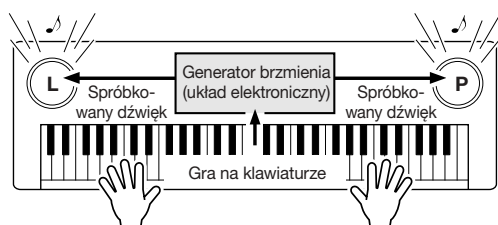
Czym jest MIDI?

Z pewnością znany Ci jest termin „instrument akustyczny” oraz „instrument elektroniczny”. w dzisiejszym świecie są to dwie podstawowe kategorie instrumentów. Przykładami instrumentów akustycznych mogą być fortepian i gitara. Łatwo to zrozumieć. Grający na fortepianie uderza klawisze poruszające młoteczkami, które uderzają w struny i tak powstaje dźwięk. W przypadku gitary dźwięk powstaje przez bezpośrednie szarpnięcie struny. Ale w jaki sposób wydają dźwięki instrumenty elektroniczne?

● Generowanie dźwięku w gitarze akustycznej



● Generowanie dźwięku w instrumencie cyfrowym



Na podstawie informacji o grze na klawiaturze spróbkowane nuty zapisane w generatorze brzmień są odtwarzane za pomocą głośnika.

Jak widać na powyższej ilustracji, w instrumencie elektronicznym spróbkowany (uprzednio nagrany) dźwięk zapisany w sekcji generatora brzmień (układu elektronicznego) jest odtwarzany na podstawie informacji otrzymywanych z klawiatury. Jak to się dzieje, że informacja z klawiatury staje się podstawą do wygenerowania dźwięku?

Przykładowo na klawiaturze grasz dźwięk „C” o długości ćwierćnuty, wykorzystując do tego brzmienie fortepianu. W przeciwieństwie do instrumentu akustycznego, który wzmacnia drgania strun, instrument elektroniczny wysyła z klawiatury informacje „jakim brzmieniem”, „jaki klawisz”, „jak mocno”, „kiedy naciśnięty” oraz „kiedy zwolniony”. Każda z tych informacji zostaje zamieniona na wartość liczbową i wysłana do generatora brzmień. Na podstawie tych informacji generator brzmień odtwarza zapisany spróbkowany dźwięk.

Przykład informacji z klawiatury

Numer brzmienia (jakim brzmieniem)	1 (fortepian)
Numer nuty (jaki klawisz)	60 (C3)
Note on (kiedy naciśnięty) i Note off (kiedy zwolniony)	Długość dźwięku wyrażona liczbą (ćwierćnuta)
Dynamika (jak mocno)	120 (mocno)

Twoja gra na klawiaturze oraz wszystkie operacje na panelu są przetwarzane jako dane MIDI. Utwory, akompaniament automatyczny (style) oraz utwory użytkownika także składają się z danych MIDI. MIDI jest skrótem od Musical Instrument Digital Interface (Interfejs Cyfrowych Instrumentów Muzycznych) i pozwala na błyskawiczną komunikację pomiędzy instrumentami za pomocą cyfrowych danych. Standard MIDI jest stosowany na całym świecie i został zaprojektowany, by przysyłać dane wykonawcze pomiędzy elektronicznymi instrumentami muzycznymi (lub komputerami). Dzięki MIDI możesz kontrolować jeden instrument za pomocą drugiego i przysyłać pomiędzy nimi dane wykonawcze, nadając swojej kreatywności i wykonaniom muzycznym całkiem nowy wymiar.

Komunikaty MIDI dzielą się na dwie grupy: komunikaty kanałowe i komunikaty systemowe.

● Komunikaty kanałowe

Ten instrument potrafi obsługiwać 16 kanałów MIDI jednocześnie – oznacza to, że może grać szesnastoma różnymi instrumentami w jednym momencie. Komunikaty kanałowe przesyłają każdym z 16 kanałów takie informacje jak Note On/Off lub Program Change.

Nazwa komunikatu	Obsługa instrumentu/ustawienia panelu
Note ON/OFF	Dane wykonawcze z klawiatury (zawierają numer nuty oraz dane o dynamice)
Program Change	Wybór instrumentu (w tym Bank Select MSB/LSB, jeśli potrzeba)
Control Change	Ustawienia instrumentu (głośność, panorama itd.)

● Komunikaty systemowe

Dane te są powszechnie wykorzystywane przez cały system MIDI. Do komunikatów systemowych należą komunikaty System Exclusive służące do przesyłania danych charakterystycznych dla danego producenta instrumentu oraz komunikaty Realtime służące do sterowania urządzeniami MIDI.

Nazwa komunikatu	Obsługa instrumentu/ustawienia panelu
Exclusive Message	Ustawienia pogłosu/efektu Chorus itd.
Realtime Messages	Odtwarzanie/zatrzymywanie

Podłączanie komputera osobistego

Po podłączeniu instrumentu do komputera dostępne stają się poniższe funkcje.

- **Pomiędzy instrumentem i komputerem mogą być przesyłane dane dotyczące wykonania (str. 80).**
- **Pomiędzy instrumentem i komputerem mogą być przesyłane pliki (str. 82).**

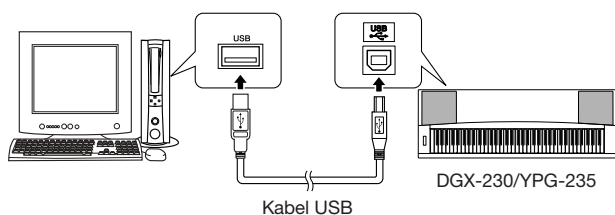
Procedura podłączania wygląda następująco:

1 Zainstaluj na komputerze sterownik USB-MIDI.

Sterownik USB-MIDI znajduje się na dołączonej płycie CD-ROM. Instalacja sterownika USB-MIDI opisana jest na stronie 85.

2 Za pomocą sprzedawanego oddzielnie, standardowego kabla USB typu AB połącz złącze USB komputera ze złączem USB instrumentu).

Dołączona płyta CD-ROM zawiera również aplikację Musicsoft Downloader, która pozwala na przesyłanie plików utworu z komputera do pamięci flash instrumentu. Instrukcje dotyczące instalowania aplikacji Musicsoft Downloader oraz przesyłania plików utworu znajdziesz na str. 83.



■ Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza USB.

Podłączając komputer do złącza USB, należy przestrzegać następujących zasad. W przypadku ich zlekceważenia komputer może zawiesić się, a dane mogą zostać uszkodzone lub nawet utracone. Jeśli komputer lub instrument zawiesi się, należy ponownie uruchomić aplikację lub system operacyjny, albo wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie instrumentu.

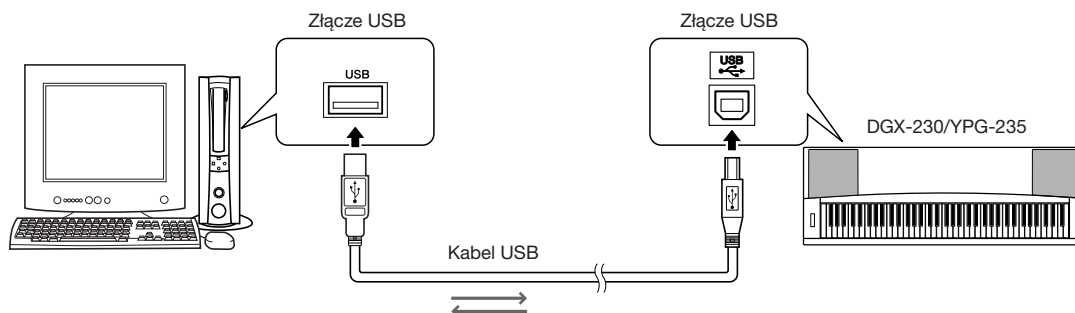
⚠ PRZESTROGA

- Używaj kabla USB (typ AB) o długości przynajmniej 3 metrów.
- Przed podłączeniem komputera do portu USB wyłącz wszelkie tryby oszczędzania energii komputera (takie jak zawieszenie, uśpienie lub oczekiwanie).
- Przed włączeniem zasilania instrumentu podłącz komputer do złącza USB.
- Przed włączeniem/wyłączeniem zasilania instrumentu lub podłączeniem/odłączeniem kabla USB łączącego instrument z komputerem za pomocą złącza USB wykonaj następujące czynności:
 - Wyłącz wszystkie aplikacje na komputerze.
 - Sprawdź, czy jakiegokolwiek dane nie są w danej chwili wysyłane z instrumentu (dane są wysyłane, gdy np. naciskasz klawisze lub odtwarzasz utwór).
- W czasie podłączania komputera do instrumentu odczekaj przynajmniej sześć sekund między następującymi czynnościami: (1) przy wyłączeniu i ponownym włączeniu instrumentu lub (2), zamiennie, przy podłączaniu i odłączaniu przewodu USB.

Przesyłanie danych o wykonaniu do/z komputera

Dzięki podłączeniu instrumentu do komputera dane na temat wykonania mogą zostać użyte w komputerze, a dane o wykonaniu z komputera mogą zostać odtworzone na instrumencie.

- **Gdy instrument jest podłączony do komputera, przesyła/odbiera dane o wykonaniu.**



■ Ustawienia MIDI

Ustawienia odnoszą się do wysyłania i odbierania danych o wykonaniu.

Parametr	Zakres/Ustawienia	Opis
Local	ON/OFF	Parametr ten określa, czy nuty grane na instrumencie wywołują brzmienie wewnętrznego generatora brzmień: wewnętrzny generator brzmień jest aktywny, gdy parametr Local ustawiony jest na ON, a nieaktywny przy ustawieniu OFF.
External Clock	ON/OFF	Te ustawienia decydują o tym, czy instrument jest zsynchronizowany z własnym zegarem wewnętrznym (OFF), czy z sygnałem zegara z urządzenia zewnętrznego (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Określa, czy dane o grze na klawiaturze instrumentu są przesyłane (ON) czy nie (OFF).
Style Out	ON/OFF	Określa, czy dane stylu podczas jego odtwarzania są przesyłane (ON) czy nie (OFF).
Song Out	ON/OFF	Ustawienia te określają, czy podczas odtwarzania utwór użytkownika jest przesyłany (ON), czy też nie (OFF).

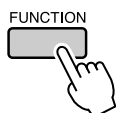
⚠ PRZESTROGA

- Jeśli nie można wydobyć z instrumentu żadnego dźwięku, prawdopodobną tego przyczyną jest ustawienie Local Control w pozycji off.

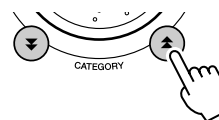
⚠ PRZESTROGA

- Jeśli ustawienie External Clock ma wartość ON i nie jest odbierany żaden sygnał zegara z urządzenia zewnętrznego, nie da się uruchomić utworu, stylu ani funkcji metronomu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr, którego wartość chcesz zmienić.



3 Użyj pokrętki, aby wybrać ON lub OFF.

■ PC Mode

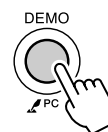
Gdy chcesz przesłać dane pomiędzy komputerem a instrumentem, należy wprowadzić wiele ustawień MIDI. Parametr PC Mode może wprowadzić wiele z tych ustawień w jednej operacji. Dostępne są trzy ustawienia: PC1, PC2 i OFF.

Ustawienie to nie jest konieczne podczas przesyłania utworu lub kopii zapasowej pomiędzy komputerem i instrumentem.

* Ustaw PC Mode na PC2, gdy korzystasz z programu Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF (Wyłączony)
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [DEMO] dłużej niż sekundę, tak aby pojawił się parametr PC Mode.



2 Użyj pokrętła, aby wybrać PC1, PC2 lub OFF.

UWAGA

- Gdy wybrane zostanie ustawienie PC2 nie można używać funkcji stylu, utworu, demo, nagrywania utworu oraz lekcji.

UWAGA

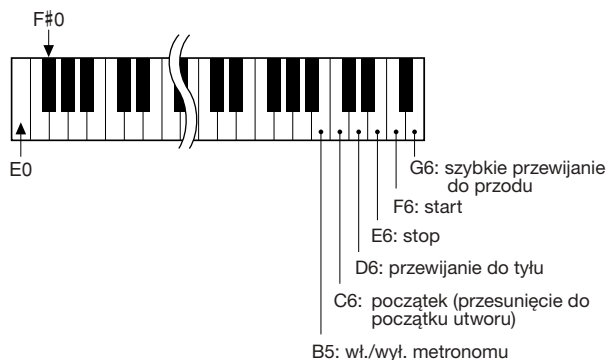
- Możesz także wywołać parametr PC Mode, naciskając przycisk [FUNCTION] i używając przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby go zlokalizować (str. 75).

Zdalne sterowanie urządzeniami MIDI

Instrumentu można też użyć jako urządzenia zdalnego sterowania dla aplikacji Digital Music Notebook na komputerze (przez połączenie USB), kontrolując z panelu funkcje odtwarzania, zatrzymywania i przesyłania.

■ Klawisze zdalnego sterowania ...

Aby użyć funkcji zdalnego sterowania, równocześnie naciśnij i przytrzymaj dwa najniższe klawisze klawiatury (E0 i F#0) oraz naciśnij odpowiedni klawisz (pokazany poniżej).



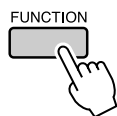
UWAGA

- Zdalne sterowanie urządzeniami MIDI działa niezależnie od trybu PC2.

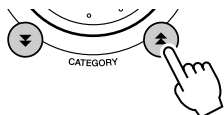
Funkcja Initial Send

Funkcja umożliwia wysyłanie do komputera danych ustawień panelu. Zanim rozpoczniesz zapisywanie danych o wykonaniu w programie sekwencerowym na komputerze, warto najpierw wysłać i zapisać w komputerze ustawienia panelu.

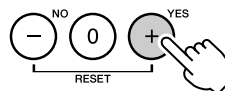
1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr Initial Send.



3 Naciśnij [+ / YES], aby wysłać lub [- / NO], aby anulować.



Przesyłanie danych pomiędzy komputerem a instrumentem

Utwory, pliki stylów i muzycznej bazy danych znajdujące się w komputerze lub dostarczone na płycie CD-ROM mogą być przesyłane do instrumentu. Pliki kopii zapasowych mogą być też wysyłane z instrumentu do komputera i z powrotem. Aby przysyłać pliki pomiędzy komputerem i instrumentem, należy zainstalować aplikację Musicsoft Downloader i sterownik USB-MIDI, znajdujące się na dołączonej płycie CD-ROM. Szczegóły dotyczące instalacji znajdziesz w Instrukcji instalacji płyty CD-ROM na str. 85.

● Dane, które mogą być przesyłane z komputera do instrumentu.

- Pojemność pamięci: 373KB
Łącznie 256 plików utworów, stylów i muzycznej bazy danych
- Format danych
Utwór: .mid SMF format 0/1
Styl: .sty
Muzyczna baza danych: .mfd
Plik kopii zapasowej: 08PG76.bup

● Co to jest SMF (Standard MIDI File)?

Format SMF (Standardowy Plik MIDI) jest jednym z najpopularniejszych i powszechnie stosowanych formatów sekwencyjnych używanych do przechowywania danych sekwencyjnych. Można wyróżnić dwie odmiany tego standardu: Format 0 i Format 1. Wiele urządzeń MIDI jest kompatybilnych z formatem SMF 0, a większość dostępnych w handlu utworów MIDI zapisana jest w formacie SMF 0.

■ Stosując aplikację Musicsoft Downloader możesz:

- Przenoszenie plików użytkownika z komputera pamięci flash instrumentu.

⇒ **przejdź do procedury opisanej na str. 83.**

Jako przykład podana została procedura przesyłania z komputera do instrumentu utworów znajdujących się na dołączonej płycie CD-ROM.

