

DIGITAL KEYBOARD

PSR-I500

Podręcznik użytkownika



Przygotowanie

Krótki przewodnik

Operacje zaawansowane

Dodatek

Dziękujemy za zakup Yamaha Digital Keyboard!

Ten przenośny instrument zawiera bogaty zestaw różnorodnych brzmień i funkcji.

Zachęcamy do dokładnego zapoznania się z niniejszym podręcznikiem, aby móc w pełni korzystać z zaawansowanych i wygodnych funkcji instrumentu. Zaleca się także zachowanie tego podręcznika i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby był zawsze w zasięgu.

Przed rozpoczęciem używania instrumentu należy się zapoznać z rozdziałem „Zalecenia” na str. 5-7.

Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland* warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz* Für ausführliche Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland* Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Avviso importante: informazione sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza* Para una información más detallada sobre la garantía de este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía aplicable en el conjunto del EEE así como en Suiza, visite la dirección web que se indica más abajo (el archivo imprimible está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espasio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera* Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Avviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça* Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo pdf impresso está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Значливі повідомлення: Інформація про гарантію для клієнтів з ЕЕО* та Швейцарії* Для отримання більш детальної інформації про гарантію цього продукту Yamaha та про гарантійну службу, яка діє в межах ЕЕО* та Швейцарії, будь ласка, відвідайте веб-сайт, наведений нижче (друкований файл доступний на нашому веб-сайті), або зв'яжіться з офісом представництва Yamaha в вашій країні. * ЕЕО: Європейська економічна зона	Українська
Viktig: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* og Sveits* For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantitjenesten i hele EES-området* og Sveits kan du antingen besøke nettsiden vår (en utskriftsvenlig fil finnes på webbladet) eller kontakte Yamahas offisielle representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbeidsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EEO*-området* og Sveits For detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjenesten for hele EEO*-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden vår (utskriftsvenlig fil finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontoret i landet der du bor. *EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EEO*- og Sveits De kan tildelede garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og den fælle garantitjenestevordning for EEO* (og Sveits) ved at besøge vores websted, eller der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted, eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Takuudot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-talouden ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohdat löydät saatte alla olevasta nettsivostamme. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancji obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej). Możesz również skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Podobné zprávy: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobnější informace o tomto produktu Yamaha, a zároveň o službě, která je v rámci EHS* a ve Švýcarsku nabízena na naše uvedené webové adrese (souhrn k listku je dostupný) na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzés: Garancia-információ az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha terméknek vonatkozó részletes garancia-információt, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás technikai részleteit keressék fel webhelyünkön az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Ölufiline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saameks selle Yamaha toote garantiini kuigi Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiniomanduse kohta, külastage palun veebilehti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida val) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. *EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Sveriges prätijojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņiegtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas aploksmāšanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt šo tīmekļa vietni (drukājamo failu ir pieejams arī mūsu tīmekļa vietnē) vai sazināties ar Yamahas pārstāvniecību šajā valstī. *EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Demesio: Informazione deli garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijai Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje (tačiau nurodytą adresą (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės („Yamaha“ atstovybė) savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zakazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomenbeno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahini izdelkih ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno stran, ki je naša spletna stran, odkjer je na voljo tudi našim spletnim mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v vaši državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕМТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕМТ* и Швейцария или посетете страницата по-долу във сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМТ: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Vážno obavješti: Informacije o jamstvu za države EOP-a i Švicarsku Za detaljnije informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EOP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite našu internetsku stranicu (na našoj web stranici nalazi se datoteka za štampu) ili se obratite Yamahinog predstavnik u vašoj zemlji. * EOP: Europejski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

W celu uzyskania szczegółowych informacji o produktach prosimy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangewood Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur #47 Piso 9 Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlegelgasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targoviski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Motta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-3578040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gemo di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikkki Oy
Antakenttie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjódafaerhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE

JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Alanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, YunhedaSha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 20 Hougang Street 11, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Musik Works LTD
P.O.Box 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Numer modelu, numer seryjny, wymagania dotyczące zasilania itp. można znaleźć na tabliczce znamionowej lub obok niej, na spodzie instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku jego ewentualnej kradzieży.

Nr modelu

Nr seryjny

(bottom_pl_01)

Informacje dla Użytkowników odnośnie do zbiórki i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii



Te symbole na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznaczają, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, jak również baterii nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zgodnie z przepisami swojego kraju w celu poprawnego oczyszczania, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów oraz zużytych baterii proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.



Prawidłowa utylizacja owych sprzętów i baterii pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wyniknąć w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.



W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów i baterii proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmiot.

Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej:

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego proszę skontaktować się ze swoim dealerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.



Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską:

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dealerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

Uwaga dotycząca symbolu baterii (dwa ostatnie przykłady symboli):

Symbol ten może być używany w kombinacji z symbolem chemicznym. W takim przypadku jest zgodny z wymogiem zawartym w dyrektywie UE w sprawie baterii i akumulatorów odnoszącej się do danej substancji chemicznej.

Cd

(weee_battery_eu_pl_02)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i podręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.

Zasilacz sieciowy



OSTRZEŻENIE

- Ten zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko z instrumentami elektronicznymi marki Yamaha. Nie wolno używać go w żadnym innym celu.
- Tylko do użytku w pomieszczeniach. Nie wolno używać go w miejscach o wysokiej wilgotności.



PRZESTROGA

- Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów natychmiast wyłącz instrument i odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka. Pamiętaj, że jeśli zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazdka elektrycznego, to nawet po wyłączeniu instrumentu dociera do niego prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

PSR-I500



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie / zasilacz sieciowy

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przynosić go ciężkimi przedmiotami.
- Napięcie powinno być dostosowane do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Używaj tylko wskazanego zasilacza (str. 81). Użycie nieprawidłowego zasilacza może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Używaj wyłącznie przewodu zasilającego i wtyczki dostarczonych z instrumentem.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.

Zakaz otwierania

- Instrument nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie otwieraj obudowy instrumentu ani nie próbuj wymontowywać lub wymieniać wewnętrznych jego składników. Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przekaż go do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Instrument należy chronić przed deszczem. Nie należy używać go w pobliżu wody ani w warunkach dużej wilgotności, ani stawiać na nim naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakakolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Bateria

- Należy przestrzegać zaleceń przedstawionych poniżej. Nieprzestrzeganie ich może spowodować wybuch, pożar, przegrzanie lub wyciek elektrolitu.
 - Nie modyfikuj baterii ani nie rozbieraj jej na części.
 - Nie usuwaj baterii przez ich spalanie.
 - Nie próbuj ładować baterii, które nie są do tego przeznaczone.
 - Nie przechoďwaj baterii razem z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki, spinki do włosów, monety i klucze.
 - Używaj tylko wskazanego rodzaju baterii (str. 81).
 - Używaj nowych baterii, tego samego rodzaju, modelu oraz pochodzących od tego samego producenta.
 - Zawsze sprawdzaj, czy baterie są włożone zgodnie z oznaczeniami biegunów +/-.
 - Jeżeli bateria się wyczerpie lub urządzenie nie jest używane przez długi czas, wyjmij baterie z urządzenia.
 - W przypadku korzystania z baterii Ni-MH posługuj się dołączoną do nich instrukcją. Podczas ładowania zawsze stosuj odpowiednie urządzenie ładujące.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie / zasilacz sieciowy

- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka elektrycznego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

Lokalizacja

- Nie ustawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Przed przemieszczeniem urządzenia usuń wszelkie podłączone przewody, aby zapobiec ich uszkodzeniu lub potknięciu się o nie, co może w konsekwencji spowodować uraz.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.
- Używaj wyłącznie stojaka/statywu przeznaczonego dla określonego modelu instrumentu. Instrument należy przymocować do statywu za pomocą dołączonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

- Baterie przechowuj poza zasięgiem dzieci, które mogłyby je przypadkiem połknąć.
- Jeżeli baterie przeciekają, unikaj kontaktu z wyciekającym płynem. Jeżeli elektrolit dostanie się do oczu, zetknie z ustami lub skórą, zmyj go natychmiast wodą i skontaktuj się z lekarzem. Elektrolity działają korozyjnie i mogą powodować oparzenia lub utratę wzroku.

Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. (Jeśli korzystasz z baterii, wyjmij je z instrumentu.) Następnie przekaż urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza instrumentu wpadł jakiś przedmiot.
 - Podczas korzystania z instrumentu następuje nagły zanik dźwięku.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do żadnych szczelin pod w instrumente.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wrzucaj przedmiotów z papieru, metalu ani żadnych innych w szczeliny pod w obudowie lub klawiaturze. Może to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
- Nie opieraj się o instrument i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Posługuj się przyciskami, przełącznikami i złączkami z wyczuciem.
- Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoko, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Nawet jeśli przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączony) jest w położeniu Standby (wyświetlacz się wyłączył), urządzenie wciąż znajduje się pod napięciem.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Pamiętaj, aby zużyte baterie utylizować zgodnie z obowiązującymi przepisami.

DMI-5 3/3

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu lub uszkodzeniu produktu, uszkodzeniu zapisanych danych lub uszkodzeniu innego mienia, należy zawsze postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej notyfikacjami.

■ Obchodzenie się z instrumentem

- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Mogłyby to powodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia. W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPad, iPhone lub iPod touch zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode”, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
- Nie należy użytkować instrumentu w miejscach, w których będzie narażony na działanie czynników, takich jak: gesty pyłu, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniu obudowy i uszkodzeniom wewnętrznych elementów. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłyby to spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.

■ Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu należy używać miękkiej szmatki. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, alkoholu, płynów czyszczących ani chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

■ Zapisywanie danych

- Niektóre dane zapisane w instrumencie (str. 48) zostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania. Zapisane dane mogą jednak zostać utracone z powodu awarii, błędów użytkownika itp. Należy zapisywać ważne dane w napędzie flash USB/urządzeniu zewnętrznym, np. na komputerze (str. 47 i 73). Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z podręcznikiem str. 71.
- Aby zabezpieczyć się przed utratą informacji w wyniku uszkodzenia napędu flash USB, należy zapisywać ważne dane w zapasowym napędzie flash USB lub na komputerze.

Informacje

■ Informacje o prawach autorskich

- Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż na użytek własny jest surowo zabronione.
- Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących materiałów zastosowanych w niniejszym produkcie i do niego dołączonych. Ze względu na prawa autorskie i inne związane z nimi przepisy użytkownik NIE może rozpowszechniać nośników, na których materiały te zostały zapisane bądź nagrane w niemal identycznej lub bardzo podobnej postaci do występującej w niniejszym produkcie.
 - * Wspomniane powyżej materiały obejmują program komputerowy, dane stylu akompaniamentu, dane w formatach MIDI oraz WAVE, dane nagrań brzmień, zapis nutowy, dane nutowe itp.
 - * Możesz natomiast rozpowszechniać nośniki z własnymi wykonaniami lub produkcjami muzycznymi powstałymi z życiem wspomnianych materiałów. W takim przypadku nie jest potrzebne zezwolenie firmy Yamaha Corporation.

■ Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja niektórych utworów wstępnie zdefiniowanych i możliwych do pobrania z witryny internetowej firmy Yamaha zostały zmodyfikowane, dlatego utwory te nie odpowiadają dokładnie oryginałom.

■ Informacje o podręczniku

- Ilustracje i rzuty ekranu zamieszczone w tym podręczniku służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation zarejestrowanym w USA i innych krajach.
- iPhone, iPad, iPod touch i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- IOS jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Cisco zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz jest używany w ramach licencji.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Spis treści

Funkcje specjalne	8
Zgodne formaty i funkcje	10
Dodane akcesoria	10
Informacje o podręcznikach	11

Przygotowanie

Kontrolery i złącza na panelu	12
Przygotowanie	14
Wymagania dotyczące zasilania	14
Włączanie/wyłączanie zasilania	16
Regulacja głównego ustawienia głośności	16
Korzystanie ze statywu	16

Krótki przewodnik

Operacje podstawowe i elementy wyświetlacza	17
Operacje podstawowe	17
Elementy wyświetlacza	18
Próba grania z różnymi brzmieniami instrumentów	19
Wybór brzmienia Main (głównego)	19
Przywracanie domyślnych ustawień brzmień (granie z brzmieniem fisharmonii)	19
Granie z brzmieniem fortepianu	19
Nakładanie brzmienia dodatkowego	19
Gra brzmieniem Split na lewej części klawiatury	20
Korzystanie z metronomu	20
Dodawanie harmonii/wyzwalanie arpeggia	21
Zmiana rodzaju harmonii i arpeggia	22
Dodawanie efektów DSP	23
Tworzenie oryginalnych dźwięków za pomocą pokręteł	24
Przypisywanie funkcji do pokręteł	24
Przełączanie obiektu docelowego	24
Używanie pokręteł	24
Granie stylami	25

Odtwarzanie utworów	26
Odsłuch utworu demonstracyjnego	27
Wybieranie i odtwarzanie utworu	27
Przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu i wstrzymywanie odtwarzania utworu	27
Odtwarzanie wyznaczonego fragmentu utworu w pętli (Powtarzanie A-B)	28
Włączanie/wyłączanie poszczególnych ścieżek	28
Korzystanie z funkcji Lekcja	29
Trzy rodzaje lekcji utworów	29
Cwiczenie lekcji utworu	29
Cwiczenie czyni mistrza — powtarzanie i nauka	30
Granie w trybie Riaz	31
Granie z funkcją szybkiego próbkowania	32
Odtwarzanie próbek	32
Przygotowanie do próbkowania	32
Próbkowanie zewnętrznego dźwięku audio	33
Przywracanie próbek domyślnych	35
Zapisywanie próbki w napędzie flash USB	35
Wczytywanie próbki z napędu flash USB	36
Usuwanie próbki z napędu flash USB	36
Nagrywanie wykonania	37
Struktura ścieżek w utworze	37
Szybkie nagrywanie	37
Nagrywanie określonej ścieżki	38
Kasowanie utworu użytkownika	39
Usuwanie wybranej ścieżki z utworu użytkownika	39
Odtwarzanie i nagrywanie audio	40
Odtwarzanie pliku audio z napędu flash USB	40
Nagrywanie/zapisywanie plików audio w napędzie flash USB	41
Usuwanie plików audio z napędu flash USB	42
Zapamiętywanie ulubionych ustawień (pamięć rejestracyjna)	43
Zapamiętywanie ustawień panelu w pamięci rejestracyjnej	43
Przywoływanie ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej	43
Blokowanie ustawień stylu nawet wtedy, gdy wybrano inny numer rejestracyjny	44
Blokowanie ustawień transpozycji nawet wtedy, gdy wybrano inny numer rejestracyjny	44

Funkcje specjalne



801 Voices
Graj na klawiaturze, korzystając z niezwykle bogatego i zróżnicowanego zestawu 801 brzmień. (► str. 19)



282 Styles
Wznies się w swoich wykonaniach na wyższy poziom — niezależnie od rodzaju muzyki — dzięki 282 stylom akompaniamentu automatycznego. (► str. 25)



10 DSP Effect
Zestaw 10 efektów DSP (ang. Digital Signal Processor, cyfrowy procesor sygnałów) umożliwia wzbogacanie i całkowitą zmianę charakteru utworu. (► str. 23)



Live Control Knobs
Dwa pokręta Live Control umożliwiają stosowanie dynamicznych odmian brzmień — m.in. klasycznych efektów filtra, zniekształcenia i pogłosu — umożliwiając kompletne ich przeobrażanie. (► str. 24)

Riyaz

► str. 31



Szeroka gama fraz indyjskich z prawdziwymi dźwiękami tabli i tanpury. Obejmuje również rozbudowane funkcje lekcji z wykorzystaniem utworów RAGA SCALE. Zakres ekspresji można rozszerzyć za pomocą różnych funkcji, m.in. Live Control, czyli sterowania na żywo, oraz Portamento, czyli ciągłej zmiany wysokości dźwięku niezbędnej w muzyce indyjskiej.

Podłączanie instrumentu do innych urządzeń 45

Podłączanie słuchawek i urządzeń zewnętrznych.....	45
Podłączanie przełącznika nożnego do gniazda [SUSTAIN]	45
Nagłosnienie sygnału z urządzenia zewnętrznego za pomocą wbudowanych głośników	46
Korzystanie z funkcji Melody Suppressor	46
Korzystanie z komputera lub urządzenia przenośnego	47

Kopia zapasowa i inicjowanie 48

Parametry kopii zapasowej	48
Uruchamianie instrumentu	48

Operacje zaawansowane**Funkcje przydatne podczas gry 49**

Wybieranie rodzaju pogłosu	49
Wybór efektu Chorus	49
Kontrolery stroju — transpozycja	50
Kontrolery stroju — precyzyjne strojenie	50
Kontrolery stroju — pokrętko [PITCH BEND]	50
Korzystanie z funkcji Portamento	50
Ustawianie czasu efektu Portamento	51
Przywoływanie optymalnych ustawień panelu — ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	51
Zmiana dynamiki klawiatury	51
Wybór ustawienia korektora w celu uzyskania najlepszego brzmienia	52

Strojenie skali 53

Wybór skali	53
Ustawianie toniki każdej skali	53
Tworzenie własnych systemów skal	54

Ustawienia brzmień 55

Wybór brzmienia dodatkowego	55
Wybór brzmienia Split	55
Edycja brzmienia	55

Ustawienia arpeggia 56

Synchronizacja arpeggia z utworem/stylem/Riyaz — kwantyzacja arpeggia	56
Przeciąganie odtwarzania arpeggia za pomocą przełącznika nożnego	56

Parametry przypisane do pokręteł 57**Style i schematy Riyaz 59**

Odmiany stylów — sekcje	59
Styl Synchro Stop	60
Wiązanie/wyłączanie każdej ścieżki	60
Odmiany Riyaz	61
Zmiana tempa	61
Tap Start	61
Regulacja głośności stylu lub Riyaz	62
Ustawianie punktu podziału	62
Granie akordów bez odtwarzania stylu (bez akompaniamentu) (zatrzymaj akompaniament)	62
Rodzaje akordów przy odtwarzaniu stylu	63

Ustawienia utworu 64

Odtwarzanie podkładu muzycznego	64
Losowe odtwarzanie utworu	64
Ustawienie tempa utworu	65
Tap Start	65
Głośność utworu	65
Ustawienie brzmienia melodii wstępnie zaprogramowanego utworu	65

Funkcje 66

Procedura podstawowa w oknie funkcji	66
--	----

Operacje dotyczące napędu flash USB 71

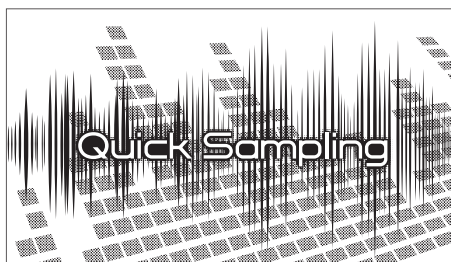
Podłączanie napędu flash USB	72
Formatowanie napędu flash USB	73
Zapisywanie danych użytkownika na napędzie flash USB	73
Zapis utworu użytkownika jako pliku SMF na napędzie flash USB	74
Ładowanie plików użytkownika z napędu flash USB	75
Wczytywanie pliku stylu	76
Usuwanie pliku użytkownika z napędu flash USB	77
Usuwanie pliku SMF z napędu flash USB	77
Zamykanie okna kontroli plików	78
Lista komunikatów	78

Dodatek

Rozwiązywanie problemów	79
Dane techniczne	80
Indeks	82

Szybkie próbkowanie

▶ str. 32



Funkcja szybkiego próbkowania umożliwia rejestrowanie próbek krótkich dźwięków z zewnętrznego urządzenia i ich odtwarzanie za pomocą klawiatury jako pięci rytmicznych, melodii lub efektów dźwiękowych. Zyskujesz dzięki temu jeszcze większe pole do rozwoju własnej kreatywności w trakcie wykonań.

Nagrywanie dźwięku przez USB

▶ str. 40



Ta wygodna funkcja umożliwia rejestrowanie wykonań w napędzie flash USB. Rejestrowane dane są zapisywane jako pliki audio, więc możesz je z łatwością odsłuchiwać na komputerze lub za pomocą przenośnego odtwarzacza audio.

Zgodne formaty i funkcje



GM System Level 1

„GM System Level 1” jest dodatkiem do standardu MIDI gwarantującym, że wszelkie dane muzyczne zgodne z GM będą dokładnie odtwarzane przez dowolny generator brzmienia zgodny ze standardem GM bez względu na producenta. Symbolem GM oznaczone są wszelkie programy i urządzenia zgodne z dodatkiem GM System Level.



XGlite

Zgodnie z sugestią zawartą w nazwie „XGlite” jest uproszczoną wersją formatu generowania dźwięku XG firmy Yamaha. Oczywiście możliwe jest odtworzenie każdego utworu zapisanego w formacie XG za pomocą modułu brzmieniowego XGlite. Należy pamiętać jednak o tym, że niektóre utwory mogą brzmieć inaczej, w porównaniu z ich oryginalnym zapisem, z powodu ograniczenia parametrów sterowania i efektów.



USB

USB stanowi skrót Universal Serial Bus (uniwersalna magistrala szeregową). Jest to łącze szeregowe służące do łączenia komputera z urządzeniami peryferyjnymi. Jego zaletą jest możliwość podłączania i odłączania urządzeń w czasie pracy komputera.



FORMAT PLIKU STYLU (SFF)

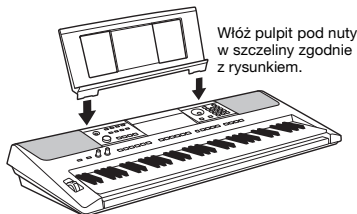
Oryginalny format wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych, który zapewnia wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na bogatej gamie rozpoznawanych rodzajów akordów.

Dołączone akcesoria

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
- Zasilacz sieciowy*
- Pulpit nutowy
- Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny użytkownika produktu firmy Yamaha)

* Dostępność w zestawie zależy od regionu. Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

Mocowanie pulpitu nutowego



Włóż pulpit pod nuty w szczeliny zgodnie z rysunkiem.

Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą dokumentację i materiały instruktażowe:

■ Dołączona dokumentacja



Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

- Przygotowanie Ten rozdział warto przeczytać jako pierwszy.
- Krótki przewodnik W tym rozdziale przedstawiono funkcje podstawowe.
- Operacje zaawansowane W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać szczegółowe ustawienia różnych funkcji instrumentu.
- Dodatek Ten rozdział zawiera informacje o rozwiązywaniu problemów oraz dane techniczne.

■ Materiały online (PDF)



Zeszyt Tabele danych

Zawiera listy ważnych wstępnie zdefiniowanych wartości, takich jak brzmienia, style, schematy Riyaz i efekty.



MIDI Reference

Zawiera informacje o instrumencie związane ze standardem MIDI.



MIDI Basics (tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Zawiera podstawowe informacje dotyczące formatu MIDI.



Computer-related Operations (Praca z komputerem)

Zawiera instrukcje dotyczące podłączania instrumentu do komputera oraz działań związanych z przesyłaniem/odbieraniem danych.



iPhone/iPad Connection Manual

Objaśnienie sposobu podłączania instrumentu do urządzeń przenośnych, np. iPhone, iPad itp.

Powyższe materiały można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha. Otwórz poniższą witrynę internetową, wpisz nazwę modelu instrumentu i wyszukaj dokumenty.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

■ Zeszyt Song Book/Song Data

Aby uzyskać te materiały, należy w witrynie internetowej firmy Yamaha kliknąć kartę „Download” (Pobierz) pod nazwą modelu instrumentu.



Song Book (tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim, hiszpańskim i japońskim)

Zawiera zapisy nutowe wstępnie zdefiniowanych utworów dla tego instrumentu (oprócz przeglądowego utworu demonstracyjnego i utworów opcjonalnych).



Song Data

Zawiera dane 70 utworów, które można odtwarzać za pomocą instrumentu.

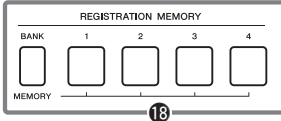
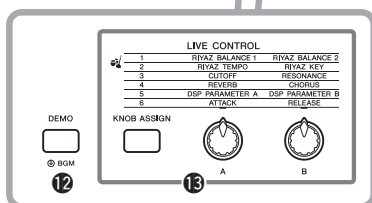
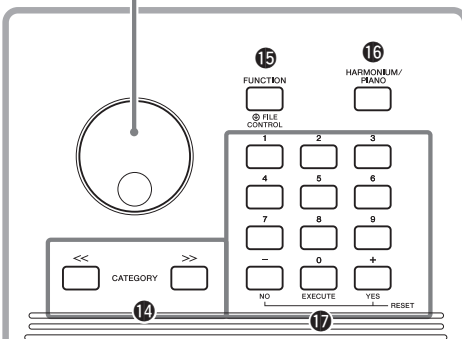
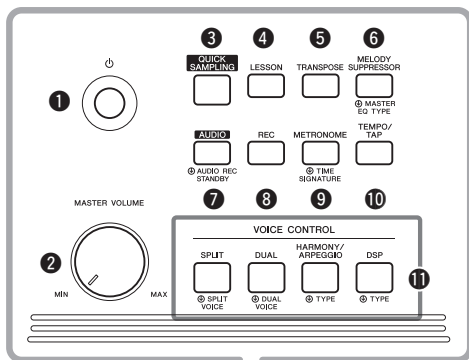
UWAGA

- Pobrane dane utworów można odtwarzać, przesyłając je z komputera do instrumentu lub zapisując w napędzie flash USB (str. 26).

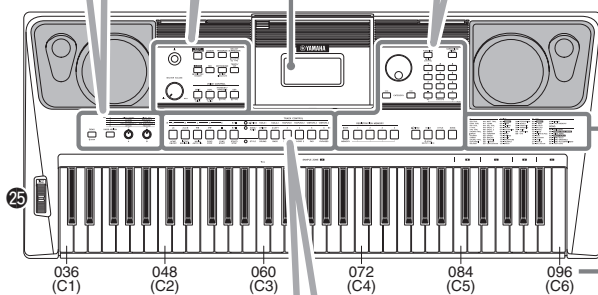
Kontrolery i złącza na panelu

Panel przedni

Pokręto (str. 17)

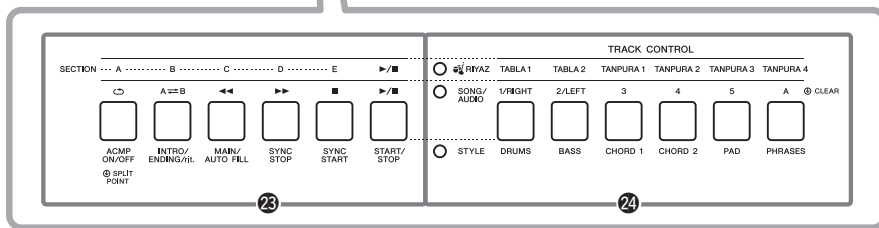



Wyświetlacz (str. 18)



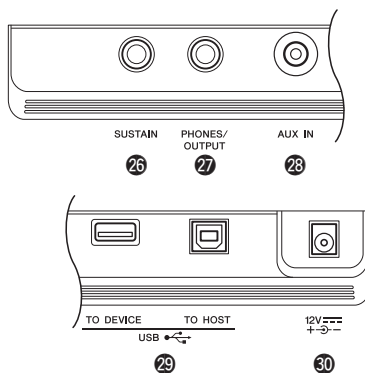
- Lista Riyaz (zeszyt Tabele danych)
- Lista brzmień (zeszyt Tabele danych)
- Lista stylów (zeszyt Tabele danych)
- Lista utworów (zeszyt Tabele danych)

Jak pokazano na ilustracji, każdy klawisz ma przypisany numer nuty i nazwę (np. 036/C1), które umożliwiają obsługę różnych funkcji instrumentu, np. Punkt podziału (str. 62).



❶	Przełącznik [] (Standby/On).....	str. 16
❷	Pokrętko [MASTER VOLUME]	str. 16
❸	Przycisk [QUICK SAMPLING]	str. 32
❹	Przycisk [LESSON]	str. 29
❺	Przycisk [TRANSPOSE].....	str. 50
❻	Przycisk [MELODY SUPPRESSOR].....	str. 46
❼	Przycisk [AUDIO]	str. 40
❽	Przycisk [REC]	str. 37
❾	Przycisk [METRONOME].....	str. 20
❿	Przycisk [TEMPO/TAP]	str. 61
⓫	Sekcja VOICE CONTROL	
	Przycisk [SPLIT]	str. 20
	Przycisk [DUAL]	str. 19
	Przycisk [HARMONY/ARPEGGIO]	str. 21
	Przycisk [DSP]	str. 23
⓬	Przycisk [DEMO]	str. 27
⓭	Sekcja LIVE CONTROL	
	Przycisk [KNOB ASSIGN]	str. 24
	Pokrętki [A] i [B]	str. 24
⓮	Przyciski CATEGORY	str. 17
⓯	Przycisk [FUNCTION]	str. 66
⓰	Przycisk [HARMONIUM/PIANO].....	str. 19
⓱	Przyciski numeryczne [1]–[9], [–/NO], Przyciski [0/EXECUTE] i [+ /YES]	str. 17
⓲	Przyciski REGISTRATION MEMORY	
	Przyciski [BANK/MEMORY]	str. 43
	Przyciski [1]–[4]	str. 43
⓳	Przycisk [RIYAZ]	str. 31
⓴	Przycisk [VOICE]	str. 19
⓵	Przycisk [STYLE]	str. 25
⓶	Przycisk [SONG]	str. 27
⓷	Przyciski sterujące RIYAZ/SONG/STYLE	
	• Gdy świeci się dioda [RIYAZ]:	str. 31 i 61
	• Gdy świeci się dioda [SONG/AUDIO]:	str. 27
	• Gdy świeci się dioda [STYLE]:	str. 25, 59 i 60
⓸	Przyciski TRACK CONTROL	
	• Gdy świeci się dioda [RIYAZ]:	str. 31
	• Gdy świeci się dioda [SONG/AUDIO]:	str. 28, 37
	• Gdy świeci się dioda [STYLE]:.....	str. 60
⓹	Kółko [PITCH BEND]	str. 50

Panel tylny



❷❶	Gniazdo [SUSTAIN]	str. 45
❷❷	Gniazdo [PHONES/OUTPUT]	str. 45
❷❸	Gniazdo [AUX IN]	str. 46
❷❹	Złącze [USB TO DEVICE]	str. 71
	Złącze [USB TO HOST]	str. 47
❷❺	Gniazdo [DC IN]	str. 14

Konfiguracja panelu (ustawienia panelu)

Za pomocą elementów sterujących na panelu można wybierać różne opisane tutaj ustawienia. W tym podręczniku są one nazywane łącznie „konfiguracją panelu” lub „ustawieniami panelu”.

