



# SIGNAL PROCESSOR

# MMP1

---

## Fonctions Détaillées

### Utilisation du manuel PDF

- À partir de la Table des matières de la page 2, cliquez sur le sujet souhaité pour passer automatiquement à la page correspondante.
- Il vous suffit de cliquer sur un [lien](#) dans ce manuel pour accéder à la page correspondante.
- Si vous souhaitez obtenir des informations sur un sujet ou une fonction spécifique, sélectionnez « Trouver » ou « Chercher » dans le menu « Édition » d'Acrobat Reader et tapez un mot-clé pour localiser les informations qui s'y rapportent dans le document.
- Vous pouvez également cliquer sur les rubriques que vous souhaitez consulter dans l'index des « Signets », situé à gauche de la fenêtre principale, afin de passer directement à la page correspondante. (Cliquez sur l'onglet « Signets » pour ouvrir l'index si celui-ci n'est pas affiché.)

### NOTE

Les noms et les emplacements des éléments de menu peuvent varier en fonction de la version d'Acrobat Reader utilisée.

# 1. Table des matières

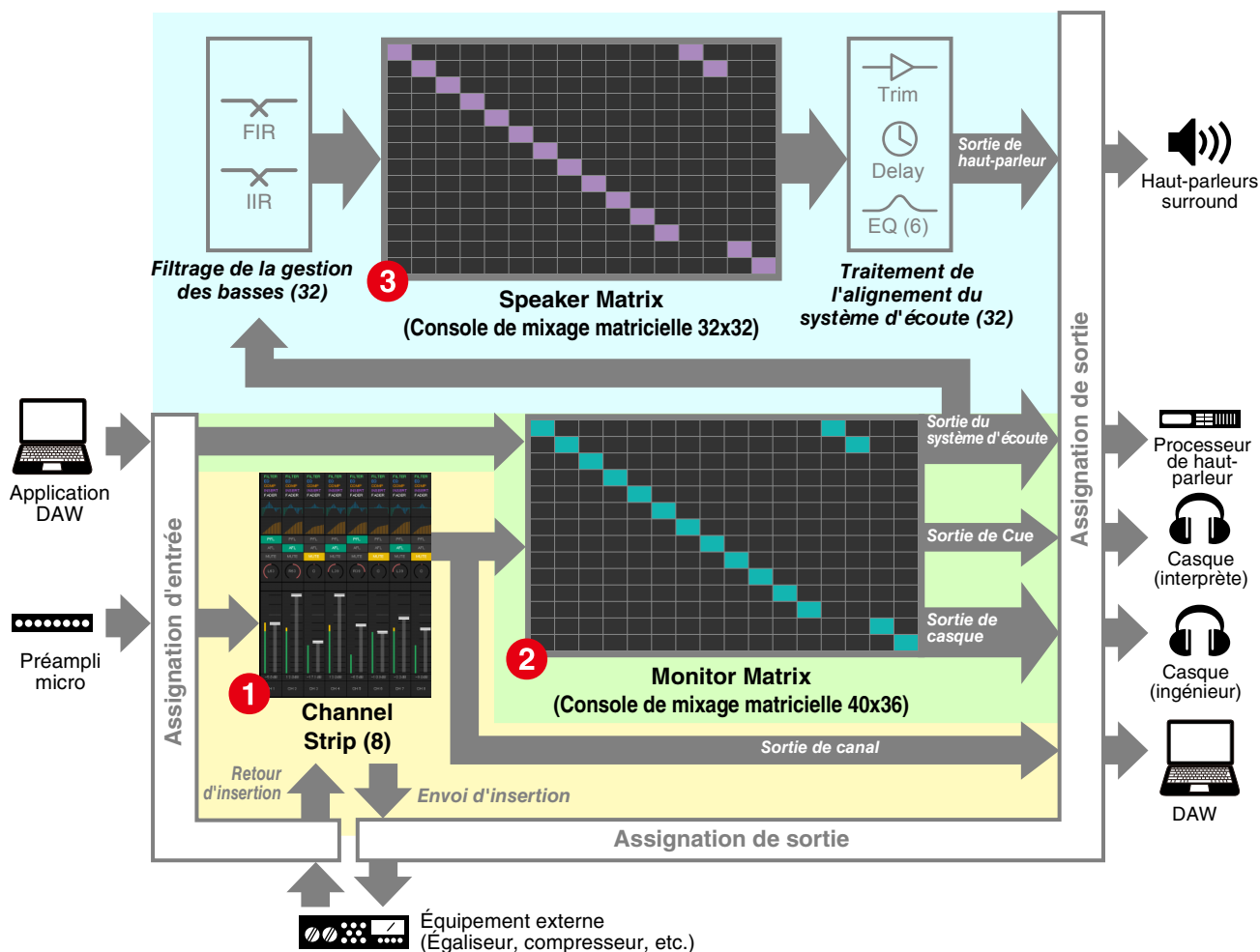
<b>2. Présentation .....</b>	<b>3</b>
2-1. MMP1 Editor (pour Windows/pour Mac) .....	4
2-2. MMP1 Controller (pour iPad).....	4
<b>3. Installation .....</b>	<b>5</b>
3-1. Ouverture de l'application.....	5
3-2. Ouverture de session (MMP1 Editor uniquement) .....	5
3-3. Sélection d'une unité MMP1.....	5
3-4. Configuration des réglages de base.....	6
<b>4. Écrans .....</b>	<b>7</b>
4-1. MMP1 Editor.....	7
4-1-1. Barre de menus.....	7
4-1-2. Écran Main .....	8
4-1-3. Écran Sub.....	15
4-1-4. Écran Monitor Matrix .....	18
4-1-5. Écran Speaker Matrix.....	20
4-1-6. Écran Speaker Management.....	22
4-1-7. Écran Patch.....	24
4-1-8. Écran Settings.....	27
4-1-9. Écran Information.....	41
4-2. MMP1 Controller .....	43
4-2-1. Barre de menus.....	43
4-2-2. Control view.....	43
4-2-3. Editor view - Écran Main Monitor .....	46
4-2-4. Editor view - Écran Ch Strip .....	48
4-2-5. Editor view - Écran Preference.....	51
4-2-6. Écran Information.....	52
<b>5. Configuration des réglages système .....</b>	<b>53</b>
5-1. Exemple de réglages de base.....	53
5-2. Gestion des basses.....	60
5-3. Lip Sync Delay .....	61
5-4. Fonctions Commentary .....	62
<b>6. Annexe .....</b>	<b>65</b>
6-1. Messages d'erreur.....	65
6-2. Raccourcis clavier dans MMP1 Editor.....	66
<b>7. Index.....</b>	<b>67</b>

## Informations

- Les illustrations et les captures d'écran figurant dans ce manuel servent uniquement à expliciter les instructions.
- Yamaha Corporation n'offre aucune garantie quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation et ne peut en aucun cas être tenu responsable des dommages éventuels résultant de leur utilisation.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Mac et iPad sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms de société et les noms de produit mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Les logiciels sont susceptibles d'être modifiés et mis à jour sans avertissement préalable.

## 2. Présentation

Le MMP1 a trois fonctions principales.



### 1 Fonction Channel Strip (Tranche)

Autorise l'utilisation d'un total de huit tranches, toutes équipées de fonctions HPF, LPF, EQ, compresseur, envoi/retour d'insertion et autres fonctions. Cette fonction permet d'entrer le signal du préampli micro auquel le microphone de l'enregistrement est connecté et de régler la qualité du son lors de l'enregistrement afin de produire un mixage de cue de faible latence. Il est également possible d'activer/désactiver le microphone sur chaque tranche à l'aide d'un GPI, d'un iPad ou de tout autre appareil similaire (reportez-vous à la section « 5-4. Fonctions Commentary »).

### 2 Fonction Monitor Processing (Traitement du système d'écoute) (matrice maximale 40x36)

Cette fonction sert à sélectionner et à mixer les réglages Monitor Source (Source de contrôle), à régler les niveaux et à commander le retard de synchronisation labiale ainsi que le mixage de cue pour la fonction Talkback (Intercom). Vous pouvez aussi mixer la sortie de la tranche (1) et les données audio de cue envoyées depuis l'application DAW pour produire un mixage de cue de faible latence.

### 3 Fonction Speaker Management (Gestion de haut-parleurs) (matrice maximale 32x32)

Ceci règle les signaux de contrôle. L'entrée de la matrice est soumise à la fonction Bass Management (Gestion des basses) prise en charge par un filtre de recouvrement qui autorise une gestion des basses non restreinte par des configurations classiques de type 5.1 canaux et 7.1 canaux. Ceci garantit la compatibilité en cas d'apparition de nouveaux formats de son surround dans le futur.

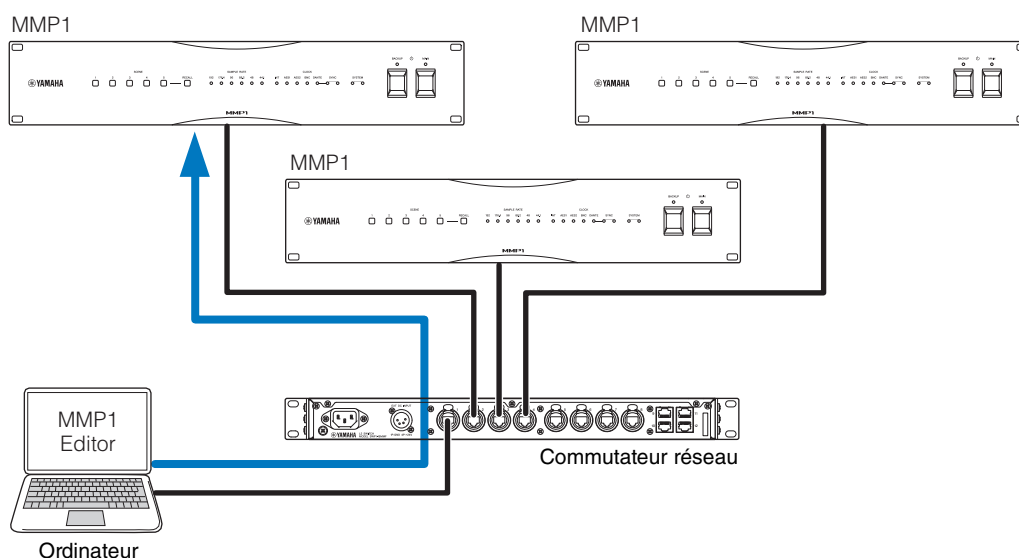
La sortie est soumise à un égaliseur 6 bandes et à des commandes de réglage de retard et d'ajustement de niveau d'écrêtage et peut être utilisée en cas de basculement sur le réglage Speaker Set (Ensemble de haut-parleurs) en sortie.

L'utilisation de MMP1 repose sur les deux applications suivantes :

- MMP1 Editor (pour Windows/pour Mac)
- MMP1 Controller (pour iPad)

## 2-1. MMP1 Editor (pour Windows/pour Mac)

Connectez MMP1 Editor à une unité MMP1 sur le réseau pour commander l'ensemble des fonctions de l'unité MMP1.

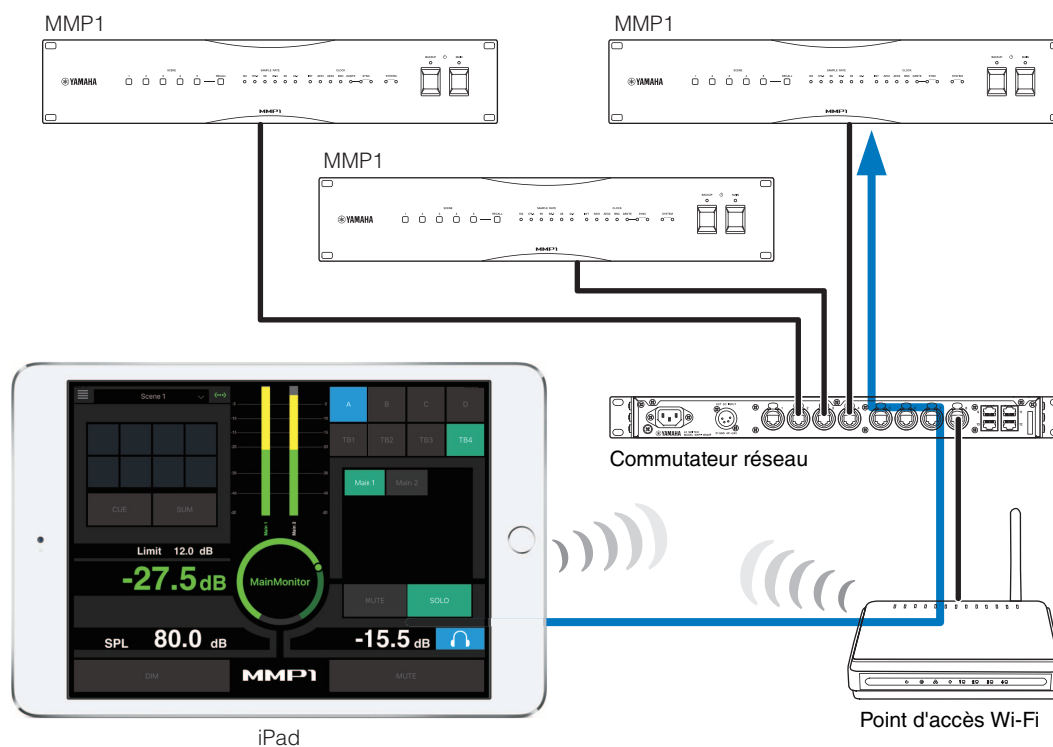


## 2-2. MMP1 Controller (pour iPad)

Connectez l'application MMP1 Controller à une unité MMP1 sur votre réseau pour une utilisation plus commode et aisée de certaines fonctions de MMP1.

### NOTE

Avant d'utiliser MMP1 Controller, vous devez effectuer les réglages initiaux de l'unité MMP1 à l'aide de MMP1 Editor.



## 3. Installation

### 3-1. Ouverture de l'application

#### 3-1-1. MMP1 Editor



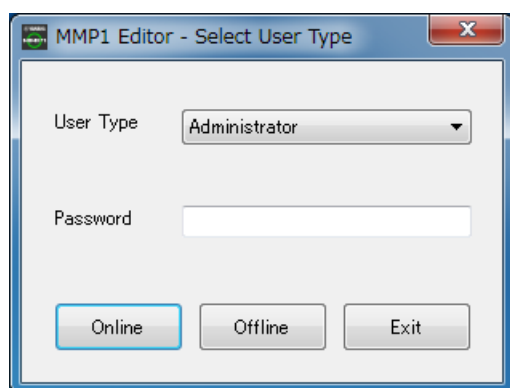
Cliquez ou double-cliquez sur l'icône MMP1.

#### 3-1-2. MMP1 Controller



Appuyez sur l'icône de MMP1 Controller.

### 3-2. Ouverture de session (MMP1 Editor uniquement)



#### User Type (Type d'utilisateur)

Vous pouvez appliquer des restrictions aux opérations de MMP1 Editor en fonction de la valeur attribuée à User Type. Trois valeurs sont disponibles pour User Type :

##### Administrator (Administrateur)

Autorise un accès illimité à l'ensemble des écrans et des fonctions.

##### Advanced User (Utilisateur avancé)

Permet d'accéder à toutes les fonctions à l'exception des réglages (écran Settings).

##### Basic User (Utilisateur de base)

Permet d'accéder uniquement à l'écran Main (Principal) et à l'écran Information.

#### Password (Mot de passe)

Entrez votre mot de passe pour vous connecter au titre de « Administrator » ou de « Advanced User ».

#### NOTE

- Les mots de passe respectifs des réglages « Administrator » et « Advanced User » peuvent être définis dans l'onglet « Editor » de l'écran Settings (Réglages).
- Par défaut, les mots de passe ne sont pas renseignés lorsqu'ils sont dans un état non défini.

#### Online (En ligne)

Ouvre la boîte de dialogue « Select MMP1 » (Sélection de MMP1), qui permet de sélectionner l'unité MMP1 souhaitée.

#### Offline (Hors ligne)

Modifie l'éditeur MMP1 Editor hors ligne, sans connexion à l'unité MMP1 ni contrôle de la part de celle-ci.

#### Exit (Quitter)

Ferme MMP1 Editor.

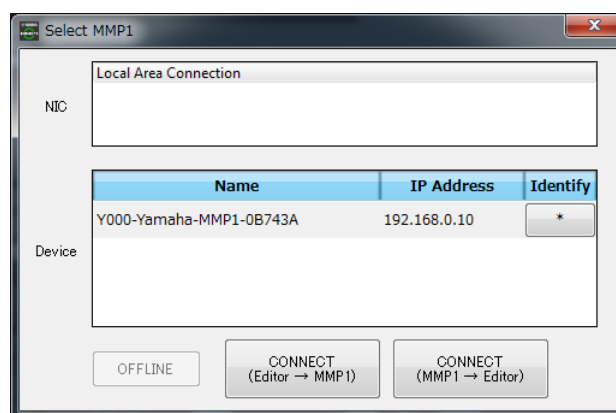
### 3-3. Sélection d'une unité MMP1

#### 3-3-1. MMP1 Editor

Sélectionnez une unité MMP1 dans la boîte de dialogue « Select MMP1 ».

#### NOTE

Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue « Select MMP1 » à partir de la barre de menus afin de modifier à tout moment l'unité MMP1 souhaitée pour l'opération.



#### NIC (Carte réseau)

Sélectionnez la carte d'interface réseau connectée à l'unité MMP1 à actionner.

#### Device (Périphérique)

Sélectionnez l'unité MMP1 à actionner. Cliquez sur l'astérisque (\*) dans la colonne Identify (Identification) de sorte que le voyant situé sur le panneau avant de l'unité MMP1 correspondante clignote.

#### OFFLINE (Hors ligne)

Procède à la déconnexion de l'unité MMP1 et ferme la boîte de dialogue « Select MMP1 ».

#### CONNECT (Connexion) (Editor → MMP1)

Procède à la connexion à l'unité MMP1 sélectionnée dans le champ Device et transfère à celle-ci les réglages de MMP1 Editor. La boîte de dialogue « Select MMP1 » se referme une fois les réglages envoyés.

#### NOTE

Vous devez entrer la valeur de Passcode (Code d'accès) de l'unité MMP1 connectée si celle-ci dispose d'une option Passcode configurée. Vous pouvez définir les valeurs de Passcode sur l'écran Information une fois que vous êtes connecté en tant que Administrator. La saisie d'une valeur pour Passcode n'est pas nécessaire lors de la connexion à la même unité MMP1 que vous avez utilisée précédemment.

**CONNECT  
(Connexion)  
(MMP1 → Editor)**

Procédez à la connexion à l'unité MMP1 sélectionnée dans le champ Device et charge ses réglages dans MMP1 Editor. La boîte de dialogue « Select MMP1 » se referme une fois les réglages extraits.

**NOTE**

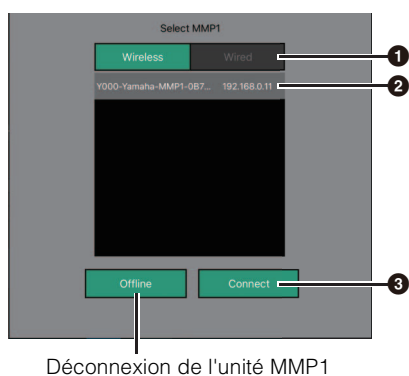
Vous devez entrer la valeur de Passcode de l'unité MMP1 connectée si celle-ci dispose d'une option Passcode configurée. Vous pouvez définir les valeurs de Passcode sur l'écran Information une fois que vous êtes connecté en tant que Administrator. La saisie d'une valeur pour Passcode n'est pas nécessaire lors de la connexion à la même unité MMP1 que vous avez utilisée précédemment.

**3-3-2. MMP1 Controller**

Sélectionnez une unité MMP1 dans la boîte de dialogue « Select MMP1 ». La boîte de dialogue « Select MMP1 » s'affiche au lancement de MMP1 Controller.

**NOTE**


Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue « Select MMP1 » à partir de la barre de menus afin de modifier à tout moment l'unité MMP1 souhaitée pour l'opération.

**❶ Sélectionnez la connexion MMP1.****❷ Appuyez pour sélectionner l'unité MMP1 à actionner.****❸ Appuyez pour procéder à la connexion.****NOTE**

- Vous pouvez basculer entre les périphériques Wireless/Wired sous iOS 9.3 ou supérieur.
- Vous devez entrer la valeur de Passcode de l'unité MMP1 connectée si celle-ci dispose d'une option Passcode configurée. La saisie d'une valeur pour Passcode n'est pas nécessaire lors de la connexion à la même unité MMP1 que vous avez utilisée précédemment.

**3-4. Configuration des réglages de base****NOTE**

Seul l'éditeur MMP1 Editor peut être utilisé pour configurer les réglages de base. Ceux-ci doivent être configurés dans MMP1 Editor avant que l'application MMP1 Controller ne puisse être utilisée.

**1. Sélectionnez «  (Icône de fichier) » dans la barre de menus, puis sélectionnez « New » (Nouveau).****2. Sélectionnez si vous souhaitez ou non utiliser Setup Wizard (Assistant Installation).**

Suivez ensuite les instructions qui apparaissent à l'écran.

Lorsque vous utilisez Setup Wizard, configurez les réglages de base en répondant aux questions au fur et à mesure de leur apparition à l'écran. L'annulation de Setup Wizard avant la fin de la tâche entraîne le rétablissement des réglages sur leur état antérieur au lancement de Setup Wizard.

Si vous n'utilisez pas Setup Wizard, les valeurs suivantes s'appliqueront automatiquement.

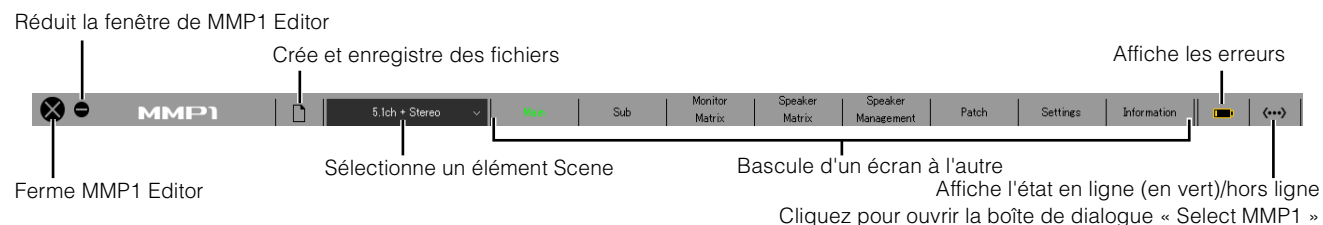
Sample Rate (Taux d'échantillonnage)	48 kHz
Speaker Format (Format de haut-parleur)	Stereo (Stéréo)
LFE Filter (Filtre LFE)	None (Aucun)
LFE Trim (Écrêtage LFE)	None
Bass Management (Gestion des basses)	None
Monitor Source (Source de contrôle)	None
Speaker Set (Ensemble de haut-parleurs)	None
Cue Mix Input Channel (Canal d'entrée de mixage de cue)	None
Cue Mix Output Channel (Canal de sortie de mixage de cue)	None
Talkback Mic Input Channel (Canal d'entrée de micro intercom)	None


## 4. Écrans


### 4-1. MMP1 Editor



#### 4-1-1. Barre de menus


Ceci est un menu commun à tous les écrans.




 (Icône de fichier) Le privilège « Administrator » est requis pour utiliser les fichiers. Lorsque vous ouvrez un fichier en ligne, les réglages du fichier ouvert sont transmis à l'unité MMP1 connectée.

 Stockez les différentes configurations système en tant que réglages Scene (Scène) à charger ultérieurement en fonction du studio ou de l'événement en cours d'utilisation. Les réglages Scene sont transférés depuis « Scene Management » (Gestion de scènes) dans l'onglet « MISC » (Divers) de l'onglet « Scene » (Scène) sur l'écran Settings. Utilisez l'option « Confirmation Recall » (Rappel de confirmation) de l'onglet « Editor » (Éditeur) dans l'écran Settings pour spécifier si une boîte de dialogue de confirmation apparaît lors du changement de l'élément Scene.

 (Icône d'erreur)  Le ventilateur de refroidissement s'est arrêté de fonctionner. Contactez votre revendeur Yamaha et faites immédiatement inspecter le ventilateur de refroidissement par un membre qualifié du service technique de Yamaha.

 La pile de secours a une tension réduite. Contactez votre revendeur Yamaha et faites immédiatement remplacer la pile de secours par un membre qualifié du service technique de Yamaha.

 Défaillance de la mémoire. Si le problème n'est toujours pas résolu même après que vous ayez rétabli les réglages d'usine, contactez un membre qualifié du service technique de Yamaha.

 Défaillance du module Dante

#### NOTE

Reportez-vous au manuel MMP1 Prise en Main pour obtenir plus d'informations sur le rétablissement des réglages d'usine et contactez un membre qualifié du service technique de Yamaha.

## 4-1-2. Écran Main

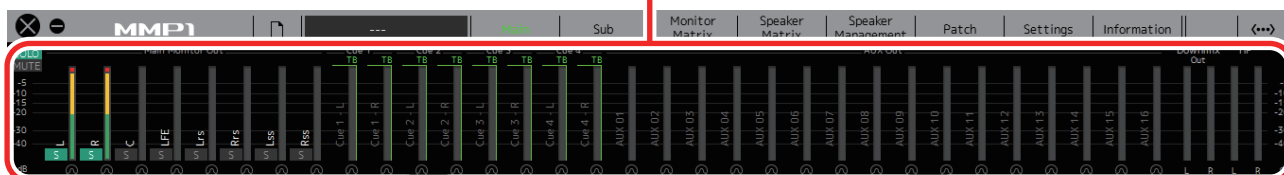
L'écran Main (Principal) est l'écran principalement utilisé pour la commande du système d'écoute.

### NOTE

Cet écran peut être utilisé par tous les utilisateurs, quel que soit la valeur de leur réglage User Type.

### Indicateurs de niveau

Affiche les indicateurs de niveau de Monitor Matrix Out



### Tranches

Permettent de régler l'égaliseur, le compresseur, l'insertion, le panoramique, le niveau de sortie ainsi que d'autres valeurs relatives aux différentes tranches

Cliquez sur les onglets pour les changer

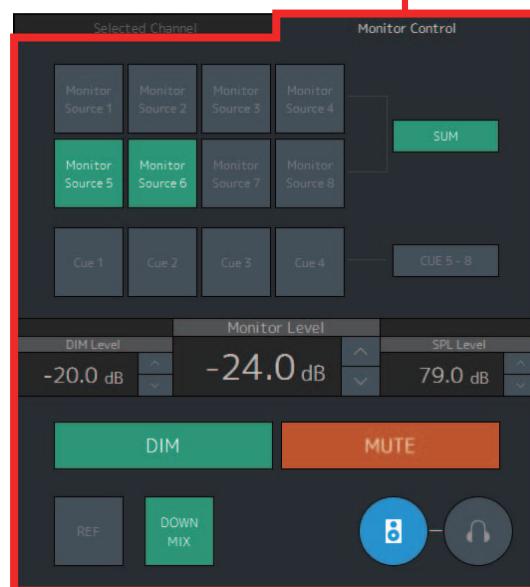
### Fonctions User Assignable

Permettent d'afficher et d'activer les fonctions User Assignable



### Onglet Selected Channel

Permet de régler avec précision les paramètres de la tranche sélectionnée



### Onglet Monitor Control

Permet de sélectionner les données audio soumises au contrôle et de régler les niveaux de sortie de contrôle

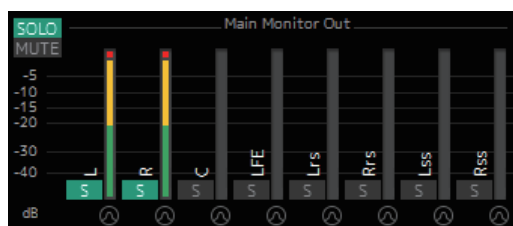


### 4-1-2a. Indicateurs de niveau

Vous pouvez afficher ici les indicateurs de niveau de Monitor Matrix Out (Sortie de matrice de contrôle) Ces canaux comportent les sorties de contrôle (jusqu'à 32 canaux), Downmix L/R (Sous-mixage L/R) et Headphone L/R (Casque L/R).