- Wysłać z instrumentu do komputera i z powrotem pliki kopii zapasowych.
⇒ **przejdź do procedury opisanej na str. 84.**

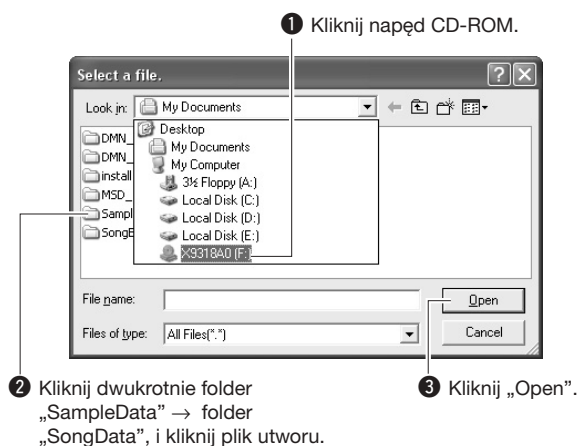
Użyj aplikacji Musicsoft Downloader z przeglądarką Internet Explorer w wersji 5.5 lub nowszej.

■ Użycie aplikacji Musicsoft Downloader do przesyłania utworów z dołączonej płyty CD-ROM do pamięci flash w instrumencie

UWAGA

- Jeśli odtwarzany jest utwór lub styl, zatrzymaj odtwarzanie przed rozpoczęciem przesyłania.

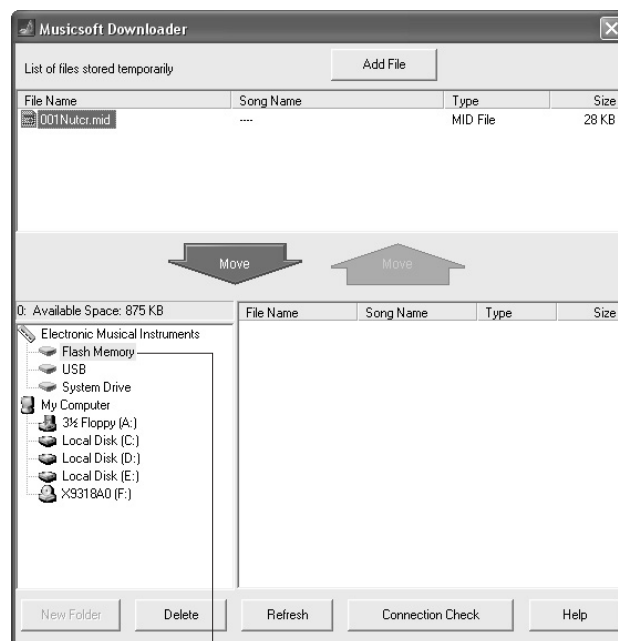
- 1** Zainstaluj na komputerze aplikację Musicsoft Downloader i sterownik USB-MIDI, a następnie połącz komputer z instrumentem (str. 87).
- 2** Włóż dołączoną płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.
Automatycznie pojawi się ekran startowy.
- 3** Kliknij dwukrotnie ikonę skrótu Musicsoft Downloader, która została utworzona na pulpicie.
Uruchomi to aplikację Musicsoft Downloader – pojawi się jej główne okno.
- 4** Kliknij przycisk „Add File” – pojawi się okno Add File.
- 5** Kliknij przycisk po prawej stronie pola „Look in” i z menu rozwijanego wybierz napęd CD-ROM. Kliknij dwukrotnie folder „SampleData”. Wybierz z określonego folderu „SongData” plik, który chcesz wysłać, i kliknij przycisk „Open”.



W tym momencie możesz wybrać plik stylu lub muzycznej bazy danych z komputera lub płyty CD-ROM i przenieść go do instrumentu w ten sam sposób co plik utworu.

6 Kopia wybranego utworu MIDI pojawi się na górze okna w „Wykazie plików przechowywanych tymczasowo” (List of files stored temporarily).

U dołu okna wyświetlony będzie nośnik pamięci, aby określić miejsce docelowe przesłania pliku. Kliknij „Electronic Musical Instruments”, a następnie „Flash memory”.



- 1 Kliknij „Electronic Musical Instruments”, a następnie „Flash memory”

7 Po wybraniu pliku z „Wykazu plików przechowywanych tymczasowo” kliknij przycisk skierowany w dół [Move] – pojawi się komunikat potwierdzenia. Kliknij [OK] i utwór zostanie przesłany z „Wykazu plików przechowywanych tymczasowo” do pamięci instrumentu.

8 Zamknij okno, aby zamknąć aplikację Musicsoft Downloader.

UWAGA

- Zakończ aplikację Music Downloader, aby odtworzyć plik przesłany z komputera.

9 Aby odtworzyć utwór przechowywany w pamięci flash, naciśnij przycisk [SONG]. Użyj pokrętki, aby wybrać utwór, który chcesz zagrać, a następnie naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie.

PRZESTROGA

- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nie tylko może to spowodować uszkodzenie przesyłanych i zapisywanych danych, lecz także sprawić, że nośnik pamięci będzie niestabilny i jego zawartość całkowicie zniknie.

PRZESTROGA

- Przechowywane dane mogą zostać utracone z powodu uszkodzenia sprzętu lub niewłaściwej obsługi. Dla bezpieczeństwa należy zawsze przechowywać na komputerze kopie ważnych danych.
- Podczas przesyłania danych zalecamy używanie raczej zasilacza niż baterii. Dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli podczas przesyłania zawiodą baterie.

● Wykorzystywanie przesłanych utworów do Lekcji

Aby można było użyć utworów (tylko w formacie 0 SMF) przeniesionych z komputera do ćwiczeń, konieczne jest określenie, w których kanałach mają być odtwarzane partie prawej i lewej ręki.

- 1** Naciśnij przycisk [SONG] i wybierz znajdujący się w pamięci flash utwór (036-), dla którego chcesz ustawić ścieżkę prowadzącą.
- 2** Naciśnij przycisk [FUNCTION].
- 3** Użyj przycisków CATEGORY [▲] i [▼], aby wybrać parametr R-Part lub L-Part.
- 4** Użyj pokrętki, aby wybrać kanał, który chcesz odtwarzać jako określoną partię prawej lub lewej ręki.

Zalecamy wybór kanału 1 dla partii prawej ręki i kanału 2 dla partii lewej ręki.

■ Przesyłanie pliku kopii zapasowej z instrumentu do komputera ...

Możesz użyć aplikacji Musicsoft Downloader, aby przesłać do komputera plik „Backup file” (str. 49) zawierający dane zapasowe, w tym pięć utworów użytkownika przechowywanych w instrumencie. Jeśli klikniesz „Electronic Musical Instruments” w oknie Musicsoft Downloader, a następnie „System Drive”, w prawym dolnym rogu okna Musicsoft Downloader pojawi się plik o nazwie „08PG76.BUP”. Szczegółowe instrukcje przesyłania pliku danych zapasowych za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader można uzyskać w pomocy online aplikacji, w temacie „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)”.

UWAGA

- Nie można przysłać z instrumentu danych utworów wstępnie zdefiniowanych.

PRZESTROGA

- Dane kopii zapasowej, w tym pięć utworów użytkownika, są przesyłane i odbierane jako jeden plik. W rezultacie wszystkie dane kopii zapasowej będą nadpisywane za każdym razem, gdy się je przesyła lub odbiera. Należy o tym pamiętać podczas przesyłania danych.

PRZESTROGA

- Nie należy zmieniać nazwy pliku kopii zapasowej na komputerze. Jeśli się tak stanie, plik nie będzie rozpoznawany podczas przesyłania go do instrumentu.

UWAGI SPECJALNE

- Wyłącznym właścicielem praw autorskich do oprogramowania i tej instrukcji jest firma Yamaha Corporation.
- Korzystanie z oprogramowania i tej instrukcji podlega umowie licencyjnej, której wszystkie warunki zaakceptował nabywca przez zerwanie pieczęci z opakowania oprogramowania. (Przed zainstalowaniem aplikacji należy uważnie przeczytać Umowę Licencyjną na Oprogramowanie znajdującą się na końcu niniejszej instrukcji).
- Kopiowanie oprogramowania lub powielanie niniejszej instrukcji w całości lub w części w dowolny sposób jest zabronione bez pisemnej zgody producenta.
- Firma Yamaha nie przedstawia żadnych oświadczeń ani nie daje gwarancji dotyczących korzystania z oprogramowania i dokumentacji i nie bierze odpowiedzialności za efekty używania niniejszej instrukcji i oprogramowania.
- Ten dysk zawiera oprogramowanie i nie jest przeznaczony do odtwarzania w urządzeniach audio/wideo (takich jak odtwarzacze płyt CD lub DVD). Nie należy próbować odtworzyć tego dysku w urządzeniach innych niż komputer.
- Informacje o przyszłych aktualizacjach aplikacji i oprogramowania systemowego oraz innych zmianach specyfikacji i funkcji zostaną przedstawione osobno.
- Ilustracje przedstawiające elementy wyświetlane na ekranie, umieszczone w niniejszej instrukcji, mają charakter poglądowy i mogą nieco odbiegać od rzeczywistego wyglądu ekranu na komputerze użytkownika.

Istotne uwagi dotyczące płyty CD-ROM

● Rodzaje danych

Ta płyta CD-ROM zawiera oprogramowanie. Na stronie 87 przedstawiono instrukcję instalacji oprogramowania.

PRZESTROGA

- *Nie należy próbować odtwarzać tej płyty w odtwarzaczu płyt audio CD, ani w żadnym innym urządzeniu odtwarzającym z wyjątkiem komputera. Wygenerowany hałas o wysokim poziomie głośności może uszkodzić słuch lub odtwarzacz płyt.*

● System operacyjny (OS)

Na płycie CD-ROM znajdują się aplikacje w wersjach przeznaczonych dla systemu operacyjnego Windows.

Zawartość płyty CD-ROM



Nazwa katalogu		Aplikacja/Nazwa danych	Zawartość
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Aplikacja może być użyta do pobierania utworów MIDI z internetu i przesyłania ich z komputera do pamięci instrumentu.
2	DMN_	Digital Music Notebook	Digital Music Notebook to połączenie programu do nauki muzyki z usługą online, które ułatwi Ci opanowanie gry ulubionych utworów. Możesz zapoznać się z funkcjami aplikacji Digital Music Notebook na przykładzie utworu demonstracyjnego po zainstalowaniu aplikacji Digital Music Notebook.
	DMN_FlashDemo	Flash Demo aplikacji Digital Music Notebook	Możesz zapoznać się z wygodnymi i skutecznymi funkcjami aplikacji Digital Music Notebook na przykładzie utworu demonstracyjnego po zainstalowaniu aplikacji Digital Music Notebook.
3	SongBook	Song Book (Księga utworów)	Zawiera nuty dla 30 wewnętrznych utworów zapisanych w instrumencie oraz 70 utworów MIDI na dołączonej płycie CD-ROM. Z wyjątkiem utworów 1–11, 16, 20 oraz 30, które chronione są prawem autorskim. Zapis nutowy dla utworów 9–11 znajduje się na początku tego podręcznika na str. 94.
4	USBdrv2k_	USB-MIDI Driver (Windows 2000/Me)	Sterownik jest niezbędny do prawidłowej obsługi urządzeń MIDI, podłączonych przez port USB.
	USBdrvVista_	USB-MIDI Driver (Windows Vista)/XP x64	
	SampleData	SongData	Te utwory, style i pliki muzycznej bazy danych mogą być przesłane do instrumentu i odtworzone lub wykorzystane z różnymi jego funkcjami.
		StyleData	
		MDB	

Aby odczytać zapis nutowy znajdujący się w pliku PDF, należy na komputerze zainstalować program Adobe Reader. Możesz pobrać ten program z Internetu. W tym celu sprawdź adres URL: <http://www.adobe.com/>.

■ Użycie płyty CD-ROM

Prosimy przeczytać Umowę Licencyjną na Oprogramowanie znajdującą się na str. 113 przed otwarciem opakowania płyty CD-ROM.

1 Sprawdź wymagania systemowe, aby upewnić się, że oprogramowanie uruchomi się na Twoim komputerze.

2 Włóż dołączoną płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.

Automatycznie pojawi się ekran startowy.

3 Zainstaluj na komputerze sterownik USB-MIDI.

Przejdź do „Instalacja sterownika USB-MIDI” na str. 87, aby uzyskać więcej informacji o instalacji i konfiguracji.

4 Podłączanie instrumentu do komputera.

Procedura podłączenia została opisana na str. 79.

5 Zainstaluj oprogramowanie.

Musicsoft Downloader:

Zobacz str. 89.

6 Uruchom oprogramowanie.

Dalsze informacje na temat obsługi znajdziesz w pomocy online dostarczonej wraz z oprogramowaniem.

Przejdź do „Rozwiązywanie problemów” na str. 90, jeśli pojawiają się kłopoty z instalacją sterownika.

Wymagania systemowe

Aplikacja/Dane	System operacyjny	Procesor	Pamięć	Dysk twardy	Wyświetlacz
Musicsoft Downloader	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional/Vista *Obsługiwana jest tylko wersja 32-bitowa.	233 MHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/Celeron® (zalecane jest 500 MHz lub więcej)	64 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)	przynajmniej 128 MB wolnego miejsca (zalecane przynajmniej 512 MB wolnego miejsca)	800 x 600 HighColor (16-bit)
USB Driver for Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	166 MHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/Celeron®	32 MB lub więcej (zalecane 64 MB lub więcej)	przynajmniej 3 MB wolnego miejsca	—
Sterownik USB dla Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 MHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/Celeron®	512 MB lub więcej	przynajmniej 3 MB wolnego miejsca	—
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) i nowsze/Windows Vista *Obsługiwana jest tylko wersja 32-bitowa.	procesor 400 MHz lub szybszy; (zalecany jest procesor Intel® Pentium®/Celeron® lub zgodny).	128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)	przynajmniej 150 MB wolnego miejsca	1024 x 768 HighColor (16-bit)
Digital Music Notebook (Wymagania do odtwarzania zawartości z dołączonym wideo).	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista *Obsługiwana jest tylko wersja 32-bitowa.	1 GHz lub wyższy; procesor Intel® Pentium®/Celeron® zalecana częstotliwość 1,4 GHz lub większa)	256 MB lub więcej		

Instalacja oprogramowania

● Odinstalowywanie (usuwanie oprogramowania)

Zainstalowane oprogramowanie może być usunięte z komputera w następujący sposób:
Z menu Windows Start wybierz Start → Ustawienia → Panel sterowania → Dodaj lub usuń programy → Instaluj i odinstaluj. Wybierz element, który chcesz usunąć i kliknij [Dodaj lub usuń]. Postępuj według instrukcji na ekranie, aby usunąć wybrane oprogramowanie.

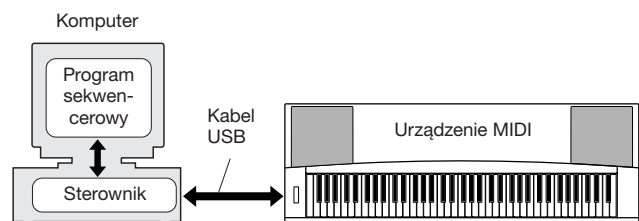
UWAGA

- Rzeczywiste nazwy elementów menu i przycisków będą się różniły w zależności od wersji systemu operacyjnego.

■ Instalacja sterownika USB-MIDI...

Aby korzystać z urządzeń MIDI podłączonych do komputera, należy prawidłowo zainstalować sterownik.

Sterownik USB-MIDI umożliwia programom sekwencerowym i podobnym aplikacjom na komputerze wysyłać i odbierać dane przez kabel USB do/z urządzeń MIDI.