Przygotowanie

Wymagania dotyczące zasilania

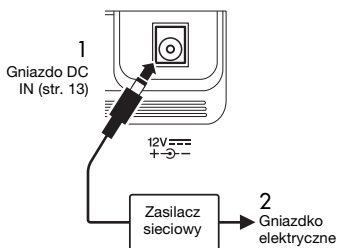
Chociaż instrument może być zasilany zarówno przez zasilacz sieciowy, jak i przez baterie, firma Yamaha zaleca stosowanie zasilacza sieciowego, kiedy to tylko możliwe. Zasilacz sieciowy jest bardziej przyjazny dla środowiska niż baterie i nie wyczerpuje zasobów naturalnych.

NOTYFIKACJA

- *Podczas wykonywania działań w napędzie flash USB zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego, ponieważ inne źródło zasilania może zawieść podczas przeprowadzania tych istotnych operacji.*

Korzystanie z zasilacza sieciowego

Podłącz zasilacz sieciowy w kolejności pokazanej na ilustracji.

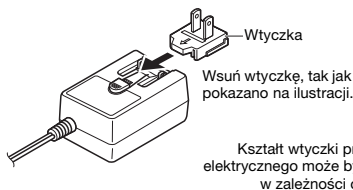


OSTRZEŻENIE

- *Należy używać tylko wskazanego zasilacza sieciowego (str. 81). Użycie nieprawidłowego zasilacza sieciowego może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.*

OSTRZEŻENIE

- *Jeśli używasz zasilacza z wymiennymi wtyczkami, upewnij się, że wtyczka jest na stałe podłączona do zasilacza sieciowego. Użycie samej wtyczki może spowodować porażenie prądem lub pożar.*
- *Podłączając wtyczkę, nie wolno dotykać metalowych elementów. Aby uniknąć porażenia prądem, zwarcia lub uszkodzenia instrumentu, należy się upewnić, że styki zasilacza sieciowego i wtyczki są wolne od kurzu.*



PRZESTROGA

- *Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z nim należy natychmiast wyłączyć go i wyjąć wtyczkę z gniazdka.*

UWAGA

- *Przy odłączaniu zasilacza sieciowego wykonaj tę procedurę w odwrótej kolejności.*

Korzystanie z baterii

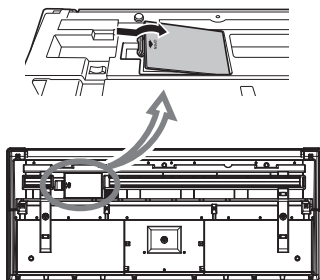
Instrument wymaga następujących baterii: sześciu baterii manganowych (R6), alkalicznych (LR6) lub akumulatorowych Ni-MH rozmiaru AA.

Zaleca się stosowanie baterii alkalicznych bądź baterii akumulatorowych Ni-MH, ponieważ wydajność innych rodzajów baterii może być mniejsza.

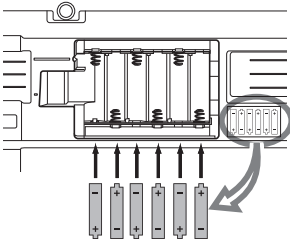
NOTYFIKACJA

- *W przypadku korzystania z akumulatorów Ni-MH postępuj zgodnie z dołączoną do nich instrukcją.*

- 1 Upewnij się, że przełącznik zasilania instrumentu jest ustawiony w pozycji wyłączonej.
- 2 Otwórz pokrywę schowka na baterie, który znajduje się na spodniej płycie instrumentu.



- 3 Włóż sześć nowych baterii w taki sposób, aby ich bieguny były skierowane zgodnie z oznaczeniami na ilustracji.



- 4 Załóż pokrywę schowka w taki sposób, aby została szczelnie zamknięta.

NOTYFIKACJA

- Podłączanie lub odłączanie zasilacza przy włożonych bateriach może spowodować wyłączenie zasilania skutkujące utratą aktualnie zapisywanych lub przesyłanych danych.
- Należy się upewnić, że wybrany jest właściwy rodzaj baterii (str. 15).
- Jeśli stan energii baterii będzie zbyt niski, aby instrument mógł działać prawidłowo, może dojść do zmniejszenia głośności, zniekształcenia dźwięku, mogą wystąpić też inne problemy. W takiej sytuacji należy wymienić wszystkie baterie na nowe lub odpowiednio naładowane.

UWAGA

- Instrument nie ładuje akumulatorów. Do ładowania należy używać wyłącznie odpowiedniego urządzenia.
- Zasilanie będzie automatycznie pobierane z zasilacza, jeśli jest on podłączony podczas zasilania instrumentu za pomocą baterii.

Wybór rodzaju baterii

W zależności od rodzaju zastosowanych baterii konieczna może być zmiana ustawienia rodzaju baterii w instrumencie. Aby zmienić to ustawienie, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu, a później wybrać rodzaj zastosowanej baterii. Domyślnie wybrane są baterie alkaliczne (i manganowe). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 70, Funkcja 072.

NOTYFIKACJA

- Wybranie niewłaściwego rodzaju baterii może skrócić ich żywotność. Należy się upewnić, że wybrany jest właściwy rodzaj baterii.

Sprawdzanie stanu zasilania

Źródło zasilania można sprawdzić w lewym rogu wyświetlacza.

Widoczny będzie tylko jeden z tych symboli.



- ☐ : zasilanie pochodzi z zasilacza sieciowego.
- : zasilanie pochodzi z baterii.

UWAGA

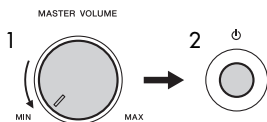
- Kiedy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazdka, ikona baterii nie świeci się, nawet gdy baterie są włożone. W takim przypadku zasilanie pochodzi z zasilacza sieciowego.

Wskaźnik pozostałej mocy baterii

	Oznacza, że zasilanie zostanie wkrótce wyłączone.
	Oznacza, że pozostała moc jest niewystarczająca do działania. Zanim moc się wyczerpie, wymień wszystkie sześć baterii na nowe bądź nowo naładowane (w przypadku używania akumulatorów z możliwością ładowania). Uwaga: przy niewystarczającej ilości mocy instrument może działać nieprawidłowo, a poziom głośności i jakość dźwięku mogą być nienaturalnie niskie.
	Oznacza, że pozostała moc jest wystarczająca.

Włączanie/wyłączanie zasilania

- 1 Ustaw pokrętko [MASTER VOLUME] w pozycji „MIN”.



- 2 Naciśnij przycisk [⏻] (Standby/On), aby włączyć zasilanie.
- 3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [⏻] (Standby/On) przez około sekundę, aby wyłączyć zasilanie.

⚠ PRZESTROGA

- Nawet po wyłączeniu zasilania instrument pobiera niewielką ilość prądu. Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, należy pamiętać o odłączeniu zasilacza sieciowego od gniazdka elektrycznego.

NOTYFIKACJA

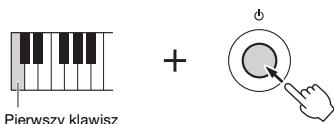
- Podczas włączania zasilania, naciskaj wyłącznie przycisk [⏻] (Standby/On). Naciskanie jakichkolwiek klawiszy, przycisków bądź pedału jest niedozwolone. Mogłoby to spowodować nieprawidłowe działanie instrumentu.

Ustawianie funkcji automatycznego wyłączenia

Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, wyposażono instrument w funkcję automatycznego wyłączenia, która samoczynnie wyłącza jego zasilanie, gdy nie jest używany. Czas, po którego upływie następuje automatyczne wyłączenie zasilania, wynosi domyślnie 30 minut. Ustawienie to można jednak zmienić. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 69, Funkcja 071.

■ Wyłączanie funkcji automatycznego wyłączenia (prosty sposób)

Włącz zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz z lewej strony klawiatury. Instrument zostanie uruchomiony z wyłączoną funkcją automatycznego wyłączenia.



Pierwszy klawisz

NOTYFIKACJA

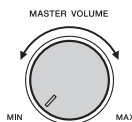
- Jeśli instrument jest podłączony do urządzenia zewnętrznego, np. wzmacniacza, głośnika lub komputera, w trakcie wyłączenia zasilania należy postępować zgodnie z instrukcjami zawartymi w Podręczniku użytkownika, aby nie uszkodzić urządzenia zewnętrznego. Aby zasilanie nie wyłączało się automatycznie, gdy do instrumentu podłączone jest urządzenie zewnętrzne, należy wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia.

UWAGA

- Dane i ustawienia pozostają zapamiętane nawet po wyłączeniu zasilania. Aby uzyskać więcej informacji, patrz str. 48.

Regulacja głównego ustawienia głośności

Podczas gry na instrumencie do regulacji głośności całej klawiatury służy pokrętko [MASTER VOLUME].



⚠ PRZESTROGA

- Korzystanie z instrumentu przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.

Korzystanie ze statywu

Można używać następujących statywów (sprzedawanych osobno):

- L-2C

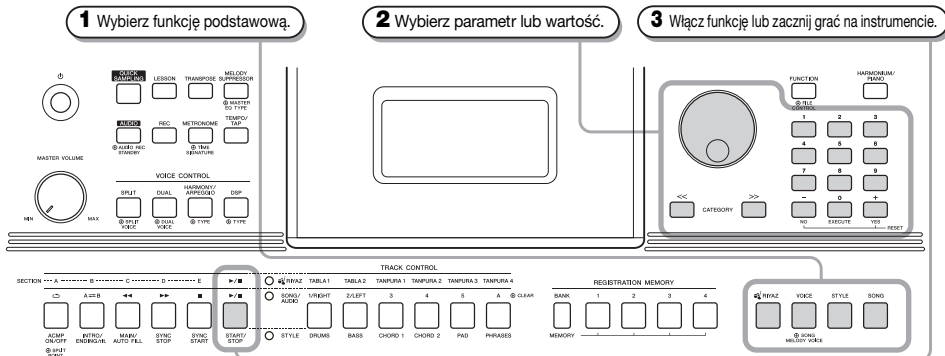
⚠ PRZESTROGA

- Instrument należy postawić na pewnym i stabilnym podłożu, aby przypadkiem się nie zsunął. Mogłoby to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.

Operacje podstawowe i elementy wyświetlacza

Operacje podstawowe

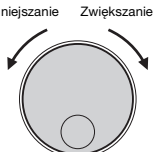
Instrument ma cztery funkcje podstawowe: Voice (brzmienie), Style (styl akompaniamentu), Song (utwór) i Riyaz. Aby korzystać z instrumentu, najpierw wybierz funkcję podstawową, a następnie wprowadź ustawienia.



Krótki przewodnik

Pokrętło

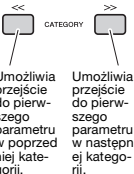
Obracaj pokrętłem zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby zwiększyć wartość wybranego parametru, lub w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby ją zmniejszyć.



* W przypadku większości opisanych procedur do szybkiego wybierania lub modyfikowania wartości używa się pokrętła. Pamiętaj jednak, że większość parametrów i wartości, które można wybierać za pomocą pokrętła, można również wybierać za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO].

Przyciski CATEGORY [<<] i [>>]

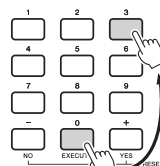
Wybierając funkcje Voice, Style, Riyaz, Song itp., możesz użyć tych przycisków, aby przejść do poprzedniej pozycji w następnej lub poprzedniej kategorii. Przyciski te umożliwiają także sekwencyjne wybieranie parametrów funkcji po naciśnięciu przycisku [FUNCTION].



Przyciski numeryczne [0]–[9]

Te przyciski służą między innymi do bezpośredniego wprowadzania wybranego numeru stylu/brzmienia lub wartości parametru.

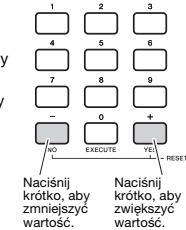
Przykład:
Wybór brzmienia 003, Harmnum3.



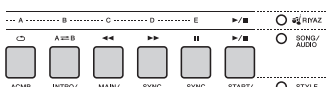
Naciśnij przyciski numeryczne [0], [0], [3].

Przyciski [+ / YES], [- / NO]

Naciśnij krótko przycisk [+ / YES], aby zwiększyć wartość o 1, lub naciśnij krótko przycisk [- / NO], aby zmniejszyć wartość o 1. Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość zgodnie z odpowiednim kierunkiem. Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków pozwala zresetować parametr do wartości domyślnej.



Naciśnij krótko, aby zwiększyć wartość. Naciśnij krótko, aby zmniejszyć wartość.



W zależności od funkcji podstawowej wybranej w punkcie **1** można używać różnych funkcji oznaczonych na panelu. Oznaczenia funkcji utworów znajdują się bezpośrednio nad przyciskami, oznaczenia funkcji Riyaz znajdują się nad oznaczeniami funkcji utworów, a oznaczenia funkcji stylów znajdują się pod przyciskami.



Symbol „Naciśnij i przytrzymaj”

Przycisków z tym oznaczeniem można używać do przywołania drugiej funkcji, trzymając naciśnięty odpowiedni przycisk. Przytrzymaj ten przycisk naciśnięty, dopóki funkcja nie zostanie wywołana.

Elementy wyświetlacza

Na wyświetlaczu są pokazywane wszystkie bieżące ustawienia funkcji Song, Style, Riyaz, Voice i innych powiązanych funkcji.

Stan źródła zasilania

Wskazuje źródło, z którego instrument uzyskuje zasilanie: zasilacz sieciowy lub baterie (str. 15).



Stan połączenia USB

Pojawia się po podłączeniu do instrumentu napędu flash USB (str. 71).

USB

Zapis nutowy

Zwykle wskazuje nuty grane na klawiaturze.

UWAGA!

- Nuty, których zapis wymagałby wyjścia w górę lub w dół poza pięciolinie, są oznaczone jako „8va”.
- W przypadku niektórych akordów nie wszystkie nuty mogą być pokazane na wyświetlaczu z powodu ograniczonej przestrzeni.

8va.....



8va.....

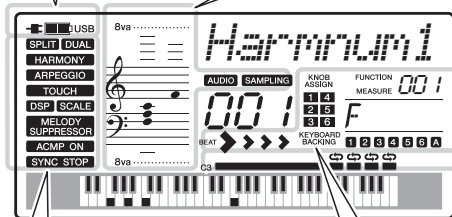
Tryb

AUDIO

Wskazuje, że włączony jest tryb audio, w którym można odtwarzać i nagrywać pliki audio, korzystając z napędu flash USB (str. 40 i 41).

SAMPLING

Wskazuje włączenie trybu szybkiego próbkowania, który umożliwia nagrywanie próbek dźwięków z zewnętrznego urządzenia audio (str. 32).



Stan strefy próbek

Wskazuje stan przypisania funkcji próbkowania. Jeśli dla rodzaju próbki wybrane jest zapętlenie, wyświetlany jest symbol (↻).



Stan włączenia/wyłączenia funkcji

Ten obszar informuje o stanie włączenia/wyłączenia każdej funkcji. Każdy wskaźnik jest pokazywany, kiedy odpowiednia funkcja zostaje włączona.

- SPLIT** str. 20
- DUAL** str. 20
- HARMONY** str. 21
- ARPEGGIO** str. 21
- TOUCH** str. 51
- DSP** str. 23
- SCALE** str. 53
- MELODY SUPPRESSOR** str. 46
- ACMP ON** str. 25
- SYNC STOP** str. 60

Rytm

Wskazuje bieżący rytm odtwarzanego utworu (str. 27).



Przypisanie pokręteł

Wskazuje parametry i obiekt docelowy przypisane aktualnie do pokręteł (str. 24).



FUNCTION i MEASURE

Wskazuje numer funkcji po naciśnięciu przycisku [FUNCTION] bądź bieżący takt podczas odtwarzania za pomocą funkcji Song, Style lub Riyaz.



Akord

Wskazuje nazwę akordu granego w zakresie akompaniamentu automatycznego (str. 25) lub określonego przez odtwarzanie utworu.



Stan ścieżki

Wskazuje stan włączenia/wyłączenia bieżącego utworu, stylu lub funkcji Riyaz (str. 28, 37 i 60).



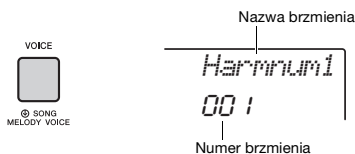
Próba grania z różnymi brzmieniami instrumentów

Oprócz fortepianu, organów i innych „standardowych” instrumentów klawiszowych ten instrument udostępnia wiele innych brzmień, w tym między innymi tradycyjnych instrumentów orientalnych, a także gitary, kontrabas, smyczków, saksofonu, trąbki, perkusji, a nawet efekty dźwiękowe — dając ogromną różnorodność muzycznych barw.

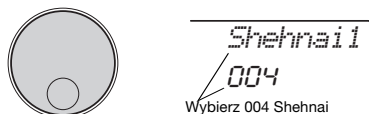
Wybór brzmienia Main (głównego)

1 Naciśnij przycisk [VOICE].

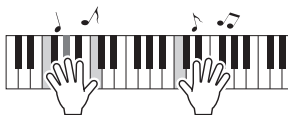
Wyświetlą się numer i nazwa brzmienia. Pełny wykaz dostępnych brzmień podano w tabeli brzmień zamieszczonej w zeszytce Tabele danych.



2 Za pomocą pokrętki wybierz żądane brzmienie.



3 Zagraj na instrumencie.

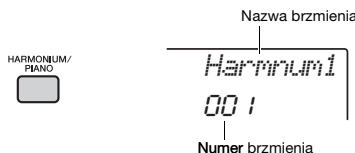


Rodzaje wstępnie zdefiniowanych brzmień

001–267	Brzmienia instrumentów.
268–289 (zestaw perkusyjny/ efekty dźwiękowe)	Do poszczególnych klawiszy przypisane są brzmienia różnych instrumentów perkusyjnych lub efekty dźwiękowe. Szczegółowe informacje dotyczące przypisania poszczególnych instrumentów do klawiszy podano w tabeli zestawów perkusyjnych/efektów dźwiękowych zamieszczonej w zeszytce Tabele danych.
290–339	Używane do grania arpeggia (str. 21).
340–801	Brzmienia XGlite.
802	Brzmienie próbkiowane.
000	Wybór tego brzmienia automatycznie wywołuje najodpowiedniejsze brzmienie i ustawienia panelu dla bieżącego stylu lub utworu albo bieżącej funkcji Riyaz. Ta funkcja ustawiania jednym przyciskiem nazywa się OTS (str. 51).

Przywracanie domyślnych ustawień brzmień (granie z brzmieniem fisharmonii)

Aby przywrócić wartości domyślne różnych ustawień, naciśnij przycisk [HARMONIUM/PIANO].



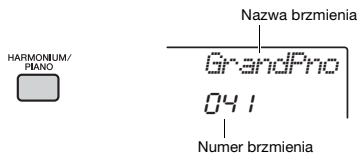
Brzmienie 001 „Harmnum1” zostanie automatycznie wybrane jako brzmienie główne.

UWAGA

- Jeśli wcześniej wybrano już brzmienie 001 „Harmnum1”, naciśnięcie przycisku powoduje wybranie brzmienia 041 „Grand Piano”. W takim przypadku przycisk należy naciśnąć jeszcze raz.

Granie z brzmieniem fortepianu

Aby szybko i łatwo wywołać dźwięk fortepianu do prostego otwarczenia dźwięku fortepianu, naciśnij przycisk [HARMONIUM/PIANO], w razie potrzeby wielokrotnie, aż na wyświetlaczu pojawi się komunikat 041 „Grand Piano”.



Wybiera brzmienie 041 „Grand Piano” jako brzmienie główne.

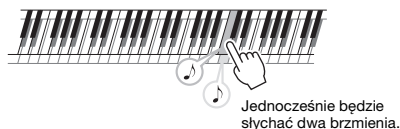
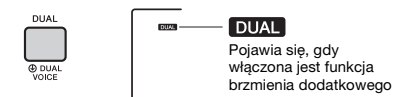
Nakładanie brzmienia dodatkowego

Oprócz brzmienia głównego na całą klawiaturę można nałożyć drugie inne jako brzmienie dodatkowe.



NASTĘPNA STRONA

1 Naciśnij przycisk [DUAL], aby włączyć funkcję brzmienia dodatkowego.



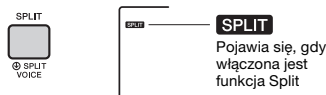
2 Aby wyłączyć brzmienie dodatkowe, ponownie naciśnij przycisk [DUAL].

Mimo że po włączeniu tej funkcji zostaje automatycznie wybrane brzmienie dodatkowe, można je zmienić (str. 55).

Gra brzmieniem Split na lewej części klawiatury

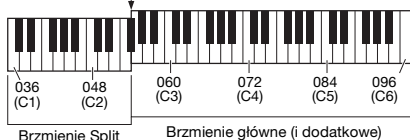
Dzięki podziałowi klawiatury na dwie części można grać dwoma różnymi brzmieniami: jednym lewą ręką, a drugim — prawą.

1 Naciśnij przycisk [SPLIT], aby włączyć funkcję Split.



Klawiatura zostaje podzielona w punkcie podziału na dwie części: lewej i prawej ręki. Możesz grać brzmieniem Split na lewej części klawiatury, grając jednocześnie na prawej części brzmieniem głównym wraz z brzmieniem dodatkowym.

Punkt podziału... wartość domyślna: 054 (F#2)



Ustawienia brzmienia Split (str. 55) i punktu podziału można zmienić w dowolny sposób (str. 62).

2 Naciśnij jeszcze raz przycisk [SPLIT], aby wyjść z trybu Split.

Korzystanie z metronomu

Instrument został wyposażony w metronom, który ułatwia ćwiczenie gry.

1 Naciśnij przycisk [METRONOME], aby uruchomić metronom.



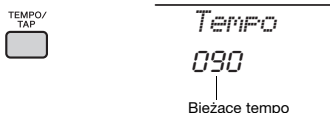
2 Ponownie naciśnij przycisk [METRONOME], aby zatrzymać metronom.

Dostosowywanie tempa metronomu

Ta operacja umożliwia zmianę tempa nie tylko metronomowi, ale również tempa stylu, utworu i funkcji Riyaz.

1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby wywołać ustawienie „Tempo”.

Na wyświetlaczu pojawi się bieżące tempo.



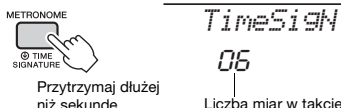
2 Ustaw wartość tempa za pomocą pokrętła.

Ustawianie metrum

Ta operacja umożliwia zmianę wartości domyślnej metrum. Na użytek tego przykładu zostanie wybrane metrum 6/8.

1 Przytrzymaj przycisk [METRONOME] dłużej niż sekundę, aby wywołać ustawienie „TimeSigN” (ang. Time Signature-Numerator – licznik metrum).

Na wyświetlaczu pokazana zostanie liczba miar w takcie.



Przytrzymaj dłużej niż sekundę.

2 Wybierz liczbę miar w takcie za pomocą pokrętki.

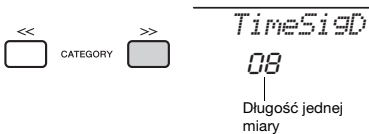
Każda pierwsza miara w takcie zostanie zaakcentowana gongiem, a pozostałe miary będą sygnalizowane kliknięciem. Jeśli wprowadzona wartość to 0, przy wszystkich taktach będzie to kliknięcie, bez akcentującego dźwięku gongu. Na użytek tego przykładu wybierz wartość 6.

UWAGA

- Tego parametru nie można zmieniać podczas odtwarzania stylu, utworu lub Riyaz.

3 Naciśnij raz przycisk CATEGORY [>>], aby wywołać ustawienie „TimeSigD” (ang. Time Signature Denominator – jednostka metryczna w metrum).

Na wyświetlaczu pojawi się długość miary.



4 Za pomocą pokrętki wybierz długość miary spośród półnuty, ćwierćnuty, ósemki i szesnastki.

Na użytek tego przykładu wybierz wartość „08” (ósemka).

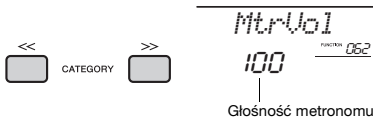
5 Sprawdź ustawienia, włączając metronom.

Ustawianie głośności metronomu

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [←] i [→] wywołaj funkcję „MtrVol” (funkcja 062).



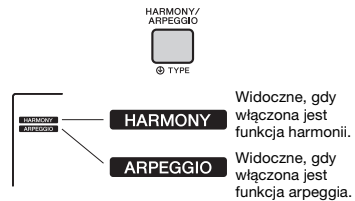
3 Obróć pokrętkę, aby ustawić głośność.

Dodawanie harmonii/ wyzwalanie arpeggio

Ta funkcja umożliwia dodawanie do brzmienia głównego takich efektów, jak harmonia, tremolo czy echo. Pełny wykaz dostępnych efektów podano w tabeli rodzajów harmonii zamieszczonej w dostępnym online zeszyście Tabele danych.

1 Naciśnij przycisk [HARMONY/ARPEGGIO], aby włączyć harmonię lub arpeggio.

Na wyświetlaczu pojawi się ikona HARMONY lub ARPEGGIO i włączy się efekt harmonii lub funkcja arpeggio.



Mimo że po włączeniu funkcji harmonii lub arpeggio wybrany zostaje rodzaj harmonii lub arpeggio odpowiedni dla bieżącego brzmienia głównego, można z łatwością zmienić rodzaj harmonii lub arpeggio (str. 22).

2 Zagraj na instrumencie nutę lub nuty, aby dodać harmonię lub wyzwolić arpeggio.

Działanie różni się w zależności od wybranego rodzaju harmonii. Spróbuj zagrać na instrumencie, postępując zgodnie z instrukcjami podanymi w podrozdziale „Uzyskiwanie różnych rodzajów harmonii” (patrz następna strona) oraz w tabeli rodzajów harmonii zamieszczonej w zeszyście Tabele danych (dostępnym online).

Fraza arpeggio zależy od liczby naciśniętych klawiszy nut i używanego obszaru klawiatury.

3 Aby wyłączyć funkcję harmonii lub arpeggio, ponownie naciśnij przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

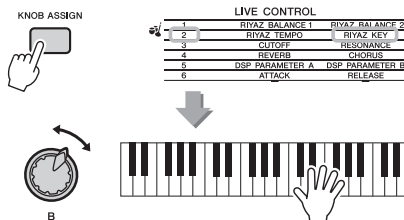
UWAGA

- Przy włączonej funkcji Split (str. 20) arpeggio ma zastosowanie tylko do brzmienia Split. Jeśli funkcja Split jest wyłączona, arpeggio jest stosowane do brzmienia głównego i dodatkowego. Funkcji arpeggio nie można stosować jednocześnie do brzmienia Split oraz do brzmienia głównego/ dodatkowego.
- Wybór dowolnego numeru brzmienia od 330 do 339 powoduje automatyczne włączenie brzmienia Split i arpeggio. Po wybraniu jednego z tych brzmień arpeggio ma zastosowanie tylko do brzmienia Split, a wyzwolenie arpeggio następuje wyłącznie przez naciśnięcie klawisza po lewej stronie punktu podziału.
- Przydzielając funkcję Arpeggio Hold (Podtrzymanie arpeggio) do przełącznika nożnego, efekt arpeggio będzie nadal odtwarzany po zwolnieniu klawisza (str. 56).

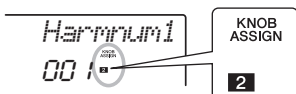
Uzyskiwanie różnych rodzajów harmonii

■ Rodzaje harmonii od 01 do 05

W trybie Riyaz



Gdy tryb Riyaz (str. 31) jest włączony, naciśnij kilkakrotnie przycisk [KNOB ASSIGN], aby wybrać „2 RIYAZ KEY”. Przekręć pokrętło B, aby przestawiać klawisz co pół tonu podczas grania melodii na klawiaturze. Na wyświetlaczu pojawi się wybrane przypisanie KNOB ASSIGN oraz określony numer klawisza.



W trybie akompaniamentu automatycznego



Po włączeniu akompaniamentu automatycznego w lewej części klawiatury graj akordy sterujące, a prawą ręką naciśnij klawisze w części prawej (str. 25).

■ Rodzaje harmonii od 06 do 12 (tryl)

W trybie Riyaz i akompaniamentu automatycznego



Przytrzymaj naciśnięte dwa klawisze.

■ Rodzaje harmonii od 13 do 19 (tremolo)

W trybie Riyaz i akompaniamentu automatycznego



Przytrzymaj naciśnięte klawisze.

■ Rodzaje harmonii od 20 do 26 (echo)

W trybie Riyaz i akompaniamentu automatycznego

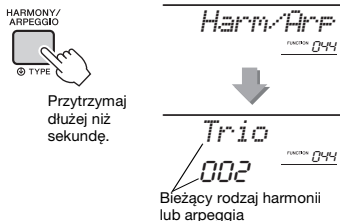


Zagraj.

Zmiana rodzaju harmonii i arpeggia

1 Przytrzymaj przycisk [HARMONY/ARPEGGIO] dłużej niż sekundę.

Po pojawieniu się na wyświetlaczu funkcji „Harm/Arp” (funkcja 044) zostanie podany bieżący rodzaj harmonii lub arpeggia.



2 Obróć pokrętło, aby wybrać żądany rodzaj harmonii lub arpeggia.

UWAGA

- Rodzaje harmonii mają numery od 001 do 026. Rodzaje arpeggia o numerach od 027 do 186. Więcej informacji podano w tabeli rodzajów harmonii / tabeli rodzajów arpeggia w dostępnym online zeszycie Tabele danych.
- Korzystając z rodzajów arpeggia o numerze 143 lub wyższym, wybierz zestaw perkusyjny (brzmienia 268–289) jako brzmienie główne.