#### NOTE

- Les indicateurs de niveau affichés ici sont les mêmes que ceux de l'écran Sub (Sous-écran).
- Faites glisser un indicateur de niveau Main Monitor Out pour modifier l'ordre.



Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés.

#### NOTE

- La ventilation des sorties de contrôle est basée sur le format sélectionné sous « Monitor Matrix Out » dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- La position du signal affichée sur les indicateurs de niveau peut être sélectionnée dans l'onglet « System » (Système) de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.





Cliquez sur ces touches pour régler toutes les sorties Main Monitor (Système d'écoute principal) sur SOLO (Isolement) ou sur MUTE (Assourdissement).



Cliquez sur ces touches pour activer (voyant allumé) ou désactiver (voyant éteint) les différents réglages SOLO ou MUTE de Main Monitor.



Cliquez sur ces touches pour activer (voyant allumé) ou désactiver l'oscillateur. Vous pouvez sélectionner le type d'oscillateur utilisé dans la section « Oscillator » (Oscillateur) de l'écran Sub.  représente les ondes sinusoïdales et  le bruit rose.



Ceci s'affiche lors de l'utilisation de la fonction Talkback (Intercom).

### 4-1-2b. Tranches

Permettent de régler l'égaliseur, le compresseur, l'insertion, le panoramique, le niveau de sortie et d'autres valeurs relatives aux différentes tranches.

**FILTER**  
EQ  
COMP  
INSERT  
FADER

Affiche les processeurs de signaux appliqués aux signaux audio selon l'ordre dans lequel ils sont appliqués (par ordre décroissant).

Affiche le graphique EQ.

Affiche le graphique COMP.

PFL Active (en vert) ou désactive la sortie vers le bus PFL (Écoute avant fader).

AFL Active (en vert) ou désactive la sortie vers le bus AFL (Écoute après fader).

MUTE Active (en jaune) ou désactive la fonction d'assourdissement.

L63 Faites glisser l'élément, double-cliquez dessus ou utilisez la molette de la souris pour définir la valeur de panoramique. Pour rétablir le réglage sur la position centrale, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

OFF Affiche l'état des micros pilotés par les fonctions Commentary (Commentaire).

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour définir le niveau de sortie. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

3.6dB Affiche le niveau de sortie. Double-cliquez pour saisir une valeur.

CH 6 Affiche le nom du canal. Double-cliquez pour modifier le nom.

#### NOTE

- Huit tranches sont disponibles lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 est égal ou inférieur à 96 kHz, et quatre tranches sont disponibles lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 utilisée est supérieure à 96 kHz. Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- Définissez les sources de la tranche d'entrée sous « Channel Strip In » (Tranche d'entrée) de l'écran Patch (Assignment) et basculez entre les différentes sources en passant de « SOURCE A » à « SOURCE B » dans l'onglet « Selected Channel » (Canal sélectionné) sur l'écran Main.
- Cliquez pour sélectionner la tranche, puis réglez les paramètres dans l'onglet « Selected Channel » sur l'écran Main.
- Pour ouvrir le menu contextuel, (dans Windows), cliquez avec le bouton droit de la souris n'importe où dans la section concernée ou (sous Mac) maintenez la touche <control> enfoncée puis cliquez sur la section en question.

**PFL** Activez cette touche (en vert) pour envoyer les sorties vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3.

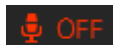
**AFL** Activez cette touche (en vert) pour envoyer les sorties vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3. Lorsque l'option « PFL » est activée, les signaux ne seront pas envoyés vers Main Monitor même si cette touche est activée.




Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.




Affiche l'état des micros pilotés par les fonctions Commentary.




 Indique le signal audio du micro entrant.



 Indique que l'utilisateur du micro a assourdi le signal audio du micro.



 Indique que la commande d'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro est désactivée.

#### NOTE

- Sélectionnez ou désélectionnez la case à cocher « Show Cough Status » (Afficher l'état de Cough) de l'onglet « Editor » dans l'écran Settings pour afficher ou masquer la barre d'état.
- Réglez les entrées/sorties GPI dans l'onglet « GPI » de l'onglet « Global » sur l'écran Settings et utilisez le périphérique relié au connecteur [INPUT] (Entrée) de la section GPI de l'unité MMP1 pour activer ou désactiver les micros. Cela peut également être effectué à l'aide des touches créées dans l'onglet « User Assignable » (Affectable à l'utilisateur) de l'onglet « Scene ».

**Indicateur de niveau** Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés.

**Fader** Double-cliquez sur une position pour y amener le fader.

**Output level (Niveau de sortie)** Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Vous pouvez également utiliser la molette de la souris pour modifier le niveau de sortie.

**Channel name (Nom de canal)** Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles. Pour insérer un saut de ligne sur un point quelconque, maintenez la touche <Alt> enfoncée et appuyez sur <Entrée> (Windows) ou maintenez la touche <option> enfoncée et appuyez sur <retour> (Mac).

## 4-1-2c. Onglet Selected Channel (Canal sélectionné)

Vous pouvez régler ici avec précision les paramètres de la tranche sélectionnée.



**Channel name (Nom du canal)** Double-cliquez sur le nom pour le modifier. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles. Pour insérer un saut de ligne à un point quelconque, maintenez la touche <Alt> enfoncée et appuyez sur <Entrée> (Windows) ou maintenez la touche <option> enfoncée tout en appuyant sur <retour> (Mac).

**SOURCE A/ SOURCE B** Bascule entre les sources d'entrée de la tranche.


#### NOTE

La source d'entrée (A/B) peut être réglée à l'aide de « Channel Strip In » dans l'onglet « Input Patch » (Assignment d'entrée) sur l'écran Patch.




Indique l'état des micros contrôlés à l'aide des fonctions Commentary.




 Indique le signal audio du micro entrant.




 Indique que l'utilisateur du micro a assourdi le signal audio du micro.



 Indique que la commande d'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro est désactivée.

#### NOTE

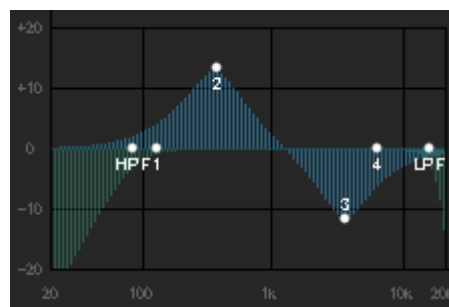
- Sélectionnez ou désélectionnez la case à cocher « Show Cough Status » de l'onglet « Editor » dans l'écran Settings pour afficher ou masquer la barre d'état.
- Réglez les entrées/sorties GPI dans l'onglet « GPI » de l'onglet « Global » sur l'écran Settings et utilisez le périphérique relié au connecteur [INPUT] (Entrée) de la section GPI de l'unité MMP1 pour activer ou désactiver les micros. Cela peut également être effectué à l'aide des touches créées dans l'onglet « User Assignable » (Affectable à l'utilisateur) de l'onglet « Scene ».

	Cliquez pour basculer entre les phases du signal (phase normale/phase inversée (en vert)).
<b>HPF</b>	Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver HPF (Filtre passe-haut).
<b>Fréquence de coupure du filtre passe-haut</b>	Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour modifier la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 80 Hz, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.
<b>LPF</b>	Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver LPF (Filtre passe-bas).
<b>Fréquence de coupure du filtre passe-bas</b>	Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour modifier la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 16 kHz, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.
<b>INSERT (Insertion)</b>	Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver l'insertion.
<b>Send Destination (Destination d'envoi)</b>	Sélectionnez le signal à envoyer vers l'insertion.
<b>Return Source (Source de renvoi)</b>	Sélectionnez le signal à renvoyer depuis l'insertion.
<b>(Insertion) Trim (Écrêtage)</b>	Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux du signal à envoyer vers l'insertion. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.
<b>SIGNAL CHAIN (Chaîne de signaux)</b>	Affiche les processeurs de signaux appliqués aux signaux audio selon l'ordre dans lequel ils sont appliqués (par ordre décroissant).
<b>EQ (Égaliseur)</b>	Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver l'égaliseur. Vous avez le choix entre les quatre algorithmes d'égalisation décrits ci-après. La couleur de la barre en bas du graphique de l'égaliseur varie en fonction de l'algorithme sélectionné.
<b>PRECISE (Précis)</b>	Cet égaliseur vise la haute précision et la contrôlabilité ultime. Il autorise un réglage extrêmement précis du point cible et satisfait avec une grande flexibilité aux différentes exigences de la production de son. Les filtres de type Low/High Shelving disposent d'un paramètre « Q » (Largeur de bande), qui permet d'ajuster les caractéristiques de la transition du signal.

**AGGRESSIVE (Dynamique)** Cet égaliseur est éminemment musical et efficace. Il autorise l'ajout d'un puissant avantage créatif et constitue un outil performant pour l'expression artistique.

**SMOOTH (Lisse)** Cet égaliseur se concentre sur la qualité de douceur du son. Il contribue à rendre le son plus naturel sans changer l'atmosphère du son d'origine.

**LEGACY (Patrimonial)** Ceci est l'égaliseur standard qui équipe les mixeurs numériques de Yamaha depuis les modèles PM1D et PM5D.

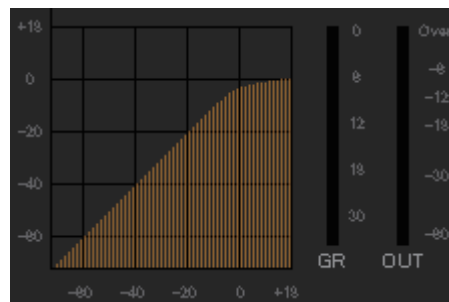


Affiche le graphique EQ et les filtres.



Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour modifier les paramètres de l'égaliseur à quatre bandes (Fréquence (Fréquence), Gain, Q (Largeur de bande)). Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir ces paramètres sur leur valeur par défaut, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande correspondante. Les valeurs par défaut sont comme suit : F : 125 Hz/355 Hz/3.55 kHz/6.3 kHz, G : 0 dB, et Q : 4.0 (Shelf)/ 1.4 (Peak)/1.0 (Notch). Vous pouvez également sélectionner le type d'égalisation parmi les réglages Peak et Shelf (Shelving) ou Peak et Notch.

**COMP** Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver le compresseur.



Affiche le graphique COMP ainsi que l'indicateur de niveau GR (Réduction de gain) et l'indicateur de niveau OUT (Sortie).



Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour modifier les paramètres du compresseur. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir ces paramètres sur leur valeur par défaut, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande correspondante (indiquée dans le tableau ci-dessous).

Threshold (Seuil) :	0.0 dB
Ratio :	1.00: 1
Attack (Attaque) :	3.148 ms
Release (Relâchement) :	290.6 ms
Knee :	Soft 2 (Atténué 2)
Input (Entrée) :	0.0 dB
Output (Sortie) :	0.0 dB

**Trim (Écrotage)** Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler le niveau de sortie du canal sélectionné. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

**PFL (Écoute avant fader)** Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver la sortie vers le bus PFL (Écoute avant fader). Activez cette touche pour envoyer les signaux audio avant fader vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3.

**AFL (Écoute après fader)** Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver la sortie vers le bus AFL (Écoute après fader). Activez cette touche pour envoyer les signaux audio après fader vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3. Lorsque l'option « PFL » est activée, les signaux ne sont pas envoyés vers Main Monitor même lorsque cette touche est activée.

**MUTE (Assourdissement)** Cliquez pour activer (en jaune) ou désactiver l'assourdissement.

**PAN (Balayage panoramique)** Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour définir la valeur de panoramique. Pour rétablir le réglage de panoramique sur la position centrale, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

**PRE (Pré) POST** Cliquez pour modifier la position (avant fader/ après fader) du signal affiché sur l'indicateur de niveau.

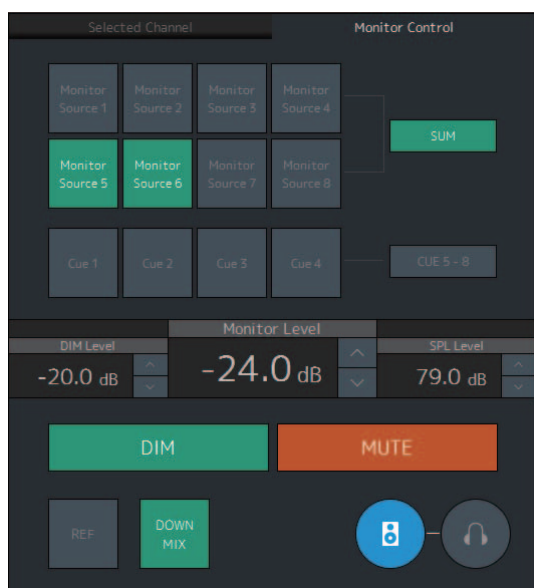
**Level meter (Indicateur de niveau)** Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés. Pour changer l'affichage de la position avant fader ou après fader, utilisez les commandes « PRE » et « POST » ci-dessus.

**Fader** Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour définir les niveaux de sortie. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

**Output level (Niveau de sortie)** Affiche le niveau de sortie. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Vous pouvez également utiliser la molette de la souris pour modifier le niveau de sortie.

### 4-1-2d. Onglet Monitor Control

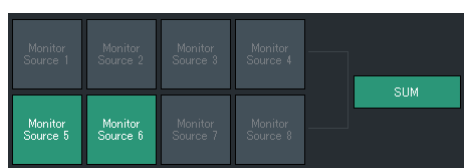
Vous pouvez sélectionner ici les données audio soumises au contrôle et régler les niveaux de sortie de contrôle.



Ceci est utilisé pour activer le fonctionnement des sorties Main Monitor.



Ceci est utilisé pour activer le fonctionnement des sorties de casque.



Sélectionnez les données audio soumises au contrôle depuis les sources Monitor Source disponibles. Activez « **SUM** » (en vert) pour sélectionner plusieurs réglages Monitor Source en même temps.

#### NOTE

- Sélectionnez le format des sources Monitor Source 1-8 sous « Monitor Matrix In » dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings, puis affectez les sources d'entrée dans la section « Monitor Matrix In » sur l'écran Patch ou l'écran Monitor Matrix.
- Vous pouvez vérifier la destination des réglages Monitor Source (en vert) pour lesquels l'envoi a été activé sur l'écran Monitor Matrix.



Sélectionnez les données audio soumises au contrôle depuis les sorties de Cue disponibles. Pour modifier les sorties de Cue disponibles pour être sélectionnées sur Cue 5 - Cue 8, activez « Cue 5-8 » (en vert).

#### NOTE

- Sélectionnez le format pour les éléments Cue Source 1-8 sous « Monitor Matrix Out » dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- Vous pouvez vérifier que la source d'entrée vers les sorties de Cue est activée (en vert) sur l'écran Monitor Matrix.

#### Monitor Level (Niveau de contrôle) ou Headphone Monitor Level (Niveau de contrôle de casque)

Cliquez sur «  $\wedge$  » ou «  $\vee$  », ou utilisez la molette de la souris pour définir le niveau de sortie de contrôle. Double-cliquez pour saisir directement une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

#### NOTE

- Vous pouvez utiliser la molette de la souris tout en maintenant enfoncée la touche <Maj> pour effectuer des ajustements mineurs.
- Toute modification de cette valeur entraîne également celle de la valeur SPL.

#### DIM (Variateur)

Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver le variateur. Activez cette touche pour diminuer le réglage de DIM Level (Niveau de variateur) sur la sortie de contrôle sans modifier le réglage Monitor Level (Niveau de contrôle).

#### NOTE

Cette touche est activée (s'affiche en vert) et ne peut pas être modifiée alors que la fonction d'intercom est activée lorsque l'option « Dim main monitor while talkback is on » (Atténuer le système d'écoute principal alors que l'intercom est activé) » est cochée (dans les réglages généraux de l'onglet « Global » sur l'écran Settings).

#### DIM Level (Niveau de variateur)

Cliquez sur «  $\wedge$  » ou «  $\vee$  », ou utilisez la molette de la souris pour définir le degré d'atténuation du signal de sortie de contrôle lorsque le variateur est activé. Double-cliquez pour saisir directement une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

**SPL Level  
(Niveau NPA)**

Cliquez sur «  $\wedge$  » ou «  $\vee$  », ou utilisez la molette de la souris pour définir SPL afin d'entrer directement une valeur. Les valeurs hors limite saisies s'afficheront au format « --. dB » et le réglage SPL sera désactivé. Les valeurs de Monitor Level (Niveau de contrôle) étant liées à la valeur de NPA lorsque celle-ci est définie, la valeur de NPA sera modifiée si vous changez la valeur de Monitor Level.

Par exemple, la modification de la valeur d'un réglage Monitor Level de -10 dB à -20 dB lorsqu'une valeur NPA de 85 dB a été définie entraîne un changement de la valeur NPA qui passe à 75 dB.

**NOTE**

Le niveau SPL ne peut pas être modifié lorsque la fonction « SPL Level Lock » (Verrouillage de niveau SP) est activé (réglée sur ON) dans l'onglet « Editor » de l'écran Paramètres.

**MUTE  
(Assourdissement)**

Cliquez pour désactiver (orange) ou désactiver l'assourdissement de la sortie de contrôle.

**REF**

Cliquez pour remplacer la valeur de Monitor Level par celle du niveau de référence. Maintenez cette touche enfoncée pendant plusieurs secondes (jusqu'à ce que le voyant clignote) pour stocker la valeur Monitor Level actuellement sélectionnée en tant que niveau de référence.

**DOWNMIX  
(Sous-mixage)**

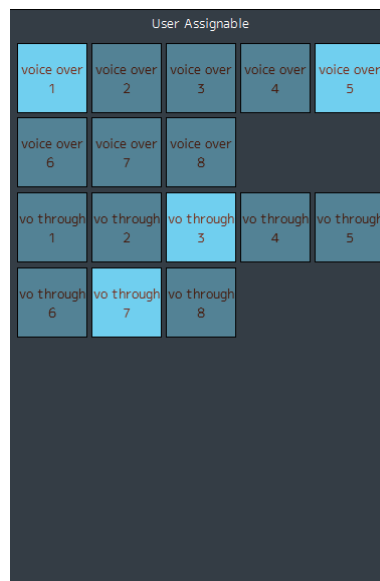
Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver la sortie audio de sous-mixage. Activez cette touche pour envoyer les sorties Downmix L/R vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdisant les sorties à partir de Main Monitor 3.

**NOTE**

Cette touche est désactivée lorsque le format de sortie de Cue est sélectionné en tant que données audio soumises au contrôle.

**4-1-2e. Fonctions User Assignable  
(Affectable à l'utilisateur)**

Vous pouvez visualiser et utiliser ici les fonctions User Assignable.



Ceci affiche les fonctions enregistrées dans l'onglet « User Assignable » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings. Selon les fonctions spécifiques enregistrées, ces éléments peuvent être affichés et servir de :

- Touche d'activation/désactivation (à verrouillage, qui bascule entre les états d'activation et de désactivation à chaque fois que vous cliquez dessus)
- Bouton presseur (à contact momentané, qui fonctionne alors qu'une autre touche est maintenue enfoncée)
- Écran indicatif uniquement

### 4-1-3. Écran Sub

L'écran Sub (Sous-écran) est utilisé pour la commande du système d'écoute.

#### NOTE

Vous pourrez utiliser cet écran si vous êtes connecté en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».

#### Indicateurs de niveau

Affiche les indicateurs de niveau de Monitor Matrix Out

The screenshot shows the MMP1 Sub screen with several sections highlighted by red boxes and labels:

- Section Monitor:** Contains controls for Monitor Source Trim, Cue Source Trim, Cue Output Trim, Studio Speaker Output Trim, Lip Sync Delay, LFE Trim, and LFE Filter.
- Section Oscillator:** Includes frequency selection (50Hz, 100Hz, 400Hz, 1kHz, 10kHz), Pink Noise options, and Oscillator Trim.
- Section Snapshot:** A table for storing and recalling snapshots.
- Section Talkback:** Controls for Talkback Dest 1-8 and Trim levels (1-1, 1-2, 2-1, 2-2).

Labels below the screenshot describe each section:

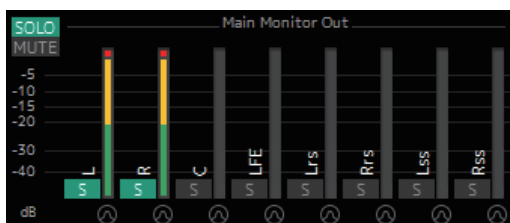
- Section Monitor:** Permet de régler la source d'entrée et les niveaux d'envoi
- Section Oscillator:** Permet de sélectionner les signaux à émettre depuis l'oscillateur et de régler le niveau de sortie correspondant
- Section Snapshot:** Permet de stocker et de rappeler les éléments Snapshot
- Section Talkback:** Permet de sélectionner les destinations d'interruption de l'intercom et de régler les niveaux de sortie de l'intercom

#### 4-1-3a. Indicateurs de niveau

Vous pouvez afficher ici les indicateurs de niveau de Monitor Matrix Out. Ces canaux comportent les sorties de contrôle (jusqu'à 32 canaux), Downmix L/R (Sous-mixage G/D) et Headphone L/R (Casque G/D).

#### NOTE

- Les indicateurs de niveau affichés ici sont les mêmes que ceux de l'écran Main.
- Faites glisser un indicateur de niveau Main Monitor Out pour modifier l'ordre.



Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés.

#### NOTE

- La ventilation des sorties de contrôle est basée sur le format sélectionné sous « Monitor Matrix Out » dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- La position du signal affichée sur les indicateurs de niveau peut être sélectionnée dans l'onglet « System » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.



Cliquez sur ces touches pour régler toutes les sorties Main Monitor sur SOLO ou sur MUTE.



Cliquez sur ces touches pour activer (voyant allumé) ou désactiver (voyant éteint) les différents réglages SOLO ou MUTE de Main Monitor.



Cliquez sur ces touches pour activer (voyant allumé) ou désactiver l'oscillateur. Vous pouvez sélectionner le type d'oscillateur utilisé dans la section « Oscillator » de l'écran Sub. ■ représente les ondes sinusoïdales et ■ le bruit rose.



Ceci s'affiche lors de l'utilisation de la fonction Talkback.

### 4-1-3b. Section Monitor

Vous pouvez régler ici la source d'entrée et les niveaux d'envoi.

#### NOTE

Contrôlez les sources et les sorties au format sélectionné dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.



#### Monitor Source Trim (Écrêtage de la source de contrôle)

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux de Monitor Source. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

#### Cue Source Trim (Écrêtage de la source de Cue)

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux de Cue Source. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

#### Cue Output Trim (Écrêtage de la sortie de Cue)

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux de sortie de Cue. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande. Cliquez sur « MUTE » pour activer l'assourdissement.

#### Studio Speaker Output Trim (Écrêtage de la sortie de haut-parleurs studio)

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux de sortie des haut-parleurs de studio. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande. Cliquez sur « MUTE » pour activer l'assourdissement.

#### Lip Sync Delay (Retard de synchronisation des lèvres)

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour définir le retard de synchronisation des lèvres. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 ms, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

#### LFE Trim (Écrêtage LFE)

Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver LFE Trim. Activez cette touche pour ajouter une valeur LFE Trim Level (Niveau d'écrêtage LFE) à tous les canaux dont le paramètre CH Type (Type de canal) est réglé sur « LFE » dans l'onglet « Speaker Matrix » (Matrice de haut-parleurs) de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

#### NOTE

- Vous pouvez définir CH Type dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- Vous pouvez définir LFE Trim Level dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

#### LFE Filter

Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver LFE Filter. Désactivez ce réglage pour modifier le filtre de recouvrement des canaux LFE comme suit :  
FIR → THRU  
IIR → (Contournement)  
THRU → THRU (Sans changement)



#### NOTE

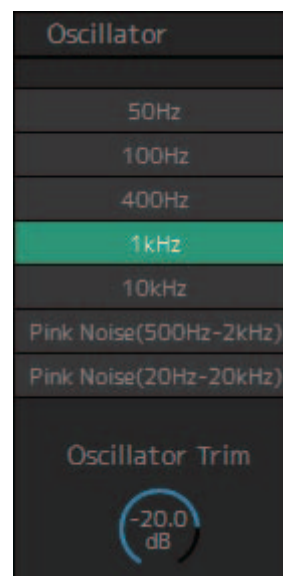
Notez que si les filtres ne sont pas appliqués lorsque le filtre de recouvrement est réglé sur « THRU » (Relais), le même retard que celui appliqué au canal principal sera ajouté.

### 4-1-3c. Section Oscillator

Vous pouvez sélectionner ici les signaux à émettre à partir de l'oscillateur et ajuster leur niveau de sortie.

#### NOTE

Cliquez sur  ou  dans l'indicateur de niveau pour activer ou désactiver l'oscillateur.





### Oscillator Trim (Écrêtage d'oscillateur)

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour définir les niveaux de l'oscillateur. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur -20 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

### 4-1-3d. Section Snapshot

Vous pouvez stocker ici les paramètres à un moment précis sous forme d'éléments Snapshot à charger ultérieurement selon les besoins.

#### NOTE

Il est possible de stocker jusqu'à 20 éléments Snapshot par réglage Scene.

No	Name	
1	Initialize	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Snapshot 1	<input type="checkbox"/>
3	Snapshot 2	<input type="checkbox"/>
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

**Store (Stockage)** Cliquez pour stocker un élément Snapshot dans l'emplacement sélectionné.

**Recall (Rappel)** Cliquez pour rappeler (charger) l'élément Snapshot sélectionné.

**Name (Nom)** Cliquez pour sélectionner un élément Snapshot (ou un champ vide). Double-cliquez pour modifier le nom saisi. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.



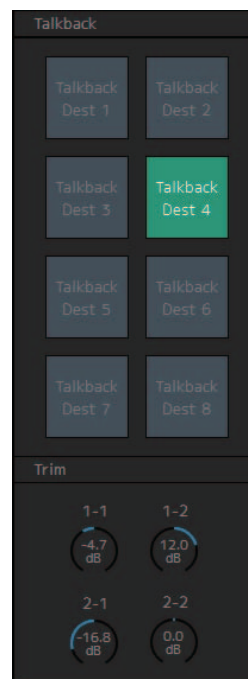
Cliquez pour verrouiller  ou déverrouiller  un élément Snapshot. Les éléments Snapshot verrouillés ne peuvent pas être écrasés au terme d'une opération de stockage.