- Instalacja w systemie Windows 2000 → str. 88.
- Instalacja w systemie Windows XP → str. 88.
- Instalacja w systemie Windows Vista → str. 89.

Sprawdź oznaczenie napędu CD-ROM, który będzie używany (D:, E:, Q: itd.). Oznaczenie napędu umieszczone jest obok ikony CD-ROM w folderze „Mój komputer”. Katalog główny napędu CD-ROM będzie oznaczony odpowiednio D:\, E:\ lub Q:\.

Instalacja sterownika w systemie Windows 2000

- 1** Włącz komputer i zaloguj się do systemu Windows 2000 jako administrator.
- 2** Kliknij kolejno: [Mój komputer] → [Panel sterowania] → [System] → [Sprzęt] → [Podpisywanie sterowników] → [Weryfikacja sygnatury pliku], zaznacz pole po lewej stronie opcji „Ignoruj – zainstaluj wszystkie pliki niezależnie od podpisu pliku” i kliknij przycisk [OK].
- 3** Włóż do napędu CD-ROM płytę dołączoną do instrumentu.
Okno startowe pojawi się automatycznie.
- 4** Najpierw upewnij się, że przełącznik [POWER] w instrumencie nie jest naciśnięty, następnie kablem USB połącz komputer z instrumentem. Po podłączeniu kabli włącz zasilanie instrumentu MIDI. System automatycznie otworzy okno „Znaleziono nowy sprzęt”. Kliknij przycisk [Dalej]. (W przypadku niektórych komputerów okno Kreatora pojawi się dopiero po chwili).
Jeśli nie, zobacz akapit „Rozwiązywanie problemów” w dalszej części tego podręcznika.
- 5** Usuń zaznaczenie opcji „Instaluj pozostałe sterowniki” i kliknij przycisk [Dalej].
- 6** Zaznacz pole „Napędy CD-ROM”, odznacz wszystkie pozostałe pola i kliknij przycisk [Dalej].

UWAGA

- Jeśli podczas detekcji sterowników system upomni się o włożenie płyty instalacyjnej systemu Windows, zaznacz katalog „USBdrv2k_” (np., D:\USBdrv2k_) i kontynuuj instalację.

- 7** Odznacz opcję „Instaluj pozostałe sterowniki” i kliknij przycisk [Dalej].

UWAGA

- Jeśli pojawi się komunikat „Oprogramowanie, które chcesz zainstalować, nie posiada cyfrowego podpisu firmy Microsoft”, kliknij przycisk [OK].

- 8** Po zakończeniu instalacji pojawi się komunikat „Kończenie instalacji nowego sprzętu”.
Kliknij przycisk [Zakończ]. (W przypadku niektórych komputerów okno Kreatora pojawi się dopiero po chwili).
- 9** Zrestartuj komputer.
Instalacja sterownika USB-MIDI jest zakończona.

Instalacja sterownika w systemie Windows XP

- 1** Włącz komputer i zaloguj się do systemu Windows XP jako administrator.
- 2** Kliknij [Start] → [Panel sterowania]. Jeśli panel sterowania zostanie wyświetlony w trybie „Wybierz kategorię”, w lewym górnym rogu okna kliknij opcję „Przełącz na widok klasyczny”.
Wyświetlone zostaną wszystkie ikony panelu sterowania.
- 3** Kliknij [System] → [Sprzęt] → [Podpisywanie sterowników] i zaznacz pole obok opcji „Ignoruj – zainstaluj oprogramowanie, nie pytając mnie o pozwolenie” i kliknij przycisk [OK].
- 4** Kliknij przycisk [OK], aby zamknąć okno właściwości systemu, a następnie kliknij znak „X” w prawym górnym rogu okna, aby zamknąć panel sterowania.
- 5** Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu.
Okno startowe pojawi się automatycznie.
- 6** Najpierw upewnij się, że przełącznik [POWER] w instrumencie nie jest naciśnięty, następnie kablem USB połącz komputer z instrumentem.
Po podłączeniu kabli włącz zasilanie instrumentu MIDI. System automatycznie otworzy okno „Znaleziono nowy sprzęt”.
Jeśli nie, zobacz akapit „Rozwiązywanie problemów” w dalszej części tego podręcznika. Jeśli system wyświetli okno „Znaleziono nowy sprzęt” w prawym dolnym rogu ekranu, poczekaj aż pojawi się okno instalatora. (W niektórych komputerach wyświetlenie tego okna może chwilę potrwać).
Jeśli okno instalatora zażąda określenia, czy połączyć się z witryną „Windows Update”, zaznacz opcję „Nie, nie tym razem” i kliknij przycisk [Dalej].
- 7** Zaznacz pole obok opcji „Zainstaluj oprogramowanie automatycznie (Zalecane)” i kliknij przycisk [Dalej].

UWAGA

- Jeśli podczas instalacji pojawi się komunikat „... nie przeszedł testów logo Windows na zgodność z systemem Windows XP”, kliknij przycisk „Kontynuuj mimo wszystko”.

- 8** Po zakończeniu instalacji pojawi się komunikat „Kończenie instalacji nowego sprzętu”.
Kliknij przycisk [Zakończ]. (W niektórych komputerach wyświetlenie tego okna może chwilę potrwać).
- 9** Zrestartuj komputer.
Jeśli system wyświetli okno „Znaleziono nowy sprzęt” w prawym dolnym rogu ekranu, poczekaj aż pojawi się okno instalatora. (W niektórych komputerach wyświetlenie tego okna może chwilę potrwać).

Instalacja sterownika USB-MIDI jest zakończona.

UWAGA

- Jeśli uruchomiony jest system Windows XP Professional x64 Edition, opisywane okno Kreatora nie zostanie wyświetlone. Nie trzeba ponownie uruchamiać komputera.

10 Jeśli używany jest system Windows XP Professional x64 Edition, moduł obsługi musi być zainstalowany.

Po zainstalowaniu sterowników USB-MIDI dla wszystkich podłączonych za pomocą łącza USB urządzeń, z menu Start wybierz opcję „Mój Komputer”. Kliknij prawym przyciskiem ikonę napędu CD i z menu rozwijanego wybierz opcję „Otwórz”. Wybierz kolejno „USBdrvVista_”, „XPx64SupportModule” i „setup.exe” i uruchom plik „setup.exe”. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

UWAGA

- Po zainstalowaniu modułu obsługi, wykonanie tej czynności nie jest konieczne, nawet jeśli podłączono nowe urządzenie USB lub zaktualizowano sterownik USB-MIDI.

Instalacja sterownika w systemie Windows Vista

- 1 Włącz komputer i zaloguj się do systemu Windows Vista jako administrator.
- 2 Włóż do napędu CD-ROM płytę dołączoną do instrumentu. Okno startowe pojawi się automatycznie.
- 3 Najpierw upewnij się, że przełącznik [POWER] w urządzeniu MIDI jest w pozycji OFF, następnie przy użyciu kabla USB połącz komputer z urządzeniem MIDI. Po podłączeniu kabli włącz zasilanie urządzenia MIDI. W systemie automatycznie wyświetli się okno „Znaleziono nowy sprzęt”. Wybierz opcję „Odszukaj i zainstaluj oprogramowanie sterownika (zalecane)”.
Jeśli taki komunikat się nie pojawi, przejdź do sekcji „Rozwiązywanie problemów” w rozdziale „Instrukcja instalacji płyty CD-ROM”.
(W przypadku niektórych komputerów wspomniane okno pojawi się dopiero po chwili).

UWAGA

- Po wyświetleniu okna „Kontrola konta użytkownika” kliknij przycisk [Kontynuuj].

- 4 Jeśli wyświetlony zostanie monit o wyszukiwanie sterowników w trybie online, kliknij przycisk „Nie szukaj w trybie online”.
- 5 Jeśli wyświetlony zostanie monit o włożenie do napędu dysku, który był dołączony do oprogramowania, kliknij przycisk [Dalej].
System rozpocznie instalację.

UWAGA

- Jeśli wyświetlone zostanie okno „Zabezpieczenia systemu Windows”, po potwierdzeniu, że autorem oprogramowania jest firma Yamaha Corporation, kliknij przycisk [Instaluj].

- 6 Po zakończeniu instalacji wyświetlony zostanie komunikat „Oprogramowanie dla tego urządzenia zostało pomyślnie zainstalowane”. Kliknij przycisk [Zamknij].
(W przypadku niektórych komputerów wspomniane okno pojawi się dopiero po chwili).
Instalacja sterownika USB MIDI została zakończona.

■ Instalacja programu Musicsoft Downloader oraz Digital Music Notebook

WAŻNE

- Aby zainstalować program Musicsoft Downloader w środowiskach Windows 2000, XP lub Vista, należy się zalogować z uprawnieniami administratora.
- Aby zainstalować program Digital Music Notebook w środowiskach Windows XP i Vista, należy się zalogować z uprawnieniami administratora.

WAŻNE

- Instalując program Digital Music Notebook, upewnij się, że na komputerze jest zainstalowany program Internet Explorer 6.0 (z SP1).

WAŻNE

- Do zakupu zawartości programu Digital Music Notebook wymagana jest karta kredytowa. W niektórych rejonach świata korzystanie z kart kredytowych może być niemożliwe, należy więc sprawdzić w lokalnych przepisach prawa możliwość posługiwania się kartami płatniczymi tego typu.

UWAGA

- Korzystanie z DMN (Digital Music Notebook) reguluje umowa licencyjna (SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT), którą kupujący w pełni akceptuje, używając tego programu. (Przed zainstalowaniem aplikacji należy uważnie przeczytać Umowę Licencyjną na Oprogramowanie znajdującą się na końcu niniejszego podręcznika).

- 1 Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu.
Okno startowe pojawi się automatycznie, pokazując aplikacje programowe.

UWAGA

- Jeśli okno startowe nie pojawi się automatycznie, kliknij dwa razy na ikonę „Mój komputer”, aby ją otworzyć. Kliknij prawym przyciskiem ikonę napędu CD i z menu rozwijanego wybierz opcję „Otwórz”.
Kliknij dwa razy plik „Start.exe” i przejdź do punktu 2.

- 2 Kliknij [Musicsoft Downloader] lub [Digital Music Notebook].
- 3 Aby zainstalować oprogramowanie, kliknij przycisk [Instaluj] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Instrukcję obsługi programu Digital Music Notebook znajdziesz w pliku pomocy: uruchom program i kliknij menu „Help”.

Instrukcję obsługi programu Musicsoft Downloader znajdziesz w pliku pomocy: uruchom program i kliknij menu „Help”.

- * Najnowszą wersję programu Musicsoft Downloader można pobrać z następującej witryny internetowej.

<http://music.yamaha.com/download/>

WAŻNE

- Do wymiany plików pomiędzy instrumentem i komputerem można wykorzystywać tylko program Musicsoft Downloader. Nie można stosować żadnych innych programów do transferu plików.

■ Rozwiązywanie problemów

Sterownik nie może być zainstalowany.

- **Czy kabel USB jest prawidłowo podłączony?**
Sprawdź podłączenie kabla USB. Odłącz kabel USB i podłącz go ponownie.

- **Czy funkcja USB jest uaktywniona na komputerze?**

Jeśli nie pojawi się okno „Kreator znajdowania nowego sprzętu”, gdy pierwszy raz podłączasz instrument do komputera, funkcja USB w komputerze może być wyłączona. Wykonaj poniższe kroki.

- 1 Wybierz [Panel sterowania]* → [System] → [Sprzęt] → [Menedżer urządzeń] (dla Windows 2000/XP), lub kliknij [Panel sterowania] → [Menedżer urządzeń] (dla Windows Vista).**

* Widok klasyczny tylko w Windows XP.

- 2 Upewnij się, że znaki „!” lub „x” nie pojawiają się w „Kontrolerach uniwersalnej magistrali szeregowej” lub w „Głównym koncentratorze USB”. Jeśli zobaczysz znak „!” lub „x” oznacza to, że kontroler jest nieaktywny.**

- **Czy widać jakieś nieznane urządzenie?**
Jeśli instalacja sterownika nie powiedzie się, instrument będzie oznaczony jako „Nieznane urządzenie” i nie będzie możliwe zainstalowanie sterownika. Usuń „Nieznane urządzenie”, wykonując poniższe kroki.

- 1 Wybierz [Panel sterowania]* → [System] → [Sprzęt] → [Menedżer urządzeń] (dla Windows 2000/XP), lub kliknij [Panel sterowania] → [Menedżer urządzeń] (dla Windows Vista).**

* Widok klasyczny tylko w Windows XP.

- 2 Wyszukaj „Inne urządzenia” w menu „Urządzenia według typów”.**
- 3 Jeśli znalezione zostały „Inne urządzenia”, kliknij na nie dwukrotnie, aby rozwinąć drzewo i znaleźć „Nieznane urządzenie”. Jeśli się pojawi, wybierz je i kliknij przycisk [Usuń].**
- 4 Wyjmij kabel USB z instrumentu i podłącz go ponownie.**
- 5 Zainstaluj ponownie sterownik.**
 - Użytkownicy systemu Windows 2000zobacz str. 88
 - Użytkownicy systemu Windows XPzobacz str. 88
 - Użytkownicy systemu Windows Vista.....zobacz str. 89

Podczas sterowania instrumentu z komputera przez USB instrument nie działa prawidłowo lub nie słychać dźwięku.

- **Czy zainstalowany jest sterownik? (str. 87)**
- **Czy kabel USB jest prawidłowo podłączony?**
- **Czy regulacja głośności w instrumencie, urządzeniu odtwarzającym i aplikacjach na komputerze ustawiona jest na właściwym poziomie?**
- **Czy wybrany został właściwy port w oprogramowaniu sekwencerowym?**
- **Czy używasz najnowszego sterownika USB-MIDI? Najnowszy sterownik może być pobrany z poniższej strony internetowej:**
<http://music.yamaha.com/download/>

Odtwarzanie jest opóźnione.

- **Czy komputer spełnia wymagania systemowe?**
- **Czy uruchomiona jest inna aplikacja lub sterownik urządzenia?**

Nie można zawiesić lub wznowić pracy komputera.

- **Nie zawieszaj pracy komputera podczas działania aplikacji MIDI.**
Możliwe, że nie można normalnie zawiesić/wznowić pracy komputera w zależności od konkretnej konfiguracji (Kontrolera USB Host itd.) Mimo to odłączenie i ponowne podłączenie kabla USB umożliwi ponowne stosowanie funkcji instrumentu.

Jak usunąć sterownik?

[Windows 2000/XP/Vista]

- 1 Włącz komputer i zaloguj się do systemu Windows jako administrator.**
Zamknij wszystkie otwarte programy i okna.
- 2 Do napędu CD-ROM włóż płytę dołączoną do instrumentu.**
- 3 Kliknij „Mój komputer” w menu Start.**
- 4 Kliknij prawym przyciskiem ikonę napędu CD i z menu rozwijanego wybierz opcję „Otwórz”.**
- 5 Kliknij folder „USBdrvVista_” lub „USBdrv2k_” → folder „uninstall” → plik „uninstall.exe” i uruchom plik „uninstall.exe.”**
Aby odinstalować sterownik, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

UWAGA

- Jeśli używasz 64-bitowego systemu operacyjnego, kliknij „uninstall_x64.exe.” z folderu „USBdrvVista_”.

UWAGA

- Jeśli pojawi się okno "Sprawdzanie konta użytkownika", kliknij przycisk [Dalej].

6 Pojawi się monit o zrestartowanie komputera, w celu zakończenia procedury odinstalowania.

Sterownik zostanie całkowicie usunięty po zrestartowaniu komputera.



Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Gdy włącza się lub wyłącza instrument, słychać przez chwilę trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument odbiera energię elektryczną.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w większej odległości od instrumentu.
Nie słychać dźwięku, nawet podczas gry na klawiaturze lub odtwarzania utworu lub stylu.	Sprawdź, czy nie podłączono czegoś do gniazda [PHONES/OUTPUT] panelu tylnego. Gdy do gniazda podłączone są słuchawki, nie słychać dźwięku. Sprawdź, czy jest włączona opcja Local Control (zobacz str. 80).
Gra na klawiszach po prawej stronie klawiatury nie wywołuje dźwięku.	Podczas korzystania z funkcji słownika (Dictionary) (str.70), klawisze po prawej stronie są używane jedynie do wprowadzania prym i rodzaju akordów.
• Poziom głośności jest za niski. • Jakość dźwięku jest niska. • Podkład rytmiczny nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie gra. • Nagrane dane utworu itp. nie są poprawnie odtwarzane. • Wyświetlacz LCD nagle gaśnie, a wszystkie ustawienia panelu zerują się.	Baterie są rozładowane. Wymień wszystkie sześć baterii na nowe lub użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego.
Po naciśnięciu przycisku [START/STOP] styl lub utwór nie jest odtwarzany.	Czy parametr External Clock ustawiony jest na ON? Upewnij się, że parametr External Clock ustawiony jest na OFF; więcej informacji na temat tego parametru znajdziesz na str. 80.
Styl nie brzmi poprawnie.	Upewnij się, że głośność stylu (str. 76) jest ustawiona na właściwym poziomie. Czy punkt podziału jest ustawiony na odpowiednim – w stosunku do granych akordów – klawiszu? Ustaw punkt podziału na odpowiednim klawiszu (str. 65). Czy wskaźnik „ACMP ON” jest widoczny na wyświetlaczu? Jeśli nie jest widoczny, naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby się pojawił.
Po wybraniu stylu nr 131 lub stylu pomiędzy 143 i 160 (Pianist) nie ma podkładu rytmicznego, gdy naciskany jest przycisk [START/STOP].	Nie jest to niewłaściwe działanie. Styl nr 131 oraz style 143-160 nie mają partii rytmicznych, więc podkład rytmiczny nie gra. Inne partie zaczną grać, gdy zagrasz akord w obszarze akompaniamentu klawiatury, jeśli włączone jest odtwarzanie stylu.
Wydaje się, że nie wszystkie brzmienia są słyszalne lub dźwięk jest ucinany.	Maksymalna polifonia instrumentu wynosi 32 dźwięki. Jeśli używane jest brzmienie Dual lub Split i jednocześnie gra styl lub utwór, niektóre nuty i dźwięki z akompaniamentu lub utworu mogą być pomijane („kradzione”).
Przełącznik nożny (służący do przedłużania dźwięku) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład naciśnięcie przełącznika nożnego ucina dźwięk, a zwolnienie przedłuża dźwięki.	Polaryzacja przełącznika nożnego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, że wtyczka przełącznika nożnego jest dobrze wetknięta do gniazda [SUSTAIN].
Dźwięk brzmienia zmienia się z nuty na nutę.	Jest to prawidłowe. Metoda generacji tonów AWM wykorzystuje wielokrotne nagrania (próbki) instrumentu w zakresie klawiatury; w ten sposób rzeczywisty dźwięk brzmienia może być nieco inny w zależności od nuty.
Podczas gry na klawiaturze, słychać niewłaściwe nuty.	Być może włączona jest funkcja technologii Performance Assistant. Naciśnij przycisk [PERFORMANCE ASSISTANT], aby ją wyłączyć.
Wskaźnik ACMP ON nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF].	Czy świeci się przycisk [STYLE]? Zawsze najpierw naciskaj przycisk [STYLE], gdy chcesz użyć funkcji związanej ze stylami.
Nie ma dźwięków harmonii.	Efekty harmonii (01-26) działają różnie w zależności od ich typu. Rodzaje 01-05 działają, gdy włączone jest odtwarzanie stylu, akordy grane są na obszarze akompaniamentu klawiatury, a melodia grana jest po prawej stronie punktu podziału klawiatury. Rodzaje 06-26 będą działać niezależnie od tego, czy odtwarzanie jest włączone czy nie. Przy typach 06-12 należy zagrać dwa dźwięki jednocześnie.

Notatki

[illegible]



Zapis nutowy

To demo pokazuje, jak łatwo funkcja Easy Song Arranger może być wykorzystana do zmieniania stylów w trakcie utworu.

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

1

Intro

Melody

Style Progression

<Clubdance>

Main

Fill

A D G/D D

1st time **Main**

2nd time <Hard Rock> **Main**

5/23

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

Fill **Main**

Fill **Main**

9/27

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A **B** A A/G

Fill **Main** <Disco Philly>

Fill **Main** <Rumba Flamenco>

13/31

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

Fill

Fill <Bluegrass> **Main** **Fill**

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> **Main** **Fill** <Fun 4/4> **Main**

21/39

G/D D G/D D **C** D *8va* G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> **Fill** **Main**

42

G/D D G/D D A7 D D

(8va)

Fill **Ending** 10

Ten zapis nutowy zakłada, że wysokość dźwięków zostanie skorygowana za pomocą funkcji technologii Performance Assistant. Jeśli zagrasz partię „Play These Notes” używając funkcji technologii Performance Assistant, partia zostanie skorygowana i zagrana tak, by pasowała do podkładu.

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Ten zapis nutowy zakłada, że wysokość dźwięków zostanie skorygowana za pomocą funkcji technologii Performance Assistant. Jeśli zagrasz partię „Play These Notes”, używając funkcji technologii Performance Assistant, partia zostanie skorygowana i zagrana tak, by pasowała do podkładu.

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHD/FREE
2nd time only

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am^b7/G + Gm + C7 + A7/C#

19/35

Chords: Dm, Bdim7, C7sus4, C7

1. 2.

23

Chords: F, F, F, F, F

42

rit.

Chords: F, F, F, F, F



Tabela brzmień

■ Maksymalna polifonia instrumentu ••••••••

Instrument dysponuje maksymalnie 32-dźwiękową polifonią. Oznacza to, że można zagrać jednocześnie maksymalnie 32 dźwięki, niezależnie od używanych funkcji. Akompaniament automatyczny wykorzystuje pewną liczbę dostępnych dźwięków, więc gdy jest używany, łączna liczba dźwięków dostępnych do gry na klawiaturze jest odpowiednio zredukowana. To samo dotyczy funkcji brzmienia Split i funkcji utworu. Jeśli maksymalna polifonia zostanie przekroczona, wcześniej zagrane nuty zostaną ucięte, a priorytet uzyskają ostatnio zagrane dźwięki (priorytet ostatniej nuty).

UWAGA

- Tabela brzmień zawiera numery komunikatów MIDI o zmianie programów (Program Change) dla każdego brzmienia. Użyj tych numerów do zmiany brzmień, gdy kontrolujesz instrument za pomocą urządzenia zewnętrznego przez MIDI.
- Numer program change to często liczby z zakresu "0-127". Ponieważ ta lista używa systemu numerowania "1-128", konieczne jest odjęcie 1 od numerów program change, aby wybrać odpowiedni dźwięk: np. aby wybrać Nr 2 z poniższej listy, wpisz numer 1.
- Niektóre brzmienia mogą brzmieć w sposób ciągły lub wybrzmiewać przez dłuższy czas po zwolnieniu klawiszy, jeśli pedał Sustain (przełącznik nożny) jest naciśnięty.

● Tabela brzmień na panelu

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	000	112	001	Grand Piano
002	000	112	002	Bright Piano
003	000	112	007	Harpsichord
004	000	112	004	Honky-tonk Piano
005	000	112	003	MIDI Grand Piano
006	000	113	003	CP 80
E.PIANO				
007	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
008	000	113	006	Hyper Tines
009	000	112	005	Funky Electric Piano
010	000	112	006	DX Modern Electric Piano
011	000	114	006	Venus Electric Piano
012	000	112	008	Clavi
ORGAN				
013	000	118	019	Cool! Organ
014	000	117	019	Cool! Rotor Organ
015	000	112	017	Jazz Organ 1
016	000	113	017	Jazz Organ 2
017	000	112	019	Rock Organ
018	000	114	019	Purple Organ
019	000	112	018	Click Organ
020	000	116	017	Bright Organ
021	000	127	019	Theater Organ
022	000	121	020	16'+2' Organ
023	000	120	020	16'+4' Organ
024	000	113	020	Chapel Organ
025	000	112	020	Church Organ
026	000	112	021	Reed Organ
ACCORDION				
027	000	112	022	Musette Accordion
028	000	113	022	Traditional Accordion
029	000	113	024	Bandoneon
030	000	113	023	Modern Harp
031	000	112	023	Harmonica
GUITAR				
032	000	112	025	Classical Guitar
033	000	112	026	Folk Guitar
034	000	112	027	Jazz Guitar
035	000	117	028	60's Clean Guitar
036	000	113	026	12Strings Guitar
037	000	112	028	Clean Guitar
038	000	113	027	Octave Guitar
039	000	112	029	Muted Guitar
040	000	112	030	Overdriven Guitar
041	000	112	031	Distortion Guitar
BASS				
042	000	112	034	Finger Bass
043	000	112	033	Acoustic Bass
044	000	112	035	Pick Bass
045	000	112	036	Fretless Bass
046	000	112	037	Slap Bass
047	000	112	039	Synth Bass
048	000	113	039	Hi-Q Bass
049	000	113	040	Dance Bass

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
STRINGS				
050	000	112	049	String Ensemble
051	000	112	050	Chamber Strings
052	000	113	050	Slow Strings
053	000	112	045	Tremolo Strings
054	000	112	051	Synth Strings
055	000	112	046	Pizzicato Strings
056	000	112	041	Violin
057	000	112	043	Cello
058	000	112	044	Contrabass
059	000	112	047	Harp
060	000	112	106	Banjo
061	000	112	056	Orchestra Hit
CHOIR				
062	000	112	053	Choir
063	000	113	053	Vocal Ensemble
064	000	112	055	Air Choir
065	000	112	054	Vox Humana
SAXOPHONE				
066	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
067	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
068	000	112	067	Tenor Sax
069	000	112	066	Alto Sax
070	000	112	065	Soprano Sax
071	000	112	068	Baritone Sax
072	000	114	067	Breathy Tenor Sax
073	000	112	072	Clarinet
074	000	112	069	Oboe
075	000	112	070	English Horn
076	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
077	000	115	057	Sweet! Trumpet
078	000	112	057	Trumpet
079	000	112	058	Trombone
080	000	113	058	Trombone Section
081	000	112	060	Muted Trumpet
082	000	112	061	French Horn
083	000	112	059	Tuba
BRASS				
084	000	112	062	Brass Section
085	000	113	062	Big Band Brass
086	000	113	063	80's Brass
087	000	119	062	Mellow Horns
088	000	114	063	Techno Brass
089	000	112	063	Synth Brass
FLUTE				
090	000	114	074	Sweet! Flute
091	000	113	076	Sweet! Pan Flute
092	000	112	074	Flute
093	000	112	073	Piccolo
094	000	112	076	Pan Flute
095	000	112	075	Recorder
096	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
097	000	112	081	Square Lead

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
098	000	112	082	Sawtooth Lead
099	000	115	082	Analogon
100	000	119	082	Fargo
101	000	112	099	Star Dust
102	000	112	086	Voice Lead
103	000	112	101	Brightness
SYNTH PAD				
104	000	112	092	Xenon Pad
105	000	112	095	Equinox
106	000	112	089	Fantasia
107	000	113	090	Dark Moon
108	000	113	101	Bell Pad
PERCUSSION				
109	000	112	012	Vibraphone
110	000	112	013	Marimba
111	000	112	014	Xylophone
112	000	112	115	Steel Drums
113	000	112	009	Celesta
114	000	112	011	Music Box
115	000	112	015	Tubular Bells
116	000	112	048	Timpani
DRUM KITS				
117	127	000	001	Standard Kit 1
118	127	000	002	Standard Kit 2
119	127	000	009	Room Kit
120	127	000	017	Rock Kit
121	127	000	025	Electronic Kit
122	127	000	026	Analog Kit
123	127	000	113	Dance Kit
124	127	000	033	Jazz Kit
125	127	000	041	Brush Kit
126	127	000	049	Symphony Kit
127	126	000	001	SFX Kit 1
128	126	000	002	SFX Kit 2

● Tabela brzmień XGlite/opcjonalnych brzmień XGlite*

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
129	000	000	001	Grand Piano
130	000	001	001	Grand Piano KSP
131	000	040	001	Piano Strings
132	000	041	001	Dream
133	000	000	002	Bright Piano
134	000	001	002	Bright Piano KSP
135	000	000	003	Electric Grand Piano
136	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
137	000	032	003	Detuned CP80
138	000	000	004	Honky-tonk Piano
139	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
140	000	000	005	Electric Piano 1
141	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
142	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
143	000	000	006	Electric Piano 2
144	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
*145	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
146	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
147	000	000	007	Harpsichord
148	000	001	007	Harpsichord KSP
149	000	035	007	Harpsichord 2
150	000	000	008	Clavi
151	000	001	008	Clavi KSP
CHROMATIC				
152	000	000	009	Celesta
153	000	000	010	Glockenspiel
154	000	000	011	Music Box

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
155	000	064	011	Orgel
156	000	000	012	Vibraphone
157	000	001	012	Vibraphone KSP
158	000	000	013	Marimba
159	000	001	013	Marimba KSP
160	000	064	013	Sine Marimba
161	000	097	013	Balimba
162	000	098	013	Log Drums
163	000	000	014	Xylophone
164	000	000	015	Tubular Bells
165	000	096	015	Church Bells
166	000	097	015	Carillon
167	000	000	016	Dulcimer
168	000	035	016	Dulcimer 2
169	000	096	016	Cimbalom
170	000	097	016	Santur
ORGAN				
171	000	000	017	Drawbar Organ
172	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
173	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
174	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
175	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
176	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
177	000	040	017	16+2'2/3
178	000	064	017	Organ Bass
179	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
180	000	066	017	Cheezy Organ
181	000	067	017	Drawbar Organ 2
182	000	000	018	Percussive Organ
183	000	024	018	70's Percussive Organ
184	000	032	018	Detuned Percussive Organ
185	000	033	018	Light Organ
186	000	037	018	Percussive Organ 2
187	000	000	019	Rock Organ
188	000	064	019	Rotary Organ
189	000	065	019	Slow Rotary
190	000	066	019	Fast Rotary
191	000	000	020	Church Organ
192	000	032	020	Church Organ 3
193	000	035	020	Church Organ 2
194	000	040	020	Notre Dame
195	000	064	020	Organ Flute
196	000	065	020	Tremolo Organ Flute
197	000	000	021	Reed Organ
198	000	040	021	Puff Organ
199	000	000	022	Accordion
200	000	000	023	Harmonica
201	000	032	023	Harmonica 2
202	000	000	024	Tango Accordion
203	000	064	024	Tango Accordion 2
GUITAR				
204	000	000	025	Nylon Guitar
205	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
206	000	096	025	Ukulele
207	000	000	026	Steel Guitar
208	000	035	026	12-string Guitar
209	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
210	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
211	000	096	026	Mandolin
212	000	000	027	Jazz Guitar
213	000	032	027	Jazz Amp
214	000	000	028	Clean Guitar
215	000	032	028	Chorus Guitar
216	000	000	029	Muted Guitar
217	000	040	029	Funk Guitar
218	000	041	029	Muted Steel Guitar
219	000	045	029	Jazz Man
220	000	000	030	Overdriven Guitar
221	000	043	030	Guitar Pinch
222	000	000	031	Distortion Guitar
223	000	040	031	Feedback Guitar
224	000	041	031	Feedback Guitar 2