Regulacja głośności harmonii

Głośność harmonii można regulować w ustawieniach funkcji (str. str. 68, funkcja 045).

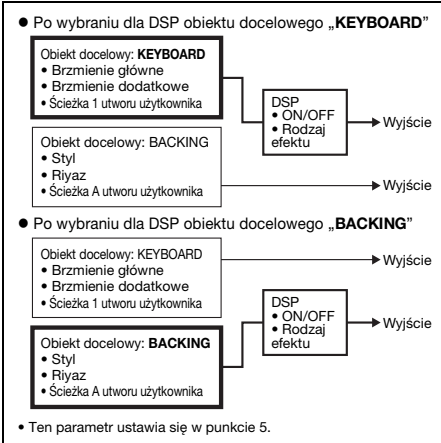
Regulacja szybkości arpeggia

Szybkość arpeggia można regulować w ustawieniach tej funkcji (str. 68, funkcja 046).

Dodawanie efektów DSP

DSP jest skrótem od angielskiego wyrażenia Digital Signal Processing (cyfrowe przetwarzanie sygnałów). Funkcja ta udostępnia efekty umożliwiające wzbogacanie brzmienia instrumentu. Efekty DSP są dodawane tylko do określonych obiektów docelowych, zgodnie z poniższym opisem.

Partie, do których dodawane są efekty DSP



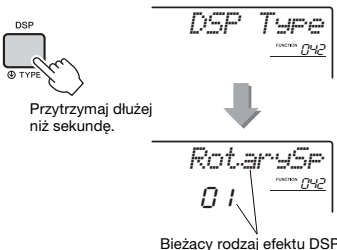
1 Naciśnij przycisk [DSP], aby włączyć efekt DSP.



Mimo że po włączeniu efektu DSP zostaje wybrany rodzaj efektu DSP odpowiedni dla ustawień panelu, można go z łatwością zmieniać, co opisano w poniższych punktach.

2 Przytrzymaj przycisk [DSP] dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „DSP Type” (funkcja 042).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący rodzaj efektu DSP.



3 Wybierz rodzaj efektu DSP za pomocą pokrętką.

Dostępne rodzaje efektów DSP podano w tabeli rodzajów efektów zamieszczonej w zeszytce Tabelę danych.

4 Naciśnij przycisk [KNOB ASSIGN], aby wybrać 5.

5 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby wybrać obiekt docelowy.



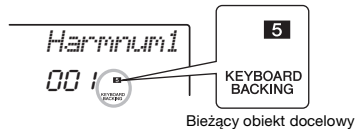
6 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Target” (funkcja 043).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący obiekt docelowy (KEYBOARD lub BACKING).



7 Naciśnij przycisk [+ / YES] lub [- / NO], aby przełączać między KEYBOARD i BACKING.

Po wybraniu obiektu docelowego KEYBOARD (Klawiatura) efekt DSP ma wpływ na brzmienie główne, brzmienie dodatkowe lub na ścieżkę 1 utworu użytkownika. Po wybraniu obiektu docelowego BACKING (Podkład) efekt DSP ma wpływ na styl, Riyaz lub ścieżkę A utworu użytkownika.



8 Naciśnij jeszcze raz przycisk [DSP], aby wyłączyć efekt DSP.

Ograniczenia przy nagrywaniu utworu

- Efekty DSP można nagrywać wyłącznie na ścieżkach 1 i A.
- Rodzaju oraz obiektu docelowego efektu DSP nie można zmieniać podczas nagrywania.
- Jeśli nagrywasz na istniejącym już utworze użytkownika, a obiekt docelowy, na który nakładane są efekty DSP, różni się od nagranych ścieżek, dane ustawień efektu DSP (obiekt docelowy, rodzaj, parametr A/B) nie zostaną nagrane ani zastąpione.
- Wyniki działania efektów DSP mogą odbiegać od oczekiwań, jeśli odtwarzany jest utwór użytkownika. Dzieje się tak, ponieważ dane nagrane w utworze użytkownika mają wpływ na charakter efektów DSP.

Tworzenie oryginalnych dźwięków za pomocą pokręteł

Dwa pokręta mogą służyć do dodawania odmian do odtwarzanego brzmienia i modyfikowania dźwięku na różne sposoby muzyczne. Wybierz jedną ze wstępnie zdefiniowanych kombinacji funkcji podanych nad pokrętłami, a następnie obracaj pokrętłami podczas gry na instrumencie, aby zwiększyć dynamikę i ekspresję swojego wykonania.

Przypisywanie funkcji do pokręteł

Naciskaj przycisk [KNOB ASSIGN], aby kolejno przypisywać dostępne kombinacje funkcji: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **6** → **1** ... itd. Bieżąca kombinacja jest widoczna na wyświetlaczu.

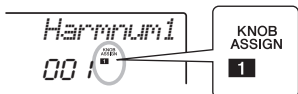
LIVE CONTROL		
1	RYIAZ BALANCE 1	RYIAZ BALANCE 2
2	RYIAZ TEMPO	RYIAZ KEY
3	CUTOFF	RESONANCE
4	REVERB	CHORUS
5	DSP PARAMETER A	DSP PARAMETER B
6	ATTACK	RELEASE

KNOB ASSIGN



A

B



Bieżąca funkcja

Obiekt docelowy zależy od wybranego numeru. Aby uzyskać szczegółowe informacje o każdej funkcji, patrz str. 57.

UWAGA

- Sam wybór kombinacji funkcji nie wpływa na brzmienie nawet wtedy, gdy strzałka pokręta nie znajduje się w pozycji środkowej. Dopiero użycie pokręta powoduje, że wybrana funkcja zostaje zastosowana do brzmienia.
- W zależności od ustawień panelu i sposobu obracania pokręta możesz nie zauważyć żadnej zmiany wartości regulowanego parametru lub możesz usłyszeć zniekształcenia albo też pokręta może działać nieprawidłowo nawet wtedy, gdy nim obracasz.

Przełączanie obiektu docelowego

Sterowany obiekt docelowy można przełączać. Bieżący obiekt docelowy jest widoczny na wyświetlaczu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Target” (funkcja 043).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący obiekt docelowy (KEYBOARD lub BACKING).



3 Naciśnij przycisk [+ / YES] lub [- / NO], aby przełączać między KEYBOARD i BACKING.

- KEYBOARD:** brzmienie główne, brzmienie dodatkowe i utwór użytkownika (tylko funkcja Live Control 5)
- BACKING:** styl, Ryiaz i utwór użytkownika (tylko funkcja Live Control 5)

UWAGA

- Obiekt docelowy zmienia się w zależności od wybranej funkcji.
- Obiekt docelowy jest zapamiętywany dla każdej funkcji.

Używanie pokręteł

Oto przykładowy sposób używania pokręteł. Aby poznać inne pomysły na używanie pokręteł, patrz str. 58.

1 Wybierz żądane brzmienie główne (str. 19).

W tym przykładzie jako prowadzące brzmienie syntetyczne wybierz brzmienie „196 SquareLd”.

2 Naciskaj przycisk [KNOB ASSIGN], aż na wyświetlaczu pojawi się **3**.

3 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

4 Obróć pokręta B do oporu na prawo (w położenie maksymalne), a następnie graj na klawiaturze prawą ręką, obsługując równocześnie pokręta A lewą ręką.

CUTOFF (odcięcie) RESONANCE (rezonans)



NOTYFIKACJA

- Po wyborze **3**, **4**, **5** lub **6** przez naciśnięcie przycisku [KNOB ASSIGN] wybór innego brzmienia zastępuje ustawienia zdefiniowane za pomocą pokręteł ustawieniami domyślnymi nowo wybranego brzmienia. Jeśli chcesz zachować utworzone ustawienia, zapisz je w pamięci rejestracyjnej (str. 43) przed wyborem innego brzmienia.

UWAGA

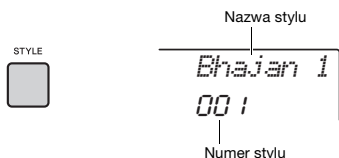
- Kręcenie pokrętłem na prawo, gdy ustawiony jest wysoki poziom głośności, może powodować zniekształcenia. Jeśli tak się stanie, zmniejsz głośność.

Granie stylami

Instrument jest wyposażony w akompaniament automatyczny, który odtwarza odpowiednie style (partię rytmiczną, bas i akompaniament akordowy). Do wyboru jest olbrzymia liczba różnorodnych stylów muzycznych, obejmujących szeroki zakres gatunków muzycznych.

1 Naciśnij przycisk [STYLE], a następnie za pomocą pokręćła wybierz żądany styl.

Lista stylów znajduje się w dostępnym online zeszytce Data List.



UWAGA

Przyciski CATEGORY [<>] służą do zmiany gatunku muzyki. Patrz lista stylów na górze panelu.

STYLE

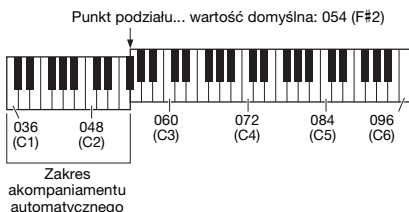
001 - INDIAN	270 - PIANIST
051 - 8 BEAT	283 - FLASH MEMORY
074 - 16 BEAT	
084 - BALLAD	
097 - DANCE	
131 - DISCO	
139 - SWING & JAZZ	
155 - R&B	
170 - COUNTRY	
178 - LATIN	
211 - WORLD	
236 - BALLROOM	
247 - TRADITIONAL	
256 - WALTZ	
265 - CHILDREN	

2 Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć automatyczny akompaniament (ACMP).



Pojawia się, gdy włączony jest automatyczny akompaniament.

Obszar klawiatury po lewej stronie punktu podziału staje się zakresem automatycznego akompaniamentu i służy tylko do wprowadzaniu akordów sterujących akompaniamentem. Partia rytmu, basu oraz akordy akompaniamentu będą odtwarzane wraz z akordami.



Punkt podziału można dowolnie zmieniać (str. 62).

3 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję Synchro Start (Start synchroniczny).

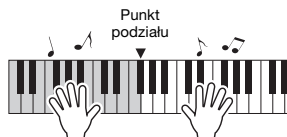


Miga, gdy włączony jest start synchroniczny.

Powoduje to zatrzymanie stylu i przejście instrumentu w stan oczekiwania. Odtwarzanie stylu jest wznowiane po rozpoczęciu gry na klawiaturze.

4 Aby rozpocząć odtwarzanie, zagraj akord w obszarze akompaniamentu automatycznego.

Lewą ręką graj akordy, a prawą – melodię.



UWAGA

Więcej informacji o graniu akordów można znaleźć na str. 63.

5 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie.



Modyfikując sekcję stylu, można z łatwością dodawać różne odmiany dźwięku. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 59.

Odtwarzanie utworów

Instrument może odtwarzać wstępnie zdefiniowane utwory, utwory nagrane przez użytkownika oraz utwory dostępne w sprzedaży. Oprócz słuchania tych utworów możesz grać do nich na klawiaturze w trakcie odtwarzania.

Dane MIDI

Utwór MIDI składa się z informacji wykonawczych i nie zawiera nagrania samego dźwięku. Informacje dotyczące wykonania określają, jakie klawisze są uderzane, w jakim czasie i z jaką siłą — podobnie jak w zapisie nutowym. Na podstawie zapisanych informacji wykonawczych generator brzmienia (instrumentu Clavinova itp.) emituje odpowiedni dźwięk. Utwór MIDI zawiera niewielką ilość danych w porównaniu z utworem audio, a na dodatek umożliwia łatwe zmiany parametrów dźwięku, np. używanych brzmień.

UWAGA

- Aby uzyskać szczegółowe informacje o odtwarzaniu i nagrywaniu audio, patrz str. 40–41.

● Kategoria utworów

Utwory są uporządkowane według kategorii, jak pokazano poniżej.

SONG

- | | |
|---------------------------|---|
| 001 - MAIN DEMO | • Przedstawia zaawansowane możliwości instrumentu. |
| 004 - INDIAN VOICE DEMO | • Demonstruje indyjskie brzmienia instrumentu za pomocą typowej muzycznej frazy Indii. |
| 014 - VOICE DEMO | • Zawiera niektóre z bardziej przydatnych brzmień instrumentu. |
| 022 - RAGA SCALE | • Utwory do ćwiczeń i nauki tradycyjnych indyjskich skal muzycznych. |
| 042 - PIANO SOLO | • Atrakcyjne wykonania solo muzyki fortepianowej. |
| 046 - PIANO ENSEMBLE | • Wykonania zespołowe muzyki fortepianowej. Posłuchaj brzmienia fortepianu i orkiestry. |
| 051 - PIANO ACCOMPANIMENT | • Przyjemny akompaniament fortepianowy w najróżniejszych gatunkach. |
| 061 - USER SONG | • Utwory nagrane samodzielnie przez użytkownika (str. 37). |
| 071 - FLASH MEMORY /USB | • FLASH MEMORY: Utwory przesłane z komputera (str. 47). |
| | • USB: utwory na pamięci flash USB (str. 71). |

UWAGA

- Instrument umożliwia odtwarzanie nie tylko 60 wstępnie zaprogramowanych utworów, lecz również wielu opcjonalnych utworów, które można pobrać z witryny firmy Yamaha. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 11.
 - Informacje o przenoszeniu utworów z komputera do instrumentu można znaleźć w pliku PDF online (str. 11) "Computer-related Operations (Praca z komputerem)."
- Utwory mają przypisywane numery w następującej kolejności: utwory przeniesione z komputera, utwory zapisane w napędzie flash USB. Przesyłanie utworów z komputera, w czasie gdy do instrumentu podłączony jest napęd flash USB, powoduje przypisanie przesłanemu utworowi pierwszego numeru na liście i przesunięcie pozostałych utworów o jedną pozycję dalej.

Odsłuch utworu demonstracyjnego

Naciśnij przycisk [DEMO], aby odtworzyć kolejne utwory demonstracyjne 001–003. Odtwarzanie będzie kontynuowane w trybie ciągłym od pierwszego utworu (001).



Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [DEMO] lub [▶/■] (Start/Stop). Przytrzymaj przycisk [DEMO] dłużej niż sekundę, aby użyć instrumentu jako źródła podkładu muzycznego (str. 64).

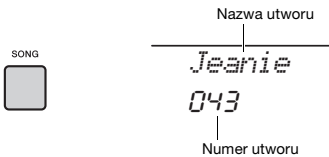
Wybieranie i odtwarzanie utworu

1 Naciśnij przycisk [SONG] i wybierz żądany utwór za pomocą pokręćła.

Pełny spis dostępnych utworów znajduje się na liście utworów w osobnym zeszycie Data List. W taki sam sposób możesz wybierać spośród utworów użytkownika przesłanych z komputera oraz zapisanych w napędzie flash USB.

UWAGA

- W ten sposób można wybierać spośród utworów o numerach od 4 w górę. Do wyboru utworów o numerach 1–3 służy przycisk [DEMO].



2 Naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop), aby rozpocząć odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij jeszcze raz przycisk [▶/■] (Start/Stop).



UWAGA

- Zewnętrzne utwory MIDI zawierające instrukcje sterowania efektem Portamento i ustawienia stroju skali mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Jeśli dźwięk powstały w wyniku odtwarzania utworu z napędu flash USB lub komputera jest zniekształcony, zmniejsz głośność utworu (str. 65), aby zredukować zniekształcenia, a następnie dostosuj główne ustawienie natężenia dźwięku (str. 16).

Przewijanie do przodu, przewijanie do tyłu i wstrzymywanie odtwarzania utworu

[▶▶] Przewijanie do przodu

Naciśnij ten przycisk podczas odtwarzania, aby szybko przeskoczyć do dalszej części utworu.



[◀◀] Przewijanie do tyłu

Naciśnij ten przycisk podczas odtwarzania, aby szybko powrócić do wcześniejszej części utworu.

[||] Pauza

Naciśnij ten przycisk podczas odtwarzania, aby wstrzymać odtwarzanie, a później naciśnij go ponownie w celu rozpoczęcia odtwarzania od tego miejsca.

UWAGA

- Gdy zostaną wyznaczone punkty A-B fragmentu, który ma być powtarzany, funkcja szybkiego przewijania do przodu i do tyłu będzie działała tylko w obszarze między punktami A i B.
- Przycisków [◀◀], [▶▶] i [||] nie można używać przy odtwarzaniu utworu demonstracyjnego, włączonego za pomocą przycisku [DEMO].

Odtwarzanie wyznaczonego fragmentu utworu w pętli (Powtarzanie A-B)

Możesz wielokrotnie odtwarzać konkretny fragment utworu poprzez ustawienie punktów „A” (punkt początkowy) i „B” (punkt końcowy). Zwiększanie długości zaznaczanego fragmentu odbywa się o jeden takt naraz.



- 1 Uruchom odtwarzanie utworu (str. 27).
- 2 Gdy odtwarzany utwór dojdzie do początku fragmentu, który chcesz oznaczyć jako punkt początkowy, naciśnij przycisk [A ⇌ B] (A-B REPEAT), a punkt początkowy „A” zostanie ustawiony.



- 3 Gdy odtwarzanie dojdzie do punktu, który chcesz oznaczyć jako punkt końcowy, naciśnij jeszcze raz przycisk [A ⇌ B] (A-B REPEAT), aby ustawić punkt „B”.

Wyznaczony w ten sposób fragment A-B utworu będzie teraz odtwarzany w pętli.

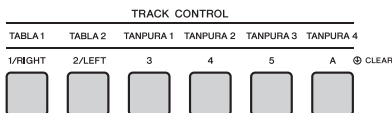
- 4 Aby anulować funkcję wielokrotnego odtwarzania, naciśnij jeszcze raz przycisk [A ⇌ B] (A-B REPEAT). Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop).

UWAGA

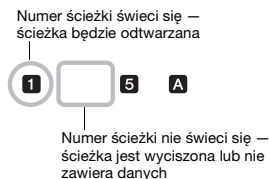
- Aby ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, należy nacisnąć przycisk [A ⇌ B] (A-B REPEAT) przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.
- Aby ustawić punkt końcowy „B” na końcu utworu, wyznacz tylko punkt „A” i poczekaj, aż utwór zostanie odegrany do końca.

Włączanie/wyłączanie poszczególnych ścieżek

Każda „ścieżka” utworu gra inną partię — melodię, warstwę rytmiczną, akompaniament itd. Każdą z nich można wyciszyć, aby samodzielnie grać na klawiaturze wyciszoną partię. Wielokrotne naciśnięcie przycisku danej ścieżki powoduje jej włączenie i wyłączenie.



Stan poszczególnych ścieżek jest podawany na wyświetlaczu.



UWAGA

- Jednocześnie można nacisnąć do dwóch przycisków ścieżek celem ich włączenia bądź wyłączenia.

Korzystanie z funkcji Lekcja

Możesz wykorzystać wybrany utwór do ćwiczenia partii lewej lub prawej ręki albo obu rąk. Spróbuj ćwiczyć te trzy rodzaje lekcji utworów, korzystając z zapisów nutowych w zeszytce Song Book (str. 11).

Trzy rodzaje lekcji utworów

Lesson 1 – Listen and Learn (słuchanie i nauka)

Podczas tej lekcji nie trzeba grać na klawiaturze. Zabrzmi przykładowa melodia lub przykładowy akord wybranej partii. Wsluchaj się i dobrze go zapamiętaj.

LISTEN

Lekcja 2 – Timing (wycucie rytmu)

W tej lekcji skoncentruj się na granii nut we właściwym rytmie. Nawet w przypadku zagrania nieodpowiednich nut zabrzmia właściwe nuty pokazane na wyświetlaczu.

TIMING

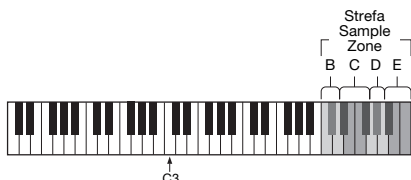
Lekcja 3 – Waiting (czekanie)

Podczas tej lekcji należy spróbować grać odpowiednie nuty pokazane na wyświetlaczu. Utwór zostaje wstrzymany, dopóki nie zagrasz odpowiedniej nuty, a tempo odtwarzania dostosowuje się do Twojej prędkości grania.

WAITING

UWAGA

- Jeśli chcesz ustawić stałe tempo odtwarzania podczas lekcji 3: Waiting (czekanie), ustaw parametr Your Tempo (str. 69) jako OFF (wyłączony).
- Podczas korzystania z funkcji Quick Sampling (str. 32) lub z określonym dźwiękiem efektu (numer instrumentu 802 [Smp1 Vce]) strefy Sample Zone od B do E nie odtwarzają poprawnie przypisanych próbek w przypadku korzystania z lekcji „Lesson 2: Timing” lub „Lesson 3: Waiting”.



Strefa Sample Zone B: C5–D5
Strefa Sample Zone C: D#5–F#5
Strefa Sample Zone D: G5–A5
Strefa Sample Zone E: A#5–C6

Ćwiczenie lekcji utworu

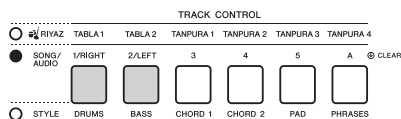
1 Wybierz utwór do ćwiczenia podczas lekcji (str. 26).

UWAGA

- Lekcja gry może być użyta także do utworów (tylko format SMF 0) przesłanych z komputera (str. 26), ale nie można z niej skorzystać w przypadku utworów użytkownika.

2 Wyłącz partię, którą chcesz ćwiczyć.

W celu ćwiczenia partii prawej ręki wciśnij przycisk [1/RIGHT], aby wyłączyć partię graną prawą ręką. W celu ćwiczenia lewej ręki naciśnij przycisk [2/LEFT], aby wyłączyć partię graną lewą ręką. Aby ćwiczyć obie ręce, wyłącz obie partie.



Wielokrotne naciśnięcie przycisków [1/RIGHT] oraz [2/LEFT] powoduje włączanie/wyłączanie poszczególnych partii, co będzie pokazane na wyświetlaczu.

ForElise
00 |

- Ćwiczenie partii prawej ręki 1 2 Ścieżka 1 nie świeci
- Ćwiczenie partii lewej ręki 1 2 Ścieżka 2 nie świeci
- Ćwiczenie partii obu rąk 1 2 Ścieżki 1 i 2 nie świecą

UWAGA

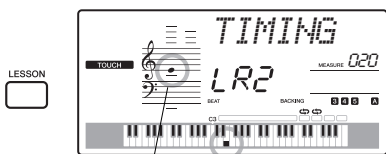
- Utwory o numerach 022–041 obsługują wyłącznie ćwiczenie prawej ręki.

3 Naciśnij przycisk [LESSON], aby rozpocząć odtwarzanie lekcji utworu.

Wielokrotne naciśnięcie przycisku [LESSON] po rozpoczęciu odtwarzania będzie zmieniało numer Lekcji, zaczynając od 1: LISTEN (słuchanie) → 2: TIMING (wycucie rytmu) → 3: WAITING (czekanie) → wyłączone → 1.... Naciskaj ten przycisk, aż na wyświetlaczu pojawi się żądany numer.



NASTĘPNA STRONA



Wyświetlane są zapis nutowy i położenia klawiszy, które należy nacisnąć.

Aby zatrzymać odtwarzanie lekcji, naciśnij przycisk [START/STOP].
Nawet podczas odtwarzania można zmienić numer Lekcji, naciskając przycisk [LESSON].

4 Kiedy odtwarzanie lekcji się skończy, możesz zobaczyć swoją ocenę na wyświetlaczu.

W przypadku lekcji „2 Timing” oraz „3 Waiting” wykonanie zostanie ocenione w czterostopniowej skali: OK (W porządku), Good (Dobrze), Very Good (Bardzo dobrze) lub Excellent (Doskonale).

Zobacz, jak Ci poszło

```
Excellent ██████████
Very Good ████████
Good ██████
OK █████
```

Gdy utwór dobiegnie końca, Twoja gra zostanie oceniona w czterostopniowej skali: OK (W porządku), Good (Dobrze), Very Good (Bardzo dobrze) lub Excellent (Doskonale). „Excellent” to najwyższa ocena.

Po pojawieniu się okna oceny lekcja ponownie rozpocznie się od początku.

Ćwiczenie czyni mistrza — powtarzanie i nauka

Jeśli chcesz ćwiczyć konkretną sekcję, w której nie udało Ci się uniknąć błędów bądź z którą masz problemy, skorzystaj z funkcji Repeat & Learn (powtarzanie i nauka).

W trakcie odtwarzania lekcji naciśnij przycisk [↶] (REPEAT & LEARN).



Utwórz cofnięcie o cztery takty, a odtwarzanie rozpocznie się po jednotaktowym wstępie. Odtwarzanie zostanie powtórzone z jednotaktowym wstępem.
Aby zakończyć działanie tej funkcji, naciśnij ponownie jej przycisk.

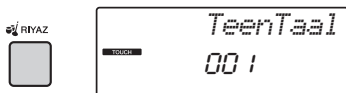
UWAGA

- Naciskając przycisk numeryczny [1]–[9] podczas powtarzania odtwarzania, możesz zmienić liczbę taktów, o które cofa się funkcja Repeat & Learn.

Granie w trybie Riyaz

Instrument zapewnia 30 schematów fraz (składających się z kilku taktów) przy użyciu autentycznych brzmień tabli i tanpury z zapętlonym podkładem. Korzystając z funkcji Riyaz, wypróbuj granie konwencjonalnej muzyki indyjskiej – zmieniając klawisze i tworząc dynamiczne odmiany dźwięków przez obracanie pokręta.

- 1 Naciśnij przycisk [RIYAZ] i wybierz pokrętelem żądany schemat Riyaz. Sprawdź listę Riyaz na panelu instrumentu.

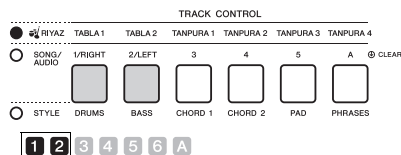


- 2 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie z zapętlonym podkładem.

Na początku będzie odtwarzany tylko dźwięk tabli. Podczas odtwarzania można tworzyć przejścia za pomocą następujących działań.



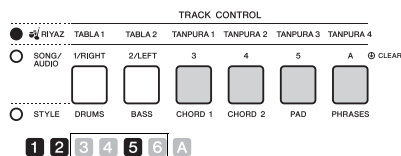
- Pojedyncze włączanie/wyłączenie ścieżek Tabla 1 i 2



Wskazuje stan włączenia/wyłączenia ścieżek tabli.

Tabla 1 odtwarza partię o niższym zakresie wysokości tonu, a Tabla 2 — partię o wyższym zakresie wysokości tonu.

- Dodanie frazy tanpury i jej zmiana z 1-4

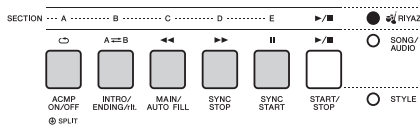


Wskazuje bieżący numer tanpury.

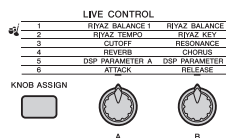
Najpierw naciśnij dowolny przycisk [TANPURA 1]–[TANPURA 4], aby dodać frazę tanpury. Następnie naciśnij inny przycisk Tanpura, aby zmienić frazę. Możesz korzystać z czterech odmian fraz, które są wspólne dla wszystkich

schematów Riyaz. Aby wyłączyć dźwięk tanpury, naciśnij przycisk Tanpura bieżącego numeru.

- Zmiana odmiany przy użyciu przycisków [A]–[E]



- Używanie pokręteł



Regulacja balansu głośności

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [ASSIGN], aby wybrać „1”, a następnie obróć pokrętko A, aby wyregulować balans głośności między dźwiękami Tabla 1 (partia o niższym zakresie wysokości tonu) i Tabla 2 (partia o wyższym zakresie wysokości tonu) lub obróć pokrętko B, aby wyregulować balans głośności między dźwiękami tabli i tanpury.

Regulacja odtwarzania tempa/transpozycji

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [ASSIGN], aby wybrać „2”, a następnie obróć pokrętko A, aby wyregulować tempo odtwarzania, lub obróć pokrętko B, aby przetransponować klawisz odtwarzania w półtonach.

UWAGA

• Bieżącą tonację i wartość tempa możesz potwierdzić na wyświetlaczu. Aby wywołać bieżącą wartość tempa, naciśnij przycisk TEMPO [-] lub [+].

- 3 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie.



UWAGA

• Swoje wykonania możesz nagrywać i zapisywać jako plik audio na napędzie flash USB. (str. 41)

Granie z funkcją szybkiego próbkowania

Instrument ma bardzo wygodną i efektywną funkcję szybkiego próbkowania. Umożliwia ona próbkowanie dźwięków z zewnętrznego źródła audio (np. komputera, smartfona, przenośnego odtwarzacza muzycznego itp.) podłączonego do gniazda [AUX IN]. Spróbkowane dźwięki można następnie przypisywać do klawiatury w celu ich odtwarzania w trakcie gry.

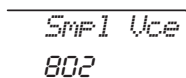
Próbkowanie

Próbkowanie to technika umożliwiająca rejestrowanie krótkich fragmentów utworów lub dźwięków niemuzycznych, a następnie używanie takich próbek w trakcie gry na instrumencie. W przeciwieństwie do nagrywania audio z próbek można korzystać na różne sposoby: w celu grania melodii, odtwarzania w pętli powtarzających się schematów rytmicznych lub dodawania specjalnych efektów dźwiękowych.

Odtwarzanie próbek

Najróżniejsze próbki znajdują się już w instrumencie w formie wstępnie zdefiniowanych brzmień. Spróbuj je odtworzyć, a przekonasz się, jak obliczymy możliwości drzemią w technice próbkowania!

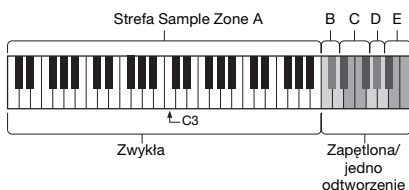
- 1 **Naciśnij przycisk [VOICE].**
- 2 **Za pomocą pokręta wybierz dla brzmienia głównego brzmienie numer 802 „Sampling” (Próbkowanie).**



- 3 **Aby odtwarzać próbki, naciskaj klawisze w strefie Sample Zone (Strefa próbek), do której przypisane są domyślne próbki.**

Sample Zone (Strefa próbek)

Klawiatury dwóch instrumentów zostają podzielone na 5–7 stref Sample Zone, a do każdej z nich przypisana jest osobna próbka.