#### NOTE

Pour ouvrir le menu déroulant, (dans Windows), cliquez avec le bouton droit de la souris n'importe où dans la section ou (sous Mac) maintenez la touche <control> enfoncée puis cliquez sur la section concernée.

### 4-1-3e. Section Talkback

Vous pouvez sélectionner ici les destinations d'interruption de la fonction Talkback et en régler les niveaux de sortie.



#### Talkback

Cliquez pour activer (en vert) ou désactiver la fonction Talkback.

#### NOTE

Réglez les entrées et les destinations d'interruption d'intercom dans l'onglet « Talkback Mic In » (Entrée de micro intercom) de l'onglet « Input Patch » (Assignation d'entrée) sur l'écran « Patch » et l'onglet « Talkback Destination » (Destination d'intercom) de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

#### Trim

Faites glisser ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux de Talkback. Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir le réglage sur 0 dB, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <command> (Mac) et cliquez sur la commande.

#### NOTE

Vous pouvez définir le degré d'atténuation de la sortie audio de la destination d'interruption lorsque la fonction Talkback est activée via « Talkback Dim Level » (Niveau de variateur d'intercom) dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

## 4-1-4. Écran Monitor Matrix

L'écran Monitor Matrix (Matrice de contrôle) est utilisé pour le routage des signaux d'écoute.

### NOTE

- Vous pourrez utiliser cet écran si vous êtes connecté en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».
- Cette matrice est réglée sur 40x36 lorsque le taux d'échantillonnage de MMP1 est inférieur ou égal à 96 kHz et sur 20x20 lorsque le taux d'échantillonnage de MMP1 est supérieur à 96 kHz. Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### Monitor Matrix Out

La liste des noms des sorties Monitor Matrix Out apparaît ici. Réglez ici les niveaux de sortie.

### Monitor Matrix In

Permet de sélectionner les sources d'entrée et de régler les niveaux des sources d'entrée sélectionnées

### Matrice de contrôle

Permet d'activer (en vert) ou de désactiver la sortie d'envoi depuis Monitor Matrix In vers Monitor Matrix Out et de régler les niveaux d'envoi

### Monitor Matrix In (Entrée de matrice de contrôle)

Source	Type	No	Source Label	Trim
1 Dante In 01				0.0dB
2 Dante In 02				0.0dB
3 Dante In 03	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out	0.0dB
4 Dante In 04				0.0dB

### Source

Permet de sélectionner les sources d'entrée de la matrice de contrôle.

### NOTE

Les mêmes éléments peuvent être configurés dans l'onglet « Input Patch » sur l'écran Patch.

### Type et No

Il s'agit du type d'entrée de Monitor Matrix In. Les réglages Monitor Source 1-8 apparaissent en tant que Monitor 1-8, les réglages Cue Source 1-8 en tant que Cue 1-8, et d'autres entrées s'affichent au format « --- » ou en blanc.

### NOTE

Vous pouvez sélectionner le format des éléments Monitor 1-8 et Cue 1-8 dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### Source Label (Étiquette de source)

Si le paramètre Type est spécifié sur « Monitor » ou sur « Cue », double-cliquez dessus pour ajouter un nom (étiquette). Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles. Pour insérer un saut de ligne à un point quelconque, maintenez la touche <Alt> enfoncée et appuyez sur <Entrée> (Windows) ou maintenez la touche <option> enfoncée tout en appuyant sur <retour> (Mac).

### Trim

Double-cliquez ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux d'entrée. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

## Monitor Matrix Out

Monitor Matrix Out		Trim						
No	Source Label	Trim	1	2	3	4	5	6
			0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	Main Monitor 01							
	Main Monitor 02							
	Main Monitor 03							
	Main Monitor 04							
	Main Monitor 05							
	Main Monitor 06							

**Nom (étiquette)** Affiche les noms des sorties Monitor Matrix Out.

Main Monitor 01

### NOTE

- La ventilation des sorties Monitor Matrix Out est basée sur le format sélectionné via l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- Vous pouvez ajouter des noms de sortie Monitor Matrix Out (étiquettes) dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

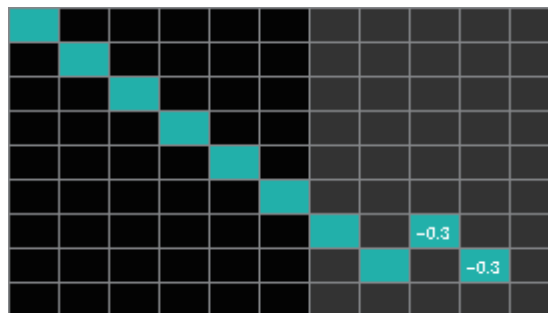
### Trim

Double-cliquez ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux de sortie. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

### NOTE

Si le format de Cue et de Studio Speaker est réglé sur stéréo, les mêmes réglages seront appliqués à L et R.

## Matrice de contrôle



- Cliquez ici pour activer (en vert) ou désactiver l'envoi. Lorsqu'une cellule a été activée, un signal est envoyé depuis la rangée de cellules (source d'entrée) vers la colonne de cellules (sortie).
- Pour activer ou désactiver plusieurs cellules en même temps, appuyez simultanément sur le bouton droit de la souris (Windows) ou sur la touche <control> (Mac), puis faites glisser et relâchez le bouton (touche).  
**Quick Assign (Affectation rapide)** : déplacezen faisant glisser depuis le point d'origine  
**On** : active (en vert) toute la zone couverte par le glisser  
**Off** : désactive toute la zone couverte par le glisser
- Cliquez avec le bouton droit de la souris (sous Windows) ou maintenez enfoncée la touche <control> (sous Mac) puis cliquez sur une cellule qui a été activée (apparaissant en vert) pour régler les niveaux d'envoi. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.
- Si la source d'entrée est la tranche (Ch 1-8), cliquez avec le bouton droit de la souris (Windows) ou maintenez enfoncée la touche <control> puis cliquez sur (Mac) pour sélectionner « Mono » « L » ou « R ».
- Si le format de Monitor Source a été sélectionné dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings, vous ne pourrez pas définir les réglages Monitor Source 1-8 à envoyer vers Main Monitor, Downmix L/R ou Headphone L/R sur le même écran.  
Utilisez l'onglet « Monitor Control » sur l'écran Main pour activer ou désactiver ces signaux d'envoi (décrits en détail ci-dessous).

**Envoyez les signaux vers Main Monitor** : utilisez la touche de sélection « Monitor Source » pour activer ou désactiver l'envoi.

**Envoyez les signaux vers Downmix L/R** : utilisez la touche de sélection « Monitor Source » pour activer ou désactiver l'envoi.

**Envoyez les signaux vers Headphone L/R** : réglez la cible sur la sortie de casque, puis servez-vous de la touche de sélection « Monitor Source » pour activer ou désactiver l'envoi.

## 4-1-5. Écran Speaker Matrix

Cet écran permet d'acheminer les signaux d'entrée et les haut-parleurs.

### NOTE

- Vous pourrez utiliser cet écran si vous êtes connecté en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».
- Les cellules ayant un fond noir peuvent être utilisées dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings lorsque vous êtes connecté en tant que « Administrator ».
- Cette matrice est spécifiée sur 32x32 lorsque le taux d'échantillonnage de MMP1 est inférieur ou égal à 96 kHz et sur 16x16 lorsque le taux d'échantillonnage de MMP1 est supérieur à 96 kHz. Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### Speaker Matrix Out

Affiche les noms des sorties Speaker Matrix Out.

### Speaker Matrix In

Permet de sélectionner les sources d'entrée et de régler les niveaux des sources d'entrée sélectionnées

### Matrice de haut-parleurs

Cliquez pour activer (en violet) ou désactiver l'envoi depuis Speaker Matrix In vers Speaker Matrix Out

### NOTE

Reportez-vous à page 60 pour la configuration de la gestion des basses.

### Speaker Matrix In

Speaker Matrix In					
	Source	Type	Trim	Process Type	Filter Setting
1	Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU	
2	Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU	
3	Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU	
4	Main Monitor 04	---	0.0dB	THRU	

### Source

Permet de sélectionner les sources d'entrée de la matrice de haut-parleurs.

### NOTE

Les mêmes éléments peuvent être configurés dans l'onglet « Input Patch » sur l'écran Patch.

### Type

Le type d'entrée vers la matrice de haut-parleurs (« Monitor » ou « LFE ») apparaît ici.

### NOTE

Vous pouvez définir le Type (CH Type) (Type de canal) dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### Trim

Double-cliquez ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux d'entrée. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

### NOTE

Lorsque le paramètre Type (CH Type) est spécifié sur « LFE » et le bouton « LFE Trim » dans la section « Monitor » de l'écran Sub est activé, le réglage de LFE Trim Level sera ajouté à la valeur d'entrée.

**Process Type (Type de processus)** Affiche le type de filtre de recouvrement.

**NOTE**

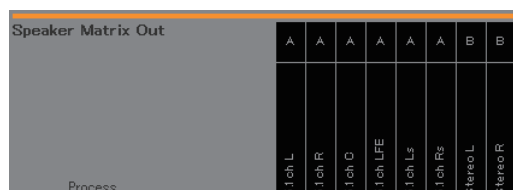
- Vous pouvez définir le type de filtre de recouvrement dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- La couleur du texte passe à l'orange lorsque le filtre FIR est temporairement transformé en filtre IIR avec l'intercom ou la fonction User Assignable.

**Filter Setting (Réglage de filtre)** Affiche le type des filtres passe-haut et passe-bas ainsi que la fréquence de coupure.

**NOTE**

Vous pouvez définir le type des filtres passe-haut et passe-bas ainsi que la fréquence de coupure dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

## Speaker Matrix Out



**Nom (étiquette)** Affiche les noms des sorties Speaker Matrix Out.

5.1 ch L

**NOTE**

Vous pouvez modifier les noms (étiquettes) des sorties Speaker Matrix Out dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

**Speaker Set** Affiche le réglage Speaker Set auquel la sortie Speaker Matrix Out est rattachée.

**NOTE**

Vous pouvez définir Speaker Set dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

## Matrice de haut-parleurs



- Cliquez ici pour activer (en violet) ou désactiver l'envoi. Lorsqu'une cellule a été activée, un signal est envoyé depuis la rangée de cellules (source d'entrée) vers la colonne de cellules (sortie).
- Pour activer ou désactiver plusieurs cellules en même temps, appuyez simultanément sur le bouton droit de la souris (Windows) ou sur la touche <control> (Mac), puis faites glisser et relâchez le bouton (touche).

**Quick Assign** : déplacez en faisant glisser depuis le point d'origine

**On** : active (en violet) toute la zone couverte par le glisser

**Off** : désactive toute la zone couverte par le glisser

## 4-1-6. Écran Speaker Management

L'écran Speaker Management (Gestion des haut-parleurs) permet de définir le retard et l'égaliseur pour les signaux envoyés vers les différents haut-parleurs.

### NOTE

Vous pourrez utiliser cet écran si vous êtes connecté en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».

Speaker Matrix Out				EQ 1				EQ 2				EQ 3				EQ 4				EQ 5	
Speaker Set	Trim	Delay		F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	
1	SPK Out A - L	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
2	SPK Out A - R	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
3	SPK Out A - C	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
4	SPK Out A - LFE	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
5	SPK Out A - Lrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
6	SPK Out A - Rrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
7	SPK Out A - Lss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
8	SPK Out A - Rss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
9	SPK Matrix Out 01		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
10	SPK Matrix Out 02		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
11	SPK Matrix Out 03		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
12	SPK Matrix Out 04		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
13	SPK Matrix Out 05		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
14	SPK Matrix Out 06		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
15	SPK Matrix Out 07		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
16	SPK Matrix Out 08		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
17	SPK Matrix Out 09		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
18	SPK Matrix Out 10		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
19	SPK Matrix Out 11		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
20	SPK Matrix Out 12		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
21	SPK Matrix Out 13		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
22	SPK Matrix Out 14		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
23	SPK Matrix Out 15		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
24	SPK Matrix Out 16		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
25	SPK Matrix Out 17		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
26	SPK Matrix Out 18		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
27	SPK Matrix Out 19		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
28	SPK Matrix Out 20		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
29	SPK Matrix Out 21		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
30	SPK Matrix Out 22		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
31	SPK Matrix Out 23		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
32	SPK Matrix Out 24		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz

Direct Speaker Send			
Speaker Set	Trim	Delay	
1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB
5	L	D	0.0dB
6	R	D	0.0dB

## Speaker Matrix Out

Speaker Matrix Out				EQ 1		
Speaker Set	Trim	Delay		F	Q	
1	Speaker Set A 1	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0
2	Speaker Set A 2	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0
3	Speaker Set A 3	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0
4	Speaker Set A 4	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0

### Speaker Set

Affiche le réglage Speaker Set auquel la sortie Speaker Matrix Out est rattachée.

### NOTE

Vous pouvez définir Speaker Set dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### Trim

Double-cliquez ou utilisez la molette de la souris pour régler les niveaux d'entrée. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

### Delay (Retard)

Double-cliquez ou utilisez la molette de la souris pour définir le retard. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

### EQ Graph (Graphique de l'égaliseur)

Cliquez pour afficher le graphique de l'égaliseur.

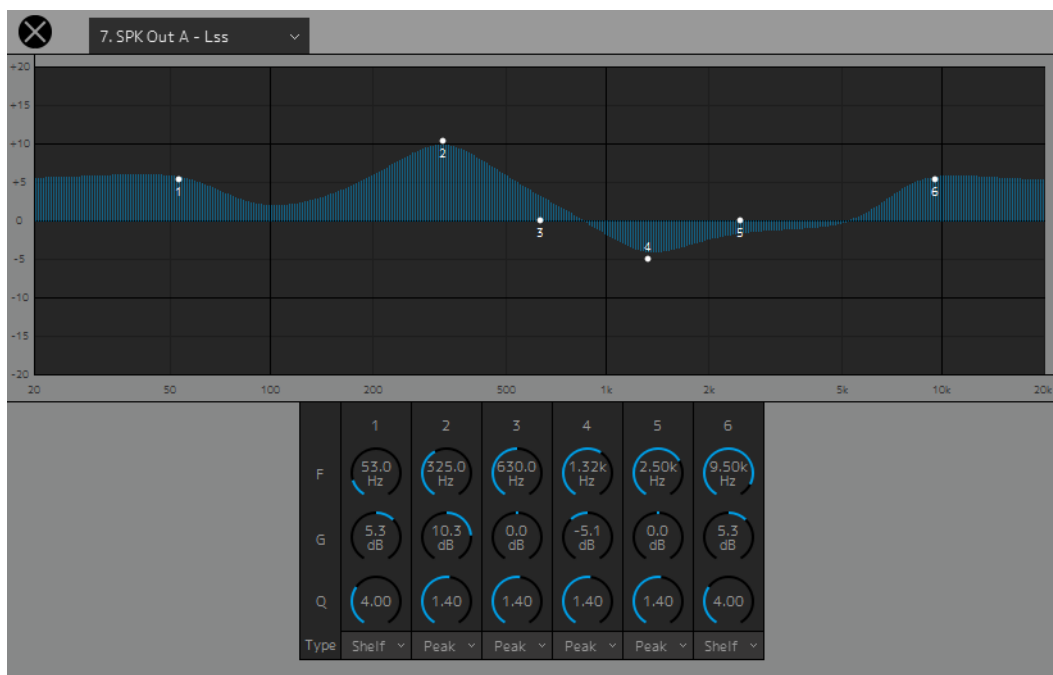
### EQ 1 – 6

Double-cliquez ou utilisez la molette de la souris pour définir les réglages F (Fréquence), G (gain), Q (Largeur de bande) et Type pour l'égaliseur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée.

### NOTE

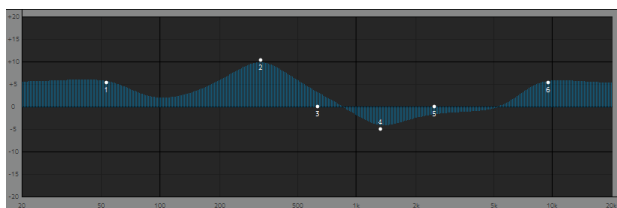
- Pour ouvrir le menu déroulant, (dans Windows) cliquez avec le bouton droit de la souris sur une valeur ou un graphe, ou (sous Mac) maintenez la touche <commande> enfoncée puis cliquez sur une valeur ou un graphe.
- Pour sélectionner plusieurs cellules afin d'y copier les valeurs, maintenez enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) et faites glisser la souris.

## EQ Graph



7. SPK Out A - Lss

Sélectionnez une sortie Speaker Matrix Out pour modifier les réglages de l'égaliseur.



Faites glisser le pointeur de chaque bande pour en contrôler la fréquence et le gain.



Faites glisser l'élément ou utilisez la molette de la souris pour modifier les six paramètres de l'égaliseur (Fréquence (Fréquence), Gain, Q (Largeur de bande)). Double-cliquez pour saisir une valeur. Les valeurs hors limite saisies sont corrigées selon la valeur maximale ou minimale autorisée. Pour rétablir ces paramètres sur leur valeur par défaut, maintenez enfoncée la touche <Ctrl> (Windows) ou la touche <commande> (Mac) et cliquez sur la commande correspondante. Les valeurs par défaut sont comme suit : F : 125 Hz/355 Hz/3.55 kHz/6.3 kHz, G : 0dB, et Q : 4.0 (Shelving)/ 1.4 (crête)/1.0 (Notch). Vous pouvez également sélectionner le type d'égalisation parmi les réglages Peak et Shelf (shelving) ou Peak (Crête) et Notch (Coupe-bande).

## Direct Speaker Send (Envoi de haut-parleur direct)

Direct Speaker Send			
1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB

Permet de sélectionner les sources d'entrée à envoyer vers les différents haut-parleurs sans passer par la matrice de haut-parleurs. Le retard, l'égalisation et d'autres traitements ne peuvent pas être appliqués par ce biais.

Permet de basculer entre les réglages Speaker Set lorsque la matrice de haut-parleurs est utilisée pour une autre application.



Cliquez pour sélectionner une source d'entrée.

**NOTE**

Les mêmes éléments peuvent être configurés dans l'onglet « Input Patch » sur l'écran Patch.

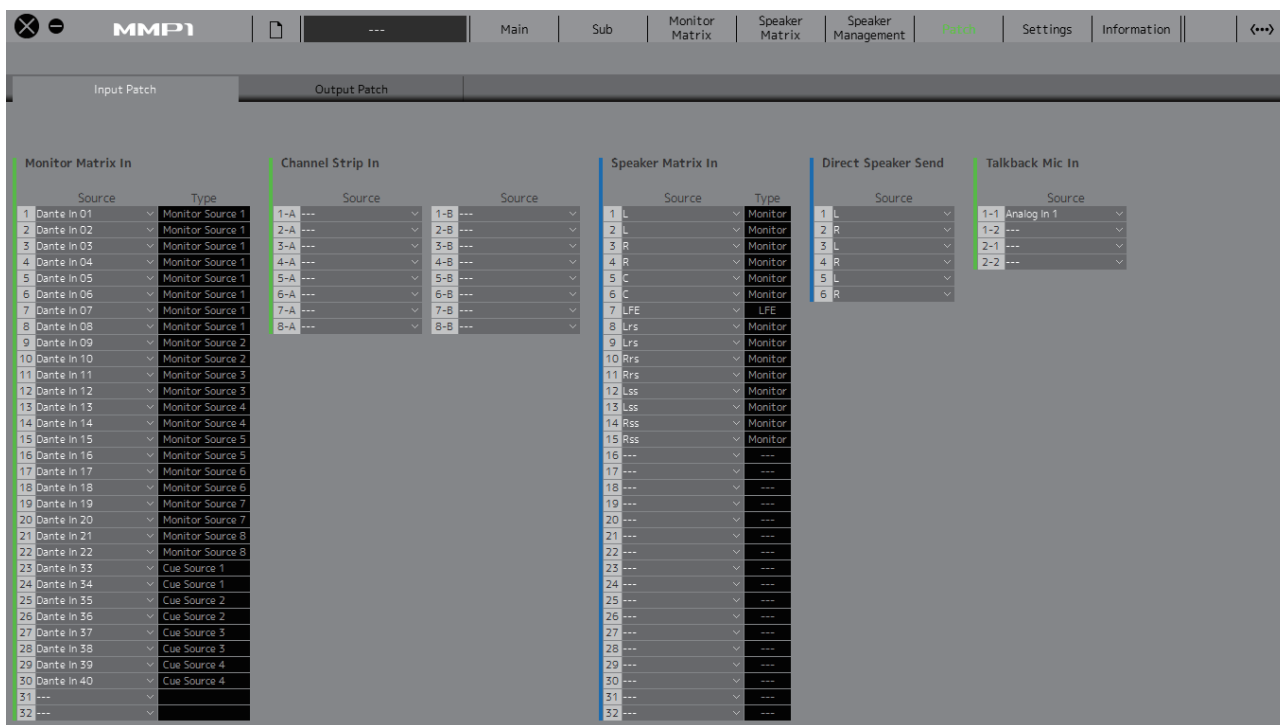
## 4-1-7. Écran Patch

Cet écran permet d'affecter les sources d'entrée et les sorties aux canaux dans MMP1 Editor et aux connecteurs d'E/S. L'écran Patch comporte un onglet « Input Patch » et un onglet « Output Patch ». Cliquez sur ces onglets pour basculer entre eux.

### NOTE

Vous pourrez utiliser cet écran si vous êtes connecté en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».

### 4-1-7a. Input Patch



#### Monitor Matrix In

- Permet de sélectionner la source d'entrée à acheminer sur l'écran Monitor Matrix.
- Un total de 32 canaux est disponible. Cependant, seuls les canaux 1-16 sont activés lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 utilisée est supérieur à 96 kHz. Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- Vous pouvez sélectionner le format des éléments Monitor Source 1-8 et Cue Source 1-8 dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

#### Channel Strip In

- Permet de sélectionner la source d'entrée souhaitée pour l'opération en utilisant la tranche de l'écran Main.
- Les tranches sont chargées en deux ensembles, A et B. Utilisez l'onglet « Selected Channel » dans l'écran Main pour basculer entre eux.

#### Speaker Matrix In

- Permet de sélectionner la source d'entrée à acheminer sur l'écran Speaker Matrix.
- Un total de 32 canaux est disponible. Cependant, seuls les canaux 1-16 sont activés lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 utilisée est supérieur à 96 kHz. Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.
- Vous pouvez définir le Type de source d'entrée dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

#### Direct Speaker Send

Permet de sélectionner les sources d'entrée à envoyer vers les différents haut-parleurs sans passer par la matrice de haut-parleurs.

#### Talkback Mic In (Entrée de micro d'intercom)

Permet de sélectionner une source d'entrée de micro d'intercom.

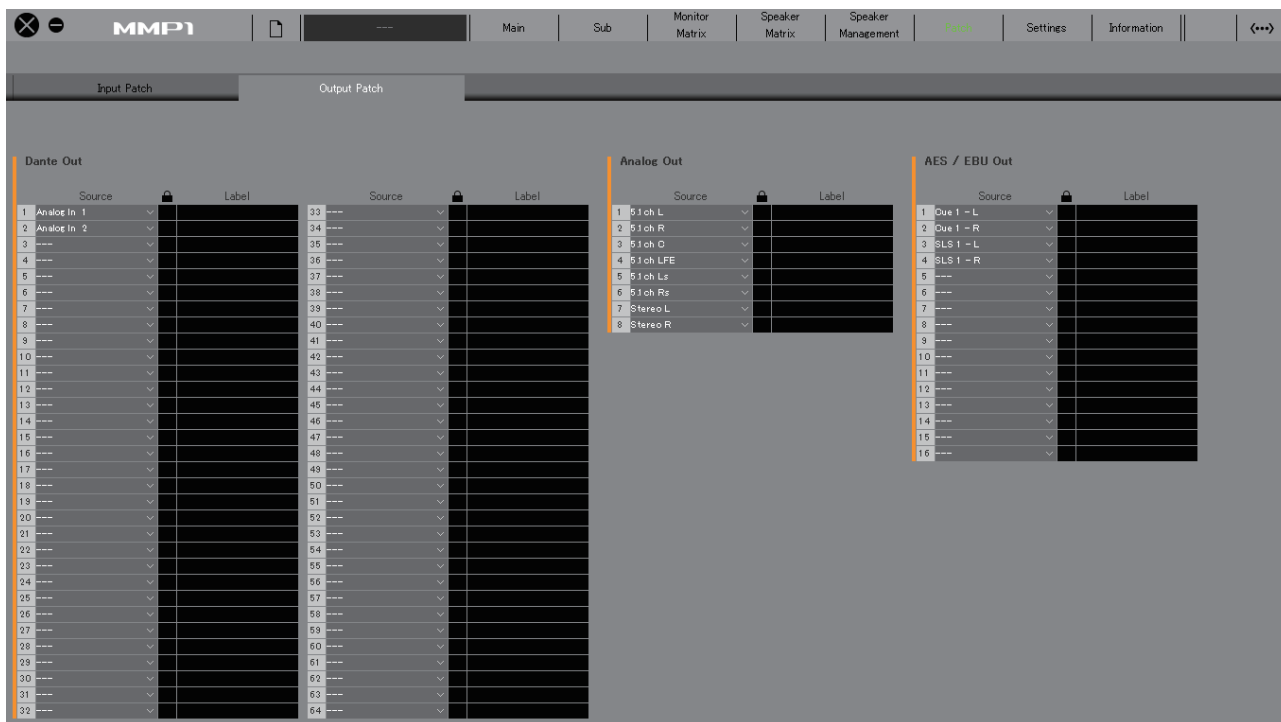
Reportez-vous au tableau à la page 26 pour plus d'informations sur les sources d'entrée pouvant être affectées.

### NOTE

Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.



## 4-1-7b. Output Patch (Assignment de sortie)



**Dante Out (Sortie Dante)** Permet de sélectionner la sortie du signal audio émis depuis les connecteurs Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] (Principal/Secondaire) sur l'unité MMP1.

**Analog Out (Sortie analogique)** Permet de sélectionner la sortie du signal audio émis depuis les connecteurs ANALOG [OUTPUT 1-8] sur l'unité MMP1.

**AES/EBU Out (Sortie AES/EBU)** Permet de sélectionner le signal audio émis depuis les connecteurs [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] sur l'unité MMP1.

Reportez-vous au tableau à la page 26 pour plus d'informations sur les signaux audio pouvant être affectés.

**NOTE**

Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.