Tabela brzmień

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
225	000	000	032	Guitar Harmonics
226	000	065	032	Guitar Feedback
227	000	066	032	Guitar Harmonics 2
BASS				
228	000	000	033	Acoustic Bass
229	000	040	033	Jazz Rhythm
230	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
231	000	000	034	Finger Bass
232	000	018	034	Finger Dark
233	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
234	000	043	034	Finger Slap Bass
235	000	045	034	Finger Bass 2
236	000	065	034	Modulated Bass
237	000	000	035	Pick Bass
238	000	028	035	Muted Pick Bass
239	000	000	036	Fretless Bass
240	000	032	036	Fretless Bass 2
241	000	033	036	Fretless Bass 3
242	000	034	036	Fretless Bass 4
243	000	000	037	Slap Bass 1
244	000	032	037	Punch Thumb Bass
245	000	000	038	Slap Bass 2
246	000	043	038	Velocity Switch Slap
247	000	000	039	Synth Bass 1
248	000	040	039	Techno Synth Bass
249	000	000	040	Synth Bass 2
250	000	006	040	Mellow Synth Bass
251	000	012	040	Sequenced Bass
252	000	018	040	Click Synth Bass
253	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
*254	000	040	040	Modular Synth Bass
255	000	041	040	DX Bass
STRINGS				
256	000	000	041	Violin
257	000	008	041	Slow Violin
258	000	000	042	Viola
259	000	000	043	Cello
260	000	000	044	Contrabass
261	000	000	045	Tremolo Strings
262	000	008	045	Slow Tremolo Strings
263	000	040	045	Suspense Strings
264	000	000	046	Pizzicato Strings
265	000	000	047	Orchestral Harp
266	000	040	047	Yang Chin
267	000	000	048	Timpani
ENSEMBLE				
268	000	000	049	Strings 1
269	000	003	049	Stereo Strings
270	000	008	049	Slow Strings
271	000	035	049	60's Strings
272	000	040	049	Orchestra
273	000	041	049	Orchestra 2
274	000	042	049	Tremolo Orchestra
275	000	045	049	Velocity Strings
276	000	000	050	Strings 2
277	000	003	050	Stereo Slow Strings
278	000	008	050	Legato Strings
279	000	040	050	Warm Strings
280	000	041	050	Kingdom
281	000	000	051	Synth Strings 1
282	000	000	052	Synth Strings 2
283	000	000	053	Choir Aahs
284	000	003	053	Stereo Choir
285	000	032	053	Mellow Choir
286	000	040	053	Choir Strings
287	000	000	054	Voice Oohs
288	000	000	055	Synth Voice
289	000	040	055	Synth Voice 2
290	000	041	055	Choral
291	000	064	055	Analog Voice
292	000	000	056	Orchestra Hit

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
293	000	035	056	Orchestra Hit 2
294	000	064	056	Impact
BRASS				
295	000	000	057	Trumpet
296	000	032	057	Warm Trumpet
297	000	000	058	Trombone
298	000	018	058	Trombone 2
299	000	000	059	Tuba
300	000	000	060	Muted Trumpet
301	000	000	061	French Horn
302	000	006	061	French Horn Solo
303	000	032	061	French Horn 2
304	000	037	061	Horn Orchestra
305	000	000	062	Brass Section
306	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
307	000	000	063	Synth Brass 1
308	000	020	063	Resonant Synth Brass
309	000	000	064	Synth Brass 2
310	000	018	064	Soft Brass
311	000	041	064	Choir Brass
REED				
312	000	000	065	Soprano Sax
313	000	000	066	Alto Sax
314	000	040	066	Sax Section
315	000	000	067	Tenor Sax
316	000	040	067	Breathy Tenor Sax
317	000	000	068	Baritone Sax
318	000	000	069	Oboe
319	000	000	070	English Horn
320	000	000	071	Bassoon
321	000	000	072	Clarinet
PIPE				
322	000	000	073	Piccolo
323	000	000	074	Flute
324	000	000	075	Recorder
325	000	000	076	Pan Flute
326	000	000	077	Blown Bottle
327	000	000	078	Shakuhachi
328	000	000	079	Whistle
329	000	000	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
330	000	000	081	Square Lead
331	000	006	081	Square Lead 2
332	000	008	081	LM Square
333	000	018	081	Hollow
334	000	019	081	Shroud
335	000	064	081	Mellow
336	000	065	081	Solo Sine
337	000	066	081	Sine Lead
338	000	000	082	Sawtooth Lead
339	000	006	082	Sawtooth Lead 2
340	000	008	082	Thick Sawtooth
341	000	018	082	Dynamic Sawtooth
342	000	019	082	Digital Sawtooth
343	000	020	082	Big Lead
344	000	096	082	Sequenced Analog
345	000	000	083	Calliope Lead
346	000	065	083	Pure Lead
347	000	000	084	Chiff Lead
348	000	000	085	Charang Lead
349	000	064	085	Distorted Lead
350	000	000	086	Voice Lead
351	000	000	087	Fifths Lead
352	000	035	087	Big Five
353	000	000	088	Bass & Lead
354	000	016	088	Big & Low
355	000	064	088	Fat & Perky
356	000	065	088	Soft Whirl
SYNTH PAD				
357	000	000	089	New Age Pad
358	000	064	089	Fantasy
359	000	000	090	Warm Pad
360	000	000	091	Poly Synth Pad

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
361	000	000	092	Choir Pad
362	000	066	092	Itopia
363	000	000	093	Bowed Pad
364	000	000	094	Metallic Pad
365	000	000	095	Halo Pad
366	000	000	096	Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
367	000	000	097	Rain
368	000	065	097	African Wind
369	000	066	097	Carib
370	000	000	098	Sound Track
371	000	027	098	Prologue
372	000	000	099	Crystal
373	000	012	099	Synth Drum Comp
374	000	014	099	Popcorn
375	000	018	099	Tiny Bells
376	000	035	099	Round Glockenspiel
377	000	040	099	Glockenspiel Chimes
378	000	041	099	Clear Bells
379	000	042	099	Chorus Bells
380	000	065	099	Soft Crystal
381	000	070	099	Air Bells
382	000	071	099	Bell Harp
383	000	072	099	Gamelimba
384	000	000	100	Atmosphere
385	000	018	100	Warm Atmosphere
386	000	019	100	Hollow Release
387	000	040	100	Nylon Electric Piano
388	000	064	100	Nylon Harp
389	000	065	100	Harp Vox
390	000	066	100	Atmosphere Pad
391	000	000	101	Brightness
392	000	000	102	Goblins
393	000	064	102	Goblins Synth
394	000	065	102	Creeper
395	000	067	102	Ritual
396	000	068	102	To Heaven
397	000	070	102	Night
398	000	071	102	Glisten
399	000	096	102	Bell Choir
400	000	000	103	Echoes
401	000	000	104	Sci-Fi
WORLD				
402	000	000	105	Sitar
403	000	032	105	Detuned Sitar
404	000	035	105	Sitar 2
405	000	097	105	Tamboura
406	000	000	106	Banjo
407	000	028	106	Muted Banjo
408	000	096	106	Rabab
409	000	097	106	Gopichant
410	000	098	106	Oud
411	000	000	107	Shamisen
412	000	000	108	Koto
413	000	096	108	Taisho-kin
414	000	097	108	Kanoon
415	000	000	109	Kalimba
416	000	000	110	Bagpipe
417	000	000	111	Fiddle
418	000	000	112	Shanai
PERCUSSIVE				
419	000	000	113	Tinkle Bell
420	000	096	113	Bonang
421	000	097	113	Altair
422	000	098	113	Gamelan Gongs
423	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
424	000	100	113	Rama Cymbal
425	000	000	114	Agogo
426	000	000	115	Steel Drums
427	000	097	115	Glass Percussion
428	000	098	115	Thai Bells

Brzmienie nr	Komunikat Bank Selectt		Wartość komunikatu Program Change (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
429	000	000	116	Woodblock
430	000	096	116	Castanets
431	000	000	117	Taiko Drum
432	000	096	117	Gran Cassa
433	000	000	118	Melodic Tom
434	000	064	118	Melodic Tom 2
435	000	065	118	Real Tom
436	000	066	118	Rock Tom
437	000	000	119	Synth Drum
438	000	064	119	Analog Tom
439	000	065	119	Electronic Percussion
440	000	000	120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
441	000	000	121	Fret Noise
442	000	000	122	Breath Noise
443	000	000	123	Seashore
444	000	000	124	Bird Tweet
445	000	000	125	Telephone Ring
446	000	000	126	Helicopter
447	000	000	127	Applause
448	000	000	128	Gunshot
449	064	000	001	Cutting Noise
450	064	000	002	Cutting Noise 2
451	064	000	004	String Slap
452	064	000	017	Flute Key Click
453	064	000	033	Shower
454	064	000	034	Thunder
455	064	000	035	Wind
456	064	000	036	Stream
457	064	000	037	Bubble
458	064	000	038	Feed
459	064	000	049	Dog
460	064	000	050	Horse
461	064	000	051	Bird Tweet 2
462	064	000	056	Maou
463	064	000	065	Phone Call
464	064	000	066	Door Squeak
465	064	000	067	Door Slam
466	064	000	068	Scratch Cut
467	064	000	069	Scratch Split
468	064	000	070	Wind Chime
469	064	000	071	Telephone Ring 2
470	064	000	081	Car Engine Ignition
471	064	000	082	Car Tires Squeal
472	064	000	083	Car Passing
473	064	000	084	Car Crash
474	064	000	085	Siren
475	064	000	086	Train
476	064	000	087	Jet Plane
477	064	000	088	Starship
478	064	000	089	Burst
479	064	000	090	Roller Coaster
480	064	000	091	Submarine
481	064	000	097	Laugh
482	064	000	098	Scream
483	064	000	099	Punch
484	064	000	100	Heartbeat
485	064	000	101	Footsteps
486	064	000	113	Machine Gun
487	064	000	114	Laser Gun
488	064	000	115	Explosion
489	064	000	116	Firework

Numer brzmienia z gwiazdką (*) oznacza opcjonalne brzmienie XGlite.



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|---|----|----|----|---|---|-----------------|-----------------------|--------------------|----------------|--------------|---------------|----------------------|------------------------|-------------------|--|
| E0 | | 28 | E | 0 | 16 | E | -1 | | | Whip Slap | | | | | | | | | |
| F0 | | 29 | F | 0 | 17 | F | -1 | | 4 | Scratch H | | | | | | | | | |
| | F#0 | 30 | F# | 0 | 18 | F# | -1 | | 4 | Scratch L | | | | | | | | | |
| G0 | | 31 | G | 0 | 19 | G | -1 | | | Finger Snap | | | | | | | | | |
| | G#0 | 32 | G# | 0 | 20 | G# | -1 | | | Click Noise | | | | | | | | | |
| A0 | | 33 | A | 0 | 21 | A | -1 | | | Metronome Click | | | | | | | | | |
| | A#0 | 34 | A# | 0 | 22 | A# | -1 | | | Metronome Bell | | | | | | | | | |
| B0 | | 35 | B | 0 | 23 | B | -1 | | | Seq Click L | | | | | | | | | |
| | | 36 | C | 1 | 24 | C | 0 | | | Seq Click H | | | | | | | | | |
| C1 | | 37 | C# | 1 | 25 | C# | 0 | | | Brush Tap | | | | | | | | | |
| | C#1 | 38 | D | 1 | 26 | D | 0 | O | | Brush Swirl | | | | | | | | | |
| D1 | | 39 | D# | 1 | 27 | D# | 0 | | | Brush Slap | | | | | | | | | |
| | D#1 | 40 | E | 1 | 28 | E | 0 | O | | Brush Tap Swirl | | | | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | |
| E1 | | 41 | F | 1 | 29 | F | 0 | O | | Snare Roll | Snare Roll 2 | | | | | | | | |
| | F#1 | 42 | F# | 1 | 30 | F# | 0 | | | Castanet | | | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 | | |
| G1 | | 43 | G | 1 | 31 | G | 0 | | | Snare Soft | Snare Soft 2 | | | Snare Noisy | | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 | | |
| | G#1 | 44 | G# | 1 | 32 | G# | 0 | | | Sticks | | | | | | | | | |
| A1 | | 45 | A | 1 | 33 | A | 0 | | | Kick Soft | | | | Kick Tight 2 | | Kick 3 | | Kick Tight 2 | |
| | A#1 | 46 | A# | 1 | 34 | A# | 0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot H Short | | | | | | | | |
| B1 | | 47 | B | 1 | 35 | B | 0 | | | Kick Tight | Kick Tight Short | | | Kick 2 | | Kick Gate | | Kick Analog Short | |
| | | 48 | C | 2 | 36 | C | 1 | | | Kick | Kick Short | | | Kick Gate | | Kick Gate Heavy | | Kick Analog | |
| C2 | | 49 | C# | 2 | 37 | C# | 1 | | | Side Stick | | | | | | | | Side Stick Analog | |
| | C#2 | 50 | D | 2 | 38 | D | 1 | | | Snare | Snare Short | Snare Snappy | Snare Rock | | Snare Noisy 2 | | Snare Analog | | |
| D2 | | 51 | D# | 2 | 39 | D# | 1 | | | Hand Clap | | | | | | | | | |
| | D#2 | 52 | E | 2 | 40 | E | 1 | | | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight Snappy | Snare Rock Rim | | Snare Noisy 3 | | Snare Analog 2 | | |
| E2 | | 53 | F | 2 | 41 | F | 1 | | | Floor Tom L | | Tom Room 1 | Tom Rock 1 | | Tom Electro 1 | | Tom Analog 1 | | |
| | F#2 | 54 | F# | 2 | 42 | F# | 1 | 1 | | Hi-Hat Closed | | | | | | | Hi-Hat Closed Analog | | |
| G2 | | 55 | G | 2 | 43 | G | 1 | | | Floor Tom H | | Tom Room 2 | Tom Rock 2 | | Tom Electro 2 | | Tom Analog 2 | | |
| | G#2 | 56 | G# | 2 | 44 | G# | 1 | 1 | | Hi-Hat Pedal | | | | | | | Hi-Hat Closed Analog 2 | | |
| A2 | | 57 | A | 2 | 45 | A | 1 | | | Low Tom | | Tom Room 3 | Tom Rock 3 | | Tom Electro 3 | | Tom Analog 3 | | |
| | A#2 | 58 | A# | 2 | 46 | A# | 1 | 1 | | Hi-Hat Open | | | | | | | Hi-Hat Open Analog | | |
| B2 | | 59 | B | 2 | 47 | B | 1 | | | Mid Tom L | | Tom Room 4 | Tom Rock 4 | | Tom Electro 4 | | Tom Analog 4 | | |
| | | 60 | C | 3 | 48 | C | 2 | | | Mid Tom H | | Tom Room 5 | Tom Rock 5 | | Tom Electro 5 | | Tom Analog 5 | | |
| C3 | | 61 | C# | 3 | 49 | C# | 2 | | | Crash Cymbal 1 | | | | | | | Crash Analog | | |
| | C#3 | 62 | D | 3 | 50 | D | 2 | | | High Tom | | Tom Room 6 | Tom Rock 6 | | Tom Electro 6 | | Tom Analog 6 | | |
| D3 | | 63 | D# | 3 | 51 | D# | 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | |
| | D#3 | 64 | E | 3 | 52 | E | 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | | | | | |

		Voice No.						117	123	124	125	126	127	128		
		MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002		
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2		
		Note#	Note	Note#	Note											
E0		25	C#	0	13	C#	-1		3	Surdo Mute						
		26	D	0	14	D	-1		3	Surdo Open						
F0	F#0	27	D#	0	15	D#	-1			Hi Q						
		28	E	0	16	E	-1			Whip Slap						
G0	G#0	29	F	0	17	F	-1		4	Scratch H						
		30	F#	0	18	F#	-1		4	Scratch L						
A0	A#0	31	G	0	19	G	-1			Finger Snap						
		32	G#	0	20	G#	-1			Click Noise						
B0		33	A	0	21	A	-1			Metronome Click						
		34	A#	0	22	A#	-1			Metronome Bell						
C1	C#1	35	B	0	23	B	-1			Seq Click L						
		36	C	1	24	C	0			Seq Click H						
D1	D#1	37	C#	1	25	C#	0			Brush Tap						
		38	D	1	26	D	0	O		Brush Swirl						
E1		39	D#	1	27	D#	0			Brush Slap						
		40	E	1	28	E	0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F1	F#1	41	F	1	29	F	0	O		Snare Roll						
		42	F#	1	30	F#	0			Castanet	Hi Q 2					
G1	G#1	43	G	1	31	G	0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
		44	G#	1	32	G#	0			Sticks						
A1	A#1	45	A	1	33	A	0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
		46	A#	1	34	A#	0			Open Rim Shot	Rim Gate					
B1	C#2	47	B	1	35	B	0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
		48	C	2	36	C	1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
C2	D#2	49	C#	2	37	C#	1			Side Stick	Side Stick Analog			Cutting Noise 2	Door Squeak	
		50	D	2	38	D	1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
E2	F#2	51	D#	2	39	D#	1			Hand Clap				String Slap	Scratch Cut	
		52	E	2	40	E	1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
F2	G#2	53	F	2	41	F	1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
		54	F#	2	42	F#	1	1		Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3					Telephone Ring 2
G2	A#2	55	G	2	43	G	1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
		56	G#	2	44	G#	1	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
A2	C#3	57	A	2	45	A	1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
		58	A#	2	46	A#	1	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
B2	D#3	59	B	2	47	B	1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
		60	C	3	48	C	2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
C3	D#3	61	C#	3	49	C#	2			Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal		
		62	D	3	50	D	2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
E3	F#3	63	D#	3	51	D#	2			Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short		
		64	E	3	52	E	2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	G#3	65	F	3	53	F	2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
		66	F#	3	54	F#	2			Tambourine						Car Passing
G3	A#3	67	G	3	55	G	2			Splash Cymbal						Car Crash
		68	G#	3	56	G#	2			Cowbell	Cowbell Analog					Siren
A3	C#4	69	A	3	57	A	2			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Train
		70	A#	3	58	A#	2			Vibraslap						Jet Plane
B3	D#4	71	B	3	59	B	2			Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
		72	C	4	60	C	3			Bongo H						Burst
C4	D#4	73	C#	4	61	C#	3			Bongo L						Roller Coaster
		74	D	4	62	D	3			Conga H Mute	Conga Analog H					Submarine
E4	F#4	75	D#	4	63	D#	3			Conga H Open	Conga Analog M					
		76	E	4	64	E	3			Conga L	Conga Analog L					
F4	G#4	77	F	4	65	F	3			Timbale H						
		78	F#	4	66	F#	3			Timbale L						
G4	A#4	79	G	4	67	G	3			Agogo H						
		80	G#	4	68	G#	3			Agogo L						
A4	C#5	81	A	4	69	A	3			Cabasa				Shower		Laugh
		82	A#	4	70	A#	3			Maracas	Maracas 2			Thunder		Scream
B4	D#5	83	B	4	71	B	3	O		Samba Whistle H				Wind		Punch
		84	C	5	72	C	4	O		Samba Whistle L					Stream	
C5	D#5	85	C#	5	73	C#	4			Guiro Short				Bubble		Footsteps
		86	D	5	74	D	4	O		Guiro Long				Feed		
E5	F#5	87	D#	5	75	D#	4			Claves	Claves 2					
		88	E	5	76	E	4			Wood Block H						
F5	G#5	89	F	5	77	F	4			Wood Block L						
		90	F#	5	78	F#	4			Cuica Mute	Scratch H 2					
G5	A#5	91	G	5	79	G	4			Cuica Open	Scratch L 3					
		92	G#	5	80	G#	4	2		Triangle Mute						
A5	C#6	93	A	5	81	A	4	2		Triangle Open						
		94	A#	5	82	A#	4			Shaker						
B5	D#6	95	B	5	83	B	4			Jingle Bells						
		96	C	6	84	C	5			Bell Tree						
C6	D#6	97	C#	6	85	C#	5								Dog	Machine Gun
		98	D	6	86	D	5							Horse		Laser Gun
E6	F#6	99	D#	6	87	D#	5							Bird Tweet 2		Explosion
		100	E	6	88	E	5									Firework
F6		101	F	6	89	F	5									
		102	F#	6	90	F#	5									
G6		103	G	6	91	G	5									
														Maou		



Tabela stylów

Styl nr	Nazwa stylu
8BEAT	
1	ChtPnoPp
2	BritRock
3	8BtModrn
4	Cool 8Bt
5	Class8Bt
6	60sGtPop
7	8BtAdria
8	60s8Beat
9	BblgumPp
10	BritPpSw
11	Off Beat
12	60s Rock
13	HardRock
14	RockShfl
15	8Bt Rock
16BEAT	
16	16Beat
17	PnoShfl
18	PopShf 1
19	PopShf 2
20	Gtr Pop
21	16Bt Up
22	KoolShfl
23	JazzRock
24	HH Light
BALLAD	
25	ChtPnoBd
26	GtrBld
27	80sBld
28	PianoBld
29	LoveSong
30	68Modern
31	68SlowRk
32	68OrcBld
33	OrganBld
34	Pop Bld
35	16Bld 1
36	16Bld 2
DANCE	
37	ClubBeat
38	Electron
39	FunkyHse
40	MellowHH
41	EuTrance
42	Ibiza
43	DreamDnc
44	TcnPolis
45	Clubdanc
46	Club Ltn
47	Garage
48	UK Pop
49	HHGroove
50	Hip Shfl
51	HipHopPp
DISCO	
52	70sDsc 1
53	70sDsc 2
54	LatinDsc

Styl nr	Nazwa stylu
55	DscPhily
56	SatNight
57	DscChoco
58	DscHands
SWING&JAZZ	
59	TradPno1
60	TradPno2
61	PnoBlues
62	BB Fast
63	BBMedium
64	BBBallad
65	BB Shfl
66	JazzClub
67	Swing 1
68	Swing 2
69	OrchSwng
70	FiveFour
71	Jazz Bld
72	Dixie
73	Ragtime
74	AfroCubn
75	Charlstn
R&B	
76	Soul
77	DetPop 1
78	60s R&R
79	6/8 Soul
80	CroTwist
81	Rck&Roll
82	DetPop 2
83	Boogie 1
84	Boogie 2
85	6/8Blues
COUNTRY	
86	70sCntry
87	Cntry8Bt
88	CntryPop
89	CntrySwg
90	CntryBld
91	Cntry2/4
92	CowboyBg
93	CntryShf
94	Blgrass
LATIN	
95	BrzSamba
96	Bossa
97	PopBossa
98	Tijuana
99	DscLatin
100	Mambo
101	Salsa
102	Beguine
103	GtrRumba
104	Flamenco
105	RmbIsInd
106	Reggae
BALLROOM	
107	VienWltz
108	EngWaltz

Styl nr	Nazwa stylu
109	Slowfox
110	Foxtrot
111	Quickstp
112	Tango
113	Pasodobl
114	Samba
115	ChaCha
116	Rumba
117	Jive
TRADITIONAL	
118	USMarch
119	6/8March
120	GerMarch
121	PolkaPop
122	OberPlka
123	Trntella
124	Showtune
125	Xmas Swg
126	XmasWltz
127	Reel
128	Hawaiian
WALTZ	
129	ItalyWlz
130	MriacWlz
131	Serenade
132	SwingWlz
133	Jz Wlz 1
134	Jz Wlz 2
135	CntryWlz
136	OberWltz
137	Musette
CHILDREN	
138	Learn2/4
139	Learn4/4
140	Learn6/8
141	Fun 3/4
142	Fun 4/4
PIANIST	
143	Stride
144	PnoBls 1
145	PnoBls 2
146	Pno Rag
147	Pno R&R
148	PnoBoogi
149	PnoJzWlz
150	PnoJzBld
151	Arpeggio
152	Musical
153	Habanera
154	SlowRock
155	8Pno Bld
156	PnoMarch
157	68PnoMrc
158	PnoWaltz
159	PnoBguin
160	PnoSwing



Lista muzycznej bazy danych

MDB nr	Nazwa utworu	MDB nr	Nazwa utworu	MDB nr	Nazwa utworu	MDB nr	Nazwa utworu	MDB nr	Nazwa utworu
ALL TIME HITS		062	WatchGrl	123	Shouting	COUNTRY		243	Donald's
001	Jude Hey	POP BALLAD		124	Rock&Rll	183	OnTheRd	244	MoonWlz
002	New UK	063	WnderLnd	125	HonkyTnk	184	Breathe	245	MoulinHt
003	MyLoving	064	CanIStop	OLDIES		185	InMyMind	246	Sunshine
004	All OK	065	EvryTime	126	Daydream	186	ContryHw	247	PieceOf
005	Buttercp	066	IvoryAnd	127	Sumertme	187	GreenGrs	248	GreenSlv
006	JustCall	067	TheWorld	128	Diana's	188	EverNeed	249	TakeFour
007	CheepChp	068	LovWoman	129	Uptown	189	Lonesone	250	TexRose
008	Daddy's	069	Dolannes	130	Apache	190	Lucille	251	ThePolka
009	Dance?	070	Madigan	131	IGotIt	191	HomeRng	252	Scarboro
010	GetBack	071	Paradise	132	Tonight	192	Tennesse	253	Edelweis
011	GtrWheel	072	Whisper	133	MyPillow	LATIN		254	AroundWd
012	HighTide	BALLAD		134	NoRain	193	Bananabt	255	Whatever
013	IWasBorn	073	AllOdds	135	FinalDance	194	DanceMng	256	Yankee's
014	Sailing	074	AtonalFl	136	SlpnLion	195	DntWorry	WORLD	
015	BluJeans	075	Hero	137	Ghetto	196	Jamaica	257	Hawaii
016	Holiday	076	Woman	138	LipsLcky	197	FleaSpa	258	D'amor
017	Imagine	077	RunToYou	139	PrettyWm	198	I'mPola	259	EiCondor
018	LoveMe	078	LoveOfAl	140	TikiGtr	199	MamboJm	260	GoodbyRm
019	LetItBld	079	CndleWnd	141	TurnThre	200	OneNote	261	ILandOn
020	LdyMdon	080	Cavatina	142	Sherry	201	PasoCani	262	ItalyBel
021	YellowSub	081	Cherish	DANCE & DISCO		202	SayNoMor	263	Cucarumb
022	Marriage	082	ToLoveMe	143	Babylon	203	Beguine	264	Puntuali
023	MovinOut	083	YouKnow	144	Goodbye	204	Tijuana	265	Cielito
024	My Shell	084	Evrythng	145	Catch22	205	Picture	266	ItalySun
025	NowNever	085	EyesOfBl	146	DISCO	ENTERTAINMENT		267	SantaLuc
026	DoLoveMe	086	Hello	147	Survival	206	OnTheHil	268	Trumpetr
027	TcktRide	087	BeThere	148	TheNavy	207	Barnacle	269	VanMass
028	SeeClear	088	FlyAway	149	DontHide	208	Califrag	PIANIST	
029	Masachus	089	LoveYou	150	Celebrat	209	DadClock	270	ItalySun
030	Hard Day	090	NeverLet	151	LondonRU	210	DanceLd	271	BeGood
031	USA Pie	091	JustOnce	152	10,2 Sun	211	DnceFire	272	Chaie's
032	Norway	092	IfYouGo	153	ShakeYou	212	BigCntry	273	Flower
033	YesterBd	093	SavingAl	154	Believe	213	Cabaret	274	Frenetic
MODERN POP		094	InTheDrk	155	BoySumer	214	OdeToJoy	275	Highwy66
034	Watches	095	LovePwr	156	I'mSexy	215	Mi-Re-Do	276	Leaves
035	SoundMPH	096	Vision	157	StuffHot	216	MyPrince	277	Miload
036	Hold Us	097	Beautifl	SWING & JAZZ		217	Necenary	278	Cabaret
037	Unfound	098	AllAlone	158	Patrol	218	NoBuiz	279	Wonderfl
038	NeedSome	099	Opposite	159	Charles	219	NoisyOld	280	Submarin
039	PrtTmLvr	100	BeHonest	160	GiveLove	220	Sleigh	281	Mi-Re-Do
040	MoonShdw	101	SayYou	161	Rhythm	221	RockBasy	282	MoreRhum
041	NikitSng	102	SayNthng	162	LOVE	222	Magnifiq	283	NoBuiz
042	Sure of	103	Stranger	163	LeroyBad	223	Magnfcnt	284	BeatifulSn
043	Off Day	104	OneDay	164	Caraban	224	SilentNt	285	OhBlah
044	Tell Her	105	TheBayou	165	Misbehav	225	Nabucco	286	Charades
045	GirlsMne	106	ThisSong	166	Safari	226	Standing	287	Sally's
046	NeedLove	107	Distance	167	Smiling	227	SummerPl	288	Nabucco
POP CLASSICS		108	ThisWay	168	SoWhatIs	228	Christms	289	Spanish
047	Standing	109	LoveGone	169	TimeGone	229	Favorite	290	SunnyStr
048	RainLaff	110	Inspirn	170	TasteHny	230	Tubbie	291	MistyFln
049	Sunshine	111	TrueColr	171	Sandman	231	Turkish	292	LdnBridg
050	ForNamdo	ROCK & ROLL		172	Tunisian	232	12OClock	293	GrndClck
051	ThankFor	112	ShakenUp	173	TwoFoot	WALTZ & TRADITIONAL		294	Importnc
052	ManPiano	113	Beethovn	174	MyBaby	233	Blk&White	295	Snowman
053	CoinLane	114	HurryLov	R&B		234	CanCan	296	Favorite
054	LovesYou	115	BeCruel	175	AsPlayed	235	Charmain	297	SugerSpn
055	Tmbourin	116	Jumping	176	BabyGro	236	Musicbox	298	Washngtn
056	Alone	117	Countdwn	177	Highwy66	237	Clementn	299	ThisWay
057	GldField	118	SuePeggy	178	SweetCHI	238	Doodah!	300	ZipperD
058	Raindrop	119	Champion	179	JustU&Me	239	Dreamer		
059	SultanSw	120	Jailhou	180	ManLoves	240	EnterRag		
060	Life'sWk	121	BlueShoe	181	OurLove	241	Birthday		
061	TopWorld	122	Rockin24	182	Wish I	242	MaryLamb		



Utwory znajdujące się na dołączonej płycie CD-ROM

Nazwa pliku	Nazwa utworu	Kompozytor
001Nutc.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Ouverture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thaïs)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Frühl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Frühl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F. Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F. Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F. Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F. Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F. Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F. Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F. Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F. Burgmüller
019Etude.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F. Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Viol.mid	La Violette	L. Streabbog
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Camp.mid	Camptown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte"	W.A. Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	Septimus Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

Funkcja Easy Song Arranger może być używana tylko z utworami, które zawierają dane o akordach.