Rodzaj próbki

Domyślnie zwykła próbka (rodzaj „Normal”) jest przypisana do strefy Sample Zone A, próbka zapętłona („Loop”) — do stref B i C, a próbka odtwarzana jednokrotnie („One-shot”) — do stref D–E. W przypadku samodzielnego próbkowania możesz jednak swobodnie wybierać rodzaje próbek „Loop” i „One-shot” dla dowolnych stref Sample Zone B–E.

- **Normal (Normalna):** wysokość dźwięku zmienia się w zależności od naciśniętego klawisza. Domyślna wysokość dźwięku jest przypisana do nuty C3.
- **Loop (Zapętłona):** próbka jest odtwarzana w pętli bez zmiany wysokości dźwięku. Naciśnięcie białego klawisza w strefie Sample Zone powoduje odtwarzanie próbek tak długo, jak będzie on przytrzymany. Naciśnięcie czarnego klawisza powoduje natomiast ciągle odtwarzanie próbki aż do naciśnięcia czarnego klawisza w tej samej strefie Sample Zone. Po wybraniu rodzaju próbki „Loop” (Zapętłona) na wyświetlaczu pojawia się przy odpowiedniej strefie Sample Zone ikona ↺.
- **One-shot (Jedno odtworzenie):** próbka jest odtwarzana tylko raz bez zmiany wysokości dźwięku. Jej odtwarzanie trwa w sposób ciągły, dopóki trzymasz naciśnięty dowolny klawisz w danej strefie Sample Zone.

Przygotowanie do próbkowania

- 1 **Ustaw minimalny poziom głośności zarówno w instrumencie, jak i w urządzeniu zewnętrznym.**

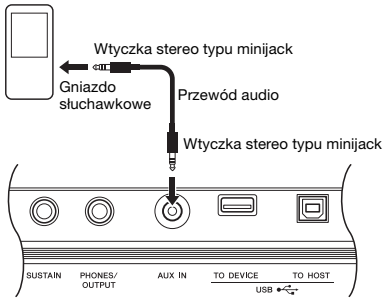
NOTYFIKACJA

- Podłączenie do instrumentu urządzenia zewnętrznego bez obniżenia poziomu głośności mogłoby spowodować uszkodzenie tego urządzenia.

- 2 **Połącz gniazdo słuchawkowe urządzenia zewnętrznego z gniazdem [AUX IN] instrumentu za pomocą przewodu audio.**

NOTYFIKACJA

- Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń zewnętrznych, należy najpierw włączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych, a dopiero później instrumentu. Wylączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.



3 Włącz odtwarzanie w urządzeniu zewnętrznym, a następnie wyreguluj równowagę głośności między urządzeniem a instrumentem.

- 3-1 Zwiększ do maksimum głośność w urządzeniu zewnętrznym.
- 3-2 Wyreguluj głośność dźwięku wydobywającego się z instrumentu za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME].

UWAGA

- Jeśli dźwięk jest zbyt cichy nawet po zwiększeniu głośności w urządzeniu zewnętrznym do maksimum, spróbuj go wyregulować w ustawieniach funkcji za pomocą parametru „AuxIn Vol” (str. 66, funkcja 004). Zwiększenie poziomu głośności do ponad 50 może spowodować zniekształcenie dźwięku z urządzenia audio. W takim przypadku zmniejsz poziom głośności w urządzeniu zewnętrznym.

Próbkowanie zewnętrznego dźwięku audio

Do klawiatury instrumentu można przydzielić do pięciu próbek. Próbki można też zapisywać w napędzie flash USB (str. 35).

Przed rozpoczęciem próbkowania upewnij się, że głośność urządzenia zewnętrznego jest ustawiona na maksimum. Instrument nie może próbować dźwięku w przypadku jego zbyt małej głośności.

NOTYFIKACJA

- **Operacja próbkowania spowoduje zastąpienie i usunięcie dotychczasowych próbek. Przed jej wykonaniem zapisz w napędzie flash USB ważne dane, które chcesz zachować (str. 35).**

UWAGA

- Próbki są rejestrowane w dwukanałowym formacie stereofonicznym o rozdzielczości 16 bitów i częstotliwości próbkowania 44,1 kHz.
- Jeśli podczas próbkowania chcesz używać metronomu lub funkcji Melody Suppressor, ustaw je wcześniej. Dźwięk metronomu nie jest próbkowany.

1 Naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING], aby włączyć tryb Quick Sampling (Szybkie próbkowanie).

Na wyświetlaczu pojawiają się: ikona SAMPLING i komunikat „PressKey” (Naciśnij klawisz).

UWAGA

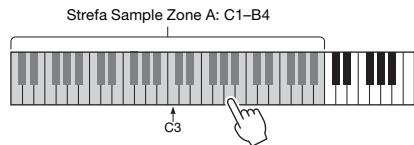
- Aby anulować próbkowanie i wyłączyć tryb Quick Sampling (Szybkie próbkowanie), ponownie naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING].

2 Naciśnij klawisz w wybranej strefie Sample Zone, do którego chcesz przypisać próbkę.

Naciśnięcie klawisza spowoduje odtworzenie domyślnej lub przypisanej poprzednio próbki.

- **Rejestrowanie próbki o rodzaju „Normal” (Zwykła):**

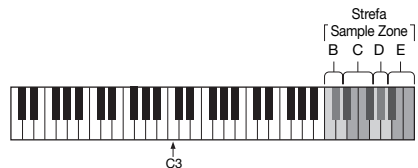
2-1 Naciśnij jeden z klawiszy w strefie Sample Zone A.



Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PressREC” (Naciśnij przycisk REC), przejdź do punktu 3.

- **Rejestrowanie próbki o rodzaju „Loop” (Zapełniona) lub „One-shot” (Jedno odtworzenie):**

2-1 Naciśnij jeden z klawiszy w wybranej strefie Sample Zone od B do E.



Strefa Sample Zone B: C5–D5
 Strefa Sample Zone C: D#5–F#5
 Strefa Sample Zone D: G5–A5
 Strefa Sample Zone E: A#5–C6

2-2 Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Loop?Y/N” (Zapełniona? T/N), naciśnij przycisk [+ / YES], aby wybrać rodzaj próbki „Loop” (Zapełniona), lub naciśnij przycisk [- / NO], aby wybrać rodzaj próbki „One-shot” (Jedno odtworzenie). Tego ustawienia nie można już zmienić po zarejestrowaniu próbki. Gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PressREC” (Naciśnij przycisk REC), przejdź do punktu 3.

3 Wstrzymaj odtwarzanie na urządzeniu zewnętrznym na początku dźwięku lub fragmencie muzycznego, który chcesz próbkować.



4 Naciśnij przycisk [REC], a następnie włącz odtwarzanie na urządzeniu zewnętrznym, aby rozpocząć próbkowanie.

Podczas próbkowania dźwięku pojawiają się na wyświetlaczu: komunikat „REC” (Nagrywanie) oraz ikona wybranej strefy Sample Zone.



W trakcie próbkowania nie odłączaj napędu flash USB. Mogłoby to zaburzyć stabilność próbkowania i popsuć jego efekt.

5 Przerwij odtwarzanie w urządzeniu zewnętrznym na koniec dźwięku lub fragmentu muzycznego, który chcesz spróbować.

6 Naciśnij przycisk [REC], aby przerwać próbkowanie.

Na wyświetlaczu pojawi się na krótko komunikat „Writing!” (Zapisywanie!), a następnie próbka będzie przechowywana w instrumencie.

UWAGA

- Jeśli głośność sygnału wejściowego z urządzenia zewnętrznego będzie zbyt mała, pojawi się na wyświetlaczu komunikat „LowInput” (Niski poziom sygnału wejściowego) i nie będzie można wykonać próbkowania dźwięku. Zwiększ do maksimum głośność urządzenia zewnętrznego, a następnie za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME] wyreguluj głośność dźwięku wydobywającego się z instrumentu. Po wykonaniu tej czynności ponów operację próbkowania od punktu 3.
- Czas trwania próbki jest ograniczony do maksymalnie 9,6 sekundy. Po osiągnięciu tego limitu próbkowanie zostaje automatycznie przerwane, a próbka zarejestrowana do tego momentu jest przechowywana w instrumencie.

7 Sprawdź, czy próbka została pomyślnie przypisana.

W przypadku rodzaju próbki „Normal” (Zwykła) naciśnij klawisz C3. W przypadku rodzaju próbki „Loop” (Zapętłona) lub „One-shot” (Jedno odtworzenie) naciśnij jeden z klawiszy w strefie Sample Zone, do której została przypisana próbka. Wszelkie fragmenty ciszy na początku i na końcu próbki mogą być automatycznie usuwane przez funkcję wycinania ciszy (str. 69).

Jeśli próbka nie spełnia Twoich oczekiwań, wróć do punktu 2 i ponów operację próbkowania. Aby zarejestrować próbkę i przypisać ją do innej strefy Sample Zone, ponów operację od punktu 2.

8 Naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING], aby wyłączyć tryb Quick Sampling (Szybkie próbkowanie).

9 Spróbuj zagrać z użyciem próbek.

Wyłączenie trybu Quick Sampling (Szybkie próbkowanie) powoduje automatyczne wybranie dla brzmienia głównego brzmienia numer 802 „Smpl Vce” (Brzmienie spróbkowane). Spróbuj zagrać nim na klawiaturze.

NOTYFIKACJA

Aby zapobiec uszkodzeniu urządzenia zewnętrznego, odłącz je w następujący sposób:

- 1 Ustaw minimalny poziom głośności zarówno w instrumencie, jak i w urządzeniu zewnętrznym.
- 2 Odłącz przewód audio najpierw od instrumentu, a dopiero później od urządzenia zewnętrznego.

Próbkowanie w trakcie odtwarzania sygnału audio

Po zaznajomieniu się z operacją próbkowania spróbuj rozpocząć i przerywać próbkowanie podczas odtwarzania dźwięku przez urządzenie zewnętrzne.

1. Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 w podrozdziale „Próbkowanie zewnętrznego sygnału audio” na str. 33.
2. Wstrzymaj odtwarzanie w urządzeniu zewnętrznym na kilka taktów przed pojawieniem się dźwięku lub fragmentu muzycznego, który chcesz spróbować.
3. Włącz odtwarzanie w urządzeniu zewnętrznym.
4. W odpowiednim momencie naciśnij przycisk [REC], aby rozpocząć próbkowanie.
5. Ponownie naciśnij przycisk [REC] w odpowiednim momencie, aby przerwać próbkowanie.
6. Zatrzymaj odtwarzanie w urządzeniu zewnętrznym, a następnie sprawdź, jaką udało Ci się zarejestrować próbkę.

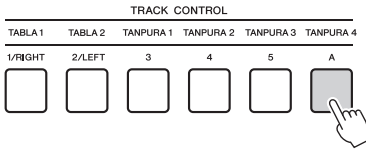
UWAGA

- Jeśli w materiale dźwiękowym występuje fragment ciszy, który został automatycznie usunięty, a który chcesz zachować, wyłącz funkcję wycinania ciszy (str. 69).

Przywracanie próbek domyślnych

Ta operacja umożliwia przywracanie próbek domyślnych. Pamiętaj jednak, że powoduje ona usunięcie próbek przypisanych do poszczególnych stref Sample Zone. Jeśli chcesz zapisać swoje próbki przed przywróceniem próbek domyślnych, zapoznaj się z następnym podrozdziałem („Zapisywanie próbek w napędzie flash USB”).

- 1 Naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING], aby włączyć tryb Quick Sampling (Szybkie próbkowanie).
- 2 Naciśnij w strefie Sample Zone odpowiedni klawisz, do którego została przypisana próbka przeznaczona do usunięcia.
- 3 Przytrzymaj przycisk TRACK CONTROL [A] dłużej niż sekundę.



Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.



- 4 Naciśnij przycisk [+ / YES]. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk [-].
- 5 Aby usunąć próbkę, naciśnij przycisk [+ / YES]. Na wyświetlaczu pojawi się na krótko komunikat o postępie w wykonywaniu operacji.

Zapisywanie próbki w napędzie flash USB

WAŻNE

- Jeśli instrument działa w trybie Quick Sampling (Szybkie próbkowanie), naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING], aby wyłączyć ten tryb, a następnie wykonaj poniższe czynności.

- 1 Upewnij się, że strefa Sample Zone zawiera próbkę, którą chcesz zapisać.
 - 1-1 Naciśnij przycisk [VOICE].
 - 1-2 Wybierz dla brzmienia głównego brzmienie numer 802 „Sampling” (Próbkowanie).
 - 1-3 Naciśnij klawisz, aby potwierdzić brzmienie wybranej próbki.
- 2 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].
Szczegółowe informacje można znaleźć w podrozdziale „Podłączanie napędu flash USB” na str. 72.
- 3 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików. Aby anulować operację, naciśnij jeszcze raz przycisk [FUNCTION]. Spowoduje to zamknięcie okna kontroli plików.
- 4 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „SaveSMPL” (Zapisz próbkę).

- 5 Naciśnij przycisk [0 / EXECUTE]. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PressKey” (Naciśnij klawisz).
- 6 Naciśnij w strefie Sample Zone odpowiedni klawisz (ten, do którego została przypisana wybrana próbka).
- 7 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz nazwę pliku do zapisania.
 - Normal (Zwykła) / One-shot (Jedno odtworzenie): SMPL001–SMPL250
 - Loop (Zapętłona): SMPL001–SMPL250
- 8 Naciśnij przycisk [0 / EXECUTE]. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „SaveOK?” (Zapisać?).

UWAGA

- Jeśli nazwa pliku istnieje już na napędzie flash USB, na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Overwr?” (Nadpisać?). Aby nadpisać plik, naciśnij przycisk [+ / YES]. Aby wybrać inną nazwę, naciśnij przycisk [- / NO].

- 9 Naciśnij jeszcze raz przycisk [0 / EXECUTE] lub [+ / YES]. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Saving” (Zapisywanie), a próbka zostanie zapisana na napędzie flash USB.
- 10 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

Wczytywanie próbek z napędu flash USB

WAŻNE

- Jeśli instrument działa w trybie Quick Sampling (Szybkie próbkowanie), naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING], aby wyłączyć ten tryb, a następnie wykonaj poniższe czynności.

NOTYFIKACJA

- Operacja wczytywania spowoduje zastąpienie i usunięcie dotychczasowych próbek. Przed jej wykonaniem zapisz na napędzie flash USB ważne dane, które chcesz zachować (str. 35).

1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Podłączanie napędu flash USB” na str. 72.

2 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

Aby anulować operację, naciśnij jeszcze raz przycisk [FUNCTION]. Spowoduje to zamknięcie okna kontroli plików.

3 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „LoadSMPL” (Wczytaj próbkę).

LoadSMPL

4 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PressKey” (Naciśnij klawisz).

5 Naciśnij w strefie Sample Zone odpowiedni klawisz, do którego chcesz przypisać próbkę.

6 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz nazwę pliku do wczytania.

W przypadku przypisywania próbki do strefy Sample Zone A nie można wybierać zapętłonych próbek (SMPLL001–SMPLL250).

7 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „LoadOK?” (Wczytać?).

8 Naciśnij jeszcze raz przycisk [0/EXECUTE] lub [+ / YES].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Loading” (Wczytywanie), a próbka zostanie wczytana z napędu flash USB.

9 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

10 Spróbuj zagrać z użyciem wczytanych próbek.

Naciśnij przycisk [VOICE] i wybierz dla brzmienia głównego brzmienie numer 802 „Smpl Vce” (Brzmienie próbkowane). Naciśnij w strefie Sample Zone odpowiedni klawisz (do którego została przypisana próbka), aby usłyszeć wczytany dźwięk.

Usuwanie próbki z napędu flash USB

WAŻNE

- Jeśli instrument działa w trybie Quick Sampling (Szybkie próbkowanie), naciśnij przycisk [QUICK SAMPLING], aby wyłączyć ten tryb, a następnie wykonaj poniższe czynności.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].

Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Podłączanie napędu flash USB” na str. 72.

2 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

Aby anulować operację, naciśnij jeszcze raz przycisk [FUNCTION]. Spowoduje to zamknięcie okna kontroli plików.

3 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Del SMPL” (Usuń próbkę).

Del SMPL

4 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

5 Za pomocą przycisków [+ / YES] i [- / NO] wybierz nazwę pliku do usunięcia.

6 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Del OK?” (Usunąć?).

7 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE] lub [+ / YES].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Deleting” (Usuwanie), a próbka zostanie usunięta z napędu flash USB.

8 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

Jeśli okno kontroli plików jest otwarte, urządzenie nie emituje dźwięku nawet wtedy, gdy naciskasz klawisze.

Nagrywanie wykonania

Instrument umożliwia nagranie maks. 10 własnych wykonań jako utworów użytkownika. Zarejestrowane utwory użytkownika można odtwarzać w taki sam sposób, jak wstępnie zaprogramowane utwory.

UWAGA

- Szczegółowe informacje o funkcji nagrywania audio można znaleźć na str. 41.
- Instrument umożliwia nagrywanie własnych wykonań i zapisywanie ich w oryginalnym formacie. Aby je zarejestrować jako dane MIDI, należy je przekonwertować do standardu SMF przez ich zapisanie na podłączonym do instrumentu napędzie flash USB (str. 74–75).

Struktura ścieżek w utworze

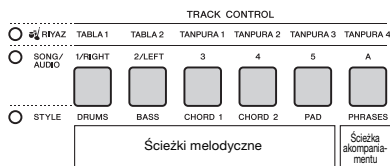
Utwór można zapisać na sześciu ścieżkach. Możesz nagrywać bez określania ścieżek, jak również każdą ścieżkę z osobna (np. zarejestrować partię tylko prawej lub tylko lewej ręki), co pozwala następnie złożyć cały utwór z oddzielnie zarejestrowanych fragmentów, które trudno byłoby zagrać na żywo.

• Ścieżki melodyczne [1/RIGHT]–[5]

Służą do nagrywania melodii lub podobnych partii.

• Ścieżka akompaniamentu [A]

Służy do nagrywania progresji akordów dla stylu.



Szybkie nagrywanie

W tym podrozdziale opisano, jak nagrywać bez określania ścieżki. Ta opcja jest użyteczna podczas nagrywania nowego utworu „od zera”.

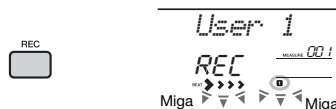
1 Wybierz odpowiednie ustawienia włącznie z wyborem brzmienia głównego.

2 Wprowadź odpowiednie ustawienia rejestracji swojego wykonania.

- Jeśli chcesz nagrać tylko część melodyczną, naciśnij przycisk [SONG].
- Jeśli chcesz nagrać wykonanie z użyciem stylu, naciśnij przycisk [STYLE].

3 Aby przejść do trybu nagrywania, naciśnij przycisk [REC].

Czynność ta powoduje wybranie niezarejestrowanego utworu użytkownika o najniższym numerze z zakresu 061–070 (User 1–10) jako docelowego miejsca nagrywania. Ścieżka 1 zostanie automatycznie wybrana jako docelowa do nagrywania melodii, ścieżka A – do akompaniamentu (progresja akordów dla stylu). Jeśli wcześniej wybrano utwór użytkownika, nagranie spowoduje nadpisanie ścieżek 1 i A wybranego utworu.



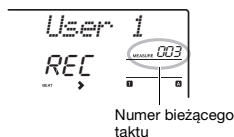
UWAGA

- Po naciśnięciu przycisku [REC] włączenie i wyłączenie funkcji ACMP jest niemożliwe.

Aby opuścić ten tryb, ponownie naciśnij przycisk [REC].

4 Rozpocznij nagrywanie.

- W przypadku naciśnięcia w punkcie 2 przycisku [SONG] zagranie dowolnej nuty rozpocznie nagrywanie.
- Jeśli wybierzesz styl w punkcie 2, zagraj akord w zakresie akompaniamentu automatycznego, aby rozpocząć nagrywanie z odtwarzaniem stylu, lub naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop), aby rozpocząć nagrywanie z odtwarzaniem wyłącznie partii rytmicznej stylu.



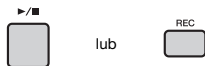
Podczas nagrywania na wyświetlaczu będzie pokazany bieżący takt.



NASTĘPNA STRONA

5 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop) lub [REC].

Podczas korzystania ze stylu możesz także zatrzymać nagrywanie, jeśli naciśniesz przycisk [INTRO/ENDING/rit.] i poczekaasz, aż odtwarzanie dobiegnie końca.



Po zakończeniu nagrywania pojawi się napis „Writing!”, oznaczający, że nagrane dane będą zapisane, a następnie na wyświetlaczu zaświecą się numery ścieżek.

NOTYFIKACJA

- *Nigdy nie próbuj wyłączać zasilania, gdy na wyświetlaczu widoczny jest komunikat „Writing!” (Zapisywanie!). Mogłoby to spowodować utratę danych.*

6 Aby odtworzyć nagrany utwór, naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop).

UWAGA

- Nagrywając wykonanie, w którym korzystasz ze spróbkowego brzmienia, pamiętaj, że brzmienie to nie zostanie zarejestrowane. Aby zarejestrowane wykonanie brzmiało zgodnie z Twoimi oczekiwaniami, musisz przypisać tę próbkę do klawisza (do tego samego, do którego była przypisana w trakcie nagrywania).
- W przypadku przewijania do przodu lub do tyłu odsłuchiwanego utworu, który zawiera spróbkowane brzmienia, odtwarzane dźwięki mogą odbiegać od oryginalnego nagrania.

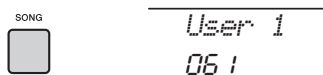
Ograniczenia podczas nagrywania

- Stanu włączenia/wyłączenia funkcji ACMP (On/Off) nie można zmienić.
- Odtwarzania nie można przełączać ze stylu na Riyaz i odwrotnie.
- Numer Riyaz można zmienić, natomiast numeru stylu nie można zmienić.
- Podczas odtwarzania stylu/Riyaz następujących parametrów nie można zmienić: rodzaju pogłosu, rodzaju efektu Chorus, metrum oraz głośności stylu/Riyaz.
- Wykonań nie można nagrywać z użyciem brzmienia Split.
- Nie ma możliwości nagrywania sygnału audio z urządzenia zewnętrznego (dźwięku odtwarzanego za pomocą podłączonego komputera lub urządzenia audio).
- Wykonania z użyciem spróbkowanych brzmień można nagrywać tylko na ścieżce 1.

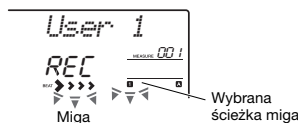
Nagrywanie określonej ścieżki

W tym podrozdziale opisano, jak nagrywać na określonej ścieżce. Jest to szczególnie przydatne, jeśli chcesz dograć dodatkowe wykonania lub od nowa nagrać tylko jedną ścieżkę do zarejestrowanego już utworu.

1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz odpowiedni utwór użytkownika z zakresu 061–070 (User 1–10) jako obiekt docelowy nagrywania.

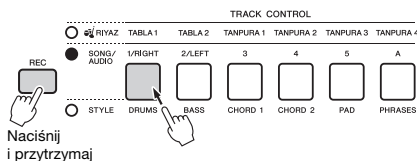


2 Przytrzymując przycisk [REC], naciśnij przycisk wybranej ścieżki, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.



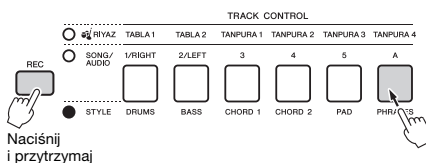
• Jeśli chcesz nagrać tylko melodię:

Trzymając naciśnięty przycisk [REC], naciśnij jeden z przycisków [1/RIGHT]–[5].



• Jeśli chcesz nagrać tylko odtwarzanie stylu:

Naciśnij przycisk [STYLE], wybierz żądany styl, a następnie trzymając naciśnięty przycisk [REC], naciśnij przycisk [A]. Funkcja ACMP włącza się automatycznie.



3 Wykonaj czynności opisane w punktach 4–6 (str. 37) w części „Szybkie nagrywanie”.

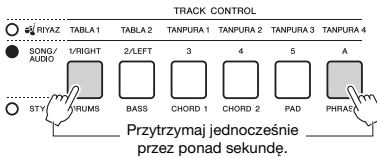
UWAGA

- Jeśli podczas rejestrowania pamięć zostanie zapelniona, wyświetli się ostrzeżenie i nagrywanie zatrzyma się automatycznie. W takim przypadku należy usunąć niepotrzebne dane utworów, korzystając z funkcji usuwania (patrz poniżej), a następnie ponowić nagrywanie.

Kasowanie utworu użytkownika

Wszystkie ścieżki utworu użytkownika można skasować.

- 1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz utwór użytkownika, który chcesz usunąć, z zakresu 061–070 (User 1–10).
- 2 Przytrzymaj jednocześnie przyciski ścieżki [1/RIGHT] i [A] dłużej niż sekundę.



Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.



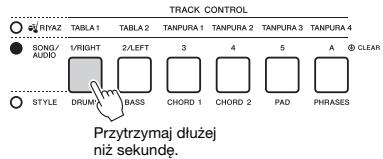
- 3 Naciśnij przycisk [+ / YES].
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk [-].

- 4 Aby usunąć utwór, naciśnij przycisk [+ / YES].
Na wyświetlaczu pojawi się na krótko komunikat o postępie w wykonywaniu operacji.

Usuwanie wybranej ścieżki z utworu użytkownika

Ta funkcja służy do usuwania wybranej ścieżki z utworu użytkownika.

- 1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz odpowiedni utwór użytkownika z zakresu 061–070 (User 1–10).
- 2 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk ścieżki (z zakresu [1/RIGHT]–[5] oraz [A]), którą chcesz usunąć.



Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający.



- 3 Naciśnij przycisk [+ / YES].
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować tę operację, naciśnij przycisk [-].
- 4 Aby usunąć ścieżkę, naciśnij przycisk [+ / YES].
Na wyświetlaczu pojawi się na krótko komunikat o postępie w wykonywaniu operacji.

Odtwarzanie i nagrywanie audio

Instrument umożliwia odtwarzanie plików audio i nagrywanie własnych wykonień w formacie audio. Nagrane wykonania można zapisywać w napędzie flash USB jako pliki audio.

Plik audio

Plik audio stanowi zapis samego materiału dźwiękowego. Dane te są rejestrowane w taki sam sposób jak w przypadku nagrywania za pomocą dyktafonu itp. Można je odtwarzać na przenośnych odtwarzaczach muzycznych itd., dzięki czemu możesz łatwo pochwalić się innym swoimi wykonaniami.

UWAGA

- Instrument umożliwia nagrywanie i odtwarzanie stereofonicznych plików WAV o rozdzielczości 16 bitów i częstotliwości próbkowania 44,1 kHz.

Odtwarzanie pliku audio z napędu flash USB

W trybie audio można odtwarzać pliki audio z napędu flash USB.

W trybie audio nie można wykonywać niektórych operacji. Wyłączaj ten tryb, gdy nie odtwarzasz ani nie nagrywasz plików audio.

NOTYFIKACJA

- Podczas odtwarzania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania instrumentu. W przeciwnym razie mogłoby dojść do uszkodzenia danych.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].

Szczegółowe informacje można znaleźć w podrozdziale „Podłączanie napędu flash USB” na str. 72.

2 Aby włączyć tryb audio, naciśnij przycisk [AUDIO].

Na wyświetlaczu pojawiają się: nazwa pliku audio, ikona AUDIO i komunikat „PLY” (Odtwarzanie).



Nazwa pliku audio

Na przykład plik o nazwie „AUDIO001.wav” znajdujący się w napędzie flash USB jest wyświetlany w powyższy sposób.

UWAGA

- Aby wyłączyć tryb audio, ponownie naciśnij przycisk [AUDIO].

3 Wybierz odpowiedni plik audio za pomocą pokręta.

Możesz to zrobić również za pomocą przycisków CATEGORY [<<][>>] lub [+ / YES] [- / NO]. Aby natychmiast przejść do pierwszego pliku audio, naciśnij równocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO].

4 Aby rozpocząć odtwarzanie pliku audio, naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop).

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu podawany jest upływający czas. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij jeszcze raz przycisk [▶/■] (Start/Stop).

UWAGA

Podczas odtwarzania audio nie można wykonywać następujących operacji:

- powtarzanie A-B,
- wyłączanie ścieżek (str. 60),
- zmiana tempa.

5 Aby wyłączyć tryb audio, naciśnij przycisk [AUDIO].

Lista komunikatów

Komunikat	Opis
No USB (Brak USB)	Nie podłączono napędu flash USB.
no file (brak plików)	Brak plików audio w napędzie flash USB.
Err Load (Błąd przy wczytywaniu)	Nie można wczytać pliku audio, ponieważ jego format jest niezgodny z instrumentem.
USB Err (Błąd USB)	Może występować problem z napędem flash USB. <ul style="list-style-type: none">Zapoznaj się z artykułem „Compatible USB Device List for PSR-I500” (Lista urządzeń USB zgodnych z instrumentem) w witrynie internetowej firmy Yamaha.Sformatuj napęd flash USB.

Nagrywanie/zapisywanie plików audio w napędzie flash USB

Możesz nagrywać swoje wykonania i zapisywać je w napędzie flash USB jako plik audio.

WAŻNE

- Aby korzystać z tej funkcji, podłącz zasilacz sieciowy.

NOTYFIKACJA

- Podczas nagrywania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania instrumentu. W przeciwnym razie mogłoby dojść do uszkodzenia danych.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].

Szczegółowe informacje można znaleźć w podrozdziale „Podłączanie napędu flash USB” na str. 72.