### 4-1-7c. Tableau des correspondances des signaux audio attribuables

Source		Monitor Matrix In (Entrée de la matrice de contrôle)	Channel Strip In (Entrée de tranche)	Speaker Matrix In (Entrée de la matrice de haut-parleurs)	Direct Speaker Send (Envoi de haut-parleur direct)	Talkback Mic In (Entrée de micro d'intercom)	Dante Out (Sortie Dante) Analog Out (Sortie analogique) AES/EBU Out (Sortie AES/EBU)
<b>Dante In 1-64 (Entrée Dante 1-64)</b>	Entrée provenant des connecteurs Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] situés sur l'unité MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Analog In 1-8 (Entrée analogique 1-8)</b>	Entrée provenant des connecteurs ANALOG [INPUT 1-8] situés sur l'unité MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>AES/EBU In 1-16 (Entrée AES/EBU 1-16)</b>	Entrée provenant des connecteurs [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] situés sur l'unité MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>CH Strip Out 1-8 (Sortie de tranche 1-8)</b>	Signaux de sortie de tranche.	✓		✓	✓	✓	✓
<b>CH Strip 1-8 Ins Send (Envoi d'insertion de tranche)</b>	Signaux d'envoi d'insertion de la tranche.	✓		✓	✓		
<b>PFL Bus Out (Sortie de bus PFL)</b>	Écoute avant fader pour la tranche.	✓		✓	✓		✓
<b>AFL Bus Out (Sortie de bus AFL)</b>	Écoute après fader pour la tranche.	✓		✓	✓		✓
<b>RTB Bus Out (Sortie de bus RTB)</b>	Retour d'intercom. Les signaux d'entrée sur la tranche sont émis directement en sortie sans passer par la tranche.	✓		✓	✓		✓
<b>Monitor Matrix Meter Out 1-32 (Sortie Monitor Matrix Out 1-32 vers indicateur)</b>	Signaux Main Monitor, Cue, Studio Speaker et AUX émis vers l'indicateur de niveau.			✓	✓		✓
<b>Downmix Meter Out L/R (Sortie de sous-mixage L/R vers indicateur)</b>	Sortie des signaux L/R de sous-mixage émis vers l'indicateur de niveau.			✓	✓		✓
<b>Headphone Meter Out L/R (Sortie de casque L/R vers indicateur)</b>	Sortie des signaux L/R de casque émis vers l'indicateur de niveau.			✓	✓		✓
<b>Monitor Matrix Out 1-32 (Sortie Monitor Matrix Out 1-32)</b>	Signaux émis vers les sorties Monitor Matrix Out 1-32. Les sources susceptibles d'être sélectionnées dépendent des réglages sous « Monitor Matrix Out » dans « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.			✓	✓		✓
<b>Downmix Out L/R (Sortie de sous-mixage L/R)</b>	Signaux envoyés à Downmix Out L/R.			✓	✓		✓
<b>Headphone Out L/R (Sortie de casque L/R)</b>	Signaux envoyés à Headphone Out L/R.			✓	✓		✓
<b>SPK Matrix Out 1-32 (Sortie Speaker Matrix Out 1-32)</b>	Signaux émis vers les sorties Speaker Matrix Out 1-32. Les sources susceptibles d'être sélectionnées dépendent des réglages sous « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.	✓	✓				✓
<b>Direct SPK Out 1-6 (Sortie Direct SPK Out 1-6)</b>	Entrée de signaux vers Direct Speaker Send.	✓	✓				✓
<b>Oscillator (Oscillateur)</b>	Oscillateur interne de MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## 4-1-8. Écran Settings

Cet écran permet de configurer différents réglages de l'unité MMP1.

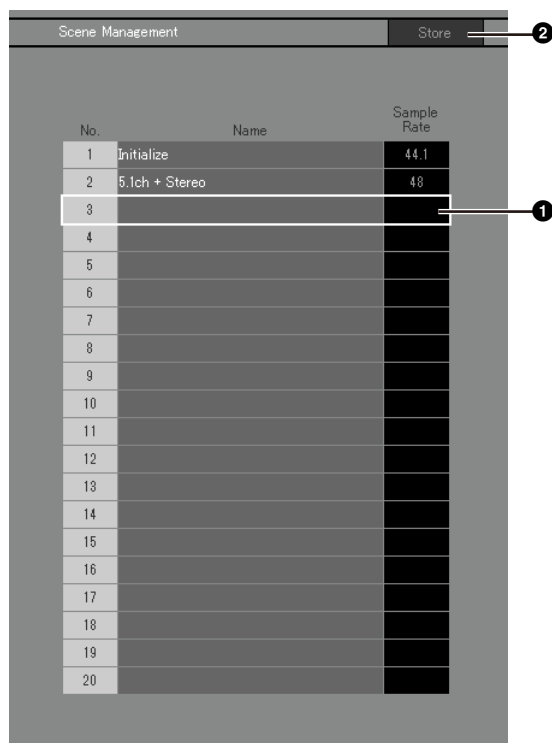
### NOTE

- Vous pourrez utiliser cet écran si vous êtes connecté en tant que « Administrator ».
- Les réglages de l'onglet « Scene » peuvent être stockés (enregistrés) ou être rappelés (chargés) sous forme d'éléments Scene.
- Les réglages de l'onglet « Global » s'appliquent à tous les éléments Scene.
- Les réglages de l'onglet « Editor » sont stockés par MMP1 Editor sur les différents ordinateurs en cours d'utilisation. Les mêmes réglages sont appliqués indépendamment du fichier ou de l'élément Scene ouvert par l'utilisateur.

### 4-1-8a. Onglet Scene/MISC

#### Scene Management

Vous pouvez stocker ici la configuration de système actuelle en tant que réglage Scene. Les réglages Scene stockés peuvent être rappelés (chargés) à l'aide des touches SCENE RECALL [1]-[5] et de la touche [RECALL] située sur l'unité MMP1 ou encore depuis la barre de menus de MMP1 Editor.



- 1 Cliquez pour sélectionner la destination de stockage de l'élément Scene.
- 2 Cliquez pour stocker le réglage Scene.

#### Name

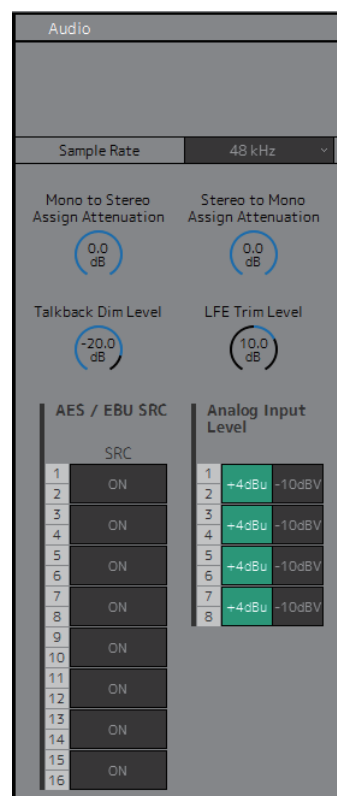
- L'arrière-plan du dernier réglage Scene rappelé apparaît en surbrillance.
- Double-cliquez pour modifier le nom de l'élément Scene. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.
- Pour ouvrir le menu déroulant, (dans Windows), cliquez avec le bouton droit de la souris n'importe où dans la section ou (sous Mac) maintenez la touche <control> enfoncée puis cliquez sur la section concernée.

### NOTE

Définissez les réglages « Confirmation Store » (Confirmation de stockage) sur « on » dans l'onglet « Editor » de l'écran Settings pour afficher la boîte de dialogue de confirmation Scene qui apparaît lorsque vous essayez d'enregistrer un réglage Scene.

#### Audio

Vous pouvez configurer ici les réglages relatifs aux données audio.



#### Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

Détermine la fréquence d'échantillonnage utilisée par l'unité MMP1.

#### Mono to Stereo Assign Attenuation (Atténuation de l'affectation mono en stéréo)

Détermine l'atténuation appliquée en affectant les signaux monaux aux sorties stéréo.

#### Stereo to Mono Assign Attenuation (Atténuation de l'affectation stéréo en mono)

Détermine l'atténuation appliquée en affectant les signaux stéréo aux sorties mono.

**Talkback Dim Level (Niveau de variateur d'intercom)**

Détermine le degré d'atténuation de la sortie audio à la destination d'interruption lorsque la fonction Talkback est activée. Ceci n'affecte pas à proprement parler le niveau de voix de l'intercom.

**LFE Trim Level (Niveau d'écrêtage LFE)**

Cet écrêtage s'applique aux données l'audio lorsque le réglage CH Type est spécifié sur « LFE » dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene ». Activez et désactivez l'écrêtage pour configurer un système qui permet de basculer entre les niveaux de reproduction du canal LFE.

**AES/EBU SRC**

Permet d'activer ou de désactiver le convertisseur SRC (Convertisseur du taux d'échantillonnage) sur les unités à deux paires de canaux pour l'entrée/sortie AES/EBU.

**Analog Input Level (Niveau d'entrée analogique)**

Permet de sélectionner le niveau d'entrée (+4 dBu/-10 dBV) sur les unités à deux paires de canaux pour l'entrée et la sortie analogiques.

**Speaker Set**

Affiche le réglage Speaker Set auquel la sortie Speaker Matrix Out est rattachée.

**NOTE**

Vous pouvez définir Speaker Set dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

## Label (Étiquette)

Vous pouvez définir ici un nom (étiquette) pour les sorties Monitor Matrix Out et Speaker Matrix Out.

Monitor Matrix Out			Speaker Matrix Out		
Type	Label		Speaker Set	Label	
1	Main Monitor 01	Dante In 01	1	A	5.1 ch. L
2	Main Monitor 02	Dante In 02	2	A	5.1 ch. R
3	Main Monitor 03	Dante In 03	3	A	5.1 ch. C
4	Main Monitor 04	Dante In 04	4	A	5.1 ch. LFE
5	Main Monitor 05	Dante In 05	5	A	5.1 ch. Ls
6	Main Monitor 06	Dante In 06	6	A	5.1 ch. Rs
7	Cue 1 - L	AES/EBU In 01	7	B	Stereo L
8	Cue 1 - R	AES/EBU In 02	8	B	Stereo R
9	SLS 1 - L	AES/EBU In 03	9		
10	SLS 1 - R	AES/EBU In 04	10		
11	AUX 01		11		
12	AUX 02		12		

**Type**

Affiche le type de sortie Monitor Matrix Out. Vous pouvez configurer les réglages liés au type dans l'onglet « Monitor Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

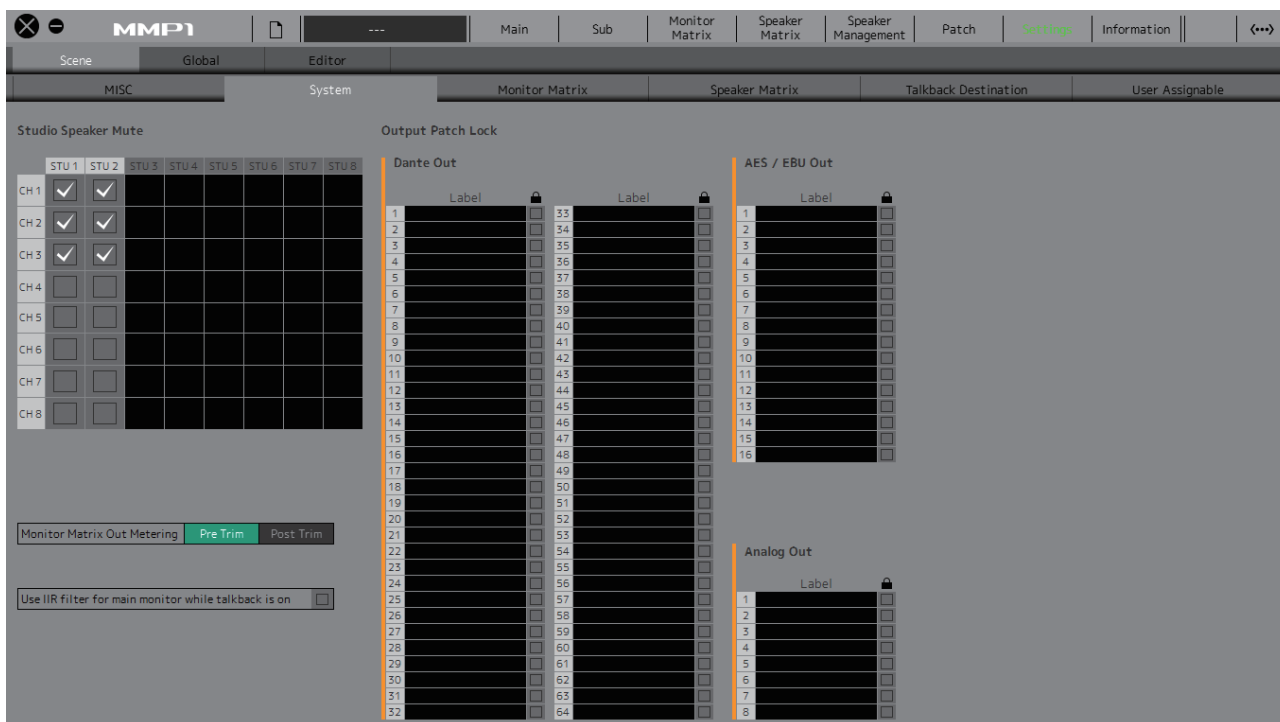
**Label**

Double-cliquez pour définir le nom des sorties Monitor Matrix Out ou Speaker Matrix Out. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.

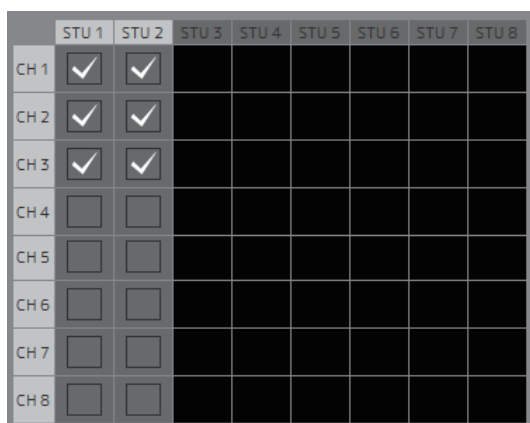
**NOTE**

Les noms définis ici s'affichent dans la section « Monitor Matrix Out » de l'écran Monitor Matrix ou dans la section l'écran « Speaker Matrix Out » de l'écran Speaker Matrix.

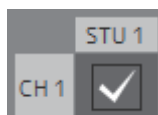
## 4-1-8b. Onglet Scene/System



### Studio Speaker Mute (Assourdissement des haut-parleurs de studio)



Cette option assourdit les sorties des haut-parleurs de studio (☑️ sorties dont la case à cocher est sélectionnée) lorsque l'entrée audio du micro est activée sur la tranche.



Par exemple, si « CH1 » et le point de croisement « STU1 » sont sélectionnés, la sortie STU 1 sera assourdie lors de l'activation du micro de la tranche 1.

### Monitor Matrix Out Metering (Indicateur de niveau de Monitor Matrix Out)

Vous pouvez sélectionner ici la position du signal qui s'affiche sur les indicateurs de niveau de Monitor Matrix Out sur les écrans Main et Sub.

### Use IIR filter for main monitor while talkback is on (Utilisez le filtre IIR pour le système d'écoute principal lorsque l'intercom est activé)

Ce réglage est utilisé lors de l'application d'un filtre FIR avec une configuration de gestion des basses.

Sélectionnez ceci (☑️) (cochez) pour remplacer automatiquement le filtre FIR par un filtre IIR lorsque la fonction Talkback est activée.

L'application d'un filtre FIR à la gestion des basses augmente le retard. L'application d'un retard à l'envoi du signal audio du narrateur via un microphone d'intercom amoindrit l'efficacité de la narration. Ceci peut être évité en cas de basculement automatique du filtre FIR vers un filtre IIR avec un retard minimum lors de l'activation de Talkback.

#### NOTE

Vous pouvez définir le filtre de recouvrement indépendamment de la fonction Talkback dans l'onglet « Speaker Matrix » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### Output Patch Lock (Verrouillage de l'assignation de sortie)



Cette option verrouille la fonction de désactivation des modifications d'assignation de sortie par des utilisateurs n'ayant pas le privilège Administrator.

### 4-1-8c. Onglet Scene/Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0	Main Monitor	2
Monitor Source 2	0	Cue 1	0
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	0
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0
Cue Source 4	0	Studio Speaker 3	0
Cue Source 5	0	Studio Speaker 4	0
Cue Source 6	0	Studio Speaker 5	0
Cue Source 7	0	Studio Speaker 6	0
Cue Source 8	0	Studio Speaker 7	0
		Studio Speaker 8	0

0

Vous pouvez définir ici la configuration des entrées/sorties de Monitor Matrix.

#### NOTE

Réglez la connexion avec l'unité MMP1 sur « Offline » (Hors ligne) avant de changer les réglages.

### Monitor Matrix In (Entrée de matrice de contrôle)

**Monitor Source (Source de contrôle)** Détermine le format audio de la sortie lorsqu'un réglage Monitor Source est sélectionné sur l'écran Main ou dans MMP1 Controller.

**Cue Source (Source du Cue)** Réglez ceci en contrôlant le mixage de cue avec le système Nuage. Spécifiez mono ou stéréo pour chacune des sources Cue Source 1-8.

### Monitor Matrix Out

**Main Monitor (Système d'écoute principal)** Permet de sélectionner le format audio à contrôler. Spécifiez le nombre total de canaux utilisés dans le système. Par exemple, réglez ce paramètre respectivement sur « 2 » lors de la configuration d'un système d'écoute stéréo, sur « 6 » lors de la configuration d'un système 5.1 et sur « 12 » lors de la configuration d'un système 7.1.4.

**Cue 1-8** Spécifiez mono ou stéréo pour chacune des sources Cue 1-8. Si vous ne souhaitez pas créer de sortie de cue, réglez ce paramètre sur « 0 ».

**Studio Speaker 1-8 (Haut-parleur de studio 1-8)** Ce sont des canaux envoyés vers les haut-parleurs de studio. Spécifiez mono ou stéréo pour chacun de ces canaux 1-8. Si vous ne souhaitez pas créer de sortie de haut-parleur de studio, réglez ce paramètre sur « 0 ».

#### NOTE

Il est possible de définir au total 32 canaux pour Monitor Matrix In et Monitor Matrix Out lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 utilisée est inférieur ou égal à 96 kHz et 16 canaux lorsque le taux d'échantillonnage de MMP1 est supérieure à 96 kHz.

### 4-1-8d. Onglet Scene/Speaker Matrix

Vous pouvez définir ici la configuration de Speaker Set et les filtres d'entrée de la matrice de haut-parleurs.

Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope	Speaker Matrix	Format
1 L	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	A	8
2 R	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	B	2
3 C	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	C	2
4 LFE	LFE	FIR	<input checked="" type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/Butt	D	2
5 Lrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
6 Rrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
7 LSS	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
8 RSS	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		

### Speaker Matrix

**Source** Affiche les sources d'entrée de la matrice de haut-parleurs.

**CH Type (Type de canal)** Pour ce qui est des réglages du signal audio émis sur les haut-parleurs de contrôle, l'audio envoyé vers les haut-parleurs principaux doit être réglé sur « Monitor », l'audio envoyé aux canaux LFE sur « LFE » et l'audio utilisé pour d'autres applications sur « --- ».

#### NOTE

Activez ou désactivez l'écrêtage et le filtre passe-bas pour les canaux LFE dans la section « Monitor » de l'écran Sub.

**Process Type (Type de traitement)** Définit le type de traitement du filtre.

#### NOTE

Le paramètre Process Type peut être sélectionné lorsque le paramètre CH Type est réglé sur « Monitor » ou « LFE ».

**IIR** : il s'agit d'un type de traitement à usage général. Bien que le traitement du filtre entraîne rarement un retard, des retards variables peuvent résulter pour des fréquences proches des bandes de fréquences de coupure. De ce fait, vous risquez de subir des interférences de phase lors de la sortie d'un même son provenant de différents haut-parleurs.

**FIR** : ceci est un type de traitement que l'on appelle généralement un « filtre à phase linéaire ». Une valeur de retard définie s'applique à toutes les bandes de fréquences lors de l'application du traitement du filtre. Par conséquent, la sortie d'un même son provenant de différents haut-parleurs contribue à empêcher l'apparition d'interférences de phase. Cependant, ce processus prend du temps, ce qui entraîne un retard plus important. Un délai d'environ 10 msec est prévu sur le MMP1.

**THRU (Relais)** : traitement de filtre de contournement. Bien que le filtrage ne soit pas appliqué lorsque la valeur « THRU » est sélectionnée, le signal est émis avec le même retard que celui généré par le type de filtre spécifié dans Process Type lorsque la sortie est émise en tenant compte du retard provoqué par le canal principal.

**Change to IIR (Modifier en IIR)** Sélectionne les canaux pour lesquels le filtre est modifié de FIR en IIR lorsque la fonction Talkback est activée ou l'option « Filter Type Change to IIR » (Type de filtre modifié en IIR) de la fonction User Assignable est activée.

**Filter (Filtre)** Détermine le filtre passe-haut et le filtre passe-bas à appliquer à la source d'entrée.

**NOTE**

Le filtre peut être sélectionné lorsque le paramètre CH Type est spécifié sur « Monitor » ou « LFE ».

**Cutoff (Coupure)** Affiche la fréquence de coupure des filtres passe-haut et passe-bas.

**NOTE**

- Lorsque le paramètre CH Type est réglé sur « LFE », vous pouvez sélectionner une fréquence de coupure de « 80 Hz » ou « 120 Hz ».
- Ces réglages sont désactivés lorsque le filtre passe-haut et le filtre passe-bas sont réglés sur « THRU ».
- La fréquence de coupure peut être sélectionnée lorsque le paramètre Filter est réglé sur « HPF » ou « LPF ».

**IIR Slope (Pente IIR)** Détermine les caractéristiques du col de filtre lorsqu'un filtre IIR est appliqué.

**NOTE**

La fréquence de coupure peut être sélectionnée lorsque le paramètre Filter est réglé sur « HPF » ou « LPF ».

### Speaker Allocation (Attribution de fréquences aux haut-parleurs)

Speaker	Matrix	Format
A	<input checked="" type="checkbox"/>	6
B	<input checked="" type="checkbox"/>	2
C	<input type="checkbox"/>	0
D	<input type="checkbox"/>	0

**NOTE**

Réglez la connexion avec l'unité MMP1 sur « Offline » avant de modifier Speaker Allocation.

**Matrix (Matrice)** Les ensembles de haut-parleurs Speaker Set sélectionnés  sont émis via la matrice de haut-parleurs, tandis que les éléments Speaker Set non cochés sont émis via Direct Speaker Send (Envoi vers haut-parleur direct).

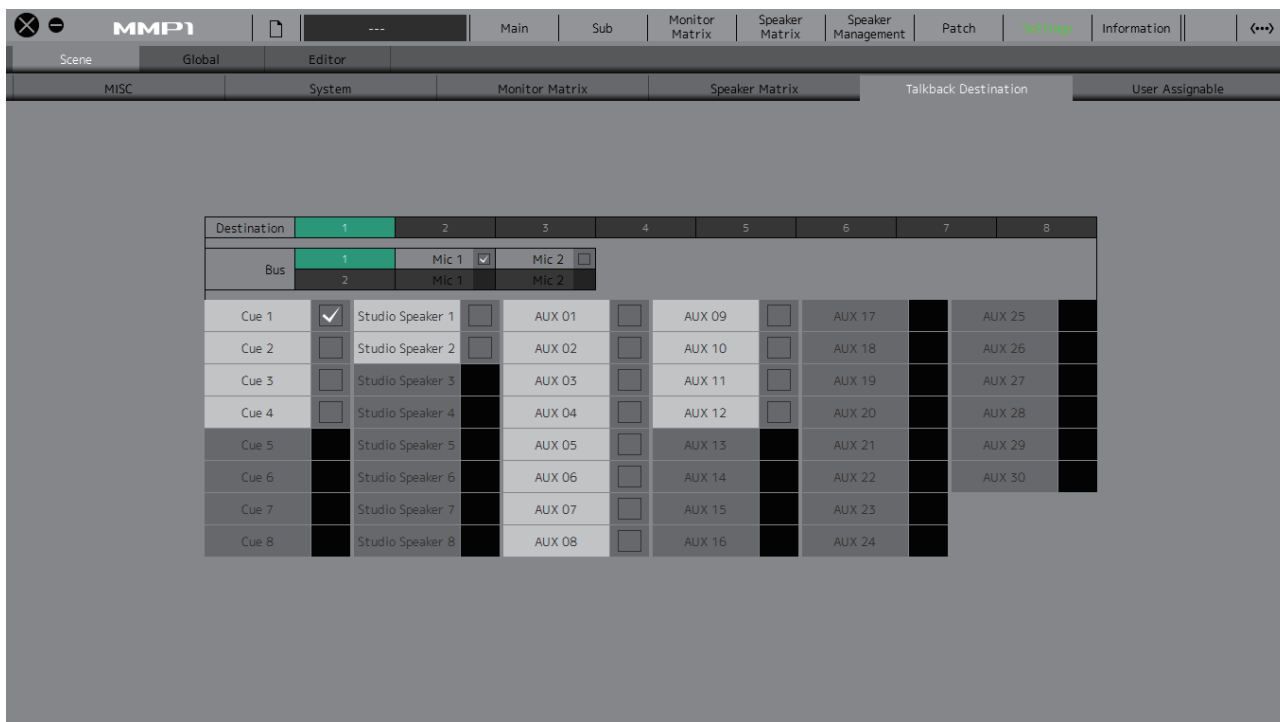
**Format** Sélectionne le format de chaque élément Speaker Set. Le nombre total d'ensembles de haut-parleurs Speaker Set passant via Matrix peut aller jusqu'à 32 canaux lorsque la fréquence d'échantillonnage de l'unité MMP1 utilisée est inférieure ou égale à 96 kHz et jusqu'à 16 canaux lorsque la fréquence d'échantillonnage de MMP1 est supérieure à 96 kHz. Le nombre total d'ensembles de haut-parleurs Speaker Set passant par Direct Speaker Send peut atteindre six canaux.

**NOTE**

Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans l'onglet « MISC » de l'onglet « Scene » sur l'écran Settings.

### 4-1-8e. Onglet Scene/Talkback Destination (Destination de l'intercom)

Vous pouvez définir ici jusqu'à huit entrées de destination d'interruption pour la fonction Talkback. Les réglages configurés ici peuvent être utilisés dans la section « Talkback » de l'écran Sub.



#### Destination

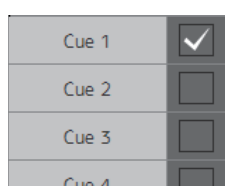
Détermine la destination d'interruption de la fonction Talkback depuis 1-8.

#### Bus

Sélectionnez l'entrée de micro utilisée pour Talkback. Mic 1 et Mic 2 de Bus 1 font référence aux entrées Talkback Mic In (Entrée de micro d'intercom) 1-1 et 1-2 de l'écran Patch, alors que Mic 1 et Mic 2 de Bus 2 désignent respectivement les entrées Talkback Mic In 2-1 et 2-2 de l'écran Patch.

#### NOTE

Vous pouvez définir les signaux à affecter à Mic 1 et Mic 2 dans la section « Input Patch/Talkback Mic In » de l'écran Patch.



Sélectionnez la case à cocher  correspondant aux destinations d'interruption de Talkback que vous souhaitez choisir.



#### 4-1-8f. Onglet Scene/User Assignable (Affectable à l'utilisateur)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 35 fonctions fréquemment utilisées (fonctions User Assignable). Les fonctions enregistrées ici peuvent être utilisées sur l'écran Main et sur l'écran Main Monitor de MMP1 Controller.

The screenshot shows the MMP1 interface with the 'User Assignable' tab selected. On the left is a 7x5 grid of function buttons numbered 1 to 35. Buttons 19 and 20 are green, 21 is blue, 31 is orange, and 32 is light orange. On the right is a configuration table with columns: Label, Color, Function, and Parameter. A double arrow points from the grid to the table.