Tabela rodzajów efektów

● Rodzaje harmonii

Nr	Rodzaj harmonii	Opis
01	Duet	Rodzaje harmonii 01-05 bazują na wysokości dźwięku i dodają jedno-, dwu- lub trójdźwiękowe harmonie do pojedynczych dźwięków melodii granych prawą ręką. Harmonie te zabrzmiały, gdy w obszarze automatycznego akompaniamentu klawiatury zostaną zagrane akordy. Te rodzaje harmonii działają także wtedy, gdy odtwarzane są utwory zawierające dane o akordach.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	Rodzaje 6-26 są oparte na rytmie, dodają ozdobniki lub opóźnione powtórki w rytmie z automatycznym akompaniamentem. Harmonie te brzmią niezależnie od tego, czy akompaniament jest włączony czy nie, jednak rzeczywista prędkość efektu zależy od ustawienia tempa (str. 35). Oddzielne wartości każdej nuty w każdym rodzaju pozwalają na precyzyjną synchronizację efektu z rytmem. Dostępne są także ustawienia triolowe: 1/6 = triola ćwierćnotowa, 1/12 = triola ósemkowa, 1/24 = triola szesnastkowa. • Efekty typu Trill (06-12) tworzą dwudźwiękowe tryle (naprzemienne dźwięki), gdy wciśnięte są dwa klawisze. • Efekty typu Tremolo (13-19) powtarzają wszystkie przytrzymane dźwięki (maks. 4). • Efekty typu Echo (20-26) wytwarzają opóźnione powtórzenia każdego z nagranych dźwięków.
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Rodzaje pogłosu

Nr	Rodzaj pogłosu	Opis
01-03	Hall 1-3	Pogłos sali koncertowej
04-05	Room 1-2	Pogłos małej sali
06-07	Stage 1-2	Pogłos dla instrumentów solowych
08-09	Plate 1-2	Symulowany pogłos stalowej płyty
10	Off	Bez efektu

● Rodzaje efektu Chorus

Nr	Rodzaj efektu Chorus	Opis
01-02	Chorus 1-2	Konwencjonalny efekt Chorus: bogaty i ciepły
03-04	Flanger 1-2	Trójfazowa modulacja z lekko metalicznym brzmieniem
05	Off	Bez efektu



Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o 0-24 semi	o 0-24 semi	
Control Change	o 0, 32 x 1, 11, 84 o 6, 38 o 7, 10 o 64 x 71 o 72 x 73 x 74 o 91, 93 x 96-97 o 100-101	*1 *1 *1 *1 *1	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o(120, 126, 127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	o(122)	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 112.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes

x : No



Format danych MIDI

UWAGA:

1 Domyślnie (ustawienie fabryczne) instrument działa jak 16-kanałowy, wielogłosowy generator brzmień i dane przychodzące nie wpływają na brzmienia ani ustawienia panelu. Jednak podane niżej komunikaty MIDI wpływają na brzmienia panelowe, automatyczny akompaniament i utwory.

- MIDI Master Tuning (podstawowy strój instrumentu)
- Specjalne komunikaty systemowe do zmiany rodzaju pogłosu i efektu Chorus

2 Komunikaty dla tych numerów Control Change nie mogą być wysyłane z samego instrumentu. Można je jednak przesyłać podczas gry akompaniamentu, utworu lub w czasie korzystania z efektu harmonii.

3 Komunikaty specjalne

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Ten komunikat automatycznie przywraca wszystkie domyślne ustawienia instrumentu poza ustawieniem MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Ten komunikat umożliwia jednoczesną zmianę poziomu głośności wszystkich kanałów (Universal System Exclusive).
- Wartości „mm” odpowiadają poziomowi głośności MIDI Master Volume (podstawowy poziom głośności). (Wartości dla „II” są ignorowane).

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Ten komunikat zmienia jednocześnie wartość stroju wszystkich kanałów.
- Wartości „mm” i „II” są przeznaczone dla parametru MIDI Master Tuning.
- Domyślne wartości „mm” i „II” to odpowiednio 08H i 00H. Wartości „n” i „cc” mogą być dowolne.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm: MSB rodzaju pogłosu
 - II: LSB rodzaju pogłosu
- Szczegółowe informacje zawiera mapa efektów (str. 112).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm: MSB rodzaju efektu Chorus
 - II: LSB rodzaju efektu Chorus
- Szczegółowe informacje zawiera mapa efektów (str. 112).

4 Po uruchomieniu akompaniamentu przesyłany jest komunikat FAH. Gdy akompaniament zostanie zatrzymany, wysyłany jest komunikat FCH. Gdy parametr Clock ustawiony jest na External, rozpoznawany jest zarówno komunikat FAH (start akompaniamentu), jak i FCH (zatrzymanie akompaniamentu).

5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Wartość „n” jest ignorowana.

Mapa efektów

* Gdy odebrana zostanie wartość Type LSB, która nie odpowiada żadnemu efektowi (No Effect), automatycznie ustawia się wartość odpowiadająca efektowi (najbliższa podanej wartości).

* Liczby w nawiasach przed nazwami rodzajów efektów odpowiadają liczbom wskazywanym na wyświetlaczu.

REVERB (pogłos)

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	Bez efektu								
001	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
002	Room					(04)Room1		(05)Room2	
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
004	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
005...127	Bez efektu								

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	Bez efektu								
064	Thru								
065	Chorus		(02)Chorus2						
066	Celeste					(01)Chorus1			
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2			
068...127	Bez efektu								

UWAGA

UMOWA LICENCYJNA NA OPROGRAMOWANIE

PROSIMY O UWAGNE PRZECZYTANIE NINIEJSZEJ UMOWY LICENCYJNEJ NA OPROGRAMOWANIE (DALEJ ZWANEJ „UMOWĄ”) PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO UŻYWANIA TEGO OPROGRAMOWANIA. OPROGRAMOWANIA WOLNO UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE ZGODNIE Z ZASADAMI I WARUNKAMI NINIEJSZEJ UMOWY. NINIEJSZA UMOWA ZOSTAJE ZAWARTA MIĘDZY UŻYTKOWNIKIEM (OSOBĄ FIZYCZNĄ LUB PRAWNĄ) I FIRMĄ YAMAHA CORPORATION (DALEJ ZWANĄ „YAMAHA”). OTWARCIE OPAKOWANIA OZNACZA ZGODĘ NA PRZESTRZEGANIE WARUNKÓW NINIEJSZEJ LICENCJI. JEŚLI UŻYTKOWNIK NIE ZGADZA SIĘ Z JEJ WARUNKAMI, NIE MOŻE INSTALOWAĆ, KOPIOWAĆ ANI W ŻADEN INNY SPOSÓB UŻYWAĆ NINIEJSZEGO OPROGRAMOWANIA.

1. UDZIELENIE LICENCJI I PRAWO AUTORSKIE

Yamaha niniejszym udziela użytkownikowi prawa do używania programu(-ów) i danych („OPROGRAMOWANIE”) dołączonych do niniejszej Umowy. Termin OPROGRAMOWANIE obejmuje wszelkie aktualizacje dołączonego oprogramowania i danych. OPROGRAMOWANIE jest własnością firmy Yamaha i/lub licencjodawcy(-ów) firmy Yamaha i jest chronione stosownymi ustawami o prawach autorskich oraz postanowieniami wszelkich obowiązujących traktatów. Chociaż użytkownik może rościć sobie prawo do własności danych utworzonych za pomocą OPROGRAMOWANIA, to OPROGRAMOWANIE nadal będzie podlegać ochronie prawa autorskiego.

- OPROGRAMOWANIA wolno używać na jednym komputerze.
- Użytkownik może wykonać jedną kopię OPROGRAMOWANIA w formacie odczytywalnym komputerowo wyłącznie na potrzeby kopii zapasowej, jeśli OPROGRAMOWANIE znajduje się na nośniku, z którego można wykonać taką kopię zapasową. Na kopii zapasowej należy odtworzyć informacje firmy Yamaha o prawie autorskim i wszelkie inne opisy dotyczące informacji zastrzeżonych, które znajdowały się na oryginale OPROGRAMOWANIA.
- Użytkownik może na stałe przekazać stronie trzeciej wszelkie prawa do OPROGRAMOWANIA, pod warunkiem że nie zachowa żadnych kopii, a odbiorca przeczyta niniejszą Umowę i wyrazi zgodę na jej warunki.

2. OGRANICZENIA

- Zabrania się stosowania metod odtwarzania kodu źródłowego, dezasemblacji, dekompilacji i wszelkich innych metod uzyskiwania kodu źródłowego OPROGRAMOWANIA.
- Zabrania się powielania, modyfikowania, zmieniania, wynajmowania, wydzierzawiania i rozpowszechniania OPROGRAMOWANIA w całości lub w części i tworzenia dzieł pochodnych na podstawie OPROGRAMOWANIA.
- Zabrania się elektronicznego przesyłania OPROGRAMOWANIA między komputerami i udostępniania OPROGRAMOWANIA w sieci, do której są podłączone inne komputery.
- Zabrania się używania OPROGRAMOWANIA do rozpowszechniania nielegalnych danych lub danych naruszających porządek publiczny.
- Zabrania się inicjowania usług z wykorzystaniem OPROGRAMOWANIA bez zgody firmy Yamaha Corporation.

Dane chronione prawem autorskim, w tym między innymi dane piosenek w formacie MIDI, uzyskane za pomocą OPROGRAMOWANIA, podlegają następującym ograniczeniom, do których przestrzegania użytkownik jest zobowiązany.

- Zabrania się używania danych uzyskanych za pomocą OPROGRAMOWANIA do jakichkolwiek celów handlowych bez zgody właściciela praw autorskich.
- Zabrania się powielania, przesyłania, rozpowszechniania, odtwarzania i publicznego wykonywania danych uzyskanych za pomocą OPROGRAMOWANIA bez zgody właściciela praw autorskich.
- Zabrania się usuwania szyfrowania danych otrzymanych za pomocą OPROGRAMOWANIA i usuwania elektronicznego znaku wodnego bez zgody właściciela praw autorskich.

3. ROZWIĄZANIE UMOWY

Niniejsza Umowa wchodzi w życie w dniu otrzymania przez użytkownika OPROGRAMOWANIA i pozostaje w mocy do jej wypowiedzenia. W przypadku naruszenia jakichkolwiek praw autorskich lub postanowień niniejszej Umowy, Umowa zostanie automatycznie i natychmiastowo rozwiązana, bez wypowiedzenia jej ze strony firmy Yamaha. Po rozwiązaniu umowy należy natychmiast zniszczyć licencjonowane OPROGRAMOWANIE i towarzyszące mu pisemne dokumenty oraz wszelkie ich kopie.

4. OGRANICZONA GWARANCJA DOTYCZĄCA NOŚNIKA

W odniesieniu do OPROGRAMOWANIA sprzedawanego na fizycznych nośnikach firma Yamaha gwarantuje, że nośnik, na którym OPROGRAMOWANIE zostało zarejestrowane, będzie wolny od wad materiałowych i jakości wykonania w warunkach normalnego użytkowania przez okres czternastu (14) dni od daty otrzymania, podanej na dowodzie zakupu. Cała odpowiedzialność firmy Yamaha i wyłączne zadośćuczynienie dla użytkownika polega na wymianie wadliwego nośnika, jeśli zostanie on zwrócony do firmy Yamaha lub autoryzowanego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha w terminie czternastu dni, z kopią dowodu zakupu. Firma Yamaha nie odpowiada za wymianę nośników uszkodzonych na skutek wypadku, niewłaściwego lub sprzecznego z przeznaczeniem używania. W NAJPEŁNIEJSZYM DOPUSZCZALNYM PRAWNIE ZAKRESIE FIRMA YAMAHA WYRAŹNIE WYKLUCZA WSZELKIE DOMNIEMANE GWARANCJE DOTYCZĄCE FIZYCZNEGO NOŚNIKA, W TYM DOMNIEMANE GWARANCJE POKUPNOŚCI I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU.

5. OGRANICZENIE GWARANCJI NA OPROGRAMOWANIE

Użytkownik wyraźnie potwierdza i wyraża zgodę na to, iż będzie używać OPROGRAMOWANIA wyłącznie na własne ryzyko. OPROGRAMOWANIE i związana z nim dokumentacja zostało dostarczone „TAK JAK JEST” i bez jakiegokolwiek gwarancji. NIEZALEŻNIE OD WSZELKICH INNYCH POSTANOWIEŃ NINIEJSZEJ UMOWY FIRMA YAMAHA WYRAŹNIE WYKLUCZA WSZELKIE GWARANCJE W ODNIESIENIU DO OPROGRAMOWANIA, WYRAŹNE I DOMNIEMANE, W TYM MIĘDZY INNYMI DOMNIEMANE GWARANCJE POKUPNOŚCI, PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU I NIENARUSZANIA PRAW STRON TRZECICH. W SZCZEGÓLNOŚCI, ALE BEZ USZCZERBKU DLA POWYŻSZEGO, FIRMA YAMAHA NIE GWARANTUJE, ŻE OPROGRAMOWANIE BĘDZIE SPEŁNIAĆ WYMAGANIA UŻYTKOWNIKA, ŻE DZIAŁANIE OPROGRAMOWANIA BĘDZIE NIEPRZERWANE I WOLNE OD BŁĘDÓW ANI ŻE WADY OPROGRAMOWANIA ZOSTANĄ NAPRAWIONE.

6. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

CAŁE ZOBOWIĄZANIE FIRMY YAMAHA NA PODSTAWIE NINIEJSZEJ UMOWY POLEGA NA ZEZWOLENIU NA UŻYWANIE OPROGRAMOWANIA ZGODNIE Z WARUNKAMI NINIEJSZEJ UMOWY. FIRMA YAMAHA W ŻADNYM WYPADKU NIE BĘDZIE PONOSIĆ ODPOWIEDZIALNOŚCI WOBEC UŻYTKOWNIKA ANI WOBEC ŻADNEJ INNEJ OSOBY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY, W TYM MIĘDZY INNYMI ZA SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE LUB WTORNE, KOSZTY, UTRACONE ZYSKI, UTRACONE DANE ANI INNE SZKODY WYNIKAJĄCE Z UŻYWANIA, NIEPRAWIDŁOWEGO UŻYWANIA LUB BRAKU UMIEJĘTNOŚCI UŻYWANIA OPROGRAMOWANIA INNEGO DOSTAWCY, NAWET JEŚLI FIRMĘ YAMAHA LUB AUTORYZOWANEGO PRZEDSTAWICIELA HANDLOWEGO POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKICH SZKÓD. W żadnym wypadku łączna odpowiedzialność firmy Yamaha wobec użytkownika za wszelkie szkody, straty i podstawy roszczeń (wynikające z umowy, czynu niedozwolonego lub innej podstawy prawnej) nie będzie przekraczać kwoty zapłaconej za OPROGRAMOWANIE.

7. OPROGRAMOWANIE INNYCH DOSTAWCÓW

Do OPROGRAMOWANIA może być dołączone oprogramowanie i dane innych dostawców („OPROGRAMOWANIE INNYCH DOSTAWCÓW”).

Jeśli w pisemnych materiałach i danych elektronicznych dołączonych do Oprogramowania firma Yamaha określi jakiegokolwiek oprogramowanie i dane jako OPROGRAMOWANIE INNEGO DOSTAWCY, użytkownik potwierdza i wyraża zgodę na to, że będzie przestrzegać postanowień każdej Umowy dostarczonej z OPROGRAMOWANIEM INNEGO DOSTAWCY, a strona dostarczająca OPROGRAMOWANIE INNEGO DOSTAWCY jest odpowiedzialna za gwarancję i zobowiązania związane z OPROGRAMOWANIEM INNEGO DOSTAWCY lub z niego wynikające. Firma Yamaha w żaden sposób nie ponosi odpowiedzialności za OPROGRAMOWANIE INNYCH DOSTAWCÓW i korzystanie z niego.