2 Wybierz ustawienia odpowiednie dla swojego wykonania.

W zależności od wybranej funkcji dane, które można rejestrować, zmieniają się w następujący sposób:

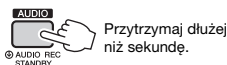
- **Jeśli wybrano styl:**
Styl, gra na klawiaturze i wejściowy sygnał audio z gniazda [AUX IN]
- **Jeśli wybrano Riyaz:**
Riyaz, gra na klawiaturze i wejściowy sygnał audio z gniazda [AUX IN]
- **Jeśli wybrano utwór:**
Gra na klawiaturze i wejściowy sygnał audio z gniazda [AUX IN]

UWAGA

- Dane, których nie można nagrać: dźwięk metronomu, utwory i wejściowy sygnał audio ze złącza [USB TO HOST].

3 Przytrzymaj przycisk [AUDIO] dłużej niż sekundę, aby włączyć tryb audio (tryb gotowości do nagrywania).

Na wyświetlaczu pojawiają się komunikat „PressREC” (Naciśnij przycisk REC) oraz ikona AUDIO.



UWAGA

- Aby wyłączyć tryb audio, ponownie naciśnij przycisk [AUDIO].

4 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk [REC].

Podczas nagrywania na wyświetlaczu podawany jest upływający czas.

Nagrywanie może trwać maksymalnie 80 minut lub do zapelnienia napędu flash USB.

W celu zatrzymania stylu naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop).

5 Aby przerwać nagrywanie, naciśnij przycisk [REC].

Pojawi się komunikat „Writing!” (Zapisywanie!) oznaczający, że trwa zapisywanie zarejestrowanych danych. Po zakończeniu zapisywania pojawi się komunikat „Compleat.” (Ukończono), a następnie nazwa nagranych pliku audio będzie wyświetlana w formacie „AUDIO****” (**** to numer).

NOTYFIKACJA

- Nigdy nie próbuj wyłączać zasilania, gdy na wyświetlaczu widoczny jest komunikat „Writing!” (Zapisywanie!). Mogłoby to spowodować utratę danych.

6 Aby odtworzyć nagrany plik audio, naciśnij przycisk [▶/■] (Start/Stop).

7 Aby wyłączyć tryb audio, naciśnij przycisk [AUDIO].

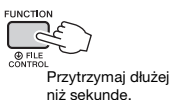
Lista komunikatów

Komunikat	Opis
No USB (Brak USB)	Nie podłączono napędu flash USB.
UseAdpt (Użyj zasilacza)	Brak zasilania z baterii. Podłącz zasilacz sieciowy.
File Ful (Pełny plik)	Łączna liczba plików w napędzie flash USB przekracza jego pojemność. Usuń zbędne dane lub użyj innego napędu flash USB.
Unformat (Nie-sformatowany)	Napęd flash USB nie jest sformatowany. Sformatuj go (str. 73).
Protect (Ochrona)	Napęd flash USB jest zabezpieczony przed zapisem. Wyłącz ochronę przed zapisem i ponów próbę.
Time Up (Upływ limitu czasu)	Czas nagrywania przekracza 80 minut. Nagrywanie zatrzymuje się automatycznie i następuje zapisanie pliku audio.
Disk Ful (Pełny dysk)	Zapelnienie pamięci. Nagrywanie zostało przerwane i nastąpi zapisanie pliku audio.
USB Err (Błąd USB)	Może występować problem z napędem flash USB. <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznaj się z artykułem „Compatible USB Device List for PSR-I500” (Lista urządzeń USB zgodnych z instrumentem) w witrynie internetowej firmy Yamaha. • Sformatuj napęd flash USB.

Usuwanie plików audio z napędu flash USB

- 1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].
- 2 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

Jeśli instrument działa w trybie audio, naciśnij przycisk [AUDIO], aby wyłączyć ten tryb, a dopiero później wykonaj czynność podaną w tym punkcie.



- 3 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „DelAUDIO” (Usuń audio).



- 4 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE]. Nazwy plików audio na napędzie flash USB są widoczne na wyświetlaczu w formacie „AUDIO****” (**** to kolejny numer). Wybierz inny plik audio za pomocą pokrętła lub przycisków [+ /YES] [- /NO].



- 5 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE]. Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [- /NO].

- 6 Ponownie naciśnij przycisk [0-EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć kasowanie.

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat wskazujący, że operacja została zakończona.

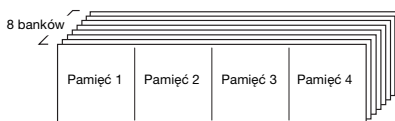
NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji usuwania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

- 7 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

Zapamiętywanie ulubionych ustawień (pamięć rejestracyjna)

Funkcja pamięci rejestracyjnej umożliwia zapisywanie ustawień panelu, np. brzmienia czy stylu, pod jednym z przycisków pamięci rejestracyjnej. Ustawienia te można następnie przywoływać w dowolnej chwili poprzez naciśnięcie pojedynczego przycisku. Ustawienia zapisane pod wszystkimi czterema przyciskami pamięci rejestracyjnej są zapisywane jako jeden bank.



Można przechowywać maks. 32 zestawy ustawień (8 banków po 4 zestawy w każdym).

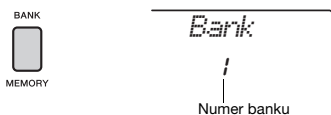
Zapamiętywanie ustawień panelu w pamięci rejestracyjnej

- Wybierz żądane ustawienia, takie jak brzmienie, styl i Riyaz.

UWAGA

- Podczas odtwarzania utworu nie można zapisywać danych w pamięci rejestracyjnej.

- Naciśnij przycisk [BANK/MEMORY], aby wywołać numer banku na wyświetlaczu.

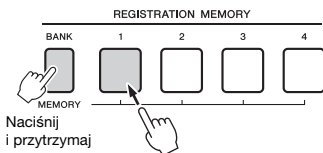


- Za pomocą pokręćła lub przycisków numerycznych [1]–[8] wybierz numer banku.

UWAGA

- Naciskając kilkakrotnie przycisk [BANK/MEMORY], można zmienić numer banku w kolejności od 1 do 8.

- Przytrzymując przycisk [BANK/MEMORY], naciśnij jeden z przycisków [1]–[4], aby zapamiętać bieżące ustawienia panelu.



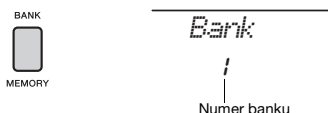
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Mem OK” (Zapamiętanie prawidłowe) oznaczający, że ustawienia panelu zostaną tymczasowo zapisane. Faktyczne zapisanie danych w pamięci następuje po wyłączeniu zasilania.

NOTYFIKACJA

- Jeśli wybierzesz numer pamięci rejestracyjnej, która zawiera już dane, poprzednie dane zostaną usunięte i zastąpione nowymi.
- Próbek nie można zapisywać w pamięci. Należy je zapisać na napędzie flash USB (str. 35).

Przywoływanie ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej

- Naciśnij i zwolnij przycisk [BANK/MEMORY], aby wywołać numer banku na wyświetlaczu.

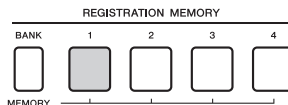


- Za pomocą pokręćła lub przycisków numerycznych [1]–[8] wybierz numer banku.

UWAGA

- Naciskając kilkakrotnie przycisk [BANK/MEMORY], można zmienić numer banku w kolejności od 1 do 8.

- Naciśnij jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY (od [1] do [4]), aby przywołać zapisane wcześniej ustawienia panelu.



Numer wybranej pamięci rejestracyjnej pojawi się na wyświetlaczu na kilka sekund.

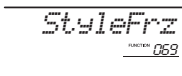
UWAGA

- Gdy świeci się dioda [SONG], ustawienia stylu lub Riyaz nie będą przywoływane nawet po naciśnięciu przycisku [REGISTRATION MEMORY], za pomocą którego zapamiętano ustawienia stylu lub Riyaz. Aby przywołać ustawienia stylu/Riyaz, należy najpierw nacisnąć przycisk [STYLE] lub [RIYAZ].
- Szczegółowe informacje o parametrach, które można zapisywać w pamięci rejestracyjnej, znajdują się na następnym stronie.

Parametry, które można zapisać w pamięci rejestracyjnej

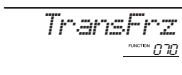
- **Ustawienia stylu:** numer stylu, stan funkcji ACMP (wł./wył.), głośność stylu, stan ścieżki (wł./wył.), sekcja główna A/B i tempo
- **Ustawienia Riyaz:** numer Riyaz, głośność Riyaz, sekcja (tylko Tabla), stan ścieżki (on/off) (tylko Tabla), tempo, regulacja balansu głośności między Tabla 1 i 2, regulacja balansu głośności między Tabla i Tanpura
- **Ustawienia brzmień:**
 - **Ustawienia brzmienia głównego:** numer brzmienia i wszystkie ustawienia powiązanych funkcji (str. 67)
 - **Ustawienia brzmienia dodatkowego:** stan brzmienia dodatkowego (wł./wył.) i wszystkie ustawienia powiązanych z nim funkcji
 - **Ustawienia brzmienia Split:** stan brzmienia Split (wł./wył.) i wszystkie ustawienia powiązanych z nim funkcji
- **Ustawienia efektów:** rodzaj pogłosu i rodzaj efektu Chorus
- **Ustawienia harmonii/arpeggia:** stan harmonii/arpeggia (wł./wył.) i wszystkie ustawienia powiązanych z nią/z nim funkcji
- **Efekt DSP:** stan efektu DSP (wł./wył.), rodzaj efektu DSP i wartości parametrów pokręteł A/B
- **Inne ustawienia:** transpozycja, zakres funkcji Pitch Bend, przypisanie pokręteł, obiekt docelowy, punkt podziału i strojenie skali

Jeśli chcesz zablokować ustawienia stylu lub ustawienia Riyaz na stałe, ustaw parametr trybu Freeze na ON z poziomu okna funkcji 069 (str. 69).



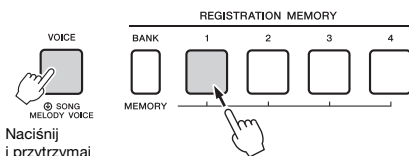
Blokowanie ustawień transpozycji nawet wtedy, gdy wybrano inny numer rejestracyjny

Jeśli chcesz zablokować ustawienia transpozycji na stałe, ustaw parametr trybu Freeze na ON z poziomu okna funkcji 070 (str. 69).



Blokowanie ustawień stylu nawet wtedy, gdy wybrano inny numer rejestracyjny

Jeśli chcesz wybrać inne ustawienia pamięci rejestracyjnej bez zmiany ustawień stylu lub ustawień Riyaz, jednocześnie naciśnij i przytrzymaj przycisk [VOICE] i naciśnij przycisk REGIST MEMORY.

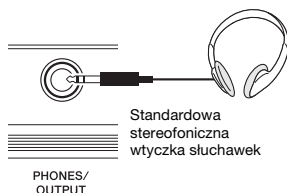


Podłączanie instrumentu do innych urządzeń

⚠ PRZESTROGA

- *Przed podłączeniem instrumentu do urządzeń zewnętrznych należy wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Należy również pamiętać, aby przed włączeniem lub wyłączeniem wszystkich urządzeń ustawić w nich minimalny poziom głośności. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń lub porażeniem prądem.*

Podłączanie słuchawek i urządzeń zewnętrznych



Podłączanie słuchawek

Podłącz parę słuchawek do gniazda [PHONES/OUTPUT]/[PHONES] na tylnym panelu. Wbudowane głośniki automatycznie wyłączają się po włożeniu wtyczki do tego gniazda.

Podłączanie urządzenia zewnętrznego

To gniazdo działa również jako zewnętrzne wyjście sygnału. Podłączając instrument do komputera, wzmacniacza, rejestratora dźwięku lub innego urządzenia audio, można przekazywać do niego sygnał z instrumentu. Po włożeniu wtyczki do tego gniazda głośniki instrumentu wyłączają się automatycznie.

⚠ PRZESTROGA

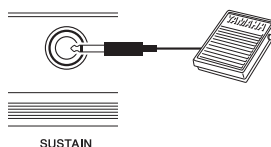
- *Korzystanie ze słuchawek przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.*

NOTYFIKACJA

- *Aby uniknąć ewentualnego uszkodzenia urządzenia zewnętrznego, należy najpierw wyłączyć zasilanie instrumentu, a dopiero potem zasilanie urządzenia zewnętrznego. Zasilanie należy wyłączać w odwrotnej kolejności: najpierw zasilanie urządzenia zewnętrznego, a później instrumentu.*

Podłączanie przełącznika nożnego do gniazda [SUSTAIN]

Podczas gry można naturalnie przedłużać dźwięki przez naciśnięcie przełącznika nożnego (FC5 lub FC4A; sprzedawanego osobno) podłączonego do gniazda [SUSTAIN]. Przełącznik nożny działa jak pedał Sustain dla większości brzmień, ale ma inne funkcje, takie jak Sostenuto i Arpeggio Hold (dla brzmień 290–339). Jedną z nich można przypisać do przełącznika nożnego w oknie funkcji (str. 70).



UWAGA

- *Gdy włączona jest funkcja Split, funkcja Sustain nie wpływa na bieżące brzmienie Split (str. 20), natomiast Sostenuto i Arpeggio Hold (str. 56) mają wpływ tylko na bieżące brzmienie Split.*
- *Przełącznik nożny należy podłączać i odłączać przy wyłączonym zasilaniu instrumentu. Ponadto przy włączaniu zasilania nie należy naciskać przełącznika nożnego. Mogłoby to spowodować zmianę polaryzacji przełącznika nożnego i jego odwrotne działanie.*
- *Gdy przełącznik nożny jest naciśnięty, niektóre brzmienia mogą utrzymywać to samo natężenie w sposób ciągły lub wybrzmiewać przez dłuższy czas po zwolnieniu klawiszy.*

Nagłośnienie sygnału z urządzenia zewnętrznego za pomocą wbudowanych głośników

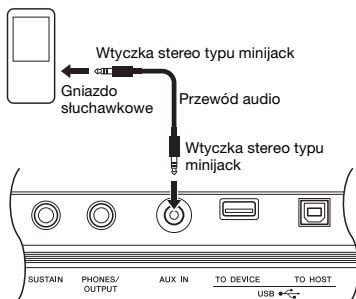
Podłączenie urządzenia audio (np. przenośnego odtwarzacza audio) do gniazda [AUX IN] instrumentu umożliwi słuchanie dźwięku z tego urządzenia poprzez głośniki wbudowane w instrument. Dzięki temu można w trakcie ćwiczeń lub wykonać grę na klawiaturze do muzyki płynącej z odtwarzacza audio.

NOTYFIKACJA

- Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń zewnętrznych, należy najpierw włączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych, a dopiero później instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.

1 Podłącz gniazdo słuchawkowe urządzenia audio do gniazda instrumentu [AUX IN] za pomocą kabla audio.

Urządzenie audio (przenośny odtwarzacz muzyczny itp.)



UWAGA

- Jeśli używasz komputera lub urządzenia przenośnego, np. iPhone'a lub iPada, możesz go/je podłączyć do gniazda [USB TO HOST] (patrz podrzdział „Korzystanie z komputera lub urządzenia przenośnego” na następnej stronie).

2 Najpierw włącz zasilanie urządzenia audio, a następnie instrumentu.

3 Uruchom odtwarzanie w podłączonym urządzeniu audio.

Sygnal z urządzenia audio jest emitowany przez głośniki instrumentu.

4 Wyreguluj balans głośności między urządzeniem audio a instrumentem.

Wyreguluj głośność sygnału wejściowego na urządzeniu zewnętrznym, a następnie za

pomocą pokrętła [MASTER VOLUME] ustaw głośność instrumentu.

UWAGA

- Głośność sygnału wejściowego doprowadzanego do gniazda [AUX IN] można regulować także w ustawieniach funkcji (str. 66, funkcja 004). Zwiększenie poziomu głośności do ponad 50 może spowodować zniekształcenie dźwięku z urządzenia audio.

5 Graj na klawiaturze jednocześnie z odtwarzaniem dźwięku z urządzenia audio.

UWAGA

- Możesz wyciszyć (przyciszyć) głośność linii melodycznej odtwarzanego dźwięku. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 46.

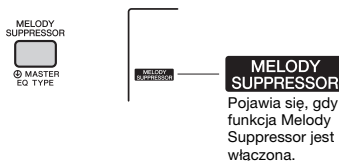
6 Po zakończeniu wykonania przerwij odtwarzanie dźwięku z urządzenia audio.

Korzystanie z funkcji Melody Suppressor

Przy odtwarzaniu dźwięku z zewnętrznego urządzenia audio lub komputera podłączonego do gniazda [AUX IN] albo do złącza [USB TO DEVICE] lub [USB TO HOST] możesz za pomocą instrumentu wyciszać lub przyciszać partię melodyczną odtwarzanego utworu audio. Korzystaj z tej funkcji, aby ćwiczyć melodię utworu, grając ją razem z podkładem audio.

1 Uruchom odtwarzanie w podłączonym urządzeniu zewnętrznym.

2 Naciśnij przycisk [MELODY SUPPRESSOR], aby włączyć tę funkcję.



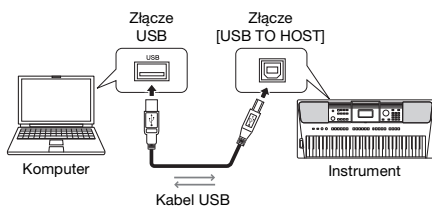
UWAGA

- Zależnie od źródła muzyki może się okazać, że melodii lub wokalu nie można wyciszyć w oczekiwany sposób nawet po włączeniu funkcji Melody Suppressor. W takim przypadku spróbuj ustawić położenie panoramy do wyciszenia w ustawieniach funkcji (str. 68, Funkcja 041).
- Z funkcji Melody Suppressor nie można korzystać, gdy instrument jest podłączony do złącza [USB TO HOST], a funkcja Audio Loop Back (str. 69, funkcja 058) jest wyłączona.

3 Ponownie naciśnij przycisk [MELODY SUPPRESSOR], aby wyłączyć funkcję o tej samej nazwie.

Korzystanie z komputera lub urządzenia przenośnego

Podłączenie komputera lub urządzenia przenośnego do złącza [USB TO HOST] instrumentu umożliwi korzystanie z różnych funkcji za pośrednictwem pojedynczego kabla USB, np. wysyłanie/odbieranie danych dźwiękowych o wysokiej jakości, korzystanie z aplikacji działających w urządzeniu przenośnym itp. Poszerza to znacznie paletę zastosowań instrumentu. Szczegółowe informacje o korzystaniu z komputera i urządzenia przenośnego można znaleźć w podręcznikach „Computer-related Operations” (Praca z komputerem) i „iPhone/iPad Connection Manual” (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) dostępnych online w formie plików PDF (str. 11).



NOTYFIKACJA

- Należy używać kabla USB typu AB o długości do 3 m. Nie można korzystać z kabli USB 3.0.
- Jeśli korzystasz z oprogramowania DAW (ang. Digital Audio Workstation – stacja robocza do obróbki dźwięku cyfrowego), wyłącz funkcję Audio Loopback (pętlę zwrotnej sygnału audio) (str. 69). W przeciwnym razie z głośników może się wydobywać głośny dźwięk (w zależności od ustawień komputera lub oprogramowania).

UWAGA

- W przypadku komputera z systemem Windows należy zainstalować na nim sterownik Yamaha Steinberg USB Driver. Szczegółowe informacje znajdują się w dostępnym online podręczniku PDF (str. 11) „Praca z komputerem”.

Wysyłanie/odbieranie danych MIDI

Wysyłanie/odbieranie danych MIDI umożliwia przykładowo wykonywanie poniższych czynności.

• Odtwarzanie danych MIDI

Dane można kupować w witrynie internetowej firmy Yamaha.

• Rejestrowanie gry na instrumencie w formie danych MIDI

Można edytować dane, np. brzmienie, wysokość dźwięku itd., w oprogramowaniu do tworzenia muzyki.

• Granie na instrumencie brzmieniami pochodzącymi z zewnątrz, np. z syntezatora programowego.

Możesz grać z użyciem brzmień innych niż budowane w instrumencie.

• Używanie klawiatury instrumentu do wprowadzania danych w oprogramowaniu do tworzenia muzyki lub generowania zapisu nutowego.

Możesz wprowadzać partie instrumentalne w oprogramowaniu do tworzenia muzyki lub wpisywać nuty w aplikacjach do generowania zapisu nutowego.

UWAGA

- Szczegółowe informacje o standardzie MIDI można znaleźć w podręczniku „MIDI Reference” (Materiały referencyjne dotyczące standardu MIDI) dostępnym online w formie pliku PDF (str. 11).

Wysyłanie/odbieranie danych audio (interfejs audio USB)

Wysyłanie/odbieranie danych audio za pośrednictwem sygnału cyfrowego umożliwia przykładowo wykonywanie poniższych czynności.

• Odtwarzanie danych dźwiękowych o wysokiej jakości

Zyskujesz czyste brzmienie, które znacznie mniej traci na jakości przy przesyłaniu niż w przypadku korzystania ze złącza [AUX IN].

• Nagrywanie gry na instrumencie w formie danych audio za pomocą oprogramowania rejestrującego lub aplikacji do tworzenia muzyki

Możesz odtwarzać dane nagrane przy użyciu komputera lub urządzenia przenośnego.

UWAGA

- Głośność można regulować na komputerze lub w urządzeniu przenośnym oraz za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME] instrumentu.
- Danych audio z komputera lub urządzenia przenośnego nie można odtwarzać za pomocą instrumentu, gdy działa on w trybie Quick Sampling (Szybkie próbkowanie) lub w trybie audio.

Korzystanie z aplikacji działających w urządzeniu przenośnym

Korzystając z działających w urządzeniu przenośnym aplikacji, które są zgodne z instrumentem, możesz przykładowo wykonywać poniższe czynności.

• Piano Diary

Umożliwia rejestrowanie wykonania w formie pamiętnika.

• Rec'n'Share

Umożliwia nie tylko nagrywanie występu, ale także udostępnianie danych.

Szczegółowe informacje o odpowiednich urządzeniach przenośnych lub aplikacjach znajdują się w witrynie internetowej firmy Yamaha.

Kopia zapasowa i inicjowanie

Parametry kopii zapasowej

Poniższe parametry kopii zapasowej są zachowywane również po wyłączeniu zasilania.

Dane kopii zapasowej (zapisywane za każdym razem)

- Utwory użytkownika (str. 37)
- Dane stylu przeniesione z komputera oraz wczytane do stylów o numerach 283–292 (str. 76)
- Próbkę przypisaną do klawiatury (str. 33)

Dane kopii zapasowej zapisywane przy wyłączeniu zasilania przez użytkownika

- Pamięć rejestracyjna (str. 44)
- Ustawienia funkcji (FUNCTION): (str. 66)
Głośność stylu, głośność utworu, głośność Riyaz, głośność sygnału wejściowego audio, dostrajanie, punkt podziału, dynamika klawiatury, rodzaj głównego korektora brzmienia, stan pętli zwrotnej sygnału audio (wł./wyl.), stan wycinania ciszy (wł./wyl.), głośność metronomu, grupa utworów demonstracyjnych, tryb odtwarzania demonstracyjnego, czas automatycznego wyłączenia, rodzaj baterii oraz język

Poza powyższymi danymi kopii zapasowej wszystkie dane przesłane z podłączonego komputera (łącznie z danymi stylu, które nie zostały wczytane) zostaną zachowane nawet po odłączeniu zasilania.

NOTYFIKACJA

Kopia zapasowa jest wykonywana automatycznie po wyłączeniu zasilania przez użytkownika. Nie zostanie ona jednak zapisana, jeśli wyłączenie zasilania nastąpi z jednego z następujących powodów:


- odłączony zasilacz sieciowy,
- awaria zasilania,
- niski lub zerowy stan naładowania baterii.

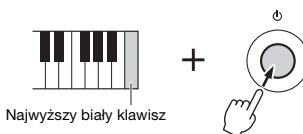
Uruchamianie instrumentu

Opisane powyżej dane kopii zapasowej można usunąć, a następnie przywrócić domyślne ustawienia fabryczne instrumentu. Takie inicjowanie go można wykonać dwiema poniższymi metodami.


Kasowanie kopii zapasowej

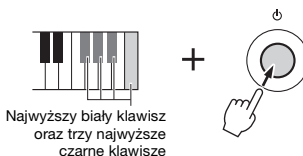
Ta operacja powoduje zainicjowanie danych kopii zapasowej.

Przytrzymując najwyższy biały klawisz, naciśnij [] przełącznik (Standby/On), aby włączyć zasilanie.



Czyszczenie pamięci flash

Ta operacja powoduje usunięcie wszystkich utworów i stylów przesłanych do instrumentu z komputera. Pamiętaj, że dane stylu wgrane do stylów o numerach 283–292 zostaną zachowane. Aby włączyć zasilanie, naciśnij przełącznik [] (Standby/On), jednocześnie przytrzymując najwyższy biały klawisz klawiatury i trzy najwyższe czarne klawisze.



NOTYFIKACJA

- *Pamiętaj, że ta czynność powoduje również usunięcie wszystkich zakupionych i wczytanych przez Ciebie danych. Zapisz wcześniej ważne dane na komputerze. Szczegółowe informacje znajdują się w dostępnym online podręczniku PDF (str. 11) „Praca z komputerem”.*

Funkcje przydatne podczas gry

Wybieranie rodzaju pogłosu

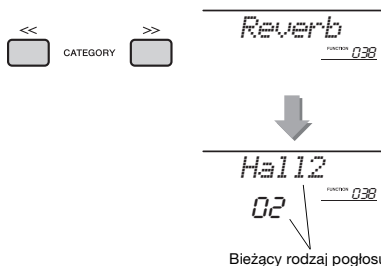
Efekt pogłosu pozwala na grę z głębszą przestrzenią hali koncertowej. Mimo że wybranie stylu lub utworu wywoła optymalny typ pogłosu dla całego brzmienia, można ręcznie zmieniać rodzaj pogłosu.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Reverb” (funkcja 038).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący rodzaj pogłosu.



UWAGA

- Niektóre utwory i style wykorzystują rodzaje pogłosu, których nie można wybrać z poziomu panelu. Jeśli odtwarzany jest taki utwór lub styl, na wyświetlaczu pojawi się „- -”.

3 Użyj pokrętki, aby wybrać rodzaj pogłosu.

Naciśnij jakiś klawisz, aby sprawdzić dźwięk. Informacje na temat dostępnych rodzajów efektów można znaleźć w Tabeli rodzajów efektów w osobnym zeszytce Data List.

Ustawianie głębi pogłosu

Możesz oddzielnie zmieniać głębię pogłosu dodawaną do brzmienia głównego oraz brzmienia dodatkowego i Split. Aby uzyskać więcej informacji o punkcie 2, zobacz listę funkcji na str. 67.

Wybór efektu Chorus

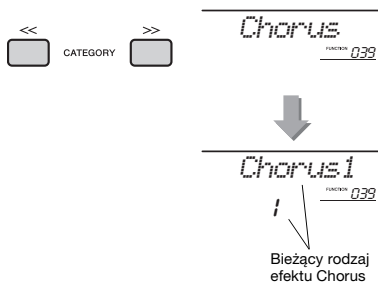
Efekt Chorus pogłębia brzmienie, wywołując wrażenie, jakby wiele tych samych brzmień grało unisono. Mimo że wybranie stylu lub utworu spowoduje przywołanie optymalnego efektu Chorus dla całego brzmienia, można ręcznie zmieniać jego rodzaj.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Chorus” (funkcja 039).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący rodzaj efektu Chorus.



UWAGA

- Niektóre utwory i style wykorzystują rodzaje efektu Chorus, których nie można wybrać z poziomu panelu. Jeśli odtwarzany jest taki utwór lub styl, na wyświetlaczu pojawi się „- -”.

3 Użyj pokrętki, aby wybrać efekt Chorus.

Naciśnij jakiś klawisz, aby sprawdzić dźwięk. Informacje na temat dostępnych rodzajów efektu Chorus można znaleźć w Tabeli rodzajów efektów w osobnym zeszytce Data List.

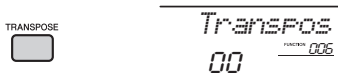
Dostosowywanie głębi efektu Chorus

Możesz oddzielnie ustawiać głębię efektu Chorus dodawanego do brzmienia głównego oraz brzmienia dodatkowego i Split. Aby uzyskać więcej informacji o funkcji wspomnianej w punkcie 2, patrz lista funkcji na str. 67.

Kontrolery stroju – transpozycja

Ogólny strój instrumentu (z wyłączeniem brzmień zestawów perkusyjnych i brzmienia próbkowanego) można przesunąć w górę lub w dół o maksymalnie jedną oktawę co pół tonu.

- 1 Naciśnij przycisk [TRANPOSE], aby wywołać funkcję „Transpos” (funkcja 006).



- 2 Za pomocą pokrętki wybierz odpowiednią wartość transpozycji w zakresie od -12 do +12.

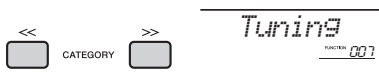
Kontrolery stroju – precyzyjne strojenie

Ogólne dostrojenie instrumentu (z wyłączeniem brzmień zestawów perkusyjnych) można przesunąć w górę lub w dół w odstępach co 0,2 Hz między wartościami 427,0 Hz a 453,0 Hz. Wartość domyślna to 440,0 Hz.

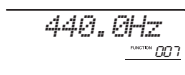
- 1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



- 2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Tuning” (funkcja 007).

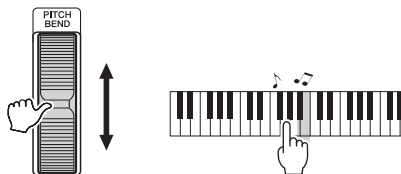


- 3 Ustaw wartość strojenia za pomocą pokrętki.



Kontrolery stroju – pokrętko [PITCH BEND]

Pokrętko [PITCH BEND] może służyć do wprowadzania płynnych zmian wysokości dźwięków granych na klawiaturze. Przesuń pokrętko w górę, aby podnieść wysokość dźwięku, lub w dół, aby ją obniżyć.



Intensywność efektu Pitch Bend generowanego przez pokrętko możesz zmieniać w ustawieniach funkcji (str. 66, funkcja 008).

Korzystanie z funkcji Portamento

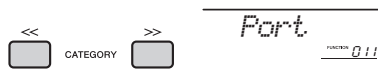
Funkcja Portamento pozwala tworzyć płynne zmiany wysokości między dwoma dźwiękami zagranyymi kolejno na klawiaturze.