	Label	Color	Function	Parameter
1	01	▼	---	---
2	02	▼	---	---
3	03	▼	---	---
4	04	▼	---	---
5	05	▼	---	---
6	06	▼	---	---
7	07	▼	---	---
8	08	▼	---	---
9	09	▼	---	---
10	10	▼	---	---
11	11	▼	---	---
12	12	▼	---	---
13	13	▼	---	---
14	14	▼	---	---
15	15	▼	---	---
16	16	▼	---	---
17	17	▼	---	---
18	18	▼	---	---
19	Mixer Talkback	▼	Talkback Destination	1
20	Director Talkback	▼	Talkback Destination	2
21	21	▼	---	---
22	22	▼	---	---
23	23	▼	---	---
24	24	▼	---	---
25	25	▼	---	---
26	26	▼	---	---
27	27	▼	---	---
28	28	▼	---	---
29	29	▼	---	---
30	30	▼	---	---
31	Main Monitor	▼	Speaker Select	A
32	Near Field	▼	Speaker Select	B
33	33	▼	---	---
34	34	▼	---	---
35	35	▼	---	---

	Label	Color	Function	Parameter
19	Mixer Talkback	▼	Talkback Destination	1
20	Director Talkback	▼	Talkback Destination	2
21	21	▼	---	---

**Label (Étiquette)** Double-cliquez pour ajouter un nom à un ensemble de fonctions. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles. Pour insérer un saut de ligne à un point quelconque, maintenez la touche <Alt> enfoncée et appuyez sur <Entrée> (Windows) ou maintenez la touche <option> enfoncée tout en appuyant sur <retour> (Mac).

**Color (Couleur)** Cliquez pour définir la couleur.

#### NOTE

Les couleurs définies ici sont celles des touches des fonctions User Assignable sur l'écran Main.

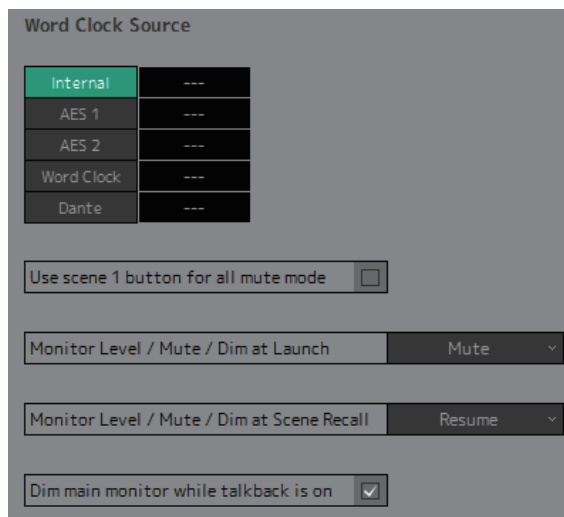
**Function (Fonction), Parameter (Paramètre)** Cliquez pour sélectionner une des fonctions enregistrées. Les valeurs de Parameter disponibles à la sélection varient selon le paramètre Function sélectionné.

## Fonctions User Assignable

Function (Fonction)	Parameter (Paramètre)	Description
<b>Headphone Source (Source de casque)</b>	Sélectionnez le numéro de l'élément Monitor Source	Sélectionnez la valeur de l'élément Monitor Source à émettre en sortie sur Headphone L/R en tant que données audio.
<b>Headphone Source Sum (Somme de la source de casque)</b>	---	Activez cette fonction pour sélectionner plusieurs éléments « Headphone Source » en même temps.
<b>Main Monitor CH Solo/Mute (Isolement/Assourdissement du canal Main Monitor)</b>	Sélectionnez le numéro de l'élément Main Monitor	Active ou désactive les fonctions SOLO ou MUTE applicables à Main Monitor.
<b>Main Monitor CH Solo/Mute Mode (Mode Isolement/Assourdissement du canal Main Monitor)</b>	---	Définit la sortie Main Monitor à isoler ou à assourdir.
<b>Speaker Select (Sélection de haut-parleur)</b>	Sélectionnez un élément Speaker Set	Active ou désactive l'envoi vers l'élément Speaker Set.
<b>Talkback Destination (Destination de l'intercom)</b>	Sélectionnez une destination d'interruption de la fonction Talkback	Active ou désactive la fonction Talkback.
<b>Cough Mute (Assourdissement de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Active ou désactive le micro de la tranche.
<b>Cough Status (État de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Affiche l'état du micro de la tranche.
<b>Cough Mute Override (Écrasement de l'assourdissement de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Désactive ou active l'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro applicable à la tranche sélectionnée.
<b>RTB Status (État RTB)</b>	Sélectionnez une tranche	Affiche l'état RTB (Retour d'intercom) pour la tranche.
<b>Oscillator Source (Source de l'oscillateur)</b>	Sélectionnez une fréquence ou un bruit rose	Sélectionnez un signal à émettre à partir de l'oscillateur. Ce réglage est conçu pour offrir aux utilisateurs un mode de basculement entre les fréquences de l'oscillateur et le bruit rose en créant plusieurs touches selon les besoins.
<b>Headphone Mute (Assourdissement de casque)</b>	---	Active ou désactive l'assourdissement de la sortie de casque.
<b>Cue Mute (Assourdissement de cue)</b>	Sélectionnez le numéro de sortie de Cue	Active ou désactive l'assourdissement de la sortie de Cue.
<b>Studio Speaker Mute (Assourdissement des haut-parleurs de studio)</b>	Sélectionnez le numéro de sortie du haut-parleur de studio	Active ou désactive l'assourdissement de la sortie de haut-parleur de studio.
<b>LFE Filter (Filtre LFE)</b>	---	Active ou désactive l'élément LFE Filter.
<b>LFE Trim (Écrêtage LFE)</b>	---	Active ou désactive l'élément LFE Trim.
<b>Snapshot Recall (Rappel d'instantané)</b>	Sélectionnez le numéro d'un élément Snapshot	Rappelle l'élément Snapshot sélectionné.
<b>Filter Type Change to IIR (Type de filtre modifié en IIR)</b>	---	Active ou désactive l'option permettant de modifier le type de filtre de filtre FIR en filtre IIR. Lorsque cette fonction est activée, un filtre FIR se transforme en un filtre IIR à l'entrée de la matrice de haut-parleurs.
<b>Generic Function (Fonction Generic)</b>	Sélectionnez le numéro de la fonction GPI Out	Active ou désactive la fonction GPI OUT définie sous Parameter. Generic Function n'est pas une fonction spécifique en soi. Il s'agit plutôt d'un paramètre destiné à être utilisé pour modifier une sortie GPI sur la base de l'état d'activation ou de désactivation de cette fonction.

## 4-1-8g. Onglet Global/General

Vous pouvez configurer ici les paramètres généraux communs à l'ensemble des réglages Scene.



### Word Clock Source (Horloge de mots source)

Cliquez pour sélectionner l'horloge de mots source de l'unité MMP1. L'état de synchronisation avec les différentes sources d'horloge de mots apparaît également ici.

### Use scene 1 button for all mute mode (Mode Utilisation de la touche de la scène 1 pour tout assourdir)

Réglez ce paramètre pour utiliser la touche SCENE [1] située sur le panneau avant de l'unité MMP1 pour tout assourdir. Appuyez sur la touche Tout assourdir pour couper tous les signaux de sortie.

#### NOTE

Scene 1 ne change pas même si la touche Tout assourdir est définie. Ce réglage de Scene peut être rappelé à partir de la barre de menus MMP1 Editor.

### Monitor Level/Mute/Dim at launch (Niveau de contrôle/ assourdissement/ variateur au lancement)

Sélectionnez le niveau de contrôle, l'état du variateur et l'état de l'assourdissement à la mise sous tension de l'unité MMP1.

#### Mute (Assourdissement)

Cette option est activée lorsque la fonction Mute est activée à la mise sous tension de l'unité MMP1. Les réglages de niveau de contrôle et de variateur sont restaurés sur l'état qu'ils avaient lors de la mise hors tension de l'unité MMP1.

-∞

Cette option est activée lorsque le niveau de contrôle est réglé sur -∞ à la mise sous tension de l'unité MMP1. Les réglages d'assourdissement et de variateur sont restaurés sur l'état qu'ils avaient lors de la mise hors tension de l'unité MMP1.

#### Current (Actuel)

À la mise sous tension de l'unité MMP1, les réglages de niveau de contrôle, d'assourdissement et de variateur sont rétablis sur leur état lors de la mise hors tension de l'unité MMP1.

### Monitor Level/Mute/Dim at Scene Recall ((Niveau de contrôle/ assourdissement/ variateur lors du rappel de scène))

Sélectionnez le niveau de contrôle, l'état du variateur et l'état de l'assourdissement lors du rappel de l'élément Scene.

#### Mute

Rappel en cas d'activation de la fonction Mute au moment du rappel de l'élément Scene. Les réglages de niveau de contrôle et de variateur sont restaurés sur l'état qu'ils avaient lors du stockage de l'élément Scene.

-∞

Rappel en cas de réglage du niveau de contrôle sur -∞ au moment du rappel de l'élément Scene. Les réglages d'assourdissement et de variateur sont restaurés sur l'état qu'ils avaient lors du stockage de l'élément Scene.

#### Current (Actuel)

Au moment du rappel de Scene, les réglages de niveau de contrôle, de variateur et d'assourdissement sont restaurés à ce qu'ils étaient lors du stockage de l'élément Scene.

#### Resume (Reprise)

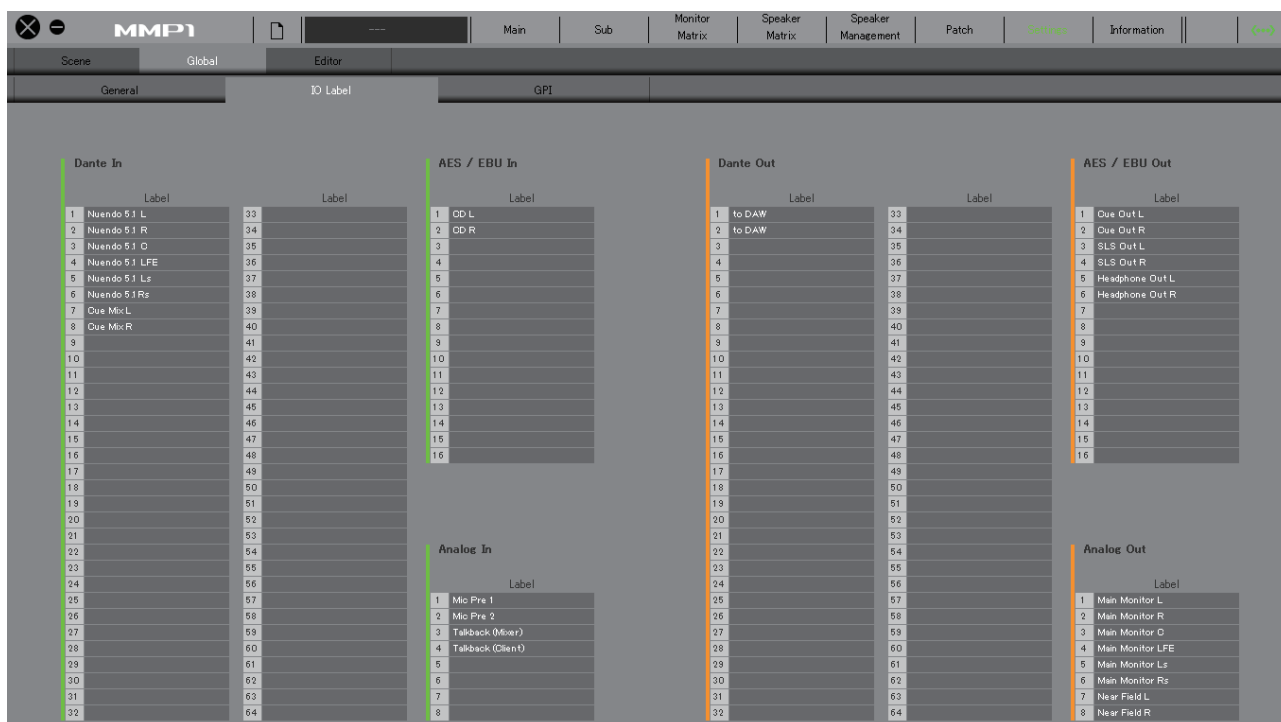
Lors d'un rappel de l'élément Scene, les réglages de niveau de contrôle, de variateur et d'assourdissement sont conservés tels qu'ils étaient lors du rappel initial de l'élément Scene, quels que soient le niveau de contrôle et les réglages de variateur et d'assourdissement qui y auront été stockés.

### Dim main monitor while talkback is on (Atténuation du système d'écoute principal alors que l'intercom est activé)

Le variateur de Main Monitor est activé lorsque la fonction Talkback est activée.

## 4-1-8h. Onglet Global/IO Label (Étiquette E/S)

Cette fenêtre permet d'ajouter des noms (étiquettes) aux signaux E/S des connecteurs d'E/S situés sur l'unité MMP1.



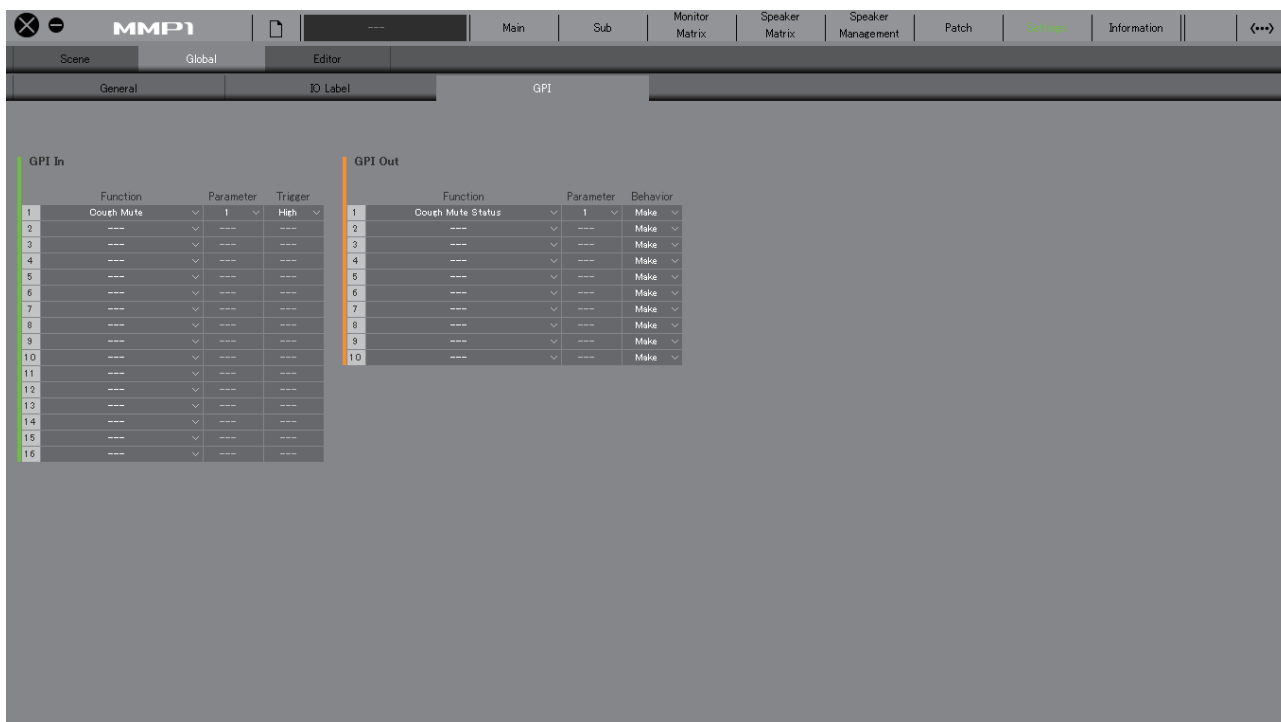
### Label (Étiquette)

Double-cliquez pour définir le nom de chaque signal d'entrée/sortie. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.

### NOTE

Les noms définis ici seront utilisés comme des noms de signal affectés aux entrées et sorties de l'écran Monitor Matrix, de l'écran Patch et d'autres écrans.

## 4-1-8i. Onglet Global/GPI



## GPI In (ENTRÉE GPI)

GPI In			
	Function	Parameter	Trigger
1	Cough Mute	1	High
2	---	---	---
3	---	---	---

Réglez les paramètres Function et Trigger (Déclenchement) pour les broches 1-16 du connecteur GPI [INPUT] de l'unité MMP1. Quatre types de déclenchement sont disponibles, comme suit :

<b>High (Élevé)</b>	Exécute le paramètre Function lorsque la tension d'entrée est High.
<b>Low (Faible)</b>	Exécute le paramètre Function lorsque la tension d'entrée est Low.
<b>On Edge</b>	Exécute le paramètre Function lorsque la tension d'entrée passe de Low à High.
<b>Off Edge</b>	Exécute le paramètre Function lorsque la tension d'entrée passe de High à Low.

## GPI Out (Sortie GPI)

GPI Out			
	Function	Parameter	Behavior
1	Cough Mute Status	1	Make
2	---	---	Make
3	---	---	Make

Réglez les paramètres Function et Behavior (Comportement) pour les broches 1-10 du connecteur GPI [OUTPUT] de l'unité MMP1. Trois types de réglages Behavior sont disponibles, comme suit :

<b>Make</b>	Connecte les contact au sein de l'unité MMP1. La tension du périphérique GPI à la destination de connexion devient Low.
<b>Break</b>	Ouvre les contacts dans l'unité MMP1. La tension du périphérique GPI à la destination de connexion devient High.
<b>Pulse (Impulsion)</b>	Modifie la tension qui passe de Low à High avant de revenir sur l'état Low après avoir maintenu une tension High pendant environ 250 ms.

## Fonctions GPI IN

Function	Parameter	Description
<b>Cough Mute (Assourdissement de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Assourdit le signal audio depuis le micro de la tranche.
<b>Cough Mute Override (Écrasement de l'assourdissement de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Désactive l'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro applicable à la tranche sélectionnée.
<b>CH Strip RTB (Retour d'intercom sur la tranche)</b>	Sélectionnez une tranche	Assourdit le signal d'entrée sur la tranche sélectionnée et l'envoie uniquement au bus de RTB.
<b>Scene Recall (Rappel de scène)</b>	Sélectionnez le numéro de l'élément Scene	Rappelle l'élément Scene sélectionné.
<b>Snapshot Recall (Rappel d'instantané)</b>	Sélectionnez un numéro de réglage Snapshot	Rappelle le réglage Snapshot sélectionné.
<b>Talkback Destination (Destination de l'intercom)</b>	Sélectionnez une destination d'interruption de Talkback	Active la fonction Talkback sélectionnée.
<b>Main Monitor Mute (Assourdissement du système d'écoute principal)</b>	---	Assourdit la sortie Main Monitor.
<b>Main Monitor Dim (Atténuation du système d'écoute principal)</b>	---	Active le variateur de la sortie de Main Monitor.
<b>Cue Mute (Assourdissement de cue)</b>	Sélectionnez le numéro de sortie de Cue	Assourdit la sortie de Cue sélectionnée.
<b>Studio Speaker Mute (Assourdissement des haut-parleurs de studio)</b>	Sélectionnez le numéro de sortie du haut-parleur de studio	Assourdit la sortie de haut-parleur de studio sélectionnée.
<b>Generic Function (Fonction Generic)</b>	Sélectionnez le numéro de la fonction GPI Out	Active la fonction GPI OUT spécifiée par Parameter. Generic Function n'est pas une fonction spécifique en soi. Il s'agit plutôt d'un paramètre destiné à être utilisé pour modifier une sortie GPI sur la base de l'état d'activation ou de désactivation de cette fonction.
<b>Monitor Source Select (Sélection de la source de contrôle)</b>	Sélectionnez le numéro de Monitor Source	Sélectionne le réglage Monitor Source.
<b>All Mute Mode (Mode tout assourdir)</b>	---	Active la fonction All Mute.
<b>Monitor Source Summing (Somme des sources de contrôle)</b>	---	Active ou désactive le paramètre « SUM » (Somme) dans l'onglet « Monitor Control » (Contrôle moniteur) de l'écran Main (MMP1 Editor) et dans MMP1 Controller.
<b>Speaker Select (Sélection de haut-parleur)</b>	Sélectionnez un élément Speaker Set	Active ou désactive l'envoi vers l'élément Speaker Set.

**NOTE**

La priorité étant donnée à l'entrée provenant du connecteur GPI [INPUT] sur l'opération effectuée par MMP1 Editor et MMP1 Controller, la fonction qui détermine si le déclenchement est considéré comme étant « High » ou « Low » ne peut pas être activée ou désactivée par MMP1 Editor et MMP1 Controller. Pour actionner la fonction dans MMP1 Editor et MMP1 Controller, réglez le déclenchement sur « On Edge » ou « Off Edge ».

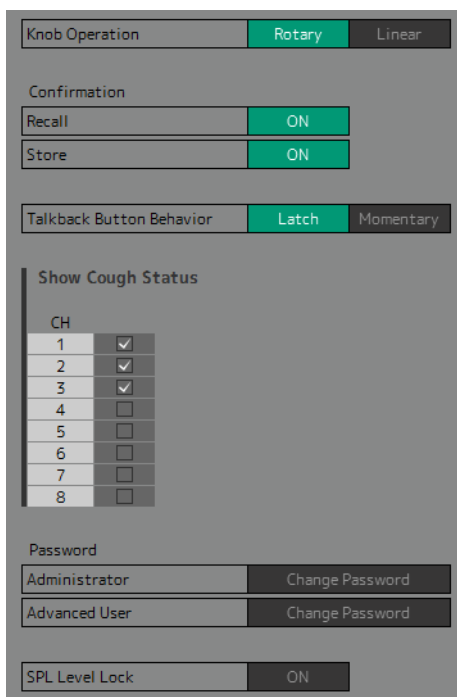
## Fonctions GPI OUT

Function	Parameter	Description
<b>Talkback Destination Status (État de la destination de l'intercom)</b>	Sélectionnez une destination d'interruption de la fonction Talkback	Active la sortie lorsque la fonction Talkback sélectionnée est activée.
<b>Talkback Status (État de l'intercom)</b>	---	Active la sortie lorsque l'une des destinations de la fonction Talkback est activée.
<b>CH Strip RTB Status (État RTB de la tranche)</b>	Sélectionnez une tranche	Active la sortie lorsque l'option RTB est activée et que la tranche sélectionnée est assourdie.
<b>RTB Status (État RTB)</b>	---	Active la sortie lorsque l'option RTB est activée et qu'une tranche est assourdie.
<b>Cough Status (État de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Active la sortie lorsque l'audio est assourdi sur le micro de la tranche sélectionnée.
<b>Cough Mute Override Status (État d'écrasement de l'assourdissement de Cough)</b>	Sélectionnez une tranche	Active la sortie lorsque la fonction d'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro applicable à la tranche sélectionnée est désactivée.
<b>CH Strip Out Status (État de la sortie de la tranche)</b>	Sélectionnez une tranche	Active la sortie lorsque la sortie de la tranche sélectionnée est activée.
<b>Generic Function (Fonction Generic)</b>	Sélectionnez le numéro de la fonction GPI Out	Active la sortie lorsque la fonction GPI Out sélectionnée est activée.
<b>System Alarm (Alarme système)</b>	---	Active la sortie lorsque une erreur se produit dans l'unité MMP1.
<b>Monitor Source Select Status (État de sélection de la source de contrôle)</b>	Sélectionnez le numéro de Monitor Source	Active la sortie lorsque l'élément Monitor Source est sélectionné.
<b>All Mute Mode Status (État du Mode tout assourdir)</b>	---	Active la sortie lorsque la fonction All Mute est activée.
<b>Fan Status (État du ventilateur)</b>	---	Active la sortie tandis que la ventilation de l'unité MMP1 est à l'arrêt.
<b>Scene Recall Status (État de rappel de scène)</b>	Sélectionnez le numéro de l'élément Scene	Active la sortie lorsque l'élément Scene sélectionné est rappelé.
<b>Snapshot Recall Status (État de rappel d'instantané)</b>	Sélectionnez un numéro de réglage Snapshot	Active la sortie lorsque l'élément Snapshot sélectionné est rappelé.
<b>Main Monitor Mute Status (État de l'assourdissement du système d'écoute principal)</b>	---	Active la sortie lorsque la sortie Main Monitor est assourdie.
<b>Main Monitor Dim Status (État de l'atténuation du système d'écoute principal)</b>	---	Active la sortie lorsque le variateur de la sortie Main Monitor est activé.
<b>Cue Mute Status (État de l'assourdissement de Cue)</b>	Sélectionnez le numéro de sortie de Cue	Active la sortie lorsque la sortie de Cue sélectionnée est assourdie.
<b>Studio Speaker Mute Status (État de l'assourdissement des haut-parleurs de studio)</b>	Sélectionnez le numéro de sortie du haut-parleur de studio	Active la sortie lorsque la sortie du haut-parleur de studio sélectionné est assourdie.
<b>Monitor Source Summing Status (État de la somme des sources de contrôle)</b>	---	Active la sortie lorsque le paramètre « SUM » est activé dans l'onglet « Monitor Control » de l'écran Main (MMP1 Editor) et dans MMP1 Controller.
<b>Speaker Select Status (État de la sélection de haut-parleur)</b>	Sélectionnez un élément Speaker Set	Active la sortie lorsque la sortie Speaker Set sélectionnée est activée.

## 4-1-8j. Onglet Editor

### NOTE

Les réglages de l'onglet « Editor » sont stockés par MMP1 Editor sur les différents ordinateurs en cours d'utilisation. Les mêmes réglages sont appliqués indépendamment du fichier ou de l'élément Scene ouvert par l'utilisateur.



### Knob Operation (Fonctionnement des boutons)

Sélectionnez le mode de commande applicable aux boutons situés sur les différents écrans.

#### Rotary (Rotatif)

Faites glisser pour modifier la valeur comme vous le feriez pour tourner un bouton.

#### Linear (Linéaire)

Glissez vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour modifier une valeur.

### Confirmation

Lorsque ce réglage est activé (en vert), une boîte de dialogue de confirmation apparaît lors du stockage ou du rappel d'un élément Scene ou Snapshot. Lorsqu'il est désactivé, l'élément Scene ou Snapshot est stocké/rappelé sans message de confirmation.

### Talkback Button Behavior (Comportement de la touche Talkback)

Cliquez pour sélectionner « Talkback Button Behavior » (voir ci-dessous).

#### Latch (Verrouillage)

Bascule entre les états d'activation/désactivation lorsque vous cliquez dessus.

#### Momentary (Momentané)

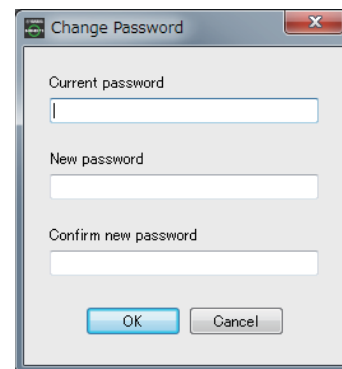
Bascule sur l'état d'activation lorsque le bouton de la souris est maintenu enfoncé et passe à l'état de désactivation lorsque vous relâchez le bouton de la souris.