- Firma Yamaha nie udziela żadnych wyraźnych gwarancji dotyczących OPROGRAMOWANIA INNYCH DOSTAWCÓW. OPRÓCZ TEGO FIRMA YAMAHA WYRAŹNIE WYKLUCZA WSZELKIE GWARANCJE, W TYM MIĘDZY INNYMI DOMNIEMANE GWARANCJE POKUPNOŚCI I PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU W ODNIESIENIU DO OPROGRAMOWANIA INNYCH DOSTAWCÓW.
- Firma Yamaha nie zapewnia żadnego serwisu ani konserwacji w odniesieniu do OPROGRAMOWANIA INNYCH DOSTAWCÓW.
- Firma Yamaha nie ponosi odpowiedzialności wobec użytkownika ani wobec żadnej innej osoby za jakiegokolwiek szkody, w tym między innymi za szkody bezpośrednie, pośrednie, przypadkowe lub wtórne, koszty, utracone zyski, utracone dane ani inne szkody wynikające z używania, nieprawidłowego używania lub braku umiejętności używania OPROGRAMOWANIA INNEGO DOSTAWCY.

8. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejsza Umowa jest interpretowana i podlega prawu Japonii, bez odnoszenia się do zasad kolizji przepisów prawa. Wszelkie spory i postępowania będą toczyć się przed japońskim sądem okręgowym w Tokio. Jeżeli z jakiegokolwiek przyczyny sąd właściwej jurysdykcji stwierdzi, że jakakolwiek część niniejszej Umowy jest niewykonalna, pozostała część niniejszej Umowy zachowa pełną moc i skuteczność.

9. CAŁOŚĆ UMOWY

Niniejsza Umowa stanowi całość Umowy między stronami w odniesieniu do używania OPROGRAMOWANIA i wszelkich dołączonych do niego materiałów pisemnych i zastępuje wszystkie wcześniejsze lub równoczesne porozumienia lub umowy, pisemne i ustne, dotyczące przedmiotu niniejszej Umowy. Żadna poprawka ani rewizja niniejszej Umowy nie będzie wiążąca bez zachowania formy pisemnej i podpisu w pełni upoważnionego przedstawiciela firmy Yamaha.

SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT

By installing and/or using this Product you (an individual or legal entity) agree with the Licensor to be bound by the terms of this License which will govern your use of the Product. If you do not accept these terms, do not install or use this Product.

The Product is copyright © 1987-2007 Sibelius Software, a division of Avid Technology, Inc, and its licensors.

1. Definitions

In this License the following words and expressions have the following meanings:

“License”: this agreement between you and the Licensor and, if permitted by the context, the conditional license granted to you in this agreement.

“Licensor”: Avid Technology, Inc., of Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, through its division Sibelius Software, of 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

“Product”: the Software and the Documentation.

“Software”: the Sibelius Scorch web browser plug-in, Opus, Helsinki, Inkpen2 and Reprise font families, any other programs or files supplied by the Licensor which are included in or with the Sibelius Scorch installer, and the Sibelius Scorch installer.

“Documentation”: any documentation in any form relating to the Software supplied to you with the Software or by the Licensor.

2. License

- 2.1 The Licensor grants to you a non-exclusive non-transferable license to use this Software in accordance with the Documentation on any number of computers. Title to the Product is not transferred to you. Ownership of the Product remains vested in the Licensor and its licensors, subject to the rights granted to you under this License. All other rights are reserved.
- 2.2 You may make one printout for your own use of any part of the Documentation provided in electronic form. You shall not make or permit any third party to make any further copies of any part of the Product whether in eye or machine-readable form.
- 2.3 You shall not, and shall not cause or permit any third party to,
 - (1) translate, enhance, modify, alter or adapt the Product or any part of it for any purpose (including without limitation for the purpose of error correction);
 - (2) create derivative works based on the Product, or cause the whole or any part of the Product to be combined with or incorporated into any other program, file or product, for any purpose; or
 - (3) use the Software to create files in any format (other than temporary files created and required by your computer's operating system or web browser), including without limitation screen capture files, files generated from the Software's playback, graphics files and print files, for any purpose, except for creating MIDI files (if permitted by the Software) for private non-commercial use.
- 2.4 You shall not, and shall not cause or permit any third party to, decompile, decode, disassemble or reverse engineer the Software in whole or in part for any purpose.
- 2.5 You shall not, and shall not cause any third party to, translate, convert, decode or reverse engineer any file capable of being read by any copy or version of the Software or any data transmitted to or from any copy or version of the Software, in whole or in part for any purpose.
- 2.6 The Product or any part of it must not be used to infringe any right of copyright or right of privacy, publicity or personality or any other right whatsoever of any other person or entity.

3. Copyright

- 3.1 You acknowledge that copyright in the Product as a whole and in the components of the Product as between you and the Licensor belongs to the Licensor or its licensors and is protected by copyright laws, national and international, and all other applicable laws.

4. Disclaimer of Liability

- 4.1 In consideration of the fact that the Product is licensed hereunder free of charge, (a) the Licensor disclaims any and all warranties with respect to the Product, whether expressed or implied, including without limitation any warranties that the Product is free from defects, will perform in accordance with the Documentation, is merchantable, or is fit for any particular purpose, and (b) the Licensor shall not have or incur any liability to you for any loss, cost, expense or claim (including without limitation any liability for loss or corruption of data and loss of profits, revenue or goodwill and any type of special, indirect or consequential loss) that may arise out of or in connection with your installation and use of the Product.

5. Termination

- 5.1 This License shall terminate automatically upon your destruction of the Product. In addition, the Licensor may elect to terminate this License in the event of a material breach by you of any condition of this License or of any of your representations, warranties, covenants or obligations hereunder. Upon notification of such termination by the Licensor, you will immediately delete the Software from your computer and destroy the Documentation.

6. Miscellaneous

- 6.1 No failure to exercise and no delay in exercising on the part of the Licensor of any right, power or privilege arising hereunder shall operate as a waiver thereof, nor shall any single or partial exercise of any right, power or privilege preclude any other or further exercise thereof or the exercise of any other right, power or privilege. The rights and remedies of the Licensor in connection herewith are not exclusive of any rights or remedies provided by law.
- 6.2 You may not distribute, loan, lease, sub-license, rent or otherwise transfer the Product to any third party.
- 6.3 You agree to the use of your personal data in accordance with the Licensor's privacy policy (available from the Licensor or on www.sibelius.com), which may change from time to time.
- 6.4 This License is intended by the parties hereto to be a final expression of their agreement with respect to the subject matter hereof and a complete and exclusive statement of the terms of such agreement. This License supercedes any and all prior understandings, whether written or oral, between you and the Licensor relating to the subject matter hereof.
- 6.5 (This section only applies if you are resident in the European Union:) This License shall be construed and governed by the laws of England, and both parties agree to submit to the exclusive jurisdiction of the English courts.
- 6.6 (This section only applies if you are not resident in the European Union:) This License shall be construed and enforced in accordance with and governed by the laws of the State of California. Any suit, action or proceeding arising out of or in any way related or connected to this License shall be brought and maintained only in the United States District Court for the Northern District of California, sitting in the City of San Francisco. Each party irrevocably submits to the jurisdiction of such federal court over any such suit, action or proceeding. Each party knowingly, voluntarily and irrevocably waives trial by jury in any suit, action or proceeding (including any counterclaim), whether at law or in equity, arising out of or in any way related or connected to this License or the subject matter hereof.

(License v5.0 (DMN), 30 July 2007)



Dane techniczne

Klawiatura

- 76 klawiszy typu „box” (E0-G6) z dynamiką klawiatury

Wyświetlacz

- Wyświetlacz LCD (podświetlany)

Konfiguracja

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN-MAX

Kontrolery na panelu

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, P.A.T. ON/OFF, LESSON L, LESSON R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]-[9], [+], [-], CATEGORY, Dial, REPEAT & LEARN (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (INTRO/ENDING/rit.), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (MAIN/AUTO FILL), FF (SYNC STOP), REGIST MEMORY ([MEMORY/BANK], [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1]-[5], [A])

Kontrolery czasu rzeczywistego

- Pokrętko Pitch Bend

Brzmienie

- 116 brzmień na panelu + 12 zestawów perkus./SFX + 361 brzmień XGLite
- Polifonia: 32
- DUAL
- SPLIT

Styl

- 160 stylów zapisanych fabrycznie + pliki zewnętrzne
- Kontrola stylu: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Palcowanie: Multi Finger, Full Keyboard
- Poziom głośności stylu

Music Database (muzyczna baza danych)

- 300 + pliki zewnętrzne

Funkcja edukacyjna

- Słownik
- Lekcja 1-3, Repeat & Learn

Pamięć registryjna

- 8 banków x 2 typy

Funkcja

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- DUAL VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- SPLIT VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Master EQ Type, Sustain
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- Performance assistant technology: Performance assistant technology Type
- SFF Load: Style File Load
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade
- UTILITY: Demo Cancel

Efekty

- Pogłos: 9 rodzajów
- Chorus: 4 rodzaje
- Harmonia: 26 rodzajów

Utwór

- 30 utworów wstępnie zdefiniowanych + 5 utworów użytkownika + 70 utworów znajdujących się na dołączonej płycie CD-ROM
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Kontrola utworu: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Technologia Performance Assistant

- Chord, Chord/Free

Nagrywanie

- Utwór
- Utwór użytkownika: 5 utworów
- Ścieżki do nagrywania: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Gniazda

- [PHONES/OUTPUT], [DC IN 12V], [USB], [SUSTAIN]

Wzmacniacz

- 6 W + 6 W

Głośniki

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Pobór mocy

- 20 W

Zasilanie

- Zasilacz: Yamaha PA-5D lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha
- Baterie: sześć baterii rozmiar „D”, R20P (LR20) lub ich odpowiedniki

Wymiary (szerokość x głębokość x wysokość)

- 1 178 x 412 x 137 mm

Masa

- 8,3 kg (bez baterii)

Dołączone akcesoria

- Pulpit pod nuty
- Płyta CD-ROM
- Podręcznik użytkownika

Wyposażenie dodatkowe

- Zasilacz prądu zmiennego: PA-5D lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha
- Przełącznik nożny: FC4/FC5
- Statyw: LW-16
- Słuchawki: HPE-150

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.



Indeks

Elementy płyty czołowej i złącza

+/-	13, 51
	50
0-9	13, 51
A-B REPEAT	12, 71
ACMP ON/OFF	12, 20
CATEGORY [▲] i [▼]	12, 51
DC IN 12V	10, 13
DEMO	13, 26
Dial	12, 51
DUAL ON/OFF	13, 15
EASY SONG ARRANGER	12, 43
FF	12, 26
FUNCTION	12, 75
HARMONY ON/OFF	13, 53
INTRO/ENDING/rit.	12, 63
LESSON L/R	12, 37
LESSON START	12, 37
MAIN/AUTO FILL	12, 63
MASTER VOLUME	12, 50
MEMORY/BANK, 1, 2	13, 73
METRONOME ON/OFF	12, 56
MUSIC DATABASE	12, 42
P.A.T. ON/OFF	12, 29
PAUSE	12, 26
PHONES/OUTPUT	11, 13
PITCH BEND	13, 59
PORTABLE GRAND	13, 17
REC, 1-5, A	12, 45
REGIST. MEMORY	13, 73
REPEAT & LEARN	12, 41
REW	12, 26
SONG	12, 25
SONG MEMORY	12, 45
SPLIT ON/OFF	13, 16
STANDBY/ON	11-12
START/STOP	12, 51
STYLE	12, 19
SYNC START	12, 63
SYNC STOP	12, 64
TEMPO/TAP	12, 35
USB TO HOST	13, 79
VOICE	12, 14

Porządek alfabetyczny

A

ACMP	20
Akompaniament automatyczny	20
Akord	22-24, 68-69
Akordy standardowe	24
Anulowanie demo	77

B

Brzmienie	14
Brzmienie Dual	15
Brzmienie główne	14
Brzmienie melodii	44, 72
Brzmienie Split	16

C

CD-ROM	85
CHORD ROOT	70
CHORD TYPE	70
Chorus	55

D

Dane techniczne	115
Demo	26
Dynamika klawiatury	58

E

Easy Song Arranger	43
External Clock	80

F

Format danych MIDI	112
Funkcja	75-77
Funkcja Chord Fingering	66
Funkcja One Touch Setting	61
Funkcja Sustain na panelu	59
Funkcja Synchro Start	20, 63

H

Harmonia	53
Harmony Type	53

I

Inicjowanie	49
Initial Send	82

K

Keyboard Out	80
Komputer	79
Komunikat kanałowy	79
Komunikat systemowy	79
Kopia zapasowa	49

L

Lekcja	36
Lista muzycznej bazy danych	107
Lista utworów	27
Load SFF	67
Local	80
L-Part	84

Ł

Łatwe akordy	24
--------------	----

M

Mapa efektów	112
Metronom	56
Metrum (mianownik, licznik)	56
MIDI	78
Music Database (muzyczna baza danych)	42

N

Nagrywanie	45
Notacja	52

O

Obszar automatycznego akompaniamentu	20
Ocena	38
Oktawa brzmienia Dual	76
Oktawa brzmienia głównego	76
Oktawa brzmienia Split	76

P

Pamięć flash	28
Pamięć registryjna	73
Panorama brzmienia Dual	76
Panorama brzmienia głównego	76
Panorama brzmienia Split	76
PC Mode	81
Plik stylu	67
Powtarzanie	41
Powtarzanie A-B	71
Poziom efektu Chorus brzmienia Dual	76
Poziom efektu Chorus	
brzmienia głównego	76
Poziom efektu Chorus brzmienia Split	77
Poziom głośności brzmienia Dual	76
Poziom głośności brzmienia głównego ...	76
Poziom głośności brzmienia Split	76
Poziom głośności harmonii	77
Poziom głośności utworu	71
Poziom pogłosu brzmienia Dual	76
Poziom pogłosu brzmienia głównego	76
Poziom pogłosu brzmienia Split	76
Przełącznik nożny (Foot Switch)	11
Przesyłanie	82–84
Pulpit pod nuty	7
Punkt podziału	16, 65

R

Reverb (pogłos)	54
Rodzaj efektu Chorus	109
Rodzaj harmonii	109
Rodzaj Master EQ	62
Rodzaj pogłosu	109
Rozwiązywanie problemów (Instalacja) ...	90
Rozwiązywanie	
problemów (instrument)	92
R-Part	84

S

Schemat implementacji MIDI	110
Słownik akordów	70
Słuchawki	11
SMF (Standard MIDI File)	82
Song Clear	48
Song Memory	45
Song Out	80
Sterownik USB MIDI	88–89
Strojenie	60
Styl	19–23, 63
Style Out	80
Style Volume	65
Sustain (przełącznik nożny)	11

Ś

Ścieżka	45–48
---------------	-------

T

Tabela brzmień	100
Tabela rodzajów efektów	109
Tabela zestawów perkusyjnych	104
Takt	52
Technologia Performance Assistant	29
Tempo	35
Touch Sensitivity	58
Track Clear	48
Transpozycja	60

U

UMOWA LICENCYJNA	
NA OPROGRAMOWANIE	113
USB	79
Ustawienie domyślne	75
Usuwanie (ścieżka utworu)	48
Usuwanie (utworu użytkownika)	48
Utwory znajdujące się na dołączonej	
płyce CD-ROM	108
Utwór	25
Utwór użytkownika	45
Utwór wstępnie zdefiniowany	25, 27–28
Utwór zewnętrzny	28

W

Wyciszenie	72
Wyposażenie	7
Wysyłanie początkowe	77
Wyświetlacz	52

X

XGLite	6
--------------	---

Z

Zakres Pitch Bend	76
Zapis nutowy	94–99
Zapisywanie (ustawienia panelu)	73
Zasilacz sieciowy	10
Zatrzymanie synchroniczne	64
Zdalne sterowanie	81
Zestaw perkusyjny	18

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation



P77020550

LBA0
XXXCRX.X-01
Printed in Europe