Korzystanie z tej funkcji pozwala skutecznie zapewnić jeszcze więcej odcieni ekspresji podczas wykonania.

- 1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



- 2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Port” (funkcja 011).



- 3 Naciśnij przycisk [+ / YES] lub [- / NO], aby włączyć lub wyłączyć funkcję.

UWAGA

- Domyślne ustawienie to OFF.
- Ze względu na cechy funkcji Portamento podczas grania krótkich dźwięków lub podczas korzystania z brzmienia o wyjątkowo krótkim czasie pierwotnego opadania może nie dojść do żadnej zmiany wysokości dźwięku lub może ona być niewielka.
- Podczas korzystania z funkcji Quick Sampling (szybkiego próbkowania) (str. 32) lub określonego dźwięku efektu (numer instrumentu 802 [Smpl Vce]) funkcja Portamento nie zostanie zastosowana do dźwięków przykładowych przypisanych do stref klawiatury Sample Zones od B do E.

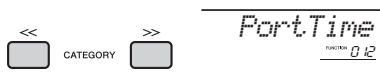
Ustawianie czasu efektu Portamento

Wybierz spośród 127 poziomów czasu efektu Portamento (czasu przejścia między dźwiękami) dla funkcji Portamento.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „PortTime” (funkcja 012).



3 Naciśnij przycisk [+ / YES] lub [- / NO], aby włączyć lub wyłączyć funkcję.

UWAGA

- Domyślna wartość to 64.
- Aby ustawić czas Portamento, ustawienie Portamento (funkcja 011) musi być włączone.

Przywoływanie optymalnych ustawień panelu — ustawianie jednym przyciskiem (OTS)

Wybierz utwór, styl lub Riyaz, naciskając przycisk [SONG], [STYLE] lub [RIYAZ], a następnie wybierz numer brzmienia 000 OTS (str. 19). Pozwoli to automatycznie przywołać optymalne ustawienia panelu (np. brzmienia i tempa) dla bieżącego utworu, stylu lub Riyaz.

Zmiana dynamiki klawiatury

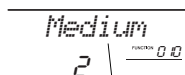
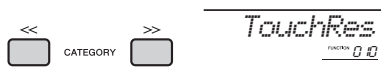
Klawiatura tego instrumentu udostępnia funkcję dynamiki umożliwiającą ekspresywną i dynamiczną kontrolę głośności brzmień w zależności od siły, z jaką naciska się klawisze.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „TouchRes” (funkcja 010).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący rodzaj dynamiki klawiatury.



Bieżące ustawienie dynamiki klawiatury

3 Za pomocą pokrętki wybierz ustawienie dynamiki klawiatury z zakresu 1–4.

Dynamika klawiatury

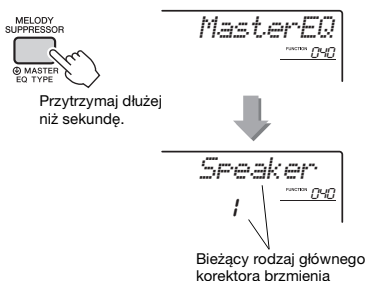
1	Soft (Mięka)	Umożliwia uzyskanie maksymalnej głośności przy względnie małym nacisku na klawisz.
2	Medium (Średnia)	Zapewnia „standardową” reakcję klawiatury.
3	Hard (Twarda)	Ustawienie to wymaga uderzenia w klawisz z dużą siłą, aby wydobywać dźwięki o maksymalnym poziomie głośności.
4	Fixed (Stała)	Wszystkie dźwięki mają jednakową głośność, niezależnie od siły uderzenia w klawiaturę.

Wybór ustawienia korektora w celu uzyskania najlepszego brzmienia

Sześć różnych ustawień korektora brzmienia umożliwia uzyskanie najlepszego brzmienia w zależności od sposobu odsłuchu — na wewnętrznych głośnikach instrumentu, słuchawkach lub zewnętrznym zestawie głośnikowym.

1 Przytrzymaj przycisk [MELODY SUPPRESSOR] naciśnięty dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „Master EQ” (funkcja 040).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący rodzaj głównego korektora brzmienia.



2 Za pomocą pokrętki wybierz rodzaj głównego korektora brzmienia.

Rodzaje głównego korektora brzmienia

1	Speaker (Głośnik)	Idealny do odsłuchu przez wbudowane głośniki instrumentu.
2	India	Idealny do odsłuchu przez głośniki zewnętrzne. Lekko przycięte tony średnie lepiej podkreślają charakterystyczne brzmienie instrumentów indyjskich, dzięki czemu dźwięki są wyraźne i mocniejsze.
3	Headphone (Słuchawki)	Idealny do odsłuchu przez słuchawki lub głośniki zewnętrzne.
4	Boost (Uwypuklenie)	Powoduje wzmocnienie brzmienia. W zależności od wybranego brzmienia, stylu itp. dźwięk może być bardziej podatny na zniekształcenia niż przy innych rodzajach korektora brzmienia.
5	Piano (Fortepian)	Idealny do wykonywania solowych utworów fortepianowych.
6	Bright (Jasne brzmienie)	Zmniejsza intensywność tonów średnich, zapewniając jaśniejsze brzmienie.

Strojenie skali

Instrument jest fabrycznie nastrojony w skali równomiernie temperowanej — tak samo jak każdy fortepian akustyczny. Można jednak zmienić skalę, stosując strój odpowiedni do gatunku lub stylu wykonywanej muzyki.

Wybór skali

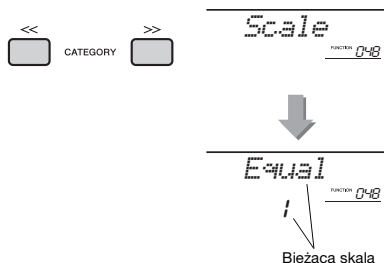
Można wybrać jeden z zaprogramowanych rodzajów skali.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Scale” (funkcja 048).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlona bieżąca skala.



3 Wybierz skalę za pomocą pokrętki.

Domyślne ustawienie to „1 Equal” (1 Równomiernie temperowana).

Zaprogramowane rodzaje skali

1	Equal (Równomiernie temperowana)
2	Pure Major (Durowa naturalna)
3	Pure Minor (Molowa naturalna)
4	Bayat (Arabic) (Bayat (arabska))
5	Rast (Arabic) (Rast (arabska))

Ustawianie toniki każdej skali

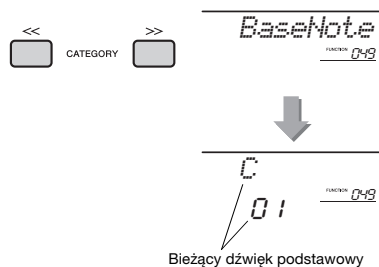
W przypadku stosowania innego systemu stroju niż równomiernie temperowany, należy określić odpowiedni dźwięk podstawowy — tonikę.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „BaseNote” (funkcja 049).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlona bieżąca tonika.



3 Za pomocą pokrętki wybierz nowy dźwięk podstawowy: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb lub B.

Ustawienie domyślne to „C”.

Tworzenie własnych systemów skal

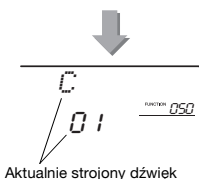
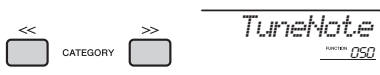
Każdy dźwięk można przestrajać w centach (jeden cent to jedna setna półtonu), aby utworzyć własną skalę.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „TuneNote” (funkcja 050).

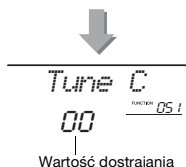
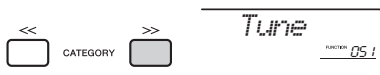
Po kilku sekundach zostanie wyświetlony bieżący dźwięk.



3 Obróć pokrętko, aby wybrać dźwięk do strojenia: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb lub B.

4 Naciśnij przycisk CATEGORY [>>], aby wywołać funkcję „Tune” (funkcja 051).

Po kilku sekundach pojawi się wartość dostrajania dźwięku wybranego w punkcie 3.



5 Za pomocą pokrętkła przestrój dźwięk o wartość z zakresu od -64 do +63.

Ustawieniu można przywrócić wartość domyślną poprzez jednoczesne wciśnięcie przycisków [+ / YES] i [- / NO].

6 W razie potrzeby powtórz czynności podane w punktach 2–5.

7 Ustawienia można w razie potrzeby zapisać w pamięci rejestracyjnej (str. 43).

UWAGA

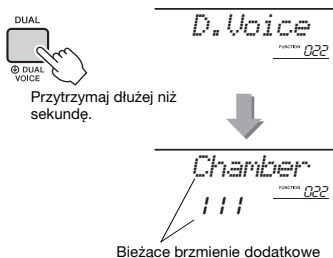
- Jednoczesne naciśnięcie przycisków [+ / YES] i [- / NO] po przywołaniu własnej skali zapisanej w pamięci rejestracyjnej nie przywraca ustawień domyślnych, lecz powoduje przywrócenie ustawień skali zapisanych w pamięci rejestracyjnej.
- Wywołanie opcji „Scale” (funkcja 048) po przestrojeniu skali spowoduje, że na wyświetlaczu widoczny będzie komunikat „(Edited)”. Wybranie innej skali spowoduje usunięcie ustawień uprzednio edytowanej skali. Z tego powodu skale poddane edycji należy zapisywać w pamięci rejestracyjnej.

Ustawienia brzmień

Wybór brzmienia dodatkowego

- 1 **Przytrzymaj przycisk [DUAL] dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „D.Voice” (funkcja 022).**

Po kilku sekundach zostanie wyświetlone bieżące brzmienie dodatkowe.

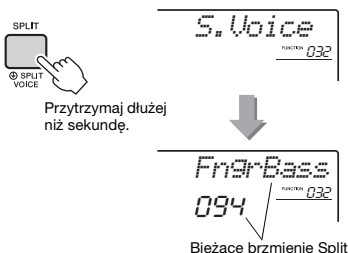


- 2 **Wybierz odpowiednie brzmienie dodatkowe za pomocą pokrętła.**

Wybór brzmienia Split

- 1 **Przytrzymaj przycisk [SPLIT] dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „S.Voice” (funkcja 032).**

Po kilku sekundach zostanie wyświetlone bieżące brzmienie Split.



- 2 **Wybierz odpowiednie brzmienie Split za pomocą pokrętła.**

Edycja brzmienia

W przypadku każdego brzmienia głównego, dodatkowego i Split można edytować dostępne parametry, m.in. głośność, oktawę oraz głębieć pogłosu i efektu Chorus. Można dzięki temu tworzyć własne brzmienia, które będą najlepiej odpowiadać własnym gustom muzycznym.

- 1 **Naciśnij przycisk [FUNCTION].**

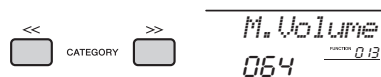


- 2 **Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj odpowiednią opcję.**

Poniżej wyszczególniono parametry brzmień.

- Parametry brzmienia głównego:
M.***** (funkcja 013–021)
- Parametry brzmienia dodatkowego:
D.***** (funkcja 022–031)
- Parametry brzmienia Split:
S.***** (funkcja 032–037)

Szczegółowe informacje o poszczególnych parametrach znajdują się na liście funkcji na str. 67.



- 3 **Ustaw wartość za pomocą pokrętła.**
Naciśnij jakiś klawisz, aby sprawdzić dźwięk.

- 4 **Powtórz czynności podane powyżej w punktach 2–3, aby ustawić inne parametry.**

- 5 **W razie potrzeby zapisz ustawienia w pamięci rejestracyjnej (str. 43).**

Ustawienia związane z brzmieniem zostaną wyzerowane po wybraniu innego brzmienia. Aby móc skorzystać w przyszłości z utworzonego wcześniej dźwięku, trzeba go koniecznie zapisać w pamięci rejestracyjnej.

Ustawienia arpeggia

Synchronizacja arpeggia z utworem/stylem/Riyaz – kwantyzacja arpeggia

Gdy chcesz zagrać arpeggio (str. 21) równolegle do utworu/stylu/Riyaz, musisz grać dźwięki z odpowiednim wycuciem czasu, aby arpeggio było zsynchronizowane z resztą ścieżek. Jednak może ci się przydarzyć, że zagrasz je nieco zbyt wcześnie lub zbyt późno (lub i tak, i tak). Funkcja „Arpeggio Quantize” poprawi wszelkie małe niedoskonałości taktowania (zgodnie z poniższymi ustawieniami) i prawidłowo odtworzy arpeggio.

- Brak synchronizacji
- Synchronizowanie z ósemkami
- Synchronizowanie z ćwierćnutami

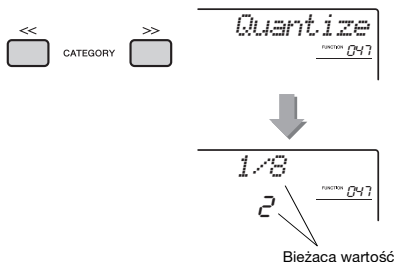
Chociaż wartość kwantyzacji arpeggia jest z góry ustalona dla każdego rodzaju arpeggia, możesz ją ręcznie zmieniać.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Quantize” (funkcja 047).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlona bieżąca wartość kwantyzacji.



3 Obróć pokrętko, aby wybrać wartość „OFF”, „1/8” lub „1/16”.

- OFF Brak synchronizacji
- 1/8 Synchronizacja z ćwierćnutami
- 1/16 Synchronizacja z ósemkami

Przeciąganie odtwarzania arpeggia za pomocą przełącznika nożnego

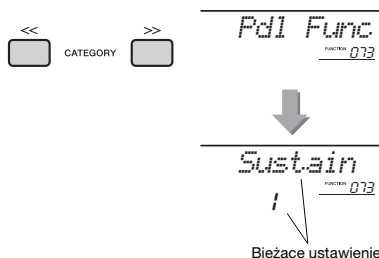
Za pomocą przełącznika nożnego podłączonego do gniazda [SUSTAIN] można przeciągać odtwarzanie arpeggia, nawet gdy nuta już wybrzmiała.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

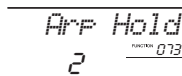


2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Pd1 Func” (funkcja 073).

Po kilku sekundach zostanie wyświetlone bieżące ustawienie pedału.



3 Obróć pokrętko, aby wybrać opcję „Arp Hold”.



Jeśli chcesz przywrócić funkcję przedłużania dźwięków przełącznika nożnego, wybierz „Sustain”. Jeśli chcesz jednocześnie skorzystać z funkcji przeciągania i przedłużania, wybierz „Hold+Sus”.

4 Spróbuj zagrać arpeggio za pomocą przełącznika nożnego.

Najpierw graj dźwięki, by uruchomić arpeggio, a następnie naciśnij przełącznik nożny. Nawet jeśli zwolnisz klawisz, arpeggio będzie dalej odtwarzane. Aby przerwać odtwarzanie arpeggia, zwolnij przycisk nożny.

Parametry przypisane do pokręteł

W tej sekcji opisano poszczególne parametry, które można przypisać pokrętkom (str. 24).

1 RIYAZ BALANCE

Pokrętko A reguluje balans głośności między dźwiękami Tabla 1 i 2, natomiast pokrętko B reguluje balans głośności między dźwiękami tabli i tanpury.

2 RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY

Pokrętko A reguluje tempo odtwarzania tabli, podczas gdy tempo odtwarzania tanpury jest utrzymywane. Wynika to z typowych indyjskich konwencji stylistycznych. Pokrętko B podnosi lub obniża wysokość dźwięku Riyaz w interwałach półtonowych z wyjątkiem Tabla 1. To dokładniej pokazuje charakterystykę funkcji Tabla, w przypadku użycia której dostrajanie nie ma wpływu na niższy dźwięk. Należy również pamiętać, że wysokość dźwięku Tabla 2 może nie zostać zmieniona w zależności od schematu Riyaz.

UWAGA

- Gdy pokrętko B jest obrócone maksymalnie w lewo, tylko wysokość dźwięku brzmienia Tabla 2 jest gwałtownie podnoszona o oktawę. Jest to spowodowane ograniczeniem instrumentu.

3 CUTOFF/RESONANCE

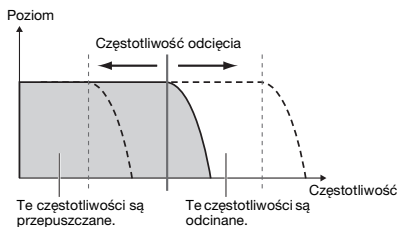
Te efekty kształtują dźwięk, umożliwiając przechodzenie tylko niektórych częstotliwości i/lub tworząc szczyt rezonansowy dla częstotliwości odcięcia filtra. Efekty te mogą służyć do tworzenia wielu brzmień podobnych do syntezatorowych.

UWAGA

- Jeśli dla obiektu docelowego wybrane jest ustawienie KEYBOARD (Klawiatura), efekty te są stosowane do brzmienia głównego i dodatkowego. Jeśli dla obiektu docelowego wybrano ustawienie BACKING (Podkład), efekty te są stosowane do stylów i schematów Riyaz.
- Efekty te mogą czasem powodować zakłócenia, zwłaszcza w zakresie niskich częstotliwości.

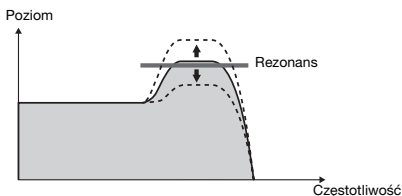
• Pokrętko A: CUTOFF (odcięcie)

Umożliwia zmianę częstotliwości odcięcia filtra i decydowanie w ten sposób o jasności dźwięku. Przekręcenie pokrętkła w lewo tłum i przyciemnia dźwięk, a przekręcenie pokrętkła A w prawo sprawi, że dźwięk się rozjaśni.



• Pokrętko B: RESONANCE (rezonans)

Umożliwia zmianę wielkości rezonansu stosowanego w zakresie częstotliwości odcięcia. Przekręcenie pokrętkła w prawo zwiększa rezonans, uwydatniając zakres w okolicy częstotliwości odcięcia, który dzięki temu wybija się ponad pozostałe pasma.



4 REVERB/CHORUS

• Pokrętko A: REVERB (pogłos)

Odtwarza charakterystykę otoczenia, np. sali koncertowej lub klubu. Obracanie pokrętkiem w prawo zwiększa głębię pogłosu.

• Pokrętko B: CHORUS

Powoduje nakładanie na dźwięk bogatego i ciepłego brzmieniowo efektu. Obracanie pokrętkiem w prawo zwiększa głębię efektu Chorus.

UWAGA

- Jeśli dla obiektu docelowego wybrane jest ustawienie KEYBOARD (Klawiatura), efekty te są stosowane do brzmienia głównego i dodatkowego. Jeśli dla obiektu docelowego wybrano ustawienie BACKING (Podkład), efekty te są stosowane do stylów i schematów Riyaz.

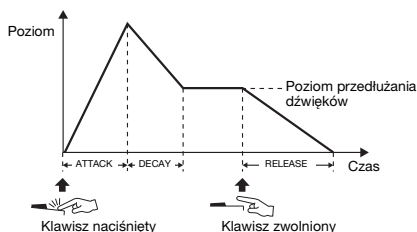
5 DSP

• Pokrętko A/B: PARAMETR DSP A/B

Dzięki wbudowanym cyfrowym efektom instrumentu można dodawać efekty DSP do melodii granych na klawiaturze oraz do odtwarzanego dźwięku stylu itp. (str. 23). Każdy efekt ma dwa parametry przypisane do pokręteł A i B. Kręcąc pokrętkami w czasie rzeczywistym możesz dynamicznie zmieniać muzykę, np. regulując prędkość obrotu (wolno/szybko) obracającego się głośnika lub modyfikując stopień zniekształceń.

6 ATTACK/RELEASE

Te efekty decydują o zmianach poziomu głośności dźwięku z upływem czasu. Można ustawić narastanie szybsze, aby uzyskać dźwięk zbliżony do perkusji, lub wolniejsze, podobne np. do dźwięku skrzypiec. Można również wydłużyć lub skrócić efekt przedłużania dźwięków, aby dźwięk jak najlepiej pasował do granego rodzaju muzyki.



Operacje zaawansowane

● Pokrętko A: ATTACK (Narastanie)

Reguluje czas narastania (ile czasu trzeba, aby dźwięk osiągnął najwyższy poziom, gdy klawisz jest naciśnięty). Obracaj pokrętkiem w prawo, aby wydłużyć czas narastania, co spowolni tempo narastania.

● Pokrętko B: RELEASE (Wyciszenie)

Reguluje czas wyciszenia (ile czasu trzeba, aby dźwięk ucichł po zwolnieniu klawisza). Obrót pokrętła w prawo wydłuża czas wyciszenia, tym samym wydłużając dźwięk.

UWAGA

- Efekty te są stosowane tylko do obiektu docelowego **KEYBOARD** (Klawiatura). Nie można zmienić ich obiektu docelowego na **BACKING** (Podkład).

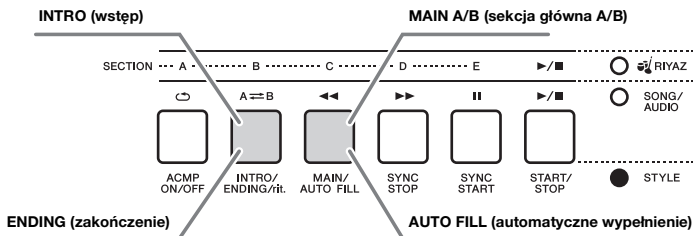
W poniższej tabeli przedstawiono niektóre interesujące sposoby użycia rozmaitych efektów, które można przypisać do pokręteł.

Pomysły na korzystanie z pokręteł

Numer/efekt		Przykładowe użycie
1	RIYAZ BALANCE	Pokrętko A reguluje balans głośności między brzmieniami Tabla 1 (o niższym dźwięku) i Tabla 2 (o wyższym dźwięku tabli lub mridangi). Pokrętko B reguluje balans głośności między brzmieniami tabli (przypisanymi do przycisków [TABLA 1] i [TABLA 2]) i tanpury (przypisanymi do przycisków [TANPURA 1]–[TANPURA 4]). Używaj tych pokręteł do gry podczas zapętlania schematów, jeśli chcesz, śpiewaj i twórz własne wykonania.
2	RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY	Pokrętko A reguluje tempo odtwarzania Riyaz. Ustawienie minimalnego położenia na lewo powoduje ustawienie połowy domyślnego tempa, natomiast ustawienie maksymalnego położenia na prawo powoduje podwojenie domyślnego tempa. Położenie środkowe odpowiada domyślnemu tempu. Należy pamiętać, że tempo nie może przekroczyć zakresu (11–280) i że tempo schematów Tanpura się nie zmienia nawet wtedy, gdy obrócisz pokrętko A. Pokrętko B podnosi lub obniża wysokość dźwięku Riyaz w interwałach półtonowych. W odniesieniu do tabli zostanie przetransponowany tylko wyższy dźwięk (przypisany do przycisku [2]). Obrót pokrętła w lewo powoduje obniżenie wysokości dźwięku, natomiast obrót w prawo – podwyższenie. UWAGA • Wysokość dźwięku Tabla 2 może się nie zmieniać w zależności od schematu Riyaz. Za pomocą tych pokręteł ustaw wybrane tempo i wybraną tonację, zaśpiewaj, jeśli chcesz, i stwórz własne wykonanie!
3	CUTOFF/RESONANCE	Wybierz „183 Gemini” (syntetyczne brzmienie prowadzące) lub „210 Noise”. Za pomocą przycisku [KNOB ASSIGN] (Przypisanie pokrętła) wybierz ustawienie 3, a następnie przełącz obiekt docelowy na KEYBOARD (Klawiatura). Obracanie pokrętła A lub B umożliwia stosowanie dynamicznych efektów filtrów znanych z syntezatorów analogowych.
4	REVERB/CHORUS	Wybierz brzmienie „048 CP80”. Za pomocą przycisku [KNOB ASSIGN] (Przypisanie pokrętła) wybierz ustawienie 4, a następnie przełącz obiekt docelowy na KEYBOARD (Klawiatura). Ustaw pokrętko A i B w ich skrajnych dolnych położeniach, aby usłyszeć brzmienie nieprzetworzonego dźwięku. Obracanie pokrętła B w prawą stronę powoduje stopniowe nakładanie na dźwięk efektu Chorus z modulacją. Obracanie pokrętła A w prawą stronę dodaje efekt pogłosu charakterystyczny dla sal koncertowych.
5	DSP	Wybierz brzmienie „059 Cool!Org”. Za pomocą przycisku [KNOB ASSIGN] (Przypisanie pokrętła) wybierz ustawienie 5, a następnie przełącz obiekt docelowy na KEYBOARD (Klawiatura). Naciśnij przycisk [DSP], aby włączyć efekt DSP, a następnie wybierz dla rodzaju efektu DSP (funkcja 042) ustawienie „01 RotarySp”. Grając na klawiaturze, zmieniaj za pomocą pokrętła A prędkość obrotową obracającego się głośnika. Kręcąc powoli, możesz uzyskać efekt płynnej zmiany prędkości, jak w przypadku prawdziwego obracającego się głośnika. Pokrętko B służy do sterowania zniekształcenia.
6	ATTACK/RELEASE	Wybierz brzmienie „213 RSAnPad” oraz ustaw pokrętko A i B w ich skrajnych dolnych położeniach, aby usłyszeć wyrazisty i jasny dźwięk o szybkim narastaniu. Obrócenie pokrętła B do skrajnej dolnej pozycji skraca czas wyciszenia dźwięku po zwolnieniu klawisza. Korzystając z pokręteł, można dokładnie dopasować parametry dźwięku do granego utworu.

Odmiany stylów – sekcje

Każdy styl składa się z „sekcji”, które pozwalają zmieniać aranżację akompaniamentu, aby pasował do granego utworu.



INTRO (wstęp)

Funkcja używana do rozpoczęcia utworu. Po zakończeniu wstępu zaczyna się odtwarzanie sekcji głównej. Długość wstępu (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

MAIN

Służy do odtwarzania głównej części utworu. Odtwarzanie sekcji głównej powtarzane jest aż do naciśnięcia przycisku innej sekcji. Występują dwie odmiany (A i B), a brzmienie odtwarzania stylu zmienia się harmonicznie z uwzględnieniem akordów granych lewą ręką.

AUTO FILL (automatyczne wypełnienie)

Sekcja dodawana automatycznie przed zmianą na sekcję główną A lub B.

ENDING (zakończenie)

Służy jako zakończenie utworu. Po odegraniu zakończenia odtwarzanie stylu zatrzymuje się automatycznie. Długość zakończenia (w taktach) różni się zależnie od wybranego stylu.

1 Naciśnij przycisk [STYLE], a następnie przekręć tarczę, aby wybrać styl.

2 Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć funkcję ACMP.



3 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby włączyć funkcję Synchro Start (Start synchroniczny).

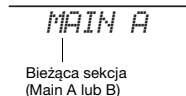


Aby wyłączyć funkcję Synchro Start, naciśnij przycisk [SYNC START].

Funkcja Synchro Start

Jeśli funkcja Synchro Start (Start synchroniczny) jest włączona, po zagranie pierwszego akordu w zakresie automatycznego akompaniamentu rozpocznie się odtwarzanie stylu.

4 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL], aby wybrać opcję Main A albo Main B.



5 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].

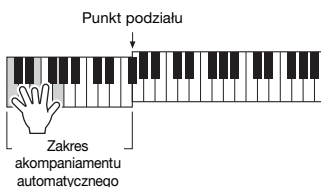


INTRO→A

Możesz teraz zacząć odtwarzanie stylu od sekcji wstępu, a następnie sekcji głównej A (lub B).

6 Aby rozpocząć odtwarzanie wstępu, zagraj jakiś akord lewą ręką.

Informacje o graniu akordów można znaleźć w części „Akordy” na str. 63.



7 Po zakończeniu wstępu graj zgodnie z progresją utworu.

Lewą ręką graj akordy, a prawą melodię. W razie potrzeby naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL]. Sekcja zmieni się na frazę przejściową, a następnie na główną A lub B.



FILL A→B

8 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



ENDING

Sekcja zmieni się w wybrany schemat zakończenia. Odtwarzanie akompaniamentu zostanie automatycznie przerwane po zagranie zakończenia. Powtórne naciśnięcie przycisku [INTRO/ENDING/rit.] podczas odtwarzania zakończenia spowoduje stopniowe spowalnianie zakończenia (efekt ritardando).

UWAGA

- Style o numerach 258, 270–282 nie mają partii rytmicznych, więc podkład rytmiczny nie jest odtwarzany. Jeśli wybrany jest jeden z tych stylów, włącz funkcję ACMP, a następnie określ akord w zakresie akompaniamentu automatycznego, aby odtwarzać partie stylu inne niż partie rytmiczne.

Styl Synchro Stop

Po naciśnięciu przycisku [SYNC STOP] styl jest odtwarzany tylko wtedy, gdy naciśnięte są klawisze akordu w zakresie automatycznego akompaniamentu. Odtwarzanie stylu zostanie zatrzymane, gdy zwolnisz klawisze.



SYNC STOP

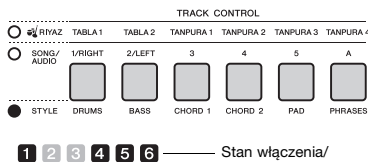
Pojawia się, gdy włączona jest funkcja Synchro Stop (Zatrzymanie synchroniczne).

UWAGA

- Ta funkcja może być zastosowana, gdy włączony jest automatyczny akompaniament.

Włączanie/wyłączanie każdej ścieżki

Jak pokazano na panelu przednim, każdy styl składa się z sześciu ścieżek. Każdą ścieżkę można włączać/wyłączać za pomocą przycisków TRACK CONTROL. Każdą ścieżkę można wyciszyć, aby samodzielnie grać znajdującą się na niej partię. Wielokrotne naciśnięcie przycisku żądanej ścieżki powoduje jej włączenie i wyłączenie.