### Show Cough Status (Afficher l'état de Cough)

Affiche ou masque (en sélectionnant  ou en désélectionnant  la case à cocher) l'état des micros pilotés à l'aide des fonctions Commentary dans la section des tranches sur l'écran Main ou dans l'onglet « Selected Channel ».

### Password (Mot de passe)

Définissez un mot de passe pour utiliser MMP1 Editor en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».



### NOTE

Par défaut, le champ « Current password » (Mot de passe actuel) n'est pas renseigné lorsque le mot de passe n'est pas défini.

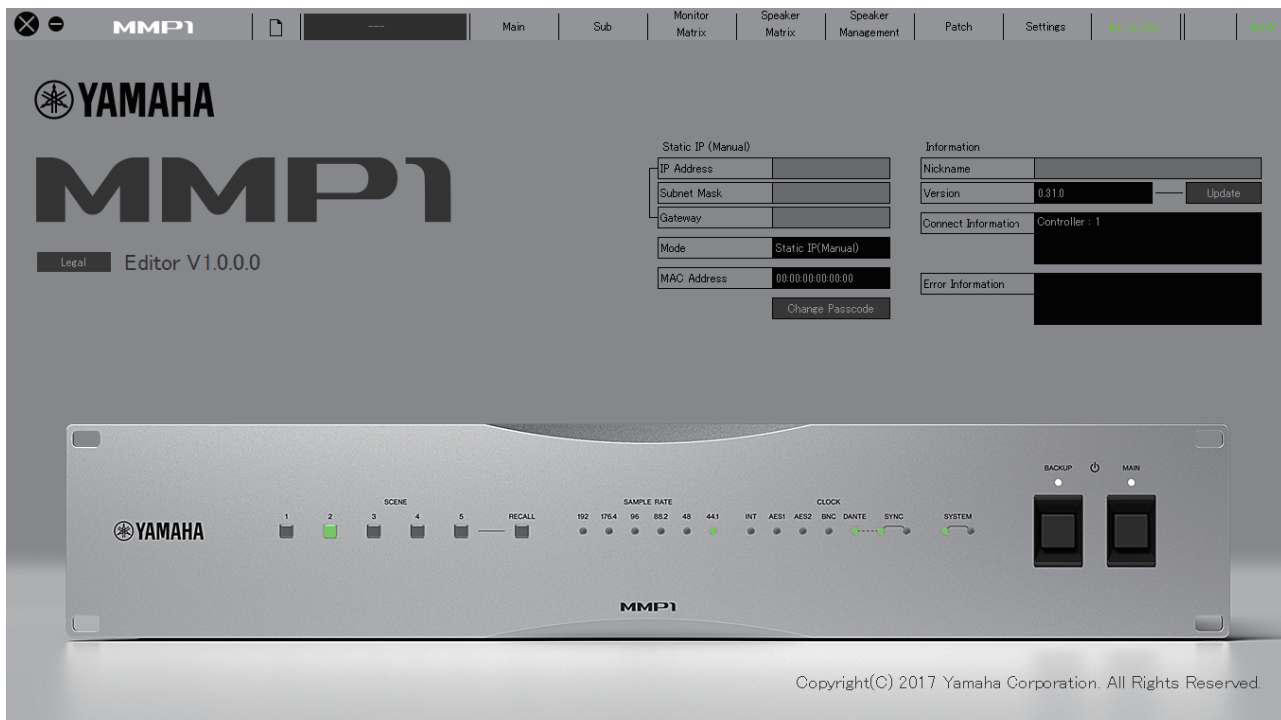
### SPL Level Lock (Verrouillage de niveau SPL)

Lorsque ce paramètre est activé (vert), l'élément SPL Level dans l'onglet « Monitor Control » de l'écran Main ne peut pas être modifié.



## 4-1-9. Écran Information

Affiche les informations relatives à l'unité MMP1.



### Static IP (Manual) (Réglage manuel de l'adresse IP statique)

Détermine l'adresse IP de l'unité MMP1. L'adresse définie ici est effective lorsque l'adresse IP du commutateur DIP de l'unité MMP1 est défini sur « Static IP (Manual) ». L'adresse IP réglée ici n'est pas utilisée lorsque l'adresse IP du commutateur DIP est définie sur « Auto IP » (Obtention automatique de l'adresse IP), « DHCP » ou « Static IP (Auto) » (Obtention automatique de l'adresse IP statique).

#### NOTE

- Vous pourrez définir l'adresse IP statique si vous vous connectez en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».
- Reportez-vous au manuel MMP1 Prise en Main pour plus d'informations sur le réglage de l'adresse IP du commutateur DIP de l'unité MMP1.

### Mode

Affiche le type de connexion à l'unité MMP1.

### MAC Address (Adresse MAC)

Affiche l'adresse MAC de l'unité MMP1.

### Change Passcode (Modifier le code d'accès)

Permet de définir un passcode (code d'accès) (numéro à quatre chiffres) pour la connexion à l'unité MMP1.

#### NOTE

- Le champ « Current passcode » (Code d'accès actuel) n'est pas renseigné lorsque le code n'est pas défini.
- Les privilèges « Administrator » sont requis pour la modification du code d'accès.

---

<b>Nickname (Surnom)</b>	<p>Double-cliquez pour ajouter un surnom à l'unité MMP1. Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.</p> <p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vous pourrez définir un surnom si vous vous connectez en tant que « Administrator » ou « Advanced User ».</li><li>• Le surnom apparaît dans la boîte de dialogue « Select MMP1 » lorsque vous sélectionnez l'unité MMP1 au cours de l'exécution d'une opération.</li></ul>
<b>Version</b>	<p>Affiche la version du microprogramme de l'unité MMP1. Cliquez sur « <b>Update</b> » (Mettre à jour) pour ouvrir un écran permettant de sélectionner le fichier du microprogramme de l'unité MMP1 devant être actualisé.</p> <p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vous devez vous connecter en tant que « Administrator » pour mettre à jour le microprogramme de l'unité MMP1.</li><li>• Vous pouvez également rétablir le microprogramme de l'unité MMP1 sur une version antérieure, si vous le souhaitez.</li></ul>
<b>Connect Information (Informations de contact)</b>	<p>Affiche les numéros de MMP1 Editor et MMP1 Controller connectés à l'unité MMP1.</p>
<b>Error Information (Informations d'erreur)</b>	<p>Affiche les messages d'erreur survenus dans l'unité MMP1.</p>

---

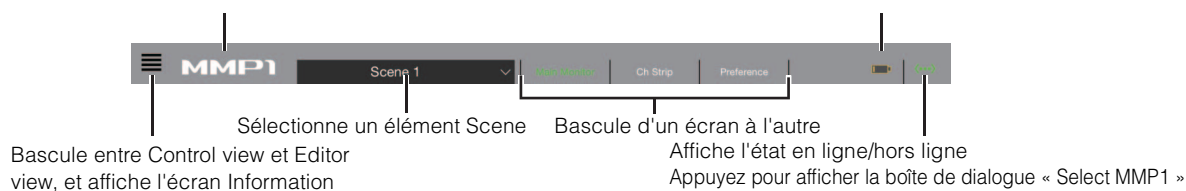
## 4-2. MMP1 Controller

### 4-2-1. Barre de menus

Un menu commun qui apparaît sur tous les écrans sauf sous l'affichage Control view (Vue Commande).

Double-cliquez avec deux doigts pour assourdir toutes les sorties

Double-cliquez avec deux doigts à nouveau pour annuler l'assourdissement de toutes les fonctions Affiche les erreurs

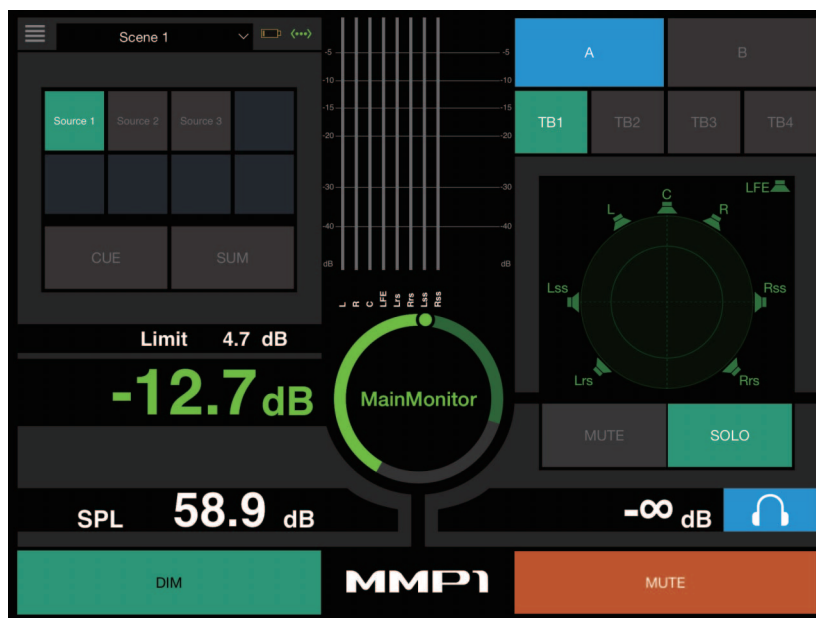


### 4-2-2. Control view

L'écran Control view (Vue Commande) est utilisé pour la commande du système d'écoute. Comparé à l'écran Main Monitor, cet écran privilégie la lisibilité et limite de ce fait l'affichage des fonctions à celles qui sont les plus fréquemment utilisées.

#### NOTE

- Cet écran est limité à la prise en charge des formats suivants : stéréo, 5.1, 7.1, 7.1.2, 7.1.4 et 9.1.2.
- Cet écran a été optimisé pour les réglages utilisés dans Setup Wizard pour MMP1 Editor.



Bascule entre Control view et d'autres écrans.



Permet de sélectionner un élément Scene.



Affiche les erreurs.



Le ventilateur de refroidissement s'est arrêté de fonctionner  
Contactez votre revendeur Yamaha et faites immédiatement inspecter le ventilateur de refroidissement par un membre qualifié du service technique de Yamaha.



La pile de secours a une tension réduite  
Contactez votre revendeur Yamaha et faites immédiatement remplacer la pile de secours par un membre qualifié du service technique de Yamaha.



Défaillance de la mémoire  
Si le problème n'est toujours pas résolu même après que vous ayez rétabli les réglages d'usine, contactez un membre qualifié du service technique de Yamaha.



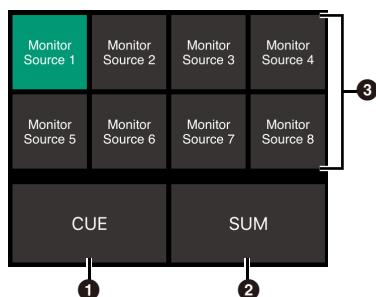
Défaillance du module Dante

#### NOTE

Reportez-vous au manuel MMP1 Prise en Main pour obtenir plus d'informations sur le rétablissement des réglages d'usine et contactez un membre qualifié du service technique de Yamaha.



Affiche l'état en ligne (en vert)/hors ligne. Appuyez pour afficher la boîte de dialogue « Select MMP1 ».



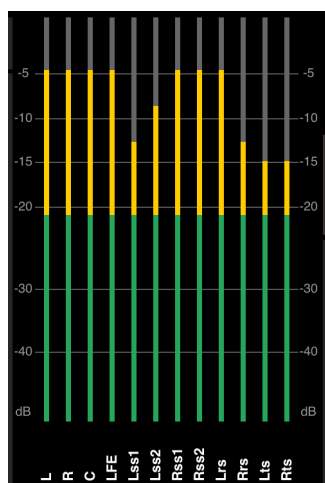
**1 Désactivé** : les touches de sélection de Monitor Source apparaissent dans la zone **3** sur l'image.  
**Activé (en vert)** : les touches de sélection de la sortie de Cue apparaissent dans la zone **3** sur l'image.

**2** Activez (en vert) lors du mixage de plusieurs sources de contrôle. Ce réglage ne peut pas être activé lorsque les touches de sélection de la sortie de Cue sont affichées.

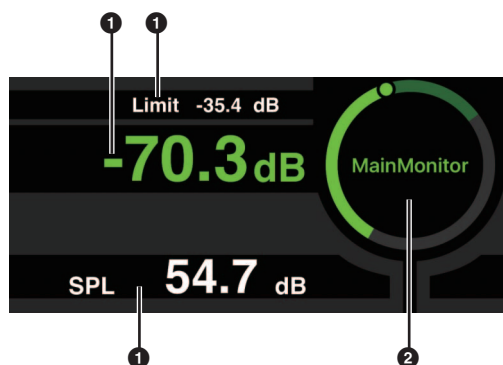
**3** Sélectionnez l'audio à contrôler.

#### NOTE

Vous pouvez définir la source d'entrée audio qui peut être écoutée alors que la touche « Monitor Source » correspondante est activée dans MMP1 Editor.



Affichez les indicateurs de niveau dans l'ordre spécifié par MMP1 Editor.



- 1 Appuyez sur la valeur que vous souhaitez modifier.
- 2 Faites glisser le pointeur pour régler la valeur sélectionnée.

**Limit -35.4 dB**

Ceci est la valeur maximale du niveau de Monitor Source. Faites glisser vers le haut ou le bas pour effectuer des ajustements mineurs par incréments de  $\pm 0,1$ .

**-70.3 dB**

Ceci est le niveau de Monitor Source. Faites glisser vers le haut ou le bas pour effectuer des ajustements mineurs par incréments de  $\pm 0,1$ .



Lorsque le niveau de Monitor Source est sélectionné, appuyez deux fois pour charger le niveau de référence et maintenez l'appui en continu pour définir le réglage.

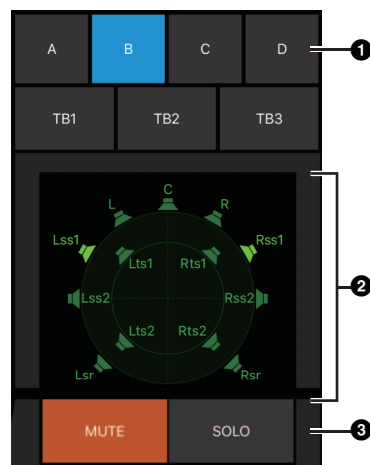
Vous pouvez désactiver l'affichage du niveau NPA en sélectionnant SPL puis en appuyant deux fois à l'intérieur du cercle. Ceci supprime la valeur définie et désactive l'affichage SPL.

**SPL 54.7 dB**

Faites glisser vers le haut ou le bas pour effectuer des ajustements mineurs par incréments de  $\pm 0,1$ .

#### NOTE

Le niveau SPL ne peut pas être modifié lorsque le paramètre « SPL Level Lock » sur l'écran Preference est activé (réglé sur ON).



- 1 Sélectionnez un élément Speaker Set.
- 2 Sélectionnez un haut-parleur.
- 3 Appuyez sur MUTE pour assourdir le haut-parleur sélectionné en **2**. Appuyez sur SOLO pour émettre l'audio à partir du haut-parleur sélectionné en **2**.

**NOTE**

- Les réglages Speaker Set peuvent être définis dans MMP1 Editor.
- Il est possible d'afficher jusqu'à 12 canaux comme destinations d'envoi. S'il y a 13 canaux ou plus sur Main Monitor, seuls les 12 premiers canaux apparaîtront ici.
- La zone ② de l'image apparaît différemment selon que vous avez utilisé Setup Wizard ou non lors de la configuration des réglages de base.

Lorsque l'assistant Setup Wizard n'est pas utilisé, les touches qui servent à sélectionner Main Monitor pour les destinations de sortie apparaissent comme ci-dessous.

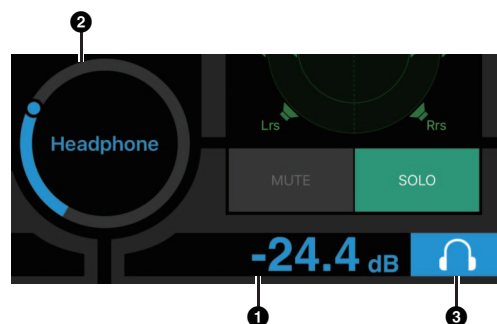
Main 1	Main 2	Main 3
Main 4	Main 5	Main 6
Main 7	Main 8	Main 9
Main 10		

TB1	TB2	TB3
-----	-----	-----

Activez (en vert) ou désactivez Talkback.

**NOTE**

Vous pouvez régler les destinations d'interruption de l'intercom dans MMP1 Editor.



- 1 Appuyez ici.
- 2 Faites glisser le pointeur pour effectuer le réglage.
- 3 Appuyez pour activer la sortie de casque (en bleu clair).

**-24.4 dB**

Ceci est le niveau de sortie du casque. Faites glisser vers le haut ou le bas pour effectuer des ajustements mineurs par incréments de  $\pm 0,1$ .

**Indicateurs de niveau**

Affiche les indicateurs de niveau de Main Monitor.

Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés.

**NOTE**

Il est possible d'afficher jusqu'à 12 canaux Main Monitor. S'il y a 13 canaux ou plus sur Main Monitor, seuls les 12 premiers canaux apparaîtront ici.

**MMP1**

Appuyez deux fois avec deux doigts pour assourdir toutes les sorties. Appuyez deux fois à nouveau avec deux doigts pour annuler l'assourdissement de toutes les fonctions.

**DIM**

Appuyez ici pour activer (en vert) ou désactiver le variateur. Activez cette touche pour diminuer le réglage de DIM Level sur la sortie de contrôle sans modifier le réglage Monitor Source Level.

**NOTE**

Le niveau DIM Level peut être réglé sur l'écran Main Monitor dans Editor view (Vue Éditeur).

**MUTE**

Appuyez pour activer (orange) ou désactiver l'assourdissement de la sortie de contrôle.

### 4-2-3. Editor view - Écran Main Monitor

Cet écran est utilisé pour la commande du système d'écoute. Comparé à Control view, cette vue n'a aucune limite quant aux formats pris en charge et au nombre de canaux pouvant être contrôlés.



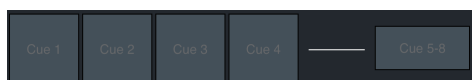
- 1 Sélectionnez l'audio à contrôler.
- 2 Ajustez les niveaux de sortie de contrôle et d'autres réglages.



Sélectionnez les données audio soumises au contrôle depuis les sources Monitor Source disponibles. Activez « SUM » (en vert) pour sélectionner plusieurs réglages Monitor Source en même temps.

#### NOTE

Vous pouvez définir la source d'entrée audio qui peut être écoutée alors que la touche « Monitor Source » correspondante est activée dans MMP1 Editor.



Sélectionnez les données audio soumises au contrôle depuis les sorties de Cue disponibles. Pour modifier les sorties de Cue disponibles pour être sélectionnées sur Cue 5 - Cue 8, activez « Cue 5-8 » (en vert).

#### NOTE

Définissez les formats de sortie de Cue et les sources d'entrée susceptibles d'être configurés dans MMP1 Editor.



Ceci permet de configurer la moitié gauche de l'écran pour les besoins du fonctionnement de la sortie Main Monitor.



Ceci permet de configurer la moitié gauche de l'écran pour les besoins du fonctionnement de la sortie de casque.

**Monitor Level (Niveau de contrôle) ou Headphone Monitor Level (Niveau de contrôle de casque)**

Appuyez sur «  $\wedge$  » «  $\vee$  » ou glissez la valeur vers le haut ou le bas pour régler les niveaux de sortie de contrôle.

#### NOTE

La modification de la valeur de Monitor Level modifie également la valeur SPL.

**DIM Level**

Appuyez sur «  $\wedge$  » «  $\vee$  » ou glissez la valeur vers le haut ou le bas pour régler l'atténuation du signal de sortie de contrôle lorsque le variateur est activé.

**SPL Level (Niveau NPA)**

Appuyez sur «  $\wedge$  » «  $\vee$  » ou glissez la valeur vers le haut ou le bas pour régler les niveaux de pression acoustique (NPA).

Les valeurs de Monitor Level étant liées à la valeur des NPA lorsque celle-ci est définie, la valeur des NPA sera modifiée si vous changez la valeur de Monitor Level. Par exemple, la modification de la valeur d'un réglage Monitor Level de -10 dB à -20 dB lorsqu'une valeur NPA de 85 dB a été définie entraîne un changement de la valeur NPA qui passe à 75 dB.

#### NOTE

Le niveau SPL ne peut pas être modifié lorsque le paramètre « SPL Level Lock » sur l'écran Preference est activé (réglé sur ON).

**DIM (Variateur)** Appuyez ici pour activer (en vert) ou désactiver le variateur. Activez cette touche pour diminuer le réglage de DIM Level sur la sortie de contrôle sans modifier le réglage Monitor Level.

**MUTE** Appuyez pour activer (orange) ou désactiver l'assourdissement de la sortie de contrôle.

**REF** Appuyez pour appeler le niveau de référence, puis maintenez la touche enfoncée pendant plusieurs secondes (jusqu'à ce que le voyant clignote) pour enregistrer la valeur actuelle de Monitor Level comme niveau de référence.

**DOWNMIX (Sous-mixage)** Appuyez pour activer (en vert) ou désactiver la sortie audio de sous-mixage. Activez cette touche pour envoyer les sorties Downmix L/R vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdisant les sorties à partir de Main Monitor 3.

#### NOTE

Cette touche est désactivée lorsque le format de sortie de Cue est sélectionné en tant que données audio soumises au contrôle.



Vous pouvez afficher ici les indicateurs de niveau de Monitor Matrix Out. Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés.

To Headphon	To Headphon	Multi send to HP	Speaker Set A	Speaker Set B
Monitor 1 Mute	Monitor 2 Mute	Monitor 3 Mute	Monitor Solo/Mute	Talkback on
Cough Mute	Cough Mute	Cough Mute		RTB Status
Oscillator 100 Hz	Oscillator 400 Hz	Oscillator 1 kHz	Pink noise 20-20k	
LFE Filter	LFE Trim			FIR filter to IIR
Headphon e	Cue 1 Mute	SLS 1 Mute		
Snapshot 1 Recall	Snapshot 2 Recall	Snapshot 3 Recall	Snapshot 4 Recall	Snapshot 5 Recall

Vous pouvez afficher et charger ici les fonctions User Assignable. Utilisez MMP1 Editor pour configurer les réglages.

## 4-2-4. Editor view - Écran Ch Strip

Vous pouvez définir ici les réglages de l'égaliseur, du compresseur, de l'insertion, du panoramique, des différents niveaux ainsi que d'autres valeurs relatives aux tranches.

### NOTE

Huit tranches sont disponibles lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 est égal ou inférieur à 96 kHz, et quatre tranches sont disponibles lorsque le taux d'échantillonnage de l'unité MMP1 utilisée est supérieure à 96 kHz. Vous pouvez changer la fréquence d'échantillonnage dans MMP1 Editor.



- 1 Appuyez pour sélectionner une tranche. Certains paramètres peuvent être modifiés directement dans la tranche.
- 2 Modifiez les paramètres de la tranche sélectionnée.

## Tranches

**SIGNAL CHAIN (Chaîne de signaux)** Affiche les processeurs de signaux appliqués aux signaux audio selon l'ordre dans lequel ils sont appliqués (par ordre décroissant).



Affiche le graphique EQ et les filtres. Faites glisser les graphiques et déposez-les sur d'autres tranches pour copier les paramètres d'égalisation depuis la tranche déplacée.



Affiche le graphique COMP. Faites glisser les graphiques et déposez-les sur d'autres tranches pour copier les paramètres de compresseur depuis la tranche déplacée.

**PFL (Écoute avant fader)** Active (en vert) ou désactive la sortie vers le bus PFL (Écoute avant fader). Activez cette touche pour envoyer les signaux audio avant fader vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3.

### AFL (Écoute après fader)

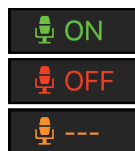
Active (en vert) ou désactive la sortie vers le bus AFL (Écoute après fader). Activez cette touche pour envoyer les signaux audio après fader vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3. Lorsque l'option « PFL » est activée, les signaux ne seront pas envoyés vers Main Monitor même si cette touche est activée.

### MUTE

Active (en jaune) ou désactive la fonction d'assourdissement.



Faites glisser pour modifier le panoramique.



Indique l'état des micros contrôlés à l'aide des fonctions Commentary.



Indique le signal audio du micro entrant.



Indique que l'utilisateur du micro a assourdi le signal audio du micro.



Indique que la commande d'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro est désactivée.







### NOTE

Lorsque les fonctions Commentary ne sont pas utilisées, elles peuvent être masquées à l'aide de l'option « Show Cough Status » sur l'écran Preference (Préférences).






<b>Indicateur de niveau</b>	Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés. La spécification de l'affichage ou du masquage des valeurs avant fader ou après fader est modifié à l'aide de « <b>PRE</b> » et « <b>POST</b> ».
<b>Fader</b>	Faites glisser pour régler le niveau.
<b>Output level (Niveau de sortie)</b>	Affiche le niveau de sortie.

## Éléments communs à tous les onglets

<b>Channel name (Nom de canal)</b>	Affiche le nom du canal.
<b>NOTE</b>	Le nom de canal peut être réglé dans MMP1 Editor.
	Indique l'état des micros contrôlés à l'aide des fonctions Commentary.
	 Indique le signal audio du micro entrant.
	 Indique que l'utilisateur du micro a assourdi le signal audio du micro.
	Indique que la commande d'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro est désactivée.
<b>NOTE</b>	Lorsque les fonctions Commentary ne sont pas utilisées, elles peuvent être masquées à l'aide de l'option « Show Cough Status » sur l'écran Preference.
<b>SOURCE A / SOURCE B</b>	Bascule entre les sources d'entrée de la tranche.

## Onglet COMMON (Commun)

	Bascule entre les phases du signal (phase normale/phase inversée (en vert)).
<b>INSERT (Insertion)</b>	Active (en vert) ou désactive la fonction Insert (Insertion).
<b>Send Destination (Destination d'envoi)</b>	Sélectionnez le signal à envoyer vers l'insertion.
<b>Return Source (Source de renvoi)</b>	Sélectionnez le signal à renvoyer depuis l'insertion.
<b>(Insertion) Trim (Écrêtage)</b>	Faites glisser pour régler les niveaux de signal à envoyer vers l'insertion. Appuyez deux fois pour rétablir cette valeur sur 0.
<b>SIGNAL CHAIN (Chaîne de signaux)</b>	Affiche les processeurs de signaux appliqués aux signaux audio selon l'ordre dans lequel ils sont appliqués (par ordre décroissant).
	
<b>Trim</b>	Faites glisser pour régler le niveau de sortie du canal sélectionné. Appuyez deux fois pour rétablir cette valeur sur 0.
<b>PFL</b>	Active (en vert) ou désactive la sortie vers le bus PFL (Écoute avant fader). Activez cette touche pour envoyer les signaux audio avant fader vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3.
<b>AFL</b>	Active (en vert) ou désactive la sortie vers le bus AFL (Écoute après fader). Activez cette touche pour envoyer les signaux audio après fader vers Main Monitor 1 et Main Monitor 2 tout en assourdissant les sorties à partir de Main Monitor 3. Lorsque l'option « PFL » est activée, les signaux ne seront pas envoyés vers Main Monitor même si cette touche est activée.
<b>MUTE</b>	Active (en jaune) ou désactive la fonction d'assourdissement.
	Faites glisser pour modifier le panoramique. Appuyez deux fois pour rétablir cette valeur sur C.
<b>PRE POST</b>	Appuyez pour modifier la position (avant fader/après fader) du signal affiché sur l'indicateur de niveau.
<b>Indicateur de niveau</b>	Les valeurs inférieures à -20 dB s'affichent en vert ■, les valeurs inférieures à 0 dB en jaune ■ et les valeurs supérieures ou égales à 0 en rouge ■. Les circuits de maintien du niveau de crête ne sont pas affichés. La spécification de l'affichage ou du masquage des valeurs avant fader ou après fader est modifié à l'aide de « <b>PRE</b> » et « <b>POST</b> ».
<b>Fader</b>	Faites glisser pour régler le niveau.
<b>Output level (Niveau de sortie)</b>	Affiche le niveau de sortie.

## Onglets HPF/LPF/EQ

**HPF** Active (en vert) ou désactive le filtre passe-haut (HPF).

**LPF** Active (en vert) ou désactive le filtre passe-bas (LPF).

**Fréquence de coupure du filtre passe-haut** Faites glisser pour modifier la fréquence de coupure du filtre HPF. Appuyez deux fois pour rétablir cette valeur sur 80 Hz.

**Fréquence de coupure du filtre passe-bas** Faites glisser pour modifier la fréquence de coupure du filtre LPF. Appuyez deux fois pour rétablir cette valeur sur 16 kHz.

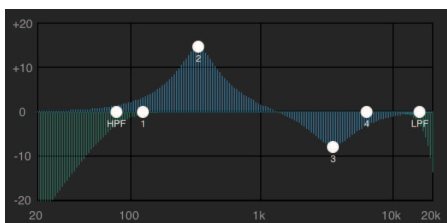
**EQ (Égaliseur)** Active (en vert) ou désactive l'égaliseur. Vous avez le choix entre les quatre algorithmes d'égalisation décrits ci-après. La couleur de la barre en bas du graphique de l'égaliseur varie en fonction de l'algorithme sélectionné.

**PRECISE (Précis)** Cet égaliseur vise la haute précision et la contrôlabilité ultime. Il autorise un réglage extrêmement précis du point cible et satisfait avec une grande flexibilité aux différentes exigences de la production de son. Les filtres de type Low/High Shelving disposent d'un paramètre « Q » (Largeur de bande) qui permet d'ajuster les caractéristiques du col.

**AGGRESSIVE (Dynamique)** Cet égaliseur est éminemment musical et efficace. Il autorise l'ajout d'un puissant avantage créatif et constitue un outil performant pour l'expression artistique.

**SMOOTH (Lisse)** Cet égaliseur se concentre sur la qualité de douceur du son. Il contribue à créer un son naturel sans changer l'atmosphère du son d'origine.

**LEGACY (Patrimonial)** Ceci est l'égaliseur standard qui équipe les mixeurs numériques successifs de Yamaha depuis les modèles PM1D et PM5D.



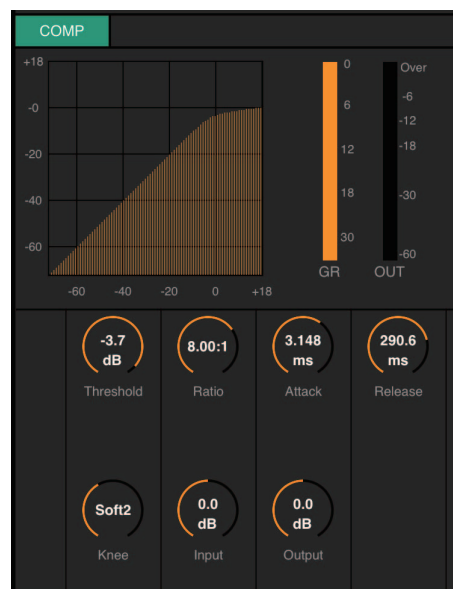
Faites glisser le pointeur pour régler les paramètres.



Faites glisser pour modifier les paramètres de l'égaliseur à quatre bandes (Frequency, Gain, Q). Appuyez deux fois pour rétablir ces paramètres sur leur valeur par défaut (F : 125 Hz/355 Hz/ 3.55 kHz/6.3 kHz, G : 0 dB, Q : 4.0 (Shelv)/1.4 (Peak)/1.0 (Notch)). Vous pouvez également sélectionner le type d'égalisation parmi les réglages Peak et Shelf (Shelving) ou Peak (Crête) et Notch (Coupe-bande).

## Onglet COMP

**COMP** Active (en orange) ou désactive le compresseur.



Faites glisser pour modifier les paramètres de compresseur. Appuyez deux fois pour rétablir ces paramètres sur leur valeur par défaut (voir tableau ci-dessous).

Threshold : 0.0 dB  
 Ratio : 1.00:1  
 Attack : 3.148 ms  
 Release : 290.6 ms  
 Knee : Soft 2  
 Input : 0.0 dB  
 Output : 0.0 dB

## 4-2-5. Editor view - Écran Preference

Cet écran permet de configurer différents réglages de l'application MMP1 Controller.

Ajoutez des noms (étiquettes) aux touches utilisées pour sélectionner les destinations d'interruption de l'intercom

Ajoutez des noms (étiquettes) aux touches utilisées pour sélectionner les éléments Speaker Set.

The screenshot shows the MMP1 Preference screen with the following sections and settings:

- Talkback Label (Étiquette d'intercom):** A table with 4 rows and 2 columns. The first column contains numbers 1-4, and the second column contains TB1, TB2, TB3, and TB4.
- Speaker Label (Étiquette de haut-parleur):** A table with 4 rows and 2 columns. The first column contains numbers 1-4, and the second column contains A, B, C, and D.
- Show Cough Status:** A table with 8 rows and 2 columns. The first column contains numbers 1-8, and the second column contains checkboxes.
- Monitor Level Knob Operation (Fonctionnement du bouton de niveau de contrôle):** A dropdown menu with options Rotary and Linear. Linear is selected.
- Knob Operation (Fonctionnement des boutons):** A dropdown menu with options Rotary and Linear. Linear is selected.
- Recall Confirmation (Confirmation de rappel):** A toggle switch set to ON.
- Talkback Button Behavior (Comportement de la touche Talkback):** A dropdown menu with options Latch and Momentary. Latch is selected.
- BLE MIDI Device (Périphérique BLE MIDI):** A dropdown menu with a selection of ---.
- SPL Level Lock:** A toggle switch set to ON.

Annotations on the left side of the screen:

- A green circular icon labeled "MainMonitor" is shown in the top left corner.
- Annotations point to the "Monitor Level Knob Operation" and "Knob Operation" settings, stating: "Sélectionnez le mode de commande du bouton Monitor Level de Control view" and "Sélectionnez la manière dont les boutons situés dans chaque écran sont commandés (à l'exception du bouton Monitor Level)".
- An annotation points to the "Talkback Button Behavior" setting, stating: "Sélectionnez « Talkback Button Behavior »".
- An annotation points to the "BLE MIDI Device" setting, stating: "Sélectionnez si vous souhaitez afficher un message de confirmation ou non lors du rappel d'un réglage Scene".
- An annotation points to the "SPL Level Lock" setting, stating: "Sélectionnez s'il faut autoriser (verrouiller « OFF ») ou non (verrouiller « ON ») la modification du niveau SPL".

An annotation on the right side of the screen points to the "Show Cough Status" table, stating: "Affiche/masque le statut des micros contrôlés à l'aide des fonctions Commentary sur l'écran CH Strip".

An annotation at the bottom of the screen points to the "BLE MIDI Device" setting, stating: "Affiche le périphérique BLE MIDI connecté".

**Talkback Label (Étiquette d'intercom)** Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.

**Speaker Label (Étiquette de haut-parleur)** Entrez un nom de canal comportant jusqu'à 17 caractères alphanumériques et symboles.

### Monitor Level Knob Operation (Fonctionnement du bouton de niveau de contrôle)

**Rotary (Rotatif)** Faites glisser pour modifier la valeur comme vous le feriez pour tourner un bouton.

**Linear (Linéaire)** Glissez vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour modifier une valeur.

### Knob Operation (Fonctionnement des boutons)

**Rotary** Faites glisser pour modifier la valeur comme vous le feriez pour tourner un bouton.

**Linear** Glissez vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour modifier une valeur.

**Recall Confirmation (Confirmation de rappel)** Lorsque ce réglage est activé (en vert), une boîte de dialogue de confirmation apparaît lors du rappel d'un élément Scene. Lorsqu'il est désactivé, l'élément Scene est rappelé sans message de confirmation.

### Talkback Button Behavior (Comportement de la touche Talkback)

**Latch (Verrouillage)** Bascule entre les états d'activation et de désactivation lorsque vous appuyez dessus.

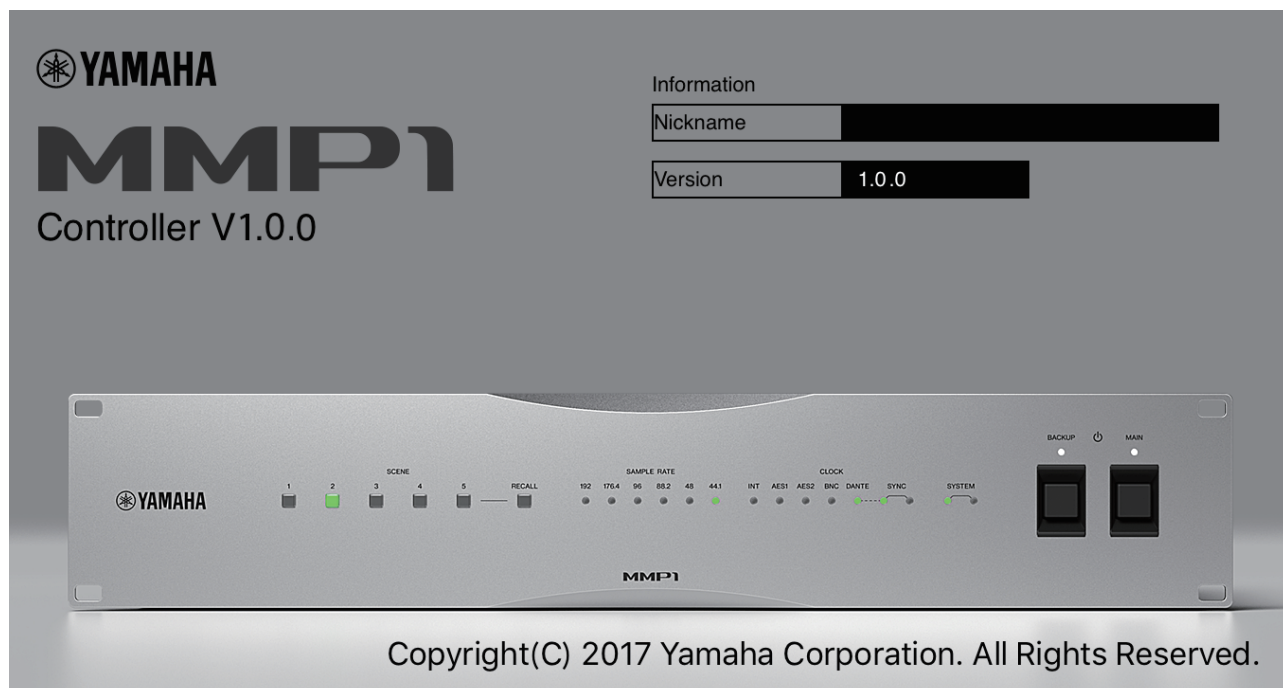
**Momentary (Momentané)** Bascule sur l'état d'activation lorsque la touche est enfoncée et passe à l'état de désactivation lorsque vous la relâchez.

**BLE MIDI Device (Périphérique BLE MIDI)** Appuyez pour afficher la boîte de dialogue « Select BLE MIDI Device » pour sélectionner le périphérique BLE MIDI pour la connexion.

**SPL Level Lock** Lorsque ce paramètre est activé (vert), l'élément SPL Level dans l'onglet « Monitor Control » de l'écran Main (MMP1 Editor) et dans Control View ne peut pas être modifié.

## 4-2-6. Écran Information

Affiche les informations relatives à l'unité MMP1.



**Nickname (Surnom)** Affiche le surnom de l'unité MMP1.

**NOTE**

Ce surnom peut être réglé sur l'écran Information dans MMP1 Editor.

**Version** Affiche la version du microprogramme de l'unité MMP1.

## 5. Configuration des réglages système

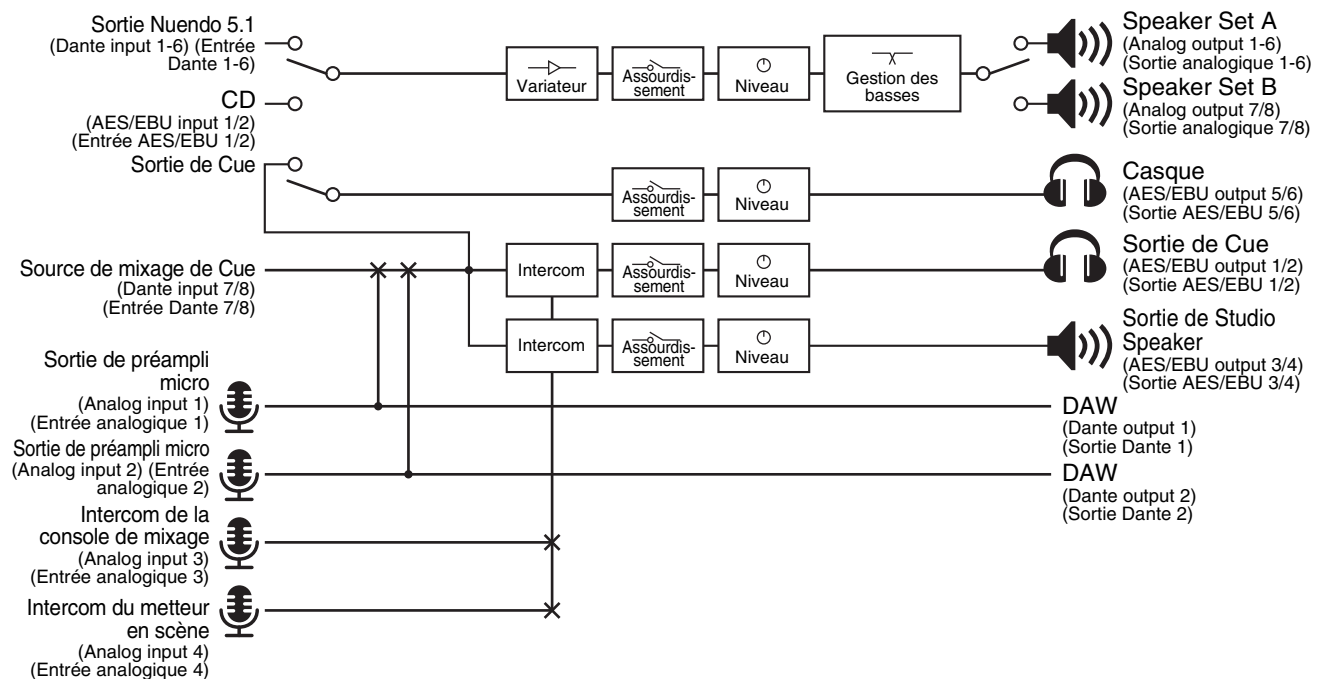
Les explications fournies ici supposent que l'entrée provenant de l'application DAW est envoyée vers Main Monitor (5.1 canaux) et que le système d'écoute de proximité (L/R) ainsi que le système prennent en charge à la fois la sortie de Cue (L/R) et la sortie Studio Speaker (L/R). Une fois que vous avez pris l'habitude de configurer les réglages système de la manière suivante, effectuez les ajustements nécessaires aux réglages sur votre système d'exploitation.

### NOTE

Le système MMP1 traite Main Monitor 1 et Main Monitor 2 respectivement comme L et R pour certaines fonctions. Bien qu'il soit possible d'établir une configuration de système flexible dans laquelle aucun format n'est spécifié en particulier, il est recommandé d'établir une conception de système où les sorties Main Monitor 1 et Main Monitor 2 sont interprétées comme étant respectivement L et R.

### 5-1. Exemple de réglages de base

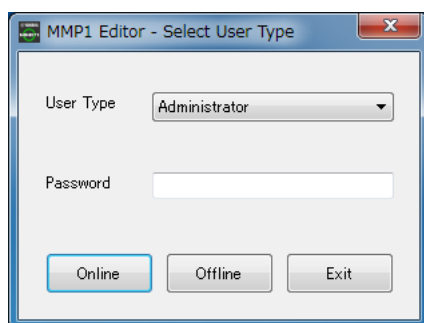
Cet exemple est basé sur le système représenté dans le diagramme suivant.



#### 5-1-1. Préparatifs

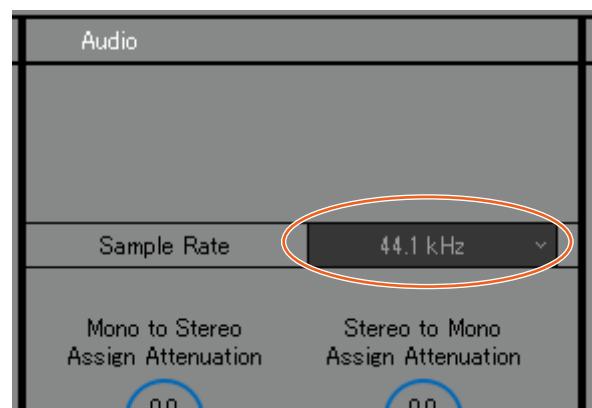
1. Lancez le logiciel MMP1 Editor, puis connectez-vous en mode « Offline » en tant que « Administrator ».

Les privilèges « Administrator » sont requis pour configurer les réglages.



2. Sélectionnez le taux d'échantillonnage.

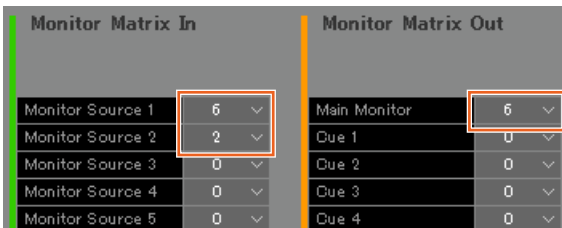
Écran Settings - Scene - MISC



### 5-1-2. Réglages du système d'écoute principal

#### 3. Sélectionnez la source de contrôle et le format de sortie de contrôle.

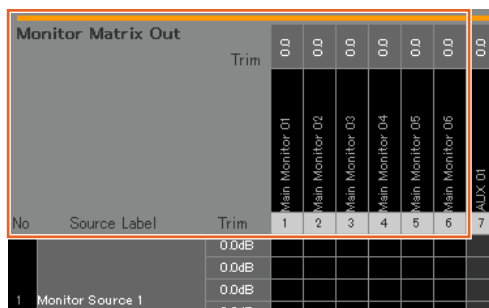
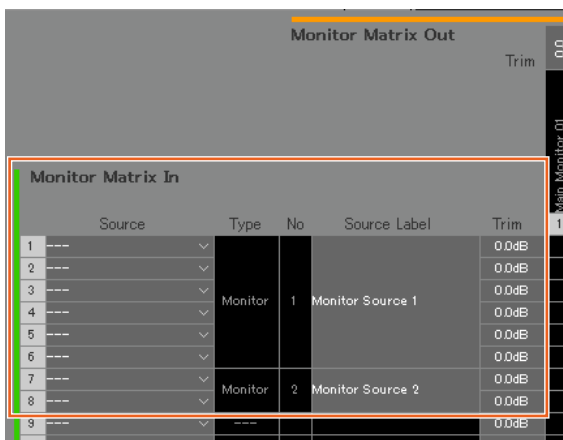
Écran Settings - Scene - Monitor Matrix



Ceci suppose que l'utilisateur bascule entre deux formats de système d'écoute (5.1 canaux et stéréo) et procède à des envois vers le haut-parleur de contrôle. S'agissant de l'entrée de contrôle, sélectionnez « 6 » pour Monitor Source 1 (5.1 canaux) et « 2 » pour Monitor Source 2 (stéréo).

En ce qui concerne la sortie de contrôle, sélectionnez « 6 » pour Main Monitor, dans l'hypothèse d'une sortie de contrôle à 5.1 canaux.

Les formats que vous avez sélectionnés seront affichés sur l'écran Monitor Matrix.

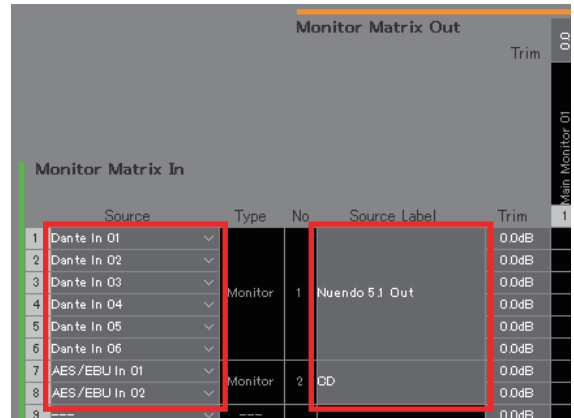


#### 4. Affectez une source d'entrée à Monitor Source.

##### NOTE

- Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.
- Double-cliquez sur le champ Source Label pour saisir un nom.

Écran Monitor Matrix

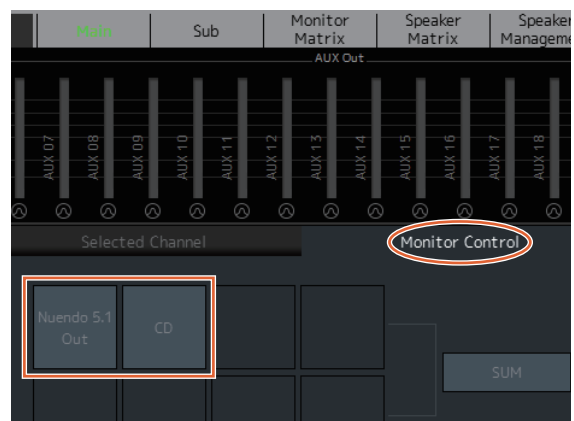


Affectez Dante In 1-6 (Entrée Dante 1-6) à la connexion de la sortie DAW à Monitor Source 1 et des entrées AES/EBU In 1/2 utilisées pour raccorder la sortie du lecteur de CD à Monitor Source 2.

En outre, désactivez les noms (étiquettes) « Nuendo 5.1 Out » et « CD » pour identifier ces réglages respectivement en tant que DAW et entrées de lecteur CD.

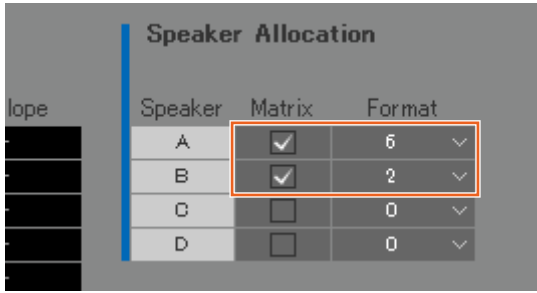
#### 5. Vérifiez que les touches permettant de basculer entre les éléments Monitor Source apparaissent à l'écran Main.

Écran Main - Monitor Control



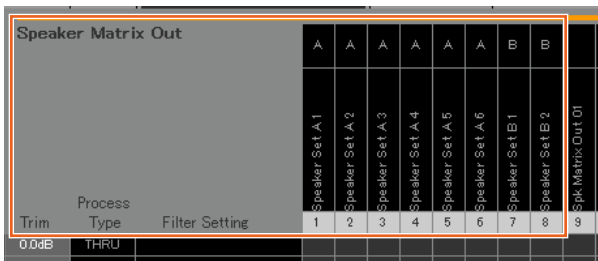
**6. Réglez la configuration de Speaker Set utilisée.**

Écran Settings - Scene - Speaker Matrix



L'élément Speaker Set A est réglé sur « 6 » et l'élément Speaker Set B sur « 2 » pour utiliser les haut-parleurs de contrôle 5.1 et la configuration du système d'écoute de proximité en stéréo présenté dans l'exemple.

L'ensemble Speaker Set configuré apparaît sur l'écran Speaker Matrix.

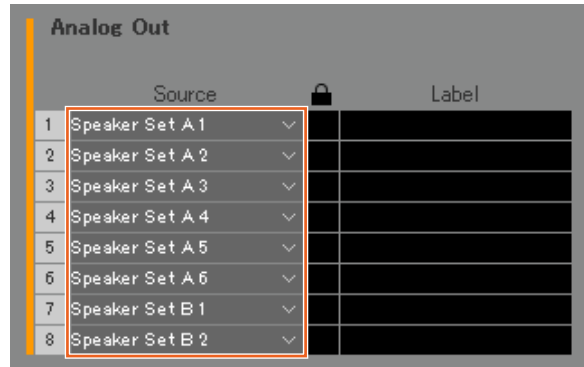


**7. Affectez les destinations de sortie de Speaker Set.**

**NOTE**

- Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.
- L'élément « Speaker Set » est situé sur la sortie de matrice « SPK Matrix Out ».

Écran Patch - Output Patch



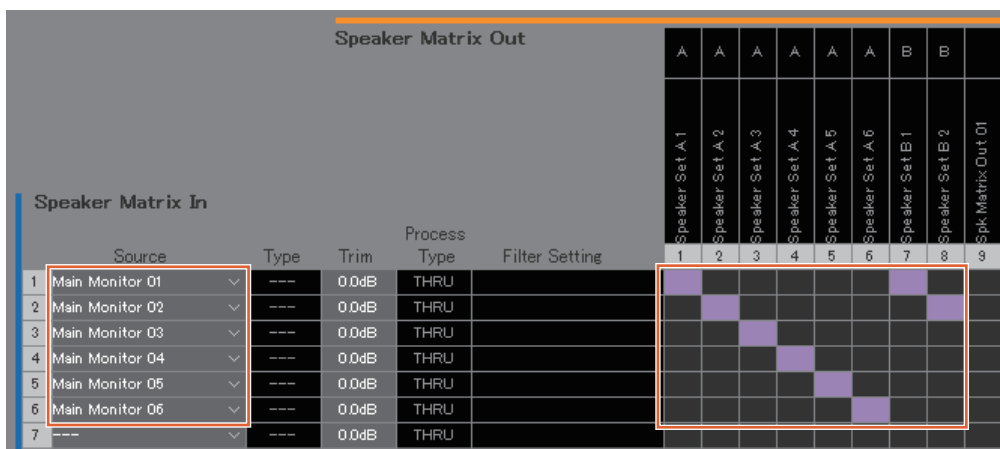
Affectez respectivement les éléments Speaker Set A 1-6 aux sorties analogiques Analog Out 1-6 reliées aux haut-parleurs 5.1, et attribuez les éléments Speaker Set B 1 et 2 aux sorties Analog Out 7/8 connectées aux haut-parleurs stéréo.