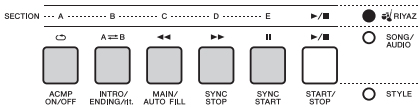
1 2 3 4 5 6 Stan włączenia/wyłączenia (On/Off) pokazany jest na wyświetlaczu (str. 18)

UWAGA

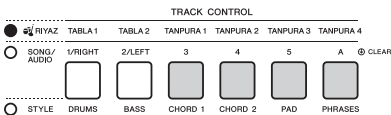
- Jednocześnie można nacisnąć do dwóch przycisków ścieżek, aby je włączyć bądź wyłączyć.

Odmiany Riyaz

Każdy Riyaz oferuje pięć odmian A–E w ramach brzmienia tabli. Tych pięć odmian można przełączać przy użyciu przycisków [A]–[E] podczas odtwarzania, co umożliwi dodawanie do wykonania odmian dynamicznych.



Ponadto cztery odmiany frazowe z użyciem brzmienia tanpury są dostarczone wspólnie dla wszystkich schematów Riyaz. Te cztery odmiany można przełączać za pomocą przycisków TANPURA 1–4.

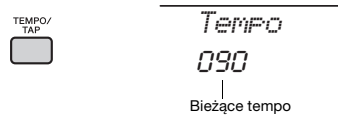


W przeciwieństwie do stylów schematy Riyaz nie mają odmian podzielonych ze względu na położenie w utworze, jak wstęp czy zakończenie. Odtwarzanie Riyaz będzie kontynuowane aż do zatrzymania ręcznego.

Zmiana tempa

Style i Riyaz można odtwarzać w dowolnie wybranym tempie — szybko lub wolno. Tempo można precyzyjnie regulować.

1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby wywołać szybkości tempa na wyświetlaczu.



2 Obróć pokrętkę, aby wybrać tempo z zakresu 011–280.

Naciskając równocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO], możesz natychmiast przywrócić domyślną wartość tempa bieżącego stylu lub Riyaz. Podczas odtwarzania stylu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TEMPO/TAP] dwa razy w żądanym tempie.

UWAGA

- Powyższa instrukcja odnosi się także do tempa odtwarzania utworu i arpeggia.

Tap Start

Odtwarzanie stylu, Riyaz lub utworu można rozpocząć, naciskając w odpowiednim tempie przycisk [TEMPO/TAP] — cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego (4/4 itp.), a trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego (3/4 itp.).



UWAGA

- Zakres ustawień wybijania tempa: 32–280

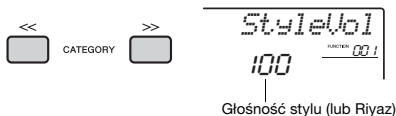
Regulacja głośności stylu lub Riyaz

Balans głośności między odtwarzaniem stylu lub Riyaz a wykonaniem na klawiaturze można regulować.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „StyleVol” (funkcja 001) lub „RiyazVol” (funkcja 003).



3 Obróć pokrętkę, aby ustawić głośność z zakresu 000–127.

Ustawianie punktu podziału

Punkt na klawiaturze oddzielający obszar lewej ręki od prawej nazywa się punktem podziału. Po lewej stronie punktu podziału klawiatury gra się akordy lub brzmienia Split.

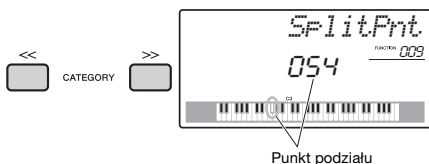
Punkt podziału jest domyślnie ustawiony na klawiszu numer 054 (klawiszu F#2), ale można to ustawienie zmienić na inny klawisz.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].

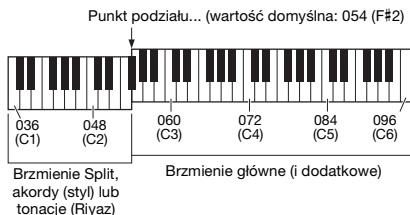


2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „SplitPnt” (funkcja 009).

Tę funkcję można też wywołać, naciskając przycisk [STYLE], a następnie przytrzymując przycisk [ACMP] dłużej niż sekundę.



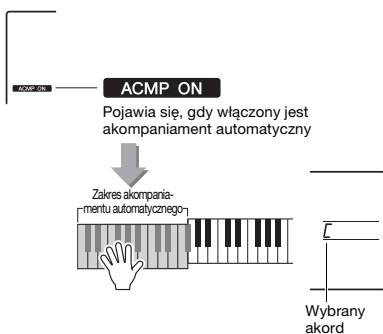
3 Obróć pokrętkę, aby wybrać punkt podziału między 036 (C1) i 096 (C6).



Granie akordów bez odtwarzania stylu (bez akompaniamentu) (zatrzymaj akompaniament)

Po naciśnięciu przycisku [STYLE] naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć funkcję ACMP (pojawi się ikona ACMP ON). Zagraj akord w zakresie automatycznego akompaniamentu (z wyłączoną funkcją SYNC START), a dźwięk akordu będzie słyszany bez akompaniamentu. To ustawienie nazywa się „zatrzymaniem akompaniamentu”.




































Na wyświetlaczu pojawi się nazwa określonego akordu i funkcja harmonii (str. 21).



Rodzaje akordów przy odtwarzaniu stylu

Użytkownicy, którzy nie znają akordów, mogą skorzystać z poniższej tabeli przedstawiającej popularne akordy. Ponieważ jest wiele użytecznych akordów i wiele sposobów ich muzycznego użycia, szczegółowe informacje znajdują się w dostępnych w sklepach zeszytach z akordami.

* wskazuje prymę akordu.

Durowy	Moll	Septymowy	Mollowy z septymą	Durowy z septymą
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Oprócz pozycji zasadniczej (prymy) można stosować przewroty z następującymi wyjątkami: m7, m7^{1/5}, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{1/5}, 6(9), sus2
- Przewrót akordów 7sus4 daje akordy nierozpoznawalne w przypadku pominięcia nut.
- Jeśli grany jest akord, który nie jest rozpoznawany przez instrument, na wyświetlaczu nie pojawia się żadna nazwa. W takim przypadku odtwarzana będzie tylko partia rytmiczna oraz linia basu.

Proste akordy

Ta metoda umożliwiała łatwe wybieranie akordów sterujących w zakresie akompaniamentu automatycznego klawiatury przy użyciu jednego, dwóch lub trzech palców.

W przypadku prymy „C”



Aby zagrać akord durowy

Naciśnij prymę (★) akordu.



Aby zagrać akord molowy

Naciśnij prymę akordu i najbliższy czarny klawisz po jej lewej stronie.



Aby zagrać akord septymowy

Naciśnij prymę akordu i najbliższy biały klawisz po jej lewej stronie.



Aby zagrać akord mollowy z septymą

Naciśnij prymę akordu oraz najbliższe klawisze biały i czarny po jej lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

Ustawienia utworu

Odtwarzanie podkładu muzycznego

Przy ustawieniu domyślnym po naciśnięciu przycisku [DEMO] odtwarzanych jest i powtarzanych tylko kilka utworów wewnętrznych. To ustawienie można zmienić, aby były odtwarzane np. wszystkie utwory wewnętrzne lub wszystkie utwory, które zostały wczytane do instrumentu z komputera, co umożliwi korzystanie z instrumentu do grania podkładu muzycznego. Dostępnych jest sześć grup odtwarzania wielokrotnego.

1 Przytrzymaj przycisk [DEMO] dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „DemoGrp”.

Po kilku sekundach wyświetlona zostanie bieżąca grupa wielokrotnego odtwarzania.



Przytrzymaj dłużej niż sekundę.

2 Za pomocą pokrętki wybierz grupę odtwarzania wielokrotnego z poniższej tabeli.

Demo	Wstępnie zdefiniowane utwory 001–003
Preset	Wszystkie wstępnie zdefiniowane utwory
User	Wszystkie utwory użytkownika
Download	Wszystkie utwory wczytane z komputera
USB	Wszystkie utwory (pliki MIDI) z podłączonego napędu flash USB
AUDIO	Wszystkie utwory audio z podłączonego napędu flash USB

UWAGA

- Jeśli wśród danych brak jakichkolwiek utworów z grup User, Download i USB, odtwarzane są utwory z grupy Demo.

3 Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk [DEMO].

Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [DEMO].

Losowe odtwarzanie utworu

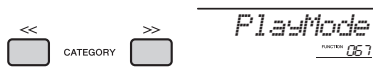
Kolejność wielokrotnego odtwarzania utworów uruchamianego przyciskiem [DEMO] może być losowa lub zależna od porządku numerycznego.

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „PlayMode” (funkcja 067).

Po kilku sekundach pojawi się na wyświetlaczu bieżący tryb odtwarzania.



Tego parametru nie da się ustawić, gdy parametr DemoGrp ma wartość „Demo”.

3 Obróć pokrętkę i wybierz „Random”.

Aby wrócić do porządku numerycznego, wybierz „Normal”.

4 Naciśnij przycisk [DEMO], aby rozpocząć odtwarzanie.

Aby przerwać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [DEMO].

Ustawienie tempa utworu

Tę operację wykonuje się tak samo jak w przypadku stylu i Riyaz. Patrz str. 61.

UWAGA

- Tempa utworów audio nie można zmieniać.

Tap Start

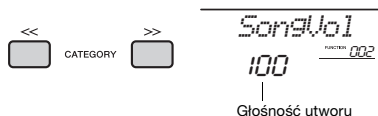
Tę operację wykonuje się tak samo jak w przypadku stylu i Riyaz. Patrz str. 61.

Głośność utworu

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „SongVol” (funkcja 002).



3 Za pomocą pokrętki wybierz ustawienie głośności utworu z zakresu 000–127.

UWAGA

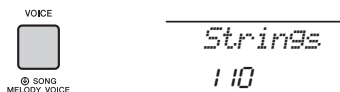
- Głośność utworu można regulować w trybie utworu.

Ustawienie brzmienia melodii wstępnie zaprogramowanego utworu

Brzmienie melodii wstępnie zaprogramowanego utworu i utworu z urządzenia zewnętrznego można zmienić na inne brzmienie według własnego uznania.

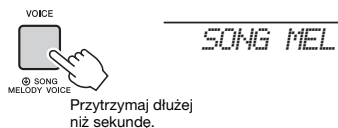
1 Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz wstępnie zaprogramowany utwór i włącz odtwarzanie (str. 27).

2 Naciśnij przycisk [VOICE], a następnie wybierz odpowiednie brzmienie za pomocą pokrętki.



3 Przytrzymaj przycisk [VOICE] dłużej niż sekundę, aby wywołać funkcję „SONG MELODY VOICE”.

Po kilku sekundach brzmienie melodii utworu zostanie zastąpione brzmieniem wybranym w kroku 2.



UWAGA

- Wybór innego utworu anuluje zmienione brzmienie melodii.
- Nie można zmienić brzmienia melodii utworu użytkownika.
- Zależnie od utworu będzie zmieniane inne brzmienie.
- Brzmienia nie można zmieniać w przypadku danych audio.

Funkcje

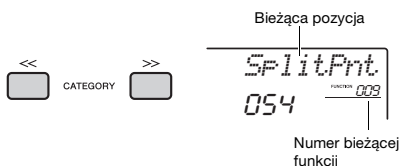
Funkcje umożliwiają dostęp do wielu szczegółowych parametrów instrumentu dotyczących strojenia, ustawiania punktu podziału czy ustawień brzmień i efektów. Poszukaj odpowiedniej pozycji na liście funkcji na str. 66–70, a później postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Procedura podstawowa w oknie funkcji

1 Naciśnij przycisk [FUNCTION].



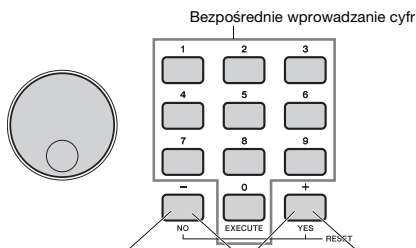
2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj na wyświetlaczu odpowiednią pozycję.



3 Ustaw wartość wybranej funkcji za pomocą pokręćła, przycisków [+ / YES] i [- / NO] lub przycisków [0]–[9].

Aby przywrócić wartość domyślną, naciśnij jednocześnie przyciski [+ / YES] i [- / NO]. Jedynym wyjątkiem jest funkcja MIDI Initial Send (funkcja

057), która jest operacją, a nie parametrem. W tym przypadku naciśnięcie przycisku [+ / YES] powoduje uruchomienie operacji, a naciśnięcie przycisku [- / NO] — jej anulowanie.



- Zmniejszenie wartości o 1
- Anulowanie
- Zwiększenie wartości o 1
- Uruchomienie

Niektóre ustawienia funkcji zostają zachowane nawet po wyłączeniu zasilania i można je przenieść do komputera w formie kopii zapasowej (str. 48).

UWAGA

- Aby zamknąć okno funkcji, naciśnij przycisk [VOICE], [STYLE], [SONG] lub [RIYAZ].

Lista funkcji

Numer funkcji	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres/Ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Głośność					
001	Głośność stylu	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Patrz str. 62.
002	Głośność utworu	<i>SongVol</i>	000–127	100	Patrz str. 65.
003	Głośność Riyaz	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Patrz str. 62.
004	Głośność audio [AUX IN]	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Reguluje głośność odtwarzania audio z gniazda [AUX IN] (str. 32, 46).
005	Głośność sygnału audio ze złącza [USB TO DEVICE] i [USB TO HOST]	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Reguluje głośność odtwarzania audio ze złącza [USB TO DEVICE] i [USB TO HOST] (str. 40, 47).
Ogólne					
006	Transpozycja	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Patrz str. 50.
007	Dostrajanie	<i>Tuning</i>	427–453 Hz	440.0Hz	Patrz str. 50.
008	Zakres funkcji Pitch Bend	<i>PBRange</i>	01–12	02	Określa zakres zmiany tonacji w jednostkach półtonu za pomocą pokręćła [PITCH BEND] (str. 50).
009	Punkt podziału	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	054 (F#2)	Patrz str. 62.
010	Dynamika klawiatury	<i>TouchRes</i>	1 (Soft) (mięka), 2 (Medium) (średnia), 3 (Hard) (twarda), 4 (Fixed) (stała)	2 (Medium)	Patrz str. 51.
011	Portamento	<i>Port.</i>	ON/OFF	OFF	Włącza lub wyłącza funkcję Portamento.
012	Portamento Time	<i>PortTime</i>	000–127	064	Ustawia czas efektu Portamento

Numer funkcji	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres/Ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Brzmienie główne (str. 19)					
013	Głośność	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Określa głośność brzmienia głównego.
014	Oktawa	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Określa zakres oktaw brzmienia głównego.
015	Panorama	<i>M. Pan</i>	L63–C–R63	*	Określa położenie brzmienia głównego w panoramie stereofonicznej. Wybranie wartości „L” powoduje przesunięcie dźwięku skrajnie w lewo, a wybranie wartości „R” — przesunięcie skrajnie w prawo.
016	Głębina pogłosu	<i>M. Reverb</i>	000–127	*	Określa część sygnału brzmienia głównego przesyłaną do procesora efektu pogłosu.
017	Głębina efektu Chorus	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Określa część sygnału brzmienia głównego przesyłaną do procesora efektu Chorus.
018	Czas narastania	<i>M. Attack</i>	000–127	064	Określa, jak szybko po wciśnięciu klawisza głośność brzmienia głównego osiąga poziom narastania. Im wyższa wartość, tym wolniejsze narastanie. Im niższa wartość, tym szybsze narastanie.
019	Czas wyciszania	<i>M. Releas</i>	000–127	064	Określa, jak szybko po zwolnieniu klawisza głośność brzmienia głównego spada do zera. Im wyższa wartość, tym dłuższe dźwięki. Im niższa wartość, tym krótsze dźwięki.
020	Odcięcie filtra	<i>M. Cutoff</i>	000–127	064	Określa częstotliwość odcięcia filtra (str. 57) brzmienia głównego.
021	Rezonans filtra	<i>M. Reso.</i>	000–127	064	Określa rezonans filtra (str. 57) brzmienia głównego.
Brzmienie dodatkowe (str. 19)					
022	Brzmienie dodatkowe	<i>D. Voice</i>	001–801	*	Wybiera brzmienie dodatkowe.
023	Głośność	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Określa głośność brzmienia dodatkowego.
024	Oktawa	<i>D. Octave</i>	-2 – +2	*	Określa zakres oktaw brzmienia dodatkowego.
025	Panorama	<i>D. Pan</i>	L63–C–R63	*	Określa położenie brzmienia dodatkowego w panoramie stereofonicznej. Wybranie wartości „L” powoduje przesunięcie dźwięku skrajnie w lewo, a wybranie wartości „R” — przesunięcie skrajnie w prawo.
026	Głębina pogłosu	<i>D. Reverb</i>	000–127	*	Określa część sygnału brzmienia dodatkowego przesyłaną do procesora efektu pogłosu.
027	Głębina efektu Chorus	<i>D. Chorus</i>	000–127	*	Określa część sygnału brzmienia dodatkowego przesyłaną do procesora efektu Chorus.
028	Czas narastania	<i>D. Attack</i>	000–127	064	Określa, jak szybko po wciśnięciu klawisza głośność brzmienia Dual osiąga poziom narastania. Im wyższa wartość, tym wolniejsze narastanie. Im niższa wartość, tym szybsze narastanie.
029	Czas wyciszania	<i>D. Releas</i>	000–127	064	Określa, jak szybko po zwolnieniu klawisza głośność brzmienia Dual spada do zera. Im wyższa wartość, tym dłuższe dźwięki. Im niższa wartość, tym krótsze dźwięki.
030	Odcięcie filtra	<i>D. Cutoff</i>	000–127	064	Określa częstotliwość odcięcia filtra (str. 57) brzmienia dodatkowego.
031	Rezonans filtra	<i>D. Reso.</i>	000–127	064	Określa rezonans filtra (str. 57) brzmienia dodatkowego.
Brzmienie Split (str. 20)					
032	Brzmienie Split	<i>S. Voice</i>	001–801	094 (FngrBass)	Wybiera brzmienie Split.
033	Głośność	<i>S. Volume</i>	000–127	080	Określa głośność brzmienia Split.
034	Oktawa	<i>S. Octave</i>	-2 – +2	-1	Określa zakres oktaw brzmienia Split.
035	Panorama	<i>S. Pan</i>	L63–C–R63	064	Określa położenie brzmienia Split w panoramie stereofonicznej. Wybranie wartości „L” powoduje przesunięcie dźwięku skrajnie w lewo, a wybranie wartości „R” — przesunięcie skrajnie w prawo.
036	Głębina pogłosu	<i>S. Reverb</i>	000–127	008	Określa część sygnału brzmienia Split przesyłaną do procesora efektu pogłosu.
037	Głębina efektu Chorus	<i>S. Chorus</i>	000–127	000	Określa, jak duża część sygnału brzmienia Split jest przesyłana do procesora efektu chóru.

Numer funkcji	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres/Ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Efekty					
038	Rodzaj pogłosu	<i>Reverb</i>	01–13	**	Patrz str. 49.
039	Rodzaj efektu Chorus	<i>Chorus</i>	1–6	**	Patrz str. 49.
040	Rodzaj głównego korektora brzmienia	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) (głośnik), 2 (India), 3 (Headphone) (słuchawki), 4 (Boost) (uwypuklenie), 5 (Piano) (fortepian), 6 (Bright)	1 (Speaker)	Patrz str. 52.
041	Melody Suppressor	<i>SUPPRPan</i>	L63–C–R63	C	Określa położenie wyciszanej panoramy po włączeniu funkcji Melody Suppressor (str. 46).
DSP (str. 23)					
042	Rodzaj efektu DSP	<i>DSP Type</i>	01–10	01	Patrz str. 23.
Pokręto (str. 24)					
043	Zmiana obiektu docelowego	<i>Target</i>	1 (Keyboard)– 2 (Backing)	Keyboard	Przełącza obiekt docelowy sterowany za pomocą pokręteł.
Harmonia/Arpeggio (str. 21)					
044	Rodzaj harmonii/arpeggia	<i>Harmony/Arp</i>	01–186	*	Określa rodzaj harmonii lub arpeggia.
045	Głośność harmonii	<i>HarmonyVol</i>	000–127	*	Określa głośność efektu harmonii.
046	Szybkość arpeggio	<i>ARP Velo</i>	1 (Original) (oryginalna), 2 (Key) (klawisz)	Zależy od rodzaju arpeggia	Przy wybranym ustawieniu „Key” (Klawisz) szybkość odtwarzania arpeggia zależy od siły nacisku na klawisze. Przy wybranej wartości „Original” szybkość odtwarzania arpeggia zależy od oryginalnych ustawień, a nie od siły nacisku na klawisze.
047	Kwantyzacja arpeggia	<i>Quantize</i>	1 (OFF) (wyl.), 2 (1/8), 3 (1/16)	Zależy od rodzaju arpeggia	Patrz str. 56.
Strojenie skali (str. 53)					
048	Skala	<i>Scale</i>	1 (Equal) (równomiernie temperowana), 2 (Pure Ma) (dur naturalny), 3 (Pure min) (mol naturalny), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	Patrz str. 53.
049	Tonika	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12(B)	01 (C)	Patrz str. 53.
050	Dostrajanie dźwięków	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (Ab), 10 (A), 11 (Bb), 12(B)	01 (C)	Patrz str. 54.
051	Dostrajanie	<i>Tune</i>	–64–63	Zależy od skali	
MIDI					
052	Sterowanie lokalne	<i>Local</i>	ON/OFF (wl./wyl.)	ON	Określa, czy klawiatura instrumentu steruje wewnętrznym generatorem tonów (ON), czy nie (OFF). Zapisując zagrane utwory na komputerze za pomocą aplikacji jako dane MIDI, wybierz dla tej opcji ustawienie OFF.
053	Zegar zewnętrzny	<i>ExtClock</i>	ON/OFF (wl./wyl.)	OFF	Określa, czy instrument ma być zsynchronizowany zegarem wewnętrznym (OFF), czy zewnętrznym (ON). Zapisując zagrane utwory na komputerze za pomocą aplikacji jako dane MIDI, wybierz dla tej opcji ustawienie ON.
054	Wysyłanie z klawiatury	<i>KbdOut</i>	ON/OFF (wl./wyl.)	ON	Określa, czy komunikaty MIDI generowane grą na klawiaturze instrumentu są wysyłane (ON) do złącza [USB TO HOST], czy też nie są wysyłane (OFF). Po wybraniu spróbowanego brzmienia komunikaty MIDI nie są generowane niezależnie od ustawienia tej funkcji.

Numer funkcji	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres/Ustawienia	Wartość domyślna	Opis
055	Style Out (wysyłanie stylu)	<i>StyleOut</i>	ON/OFF (wl./wyl.)	OFF	Określa, czy komunikaty MIDI generowane odtwarzaniem stylu są wysyłane (ON) do złącza [USB TO HOST], czy też nie są wysyłane (OFF).
056	Wysyłanie utworu	<i>SongOut</i>	ON/OFF (wl./wyl.)	OFF	Określa, czy komunikaty MIDI generowane odtwarzaniem utworu są wysyłane (ON) do złącza [USB TO HOST], czy też nie są wysyłane (OFF).
057	Przesyłanie ustawień początkowych	<i>InitSend</i>	YES/NO (Tak/Nie)	-	Umożliwia wysyłanie do komputera danych ustawień panelu. Naciśnij przycisk [+YES], aby wysłać dane, lub przycisk [-NO], aby anulować operację. W przypadku nagrywania utworu na komputerze wykonaj tę operację przed zarejestrowaniem pierwszych nut, aby instrument miał prawidłowe ustawienia w trakcie odtwarzania.
Audio (str. 46)					
058	Pętla zwrotna sygnału audio	<i>LoopBack</i>	ON/OFF (włączone/wyłączone)	ON	Określa, czy grany sygnał audio ze złącza [USB DO HOSTA] jest przesyłany z powrotem do komputera czy nie. Jeśli chcesz, aby dźwięk grany na instrumencie był przesyłany tylko do komputera, wybierz dla tego parametru ustawienie OFF.
Próbkowanie (str. 33)					
059	Wycinanie ciszy	<i>BlankCut</i>	ON/OFF (włączone/wyłączone)	ON	Określa, czy cisza występująca przed próbką i po niej ma być automatycznie wycinana.
Metronom (str. 20)					
060	Licznik metrum	<i>TimeSiGN</i>	00–60	**	Określa metrum metronomu.
061	Jednostka metryczna metrum	<i>TimeSiGD</i>	Half note (Półnuta), Quarter note (Ćwierćnuta), Eighth note (Osemka), Sixteenth note (Szesnaśnastka)	**	Określa wartość mianownika metrum (długości każdej miary).
062	Głośność metronomu	<i>MtrVol</i>	000–127	100	Służy do określania głośności odtwarzania dźwięków metronomu.
Lekcja (str. 29)					
063	Ścieżka lekcji (prawa)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1–16, OFF	1	Służy do określania numeru ścieżki prowadzącej dla ćwiczenia prawej ręki. To ustawienie dotyczy wyłącznie utworów w formacie SMF 0 przesłanych z komputera.
064	Ścieżka lekcji (lewa)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1–16, OFF	2	Służy do wybierania ścieżki prowadzącej dla lewej ręki podczas korzystania z funkcji lekcji. To ustawienie dotyczy wyłącznie utworów w formacie SMF 0 przesłanych z komputera.
065	Twoje tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF (włączone/wyłączone)	ON	Ten parametr odnosi się do lekcji 3 pt. „Waiting” („Oczekiwanie”). Gdy ta opcja jest włączona (ON), tempo odtwarzania zmienia się, dopasowując do Twojej prędkości. Gdy jest wyłączona (OFF), tempo odtwarzania zostanie zachowane niezależnie od prędkości gry.
Demo (str. 27)					
066	Grupa utworów demonstracyjnych	<i>DemoGRP</i>	1 (Demo) / 2 (Preset) / 3 (User) / 4 (Download) / 5 (USB)	1 (Demo)	Patrz str. 64.
067	Tryb odtwarzania demonstracyjnego	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) (1 (normalnie)) / 2 (Random) (losowo)	1 (Normal)	Patrz str. 64.
068	Wyłączanie demonstracji	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF (włączone/wyłączone)	OFF	Służy do włączania (ON) lub wyłączania (OFF) tej funkcji. Po wybraniu ustawienia ON utwór demonstracyjny nie będzie odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [DEMO/BGM].
Pamięć rejestracyjna (str. 44)					
069	Tryb blokowania stylów	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF (włączone/wyłączone)	OFF	Gdy ten tryb jest włączony, ustawienia związane z stylem są zachowywane nawet wtedy, gdy naciśniesz inny przycisk numeryczny pamięci rejestracyjnej.
070	Tryb blokowania transpozycji	<i>TransFrz</i>	ON/OFF (włączone/wyłączone)	OFF	Gdy ten tryb jest włączony, ustawienia transpozycji są zachowywane nawet wtedy, gdy naciśniesz inny przycisk pamięci rejestracyjnej.
Automatyczne wyłączenie (str. 16)					
071	Czas automatycznego wyłączenia	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (min)	30 minut	Określa czas, jaki musi upłynąć, zanim nastąpi automatyczne wyłączenie instrumentu.

Numer funkcji	Funkcja	Wyświetlacz	Zakres/Ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Bateria (str. 14)					
072	Rodzaj baterii	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) / 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Określa rodzaj baterii włożonych do instrumentu.
Funkcja pedału (str. 56)					
073	Funkcja pedału	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) (przedłużanie) / 2 (Arp Hold) (przeciąganie) / 3 (Sus+ArpH) / 4 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Określa funkcję przełącznika nożnego podłączonego do gniazda SUSTAIN (str. 45). Po wybraniu „1 (Sustain)” lub „4 (Sostenuto)” przełącznik nożny działa jak pedał tłumika lub pedał sostenuto w pianinie akustycznym. Należy pamiętać, że ustawienie Sustain nie ma wpływu na brzmienie Split, natomiast ustawienie Sostenuto wpływa tylko na brzmienie Split, gdy funkcja Split jest włączona. Po wybraniu „2 (Arp Hold)” naciśnięcie przełącznika nożnego podtrzymuje odtwarzanie arpeggia nawet wtedy, gdy dźwięk jest wyciszony (str. 56). Po wybraniu funkcji „3 (Sus+ArpH)” do pedału nożnego zostanie przypisana zarówno funkcja Arpeggio Hold, jak i Sustain.

* Dobór wartości odpowiedniej dla każdego brzmienia następuje automatycznie.

** Dobór wartości odpowiedniej dla każdego stylu, utworu i Riyaz następuje automatycznie.

UWAGA

- Ustawienia funkcji MIDI i Audio mają na celu ułatwienie obsługi, gdy do złącza [USB TO HOST] jest podłączone urządzenie zewnętrzne, np. komputer (str. 47).

Operacje dotyczące napędu flash USB

Podłączenie napędu flash USB (sprzedawanego oddzielnie) do złącza [USB TO DEVICE] umożliwi zapisywanie różnych typów danych tworzonych za pomocą instrumentu, np. utworów użytkownika i ustawień parametrów. Zapisane dane można później przywoływać i stosować w instrumencie.

WAŻNE

- Podczas wykonywania działań na danych w napędzie flash USB zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego, ponieważ inne źródło zasilania może zawieść podczas przeprowadzania tych istotnych operacji. Podczas włączania pewnych funkcji może pojawić się komunikat „UseAdpt” („Użyj zasilacza”), a użycie tej funkcji będzie niemożliwe.

Zalecenia dotyczące korzystania ze złącza [USB TO DEVICE]

Instrument jest wyposażony w złącze [USB TO DEVICE]. Po podłączeniu urządzenia USB do złącza zadbać o jego bezpieczne użytkowanie. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

- Szczegółowe informacje na temat korzystania z urządzeń USB można znaleźć w dostarczanych z nimi podręcznikach użytkownika.

● Zgodne urządzenia USB

● Napęd flash USB

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, np. koncentratorów USB, klawiatur komputerowych czy myszy.

Instrument może nie obsługiwać niektórych dostępnych w sprzedaży urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB zakupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być użytkowane z tym instrumentem, należy sprawdzić informacje podane na stronie internetowej pod adresem: <https://download.yamaha.com/>

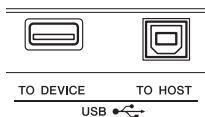
Mimo że instrument obsługuje urządzenia USB w standardzie od 1.1 do 3.0, szybkość zapisu lub czytania danych zależy od ich rodzaju oraz stanu instrumentu.

NOTYFIKACJA

- Parametry znamionowe złącza [USB TO DEVICE] to maksymalnie: 5 V/500 mA. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB mających większe zapotrzebowanie na energię elektryczną, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie instrumentu.

● Podłączanie urządzenia USB

Podłączając urządzenie USB do złącza [USB TO DEVICE], należy się upewnić, że wtyczka urządzenia jest odpowiednia i właściwie podłączona.



NOTYFIKACJA

- Należy unikać podłączania i odłączania urządzenia USB podczas odtwarzania/nagrywania, zarządzania plikami (np. wykonywania operacji zapisu, kopiowania, usuwania lub formatowania) oraz korzystania z tego urządzenia. W przeciwnym razie instrument może się „zawiesić” lub też może dojść do uszkodzenia urządzenia USB i zawartych w nim danych.
- Podłączając, a następnie odłączając (lub odwrotnie) urządzenie USB, należy robić kilkusekundowe przerwy między tymi czynnościami.
- Urządzenia USB nie należy podłączać przy użyciu przewodu przedłużającego.

Używanie napędu flash USB

Podłączając do instrumentu napęd flash USB, można zapisywać utworzone dane na podłączonym urządzeniu, a także odczytywać dane z podłączonego urządzenia.

● Liczba napędów flash USB, których można użyć

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączać tylko jeden napęd flash USB naraz.

● Formatowanie napędu flash USB

Napęd flash USB należy formatować wyłącznie w instrumencie (str. 73). Napęd USB sformatowany w innym urządzeniu może działać nieprawidłowo.

NOTYFIKACJA

- Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich wcześniej istniejących danych. Należy upewnić się, że formatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych. Należy zachować ostrożność, zwłaszcza jeśli podłączono kilka napędów flash USB.

● Ochrona danych (przełącznik chroniący przed zapisem)

Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem dostępną w każdym napędzie flash USB. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych w napędzie flash USB wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

● Wyłączenie instrumentu

Przed wyłączeniem instrumentu należy upewnić się, że NIE korzysta on aktualnie z napędu USB w ramach odtwarzania/nagrywania lub wykonywania operacji na plikach (np. zapisywania, kopiowania, usuwania lub formatowania). Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może skutkować uszkodzeniem napędu flash USB lub znajdujących się na nim danych.

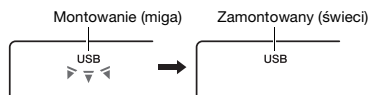
Podłączanie napędu flash USB

UWAGA

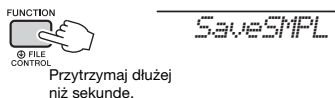
- Przed użyciem napędu flash USB należy się zapoznać z częścią „Zalecenia dotyczące korzystania ze złącza [USB TO DEVICE]” na str. 71.
- Podczas wykonywania procedur związanych z zarządzaniem plikami mogą pojawiać się na ekranie komunikaty ułatwiające pracę. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz lista komunikatów na str. 78.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE] i poczekaj, aż w lewym rogu wyświetlacza pojawi się komunikat „USB”.

Komunikat „USB” potwierdza, że napęd flash USB został zamontowany lub rozpoznany.



2 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.



• Jeśli pojawi się komunikat „UnFormat”, a następnie „Format?”:

Oznacza, że podłączony napęd flash USB wymaga sformatowania. Przeprowadź operację formatowania, stosując się do instrukcji, zaczynając od kroku 2 na str. 73.

UWAGA

Okna kontroli plików nie można wywołać w poniższych sytuacjach.

- Podczas odtwarzania stylu, Riyaz lub utworu oraz w trybach szybkiego próbkowania i audio.
- Gdy na wyświetlaczu nie widać komunikatu „USB” mimo podłączenia napędu flash USB do złącza [USB TO DEVICE].
- Jeśli na wyświetlaczu widoczne jest okno kontroli plików, żaden dźwięk nie będzie rozbrzmiewał, gdy zagrasz na klawiaturze, a jedynymi aktywnymi przyciskami będą przyciski związane z operacjami na plikach.

3 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj w oknie kontroli plików odpowiednią funkcję, a następnie ją włącz.

Szczegóły opisano w tabeli z prawej strony.

Lista funkcji dostępnych w oknie kontroli plików

Wyświetlacz	Funkcje okna kontroli plików	Strona
Save SMPL	Zapis próbki na napędzie flash USB	35
Load SMPL	Wczytanie próbki z napędu flash USB	36
Del SMPL	Usunięcie próbki z napędu flash USB	36
Del AUDIO	Usunięcie utworu audio z napędu flash USB	42
Save SMF	Zapis utworu użytkownika jako pliku SMF w napędzie flash USB	74
Del SMF	Usunięcie pliku SMF z napędu flash USB	77
Save USR	Zapis danych użytkownika na napędzie flash USB	73
Load USR	Wczytanie danych użytkownika z napędu flash USB	75
Del USR	Usunięcie danych użytkownika z napędu flash USB	77
Load STY	Wczytanie pliku stylu	76
Format?	Sformatowanie napędu flash USB	73
Exit?	Zamknięcie okna kontroli plików	78

UWAGA

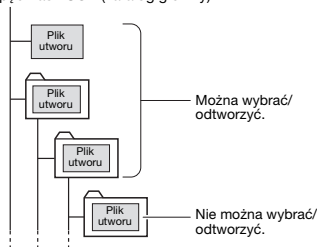
- Okno kontroli plików można też zamknąć, naciskając po prostu przycisk [FUNCTION].

Prawidłowe lokalizacje plików w napędzie flash USB na potrzeby odtwarzania utworów (str. 27)

WAŻNE

- Jeśli zarządzasz plikami utworów w napędzie flash USB z poziomu komputera itp., powinny one być zapisane w katalogu głównym napędu flash USB albo w podfolderze pierwszego/drugiego poziomu. Danych zapisanych w folderach trzeciego poziomu utworzonych w folderze drugiego poziomu nie można wybierać ani odtwarzać na instrumencie.

Napęd flash USB (katalog główny)



Formatowanie napędu flash USB

Operacja formatowania umożliwia przygotowywanie dostępnych w sprzedaży napędów flash USB do użytku z instrumentem.

NOTYFIKACJA

- *Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisanych wcześniej danych. Upewnij się, że formatowany napęd flash USB nie zawiera ważnych danych.*

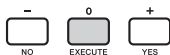
1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj komunikat „Format?” (Sformatować?).



3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].



4 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć formatowanie.

Po chwili zostanie wyświetlony komunikat potwierdzający zakończenie operacji formatowania, a w napędzie flash USB pojawi się folder „USER FILES”.

NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji formatowania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

5 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

Zapisywanie danych użytkownika na napędzie flash USB

Dane użytkownika obejmują następujące elementy:

- Wszystkie 10 utworów użytkownika (str. 37).
- Style wczytane z komputera, a następnie wgrane do stylów o numerach 283–292 (str. 76).
- Wszystkie ustawienia pamięci rejestracyjnej (str. 43).

Dane użytkownika można zapisać na napędzie flash USB jako pojedynczy „plik użytkownika” (.usr).

UWAGA

- Szczegółowe informacje na temat zapisywania próbek można znaleźć na str. 35.
- Rozszerzenie „.usr” pliku użytkownika nie pojawi się na wyświetlaczu tego instrumentu. Potwierdź rozszerzenie na ekranie komputera po podłączeniu do niego napędu flash USB.

1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Save USR” (Zapisz USR).



3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Docelowe nazwy plików użytkownika są widoczne na wyświetlaczu w formacie „USER***” (*** to kolejny numer). W razie potrzeby obróć pokrętko i wybierz inną nazwę pliku od „USER001” do „USER100”.



4 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].

Nadpisywanie istniejących plików

Jeśli jako docelowy plik użytkownika zostanie wybrany plik, który zawiera już dane, pojawi się na wyświetlaczu komunikat „OverWr?” (Zastąpić?).

5 Naciśnij jeszcze raz przycisk [0/EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć zapisywanie.

Po chwili zostanie wyświetlony komunikat informujący o zakończeniu operacji, a w automatycznie stworzonym w napędzie flash USB folderze „USER FILES” pojawi się plik użytkownika (.usr).

NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji zapisywania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

UWAGA

- Czas potrzebny na tę operację może być różny w zależności od stanu używanego napędu flash USB.

6 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

UWAGA

- Jeśli chcesz ponownie wywołać plik użytkownika (.usr) na instrumencie, wykonaj operację wczytywania (str. 75).

Zapis utworu użytkownika jako pliku SMF na napędzie flash USB

Utwory użytkownika można przekonwertować na format SMF 0 (Standard MIDI File) i zapisać w napędzie flash USB.

Format SMF (Standard MIDI File)

Po wybraniu tego formatu wszelkie zdarzenia podczas grania (np. odgrywane nuty czy wybór brzmienia) będą zapisywane jako dane MIDI. Dostępne formaty to: SMF 0 i SMF 1. Wiele urządzeń MIDI obsługuje format SMF 0, a większość dostępnych do kupienia utworów (plików MIDI) jest zapisana w formacie SMF 0.

UWAGA

- Jeśli rozmiar przekonwertowanego pliku SMF jest za duży, nie można go odtworzyć na instrumencie. W takiej sytuacji zalecamy skorzystanie z funkcji nagrywania audio.
- Efektu DSP (str. 23) nie może przekonwertować do formatu SMF.
- Dane nie obejmują wybranego w instrumencie ustawienia transpozycji.

1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Save SMF” (Zapisz SMF).



3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Docelowe nazwy utworów użytkownika są widoczne na wyświetlaczu w formacie „USER**” (** to numer od 1 do 10). W razie potrzeby przed naciśnięciem przycisku [0/EXECUTE] można za pomocą pokrętła wybrać inny utwór użytkownika („USER01”–„USER10”).



4 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Docelowe nazwy plików użytkownika w napędzie flash USB są widoczne na wyświetlaczu w formacie „USER****” (**** to numer od 1 do 100). W razie potrzeby można wybrać inny plik za pomocą pokrętła.



5 Naciśnij jeszcze raz przycisk [0/EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający.
Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].

Nadpisywanie istniejących plików

Jeśli zostanie wybrany plik, który już zawiera dane, pojawi się komunikat z prośbą o potwierdzenie nadpisania.

6 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć zapisywanie.

Po chwili pojawi się komunikat informujący o zakończeniu operacji, a w automatycznie stworzonym w pamięci flash USB folderze „USER FILES” pojawi utwór użytkownika w formacie SMF 0.

NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji zapisywania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

UWAGA

- *Czas potrzebny na tę operację może być różny w zależności od stanu używanego napędu flash USB.*

7 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

Ładowanie plików użytkownika z napędu flash USB

Na tym instrumencie można wczytać dane użytkownika (str. 73) zapisane jako plik użytkownika (.usr) w napędzie flash USB.

NOTYFIKACJA

- *Wczytanie pliku użytkownika powoduje nadpisanie i usunięcie istniejących danych, w tym wszystkich 10 utworów użytkownika, stylów zapisanych pod numerami 283–292 oraz wszystkich ustawień pamięci rejestracyjnej. Przed wczytaniem pliku użytkownika zapisz na oddzielnym napędzie flash USB ważne dane, które chcesz zachować.*

UWAGA

- *Uwaga: plik użytkownika należy zapisać w folderze „USER FILES” w napędzie flash USB. Pliki zapisane poza tym folderem nie zostaną rozpoznane.*

UWAGA

- *Informacje na temat wczytywania próbek można znaleźć na str. 36.*

1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Load USB” (Wczytaj USB).



3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Nazwy plików użytkownika znajdujących się w napędzie flash USB są widoczne na wyświetlaczu w formacie „USER****” (**** to kolejny numer). W razie potrzeby wybierz inny plik użytkownika za pomocą pokrętki.



4 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający.
Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].

5 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć ładowanie.

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie tej operacji.

NOTYFIKACJA

- *Uruchomionej operacji wczytywania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.*

6 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

7 Sprawdź, czy dane zostały prawidłowo wczytane, wywołując utworzonym użytkownika, jeden ze stylów 283–292 i/lub ustawienia pamięci rejestracyjnej.

Wczytywanie pliku stylu

Dane stylu utworzone w innym instrumencie lub na komputerze można wczytać jako style o numerach 283–292 i odtwarzać je w taki sam sposób, jak wewnętrzne wstępnie zdefiniowane style. Dostępne są dwa rodzaje operacji wczytywania.

- Wczytywanie pliku stylu (.sty) zapisanego w katalogu głównym napędu flash USB
- Wczytywanie pliku stylu (.sty) przeniesionego z komputera za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader i zachowanego w wewnętrznej pamięci tego instrumentu

UWAGA

- Aby uzyskać informacje o przenoszeniu plików stylu (.sty) z komputera za pomocą aplikacji Musicsoft Downloader, zobacz rozdział w pliku PDF online (str. 11) „Praca z komputerem”. Po transferze danych wczytaj dane stylu w miejsce któregoś ze stylów o numerze 283–292, aby móc go odtworzyć.

NOTYFIKACJA

- Wczytanie pliku stylu powoduje nadpisanie i usunięcie istniejących danych o określonym numerze. Przed wczytaniem zapisz ważne dane, które chcesz zachować, w oddzielnym napędzie flash USB.

1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.

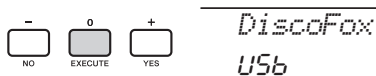
2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Load STY” (Wczytaj styl).



3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

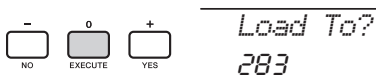
Na wyświetlaczu pojawi się nazwa pliku stylu na napędzie flash USB lub w pamięci wewnętrznej

instrumentu. W razie potrzeby obróć pokrętkę, aby wybrać inny plik stylu.



4 Naciśnij jeszcze raz przycisk [0/EXECUTE].

Jako miejsce docelowe wczytywania pojawi się na wyświetlaczu komunikat „Load To? ****” (***: 283-292). W razie potrzeby obróć pokrętkę, aby wybrać inny numer.



5 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE].

Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].

6 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć ładowanie.

Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie tej operacji.

NOTYFIKACJA

- Uruchomienie operacji wczytywania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.

7 Naciśnij przycisk [STYLE], obróć pokrętkę, aby wybrać numer stylu z zakresu 283–292, a następnie spróbuj go odtworzyć.

Usuwanie pliku użytkownika z napędu flash USB

Możliwe jest usuwanie plików użytkownika (.usr) znajdujących się w katalogu głównym napędu flash USB.

WAŻNE

• Uwaga: można usuwać tylko pliki użytkownika zapisane w napędzie flash USB w folderze „USER FILES”. Pliki spoza tego folderu nie zostaną rozpoznane.

- 1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.
- 2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj funkcję „Del USR” (Usuń użytkownika).



- 3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE]. Nazwy plików użytkownika znajdujących się w napędzie flash USB są widoczne na wyświetlaczu w formacie „USER****” (**** to kolejny numer). W razie potrzeby wybierz inny plik użytkownika za pomocą pokrętki.



- 4 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE]. Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].

- 5 Ponownie naciśnij przycisk [0-EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć kasowanie. Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie tej operacji.

NOTYFIKACJA

• Uruchomionej operacji usuwania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.

- 6 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

Usuwanie pliku SMF z napędu flash USB

Plik SMF zapisany na napędzie flash USB można usunąć za pomocą operacji Save SMF (str. 74).

WAŻNE

• Uwaga: można usuwać tylko pliki SMF (.mid) zapisane w napędzie flash USB w folderze „USER FILES”. Pliki spoza tego folderu nie zostaną rozpoznane. Operację tę można przeprowadzać tylko na plikach w formacie „SONG****” (****: 001–100).

- 1 Przytrzymaj przycisk [FUNCTION] dłużej niż sekundę, aby wywołać okno kontroli plików.
- 2 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj polecenie „Del SMF” (Usuń SMF).



- 3 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE]. Nazwy plików SMF znajdujących się w napędzie flash USB będą wyświetlane w formacie „SONG****” (****: kolejny numer). W razie potrzeby wybierz inny plik SMF za pomocą pokrętki.



- 4 Ponownie naciśnij przycisk [0/EXECUTE]. Pojawi się komunikat potwierdzający. Aby anulować operację, naciśnij przycisk [-/NO].

- 5 Ponownie naciśnij przycisk [0-EXECUTE] lub przycisk [+ /YES], aby rozpocząć kasowanie. Po chwili na wyświetlaczu pojawi się komunikat potwierdzający zakończenie tej operacji.

NOTYFIKACJA

• Uruchomionej operacji usuwania nie można już anulować. Podczas jej trwania nie wolno wyłączać zasilania ani odłączać napędu flash USB. Mogłoby to spowodować utratę danych.

- 6 Naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć okno kontroli plików.

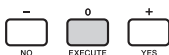
Zamykanie okna kontroli plików

Aby zamknąć okno kontroli plików, naciśnij przycisk [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] lub [RIYAZ]. Okno kontroli plików możesz również zamknąć w następujący sposób:

- 1 Za pomocą przycisków CATEGORY [<<] i [>>] wywołaj komunikat „Exit?” (Zamknąć).



- 2 Naciśnij przycisk [0/EXECUTE], aby zamknąć okno kontroli plików.



Lista komunikatów

Komunikat	Komentarz
Can'tUse	Wskazuje, że funkcja kontroli plików jest aktualnie niedostępna, ponieważ wykonywane są operacje na napędzie flash USB.
Compleat.	Wskazuje ukończenie odpowiedniej operacji, np. zapisu lub przesyłania danych.
Data Err	Komunikat wyświetlany, gdy utwór użytkownika zawiera nieprawidłowe dane.
Disk Ful	Komunikat wyświetlany, gdy nie można wykonać operacji zapisu danych ze względu na brak miejsca w pamięci. Usuń niepotrzebne dane lub użyj innego napędu flash USB.
Error	Komunikat wyświetlany, gdy występuje błąd pliku lub błąd obsługi.
File Ful	Komunikat wyświetlany, gdy nie można wykonać operacji zapisu danych ze względu na za dużą całkowitą liczbę plików. Usuń niepotrzebne dane lub użyj innego napędu flash USB.
no data	Brak danych w pamięci.
no file	Brak plików w pamięci flash.
Ovr (Flashes)	Komunikacja z napędem flash USB została przerwana z powodu przeciążenia napędu flash USB. Należy odłączyć napęd flash od złącza [USB DO URZĄDZENIA], a następnie włączyć zasilanie instrumentu.
Protect	Wyświetlany podczas próby zapisania lub usunięcia danych z chronionego napędu flash USB bądź sformatowania chronionego napędu flash USB. Wyłącz zabezpieczenie i ponów próbę.
UnFormat	Wyświetlany po podłączeniu niesformatowanego napędu flash USB.
UseAdpt	Operacji zapisywania, usuwania i formatowania napędu flash USB nie można wykonywać, gdy instrument jest zasilany z baterii. Użyj zasilacza sieciowego.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Podczas włączania lub wyłączania instrumentu słychać przez chwilę trzaski.	Jest to normalne zjawisko, które wskazuje, że instrument pobiera energię elektryczną.
Gdy instrument jest włączony, zasilanie wyłącza się niespodziewanie.	Jest to normalne zjawisko. W przypadku użycia innego zasilacza sieciowego niż zalecany zasilanie może wyłączyć się w nieoczekiwanym momencie.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w większej odległości od instrumentu.
Instrument zostaje automatycznie wyłączony, nawet jeśli nie wykonano żadnych operacji.	Jest to normalne. Jest to spowodowane uruchomioną funkcją automatycznego wyłączenia (str. 16).
<ul style="list-style-type: none"> Głośność jest za mała. Jakość dźwięku jest słaba. Styl, Riyaz, utwór bądź arpeggio nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie gra. Nagrane dane utworu itp. są odtwarzane nieprawidłowo. Wyświetlacz LCD nagle gaśnie, a wszystkie ustawienia panelu się zerują. Instrument wyłącza się po podłączeniu napędu flash USB. 	Baterie się wyczerpują lub są rozładowane. Wymień wszystkie sześć baterii na nowe bądź nowo naładowane lub użyj zasilacza sieciowego.
Nie słychać dźwięku mimo gry na klawiaturze lub odtwarzania utworu, stylu lub Riyaz.	Sprawdź, czy słuchawki bądź przewód audio są podłączone do gniazda [PHONES/OUTPUT]. Jeśli tak jest, z głośnika instrumentu nie będzie się wydobywał żaden dźwięk.
	Sprawdź, czy włączone jest sterowanie lokalne (str. 68). Normalnie ta opcja powinna być włączona („ON”).
Przełącznik nożny (pełniący funkcję pedału przedłużania dźwięku) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład naciśnięcie przełącznika nożnego ucina dźwięk, a zwolnienie przedłuża.	Biegunowość przełącznika nożnego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy sprawdzić, czy wtyk przełącznika nożnego jest prawidłowo podłączony do gniazda SUSTAIN.
Wydaje się, że nie wszystkie brzmienia są odtwarzane albo odtwarzanie jest ucinane podczas odtwarzania funkcji arpeggia, stylu, utworu bądź Riyaz.	Przekroczono 48 dźwięków naraz, czyli maksymalną polifonię instrumentu (maksymalną liczbę dźwięków granych równocześnie). Niektóre dźwięki lub nuty mogą być pomijane, jeśli równocześnie z odtwarzaniem utworu, Riyaz, stylu lub arpeggio korzysta się z brzmienia głównego, dodatkowego lub Split.
Brzmienie zmienia się z nuty na nutę.	Jest to normalne. Metoda generacji tonów wykorzystuje wielokrotne nagrania (próbki) instrumentu w zakresie klawiatury; dlatego rzeczywisty dźwięk brzmienia zależy od nuty.
Granie na klawiaturze i odtwarzanie stylu, Riyaz lub utworu wywołuje nieoczekiwane lub niepoprawne dźwięki i nie można przywrócić normalnego stanu.	Korzystanie z pokręteł może powodować istotne zmiany w brzmieniu dźwięków oraz wytwarzać nieoczekiwane bądź niepożądane dźwięki. Jeśli przywrócić oryginalny, normalny dźwięk przed skorzystaniem z pokręteł, naciśnij przycisk [DSP], aby wyłączyć efekty DSP, zmień brzmienie, styl, Riyaz lub utwór bądź naciśnij przycisk [HARMONIUM/PIANO], aby wyzerować ustawienia panelu.
Styl, utwór lub Riyaz nie jest odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [START/STOP]. Funkcja arpeggia nie jest odtwarzana nawet po naciśnięciu przycisku nuty przy włączonej funkcji.	Sprawdź, czy włączony jest zegar zewnętrzny (str. 68). Normalnie ta opcja powinna być wyłączona („OFF”).
Głośność dźwięku stylu, utworu bądź Riyaz jest za mała.	Sprawdź ustawienie poziomu głośności odtwarzania w ustawieniach funkcji (str. 62 oraz 65).
Akordy grane na lewej części klawiatury nie są rozpoznawane, nawet gdy włączona jest funkcja [ACMP].	Sprawdź ustawienie punktu podziału (str. 62). Ustaw odpowiednią wartość.
Partie stylów innych niż rytm mogą nie wytwarzać dźwięków.	Sprawdź, czy jest włączona funkcja ACMP (str. 25). Upewnij się, że funkcja ACMP jest włączona.
Wskaźnik ACMP nie pojawia się na wyświetlaczu po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF].	Sprawdź, czy włączona jest dioda [STYLE]. Podczas używania stylu naciśnij przycisk [STYLE], aby włączyć diodę [STYLE].

W razie potrzeby zapoznaj się z podrozdziałem „Lista komunikatów” na str. 41 i 78.

Dane techniczne

			PSR-I500	
Nazwa produktu			Digital Keyboard	
Wielkość/waga	Wymiary (szer. x gł. x wys.)		946 mm x 404 mm x 139 x mm (37 1/4 cala x 15 7/8 cala x 5 1/2 cala)	
	Masa		6,6 kg (bez baterii)	
Elementy sterujące	Klawiatura	Liczba klawiszy	61	
		Dynamika klawiatury	Mała, średnia, duża, stała	
	Inne kontrolery	Pokrętko Pitch Bend	Tak	
		Pokrętką	Tak	
Panel	Język	Angielski		
Brzmienia	Generowanie brzmień	Technologia generowania brzmień	AWM Stereo Sampling (próbki stereo AWM)	
	Polifonia (maks.)		48	
	Fabryczne	Liczba brzmień	801 (257 brzmień na panelu + 32 zestawy perkusyjne/SFX + 50 brzmień arpeggio + 462 brzmienia XGLite)	
	Zgodność		GM, XGLite	
Efekty	Rodzaje	Pogłos	12	
		Chorus	5	
		Korektor główny	6	
		DSP	10	
	Funkcje	Brzmienie dodatkowe	Tak	
		Split	Tak	
		Harmonia	26	
		Arpeggio	160	
		Melody Suppressor	Tak	
		Liczba stylów	282	
Style akompaniamentu	Fabryczne	Tryb palcowania akordów	Multi Finger	
		Sterowanie stylem	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF	
	Style zewnętrzne		10	
	Inne funkcje	Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	Tak	
	Zgodność		Style File Format (SFF)	
Riyaz	Fabryczne	Liczba schematów Riyaz	30	
		Liczba sekcji	5	
Utwory (MIDI)	Fabryczne	Liczba wstępnie zdefiniowanych utworów	60	
		Pobieranie	Liczba utworów	70
	Nagrywanie	Liczba utworów	10	
		Liczba ścieżek	6 (5 melodii + 1 styl)	
		Ilość danych	Około 19 000 nut (przy nagrywaniu wyłącznie linii melodycznej)	
	Formatowanie	Odtwarzanie	SMF (formaty 0 i 1)	
Nagrywanie		Oryginalny format pliku (funkcja konwersji SMF 0)		
System USB do nagrywania dźwięku	Maks. czas nagrywania		80 minut (około 0,9 GB) na utwór	
	Format	Odtwarzanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)	
		Nagrywanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)	
Quick Sampling	Rodzaj próbkowania		Normalne, pojedynczy dźwięk, pętla	
	Próbki (wstępnie zdefiniowane/użytkownika)		5	
	Czas próbkowania		Około 9,6 s	
	Źródła próbkowania		Gniazdo AUX IN	
	Format próbkowania		Oryginalny format pliku (16 bitów, stereo)	
	Częstotliwość próbkowania		44,1 kHz	
Funkcje	Interfejs audio USB		44,1 kHz, 16 bitów, stereo	
	Pamięć rejestracyjna	Liczba przycisków	4 (x 8 banków)	
		Metronom	Tak	
	Ogólne elementy sterujące	Zakres tempa	11 – 280	
		Transpozycja	Od -12 do 0, od 0 do +12	
		Dostrajanie	427,0–440,0–453,0 Hz (co ok. 0,2 Hz)	
		Rodzaj skal	5 rodzajów	
		Różne	Przycisk HARMONIUM/PIANO	Tak
	Pamięć i połączenia	Pamięć	Pamięć wewnętrzna	Około 1,73 MB
			Napędy zewnętrzne	Napęd flash USB
Gniazda		USB DO HOSTA, USB DO URZĄDZENIA, DC IN 12 V, słuchawki/wyjście, Pedał przedłużania dźwięków, AUX IN (stereo mini)		
System audio	Wzmocniacze		6 W + 6 W	
	Głośniki		12 cm x 2	

		PSR-I500
Zasilacz	Zasilacz sieciowy	PA-150 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha
	Baterie	Sześć baterii alkalicznych (LR6), manganowych (R6) lub akumulatorowych Ni-MH (HR6) rozmiaru „AA”
	Zużycie energii	8 W (przy korzystaniu z zasilacza sieciowego PA-150)
	Automatyczne wyłączenie	Tak
Dołączone wyposażenie		<ul style="list-style-type: none"> • Podręcznik użytkownika • Zasilacz sieciowy* (PA-150 lub inny zalecany przez firmę Yamaha) * Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha. • Pulpit pod nuty • Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny użytkownika produktu firmy Yamaha)
Akcesoria sprzedawane oddzielnie (Mogą być niedostępne w zależności od kraju).		<ul style="list-style-type: none"> • Zasilacz sieciowy: PA-150 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha • Statyw instrumentu: L-2C • Słuchawki: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Przelącznik noży: FCA4/FC5 • Bezprzewodowy adapter MIDI: UD-BT01

* Zawartość tego podręcznika odnosi się do najnowszych danych technicznych z dnia publikacji. Najnowszy podręcznik można pobrać z witryny internetowej firmy Yamaha. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie i akcesoria sprzedawane oddzielnie mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

S

Sample Zone	32
Save SMF	72
Save SMF (Zapisz SMF)	74
Save USR	72
Save USR (Zapisz USR)	73
SaveSMPL	72
SaveSMPL (Zapisz próbkę)	35
Sekcje	59
Skala	53
Słuchawki	45
Song Book	11
Sostenuto	45, 70
Split, brzmienie	20, 55
Statyw instrumentu	16
Sterowanie lokalne	68
Styl	25, 59

Ś

Ścieżka	28, 37, 38, 60
Ścieżka lekcji	69

T

Tabele danych, zeszyt	11
Tabla	31, 57, 61
Tanpura	31, 57, 61
Tap Start	61, 65
Tempo	20, 61, 65
Timing (wycucie rytmu)	29
Tonika	53
Transpozycja	50

U

Urządzenie audio	46
Urządzenie przenośne	47
USB TO DEVICE	71
USB TO HOST	47
Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	19, 51
Usuwanie kopii zapasowej	48
Utwór	26, 64
Utwór demonstracyjny	27

V

Voice (brzmienie)	19
-------------------------	----

W

Waiting (czekanie)	29
Wycinanie ciszy	69
Wyciszanie	57, 58
Wysokość dźwięku	50
Wysyłanie stylu	69
Wysyłanie utworu	69

Wysyłanie z klawiatury	68
Wyświetlacz	12, 18

Z

Zakres akompaniamentu automatycznego	25
Zakres funkcji Pitch Bend	66
Zasilacz sieciowy	14
Zasilanie	16
Zatrzymaj akompaniament	62
Zegar zewnętrzny	68

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation

Published 4/2019 POIN*. *-**A1