**8. Acheminement de la sortie Main Monitor vers Speaker Set.**

**NOTE**

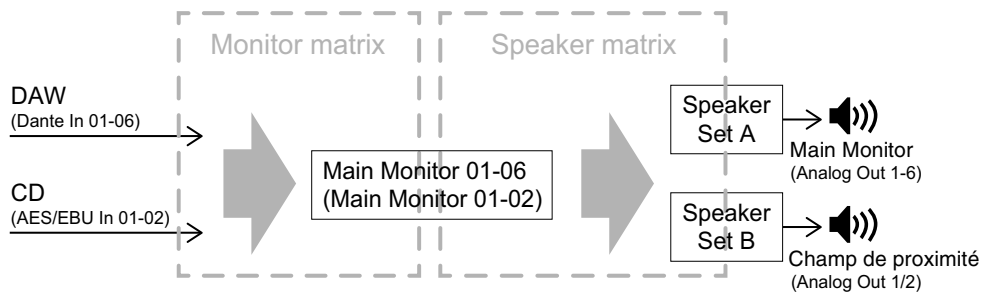
- Attribuez les éléments Main Monitor 1-6 aux entrées (Speaker Matrix In), puis cliquez sur les points de croisement avec Speaker Set A et Speaker Set B afin de les activer pour envoyer le signal (affiché en violet).
- Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.
- Les éléments « Main Monitor 01-06 » se trouvent dans « Monitor Matrix Out ».

Écran Speaker Matrix



Acheminez les sorties Main Monitor 1-6 vers Speaker Set A 1-6 et les sorties Main Monitor 1/2 vers Speaker Set B 1 et Speaker Set B 2. Ceci envoie le son surround 5.1 vers Speaker Set A tel qu'indiqué dans l'exemple et seuls les deux principaux canaux (L/R) vers Speaker Set B.

Le flux de signaux obtenu est décrit en détail ci-dessous.



## 9. Réglez les éléments Speaker Set selon les besoins.

### Écran Speaker Management

Speaker Matrix Out				EQ 1				EQ 2	
	Speaker Set	Trim	Delay	F	G	Q	Type	F	G
1	Speaker Set A 1	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
2	Speaker Set A 2	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
3	Speaker Set A 3	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
4	Speaker Set A 4	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
5	Speaker Set A 5	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
6	Speaker Set A 6	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
7	Speaker Set B 1	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
8	Speaker Set B 2	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
9	Spk Matrix Out 01	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB

## 10. Créez les touches permettant de basculer entre les éléments Speaker Set.

### NOTE

- Créez deux touches avec les réglages suivants : Fonction "Speaker Select," Paramètre "A" (Fonction Sélection de haut-parleur, paramètre A) et Fonction "Speaker Select," Paramètre "B" (Fonction Sélection de haut-parleur, paramètre B). Les touches n'ont pas besoin d'être créées sur le même emplacement que celui qui est affiché dans l'image ci-dessous.
- Double-cliquez sur le champ Label (Étiquette) pour saisir un nom.
- Cliquez sur le champ Color (Couleur) pour modifier la couleur de la touche.

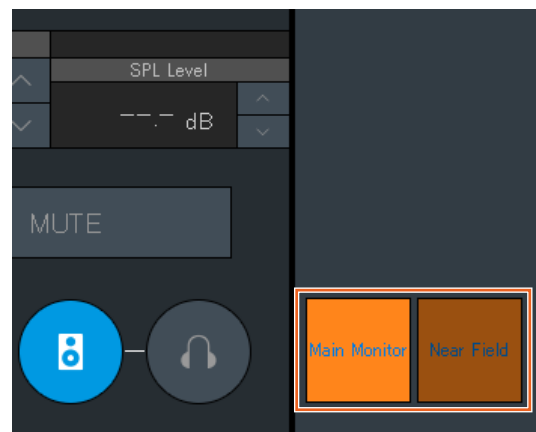
### Écran Settings - Scene - User Assignable

31	Main Monitor	Speaker Select	A
32	Near Field	Speaker Select	B

Créez des touches User Assignable pour Speaker Set A et Speaker Set B afin de pouvoir basculer entre les réglages Speaker Set sur l'écran Main.

## 11. Vérifiez que les touches permettant de basculer entre les éléments Speaker Set apparaissent à l'écran Main.

### Écran Main



Les réglages de Main Monitor sont à présent terminés.



### 5-1-3. Création de mixages de cue

#### 12. Sélectionnez le format de la sortie de Cue et de la sortie Studio Speaker.

**NOTE**

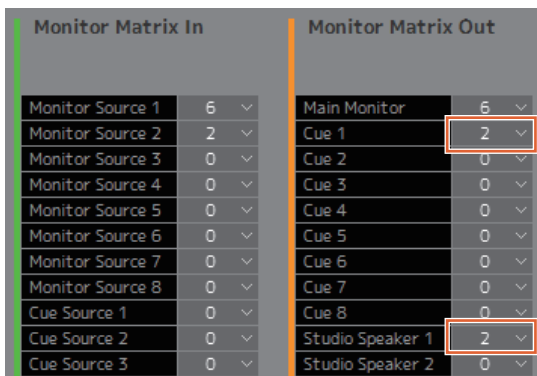
Créez une sortie de Cue pour effectuer les opérations suivantes.

- Réglez les niveaux et assourdissez l'audio sur l'écran Sub.

Créez une sortie Studio Speaker pour effectuer les opérations suivantes.

- Réglez les niveaux et assourdissez l'audio sur l'écran Sub.
- La sortie Studio Speaker sera assourdie tant que le microphone sera activé.

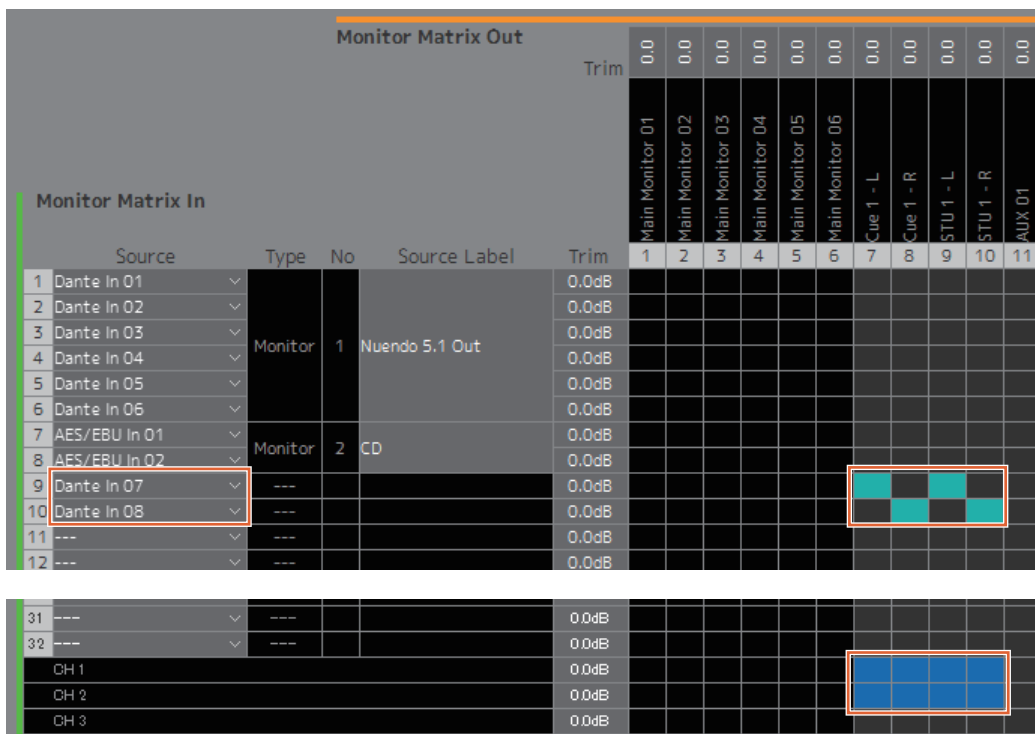
Écran Settings - Scene - Monitor Matrix



Sélectionnez « 2 » pour le format de Cue 1 et Studio Speaker 1 sous Monitor Matrix Out car la sortie de Cue et la sortie Studio Speaker doivent être en stéréo.

#### 14. Acheminez la source d'entrée du mixage de cue et la sortie de la tranche respectivement vers Cue et STU (Haut-parleur de studio).

Écran Monitor Matrix



En supposant que les données audio de mixage de cue soient émises sur Dante 7/8, acheminez Dante In 7 vers Cue 1-L et STU 1-L, acheminez Dante In 8 vers Cue 1-R et STU 1-R et acheminez les sorties 1 et 2 provenant de la tranche vers Cue 1-L/R et STU 1-L/R.

#### 13. Affectez la sortie du préampli micro à une tranche.

**NOTE**

Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.

Écran Patch - Input Patch



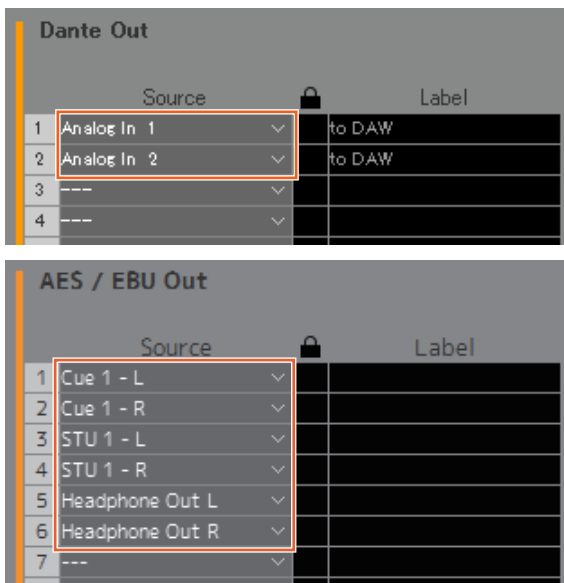
Affectez les entrées analogiques Analog In 1 et Analog In 2 reliées à la sortie du préampli micro respectivement aux entrées Channel Strip In 1-A et Channel Strip In 2-A de la tranche.

## 15. Affectez la sortie du préampli de micro, la sortie de Cue, la sortie Studio Speaker et la sortie Headphone Out.

### NOTE

- Tout en maintenant enfoncé(e) le bouton droit de la souris (sous Windows) ou la touche <control> (sous Mac) faites glisser l'affichage des champs Source vers le haut ou le bas pour sélectionner plusieurs sources d'entrée en même temps.
- Le nom de la sortie Dante Out « to DAW » est défini sous Settings - Global - IO Label.
- « Cue » et « Studio Speaker » se trouvent sous « Monitor Matrix Out ».

### Écran Patch - Output Patch



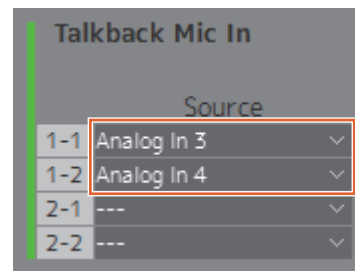
Affectez les sorties de préampli de micro (Analog In 1/2) aux sorties Dante Out 1/2 connectées à l'application d'enregistrement DAW et affectez Cue, STU et Headphone Out aux sorties AES/EBU Out 1-6 connectées au casque et aux haut-parleurs.

Les mixages de cue sont à présent créés.

## 5-1-4. Réglages de Talkback

### 16. Affectez la sortie du micro d'intercom vers Talkback Mic In.

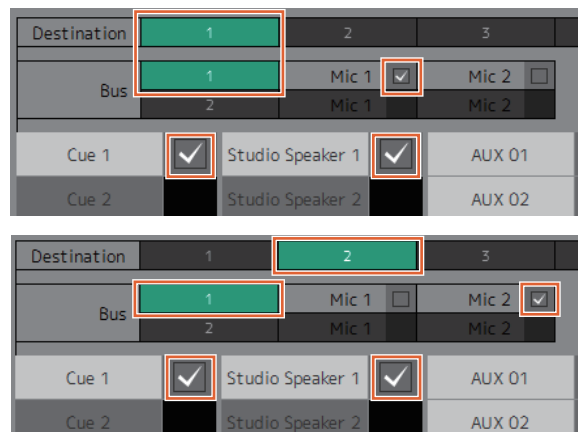
#### Écran Patch - Input Patch



Affectez les entrées analogique Analog In 3/4 connectées à la sortie de micro de Talkback aux entrées Talkback Mic In 1-1/1-2.

### 17. Définissez la destination d'interruption de Talkback.

#### Écran Settings - Scene - Talkback Destination



Configurez les réglages pour envoyer les signaux de l'intercom provenant des micros affectés aux entrées Talkback Mic In 1-1/1-2 vers Cue 1 et Studio Speaker 1. Réglez la destination d'interruption 1 (Destination 1) sur Cue 1 et Studio Speaker 1 en provenance de Talkback 1-1 (Bus 1, Mic 1) et définissez la destination d'interruption 2 (Destination 2) sur Cue 1 et Studio Speaker 1 en provenance de Talkback 1-2 (Bus 1, Mic 2).

**18. Créez les touches d'activation/désactivation de l'intercom.**

**NOTE**

- Créez deux touches avec les réglages suivants :  
 Fonction "Talkback Destination", Parameter « 1 » et  
 Fonction "Talkback Destination", Parameter « 2 ».  
 Les touches n'ont pas besoin d'être créées sur le même emplacement que celui qui est affiché dans l'image ci-dessous.
- Double-cliquez sur le champ Label (Étiquette) pour saisir un nom.
- Cliquez sur le champ Color (Couleur) pour modifier la couleur de la touche.

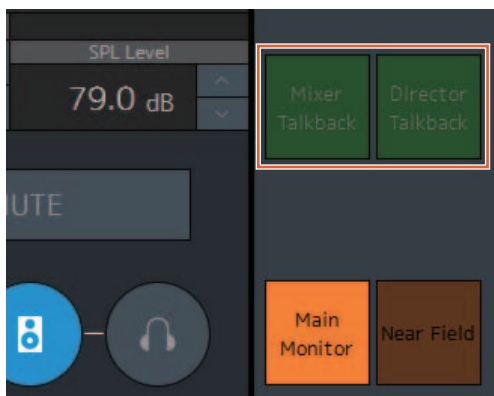
Écran Settings - Scene - User Assignable

21	Mixer Talkback	▼	Talkback Destination	▼	1	▼
22	Director Talkback	▼	Talkback Destination	▼	2	▼

Créez des touches User Assignable pour Talkback Destination 1 et Talkback Destination 2 afin d'activer ou de désactiver facilement l'intercom à partir de l'écran Main.

**19. Vérifiez que les touches d'activation et de désactivation de l'intercom apparaissent sur l'écran Main.**

Écran Main

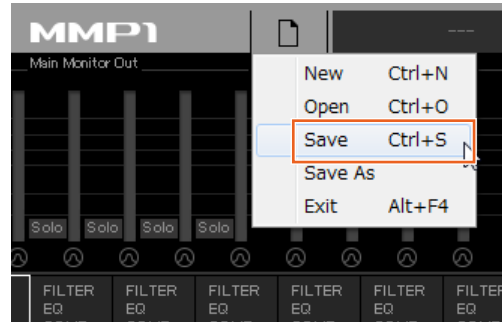


Les réglages d'intercom sont à présent terminés.

**5-1-5. Enregistrement et application des réglages**

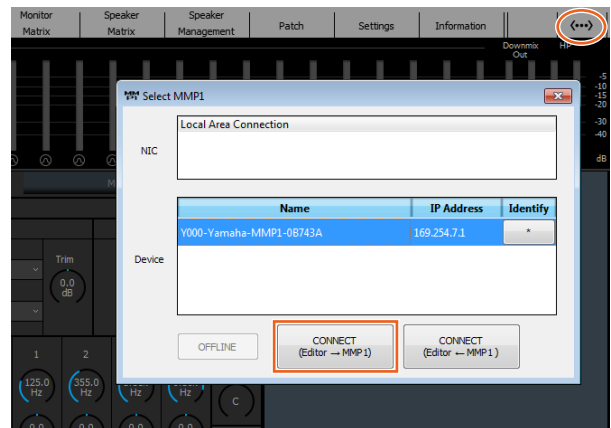
**20. Enregistrez maintenant les réglages que vous avez configurés.**

Enregistrez les réglages configurés pour les réutiliser ultérieurement.



**21. Établissez la connexion à l'unité MMP1 et envoyez les réglages configurés.**

Boîte de dialogue « Select MMP1 »



Ceci conclut l'explication sur le processus de réglages système. Vous pouvez désormais contrôler le système d'écoute depuis MMP1 Controller également.

## 5-2. Gestion des basses

Lors de l'application de la gestion des basses au système, configurez la matrice de haut-parleurs de la manière suivante.

### NOTE

Réglez la connexion avec l'unité MMP1 sur « Offline » (Hors ligne) avant de changer les réglages.

1. Depuis les sorties Main Monitor, partagez les canaux (sauf le canal LFE) en deux entrées distinctes, l'une pour l'application du filtre HPF et l'autre pour celle du filtre LPF et dirigez-les directement vers Speaker Matrix In.

### NOTE

Lorsque vous utilisez des haut-parleurs de contrôle en stéréo séparément, créez un ensemble distinct d'entrées pour les haut-parleurs stéréo en plus des entrées soumises à la gestion des basses. Dans la mesure où ces filtres sont appliqués aux entrées soumises à la gestion des basses, ils ne sont pas compatibles avec les systèmes d'écoute stéréo.

#### Écran Speaker Matrix

Speaker Matrix In			
	Source	Type	Process
1	Main Monitor 01	---	0.0dB THRU
2	Main Monitor 02	---	0.0dB THRU
3	Main Monitor 03	---	0.0dB THRU
4	Main Monitor 04	---	0.0dB THRU
5	Main Monitor 05	---	0.0dB THRU
6	Main Monitor 06	---	0.0dB THRU
7	---	---	0.0dB THRU
8	Main Monitor 01	---	0.0dB THRU
9	Main Monitor 02	---	0.0dB THRU
10	Main Monitor 03	---	0.0dB THRU
11	Main Monitor 05	---	0.0dB THRU
12	Main Monitor 06	---	0.0dB THRU
13	---	---	0.0dB THRU

Cet exemple part du principe que les éléments Main Monitor 1-6 sont réglés respectivement sur L/R/C/LFE/Ls/Rs.

2. Configurez les canaux appliquant un filtrage HPF et les canaux appliquant un filtrage LPF de la manière suivante.

#### Écran Settings - Scene - Speaker Matrix

Speaker Matrix							
	Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope
1	Main Monitor 01	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
2	Main Monitor 02	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
3	Main Monitor 03	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
4	Main Monitor 04	LFE	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/Butt
5	Main Monitor 05	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
6	Main Monitor 06	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
7	---	---	---	<input type="checkbox"/>	---	---	---
8	Main Monitor 01	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
9	Main Monitor 02	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
10	Main Monitor 03	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
11	Main Monitor 05	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
12	Main Monitor 06	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt

3. Acheminez les canaux appliquant un filtre HPF vers les sorties Speaker Matrix Out reliées aux différents haut-parleurs et les canaux appliquant un filtre LPF aux sorties Speaker Matrix Out reliées au caisson de basses.

#### Écran Speaker Matrix

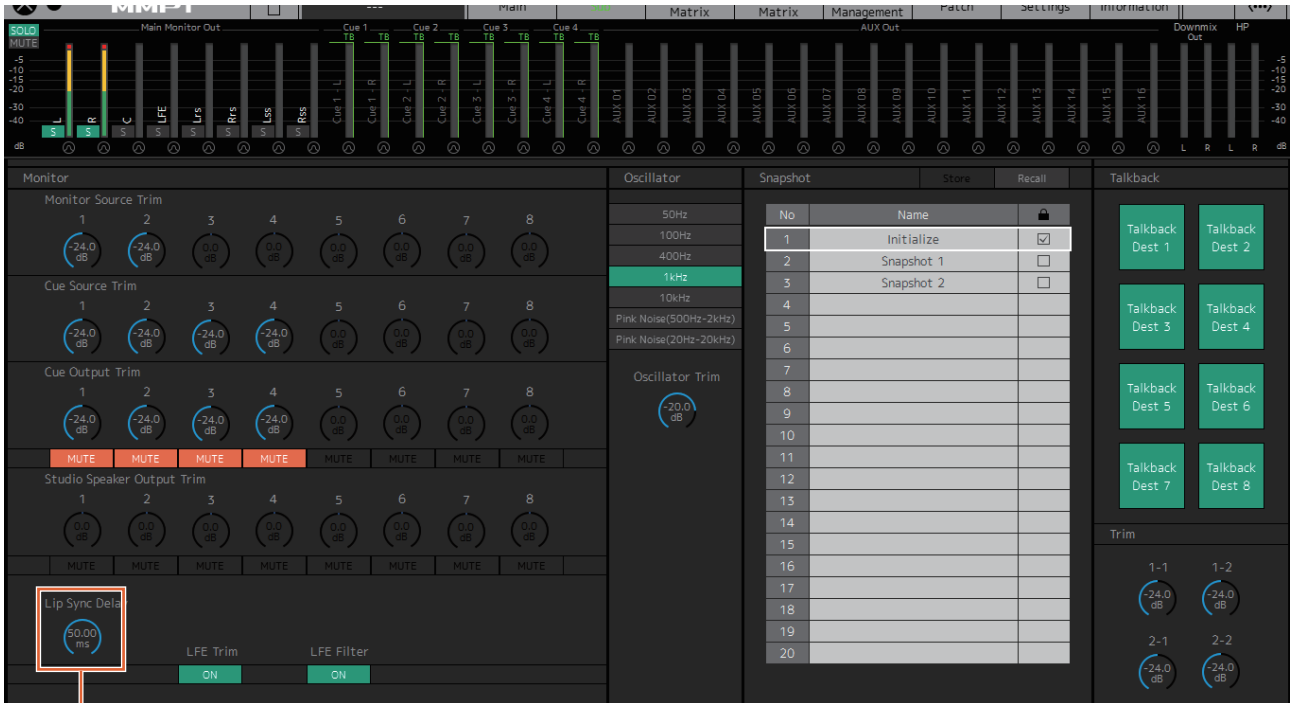
Speaker Matrix Out									
Speaker Matrix In							A	A	B
	Source	Type	Trim	Process	Filter Setting		1	2	7
1	Main Monitor 01	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)				
2	Main Monitor 02	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)				
3	Main Monitor 03	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)				
4	Main Monitor 04	LFE	0.0dB	IIR	LPF 120Hz(48dB/Butt)				
5	Main Monitor 05	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)				
6	Main Monitor 06	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)				
7	---	---	0.0dB	THRU					
8	Main Monitor 01	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)				
9	Main Monitor 02	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)				
10	Main Monitor 03	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)				
11	Main Monitor 05	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)				
12	Main Monitor 06	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)				
13	---	---	0.0dB	THRU					

Les réglages liés à la gestion des basses sont à présent terminés.

### 5-3. Lip Sync Delay

Si le son est désynchronisé des images du moniteur vidéo, utilisez la fonction de retard Lip Sync Delay (Retard de synchronisation labiale) pour retarder la sortie audio émise sur Main Monitor en fonction du contenu audio et vidéo. Ce délai s'applique uniquement au système d'écoute principal et ne concerne ni les sorties de Cue ni les sorties Studio Speaker ni les sorties AUX.

#### Écran Sub



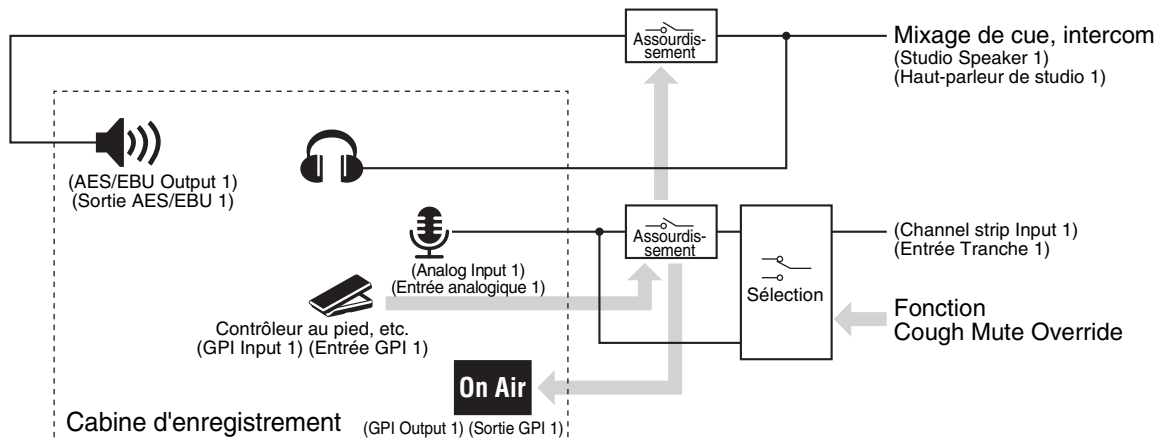
Faites glisser ou utilisez la molette de la souris afin de régler les valeurs (pour les ajustement mineurs).

## 5-4. Fonctions Commentary

Ces fonctions sont destinées à être utilisées sur l'équipement servant à l'enregistrement avec des fonctionnalités de commentaires. Le traitement des voix en interne de l'unité MMP1 peut servir à exécuter les opérations suivantes :

- Possibilité offerte aux utilisateurs de micro d'activer ou de désactiver leur micro à la main
- Assourdissement automatique de la sortie envoyée aux haut-parleurs dans une cabine d'enregistrement lorsque le microphone est activé
- Allumage du signal « On Air » (À l'antenne) lorsque le micro est activé du fait de l'utilisation de la sortie GPI
- Désactivation de l'option offerte aux utilisateurs de micro d'activer et de désactiver leur micro
- Affichage de l'état des micros pilotés par les fonctions Commentary sur la tranche

Cet exemple est basé sur le système représenté dans le diagramme suivant.



### 5-4-1. Possibilité offerte aux utilisateurs de micro d'activer ou de désactiver leur micro à la main

1. **Affectez la sortie audio émis depuis les micros susceptibles d'être activés ou désactivés vers la tranche.**

Écran Patch - Input Patch



Dans l'exemple illustré ci-dessus, l'élément « Analog 1 » est affecté à l'entrée Channel Strip In 1-A compte tenu que la sortie du préampli micro est reliée au connecteur ANALOG [INPUT 1] situé sur l'unité MMP1.

2. **Configurez les réglages pour activer/désactiver les micros à l'aide d'un contrôleur au pied ou de tout autre dispositif similaire.**

Écran Settings - Global - GPI

	Function	Parameter	Trigger
1	Cough Mute	1	High
2	---	---	---
3	---	---	---

Dans l'exemple illustré ci-dessus, l'entrée de micro sur la tranche 1 est assourdie lorsque la broche 1 du connecteur GPI [INPUT] relié au contrôleur au pied est définie sur « High » (Élevé). Le paramètre « 1 » signifie tranche 1.

### 5-4-2. Assourdissement automatique de la sortie envoyée aux haut-parleurs dans une cabine d'enregistrement lorsque le microphone est activé

1. **Sélectionnez le format de sortie de Studio Speaker connecté aux haut-parleurs dans la cabine d'enregistrement.**

#### NOTE

Réglez la connexion avec l'unité MMP1 sur « Offline » (Hors ligne) avant de changer les réglages.

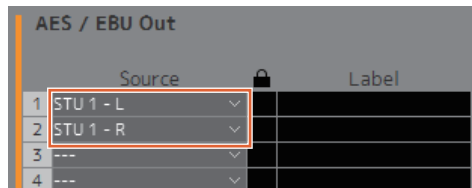
Écran Settings - Scene - Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0	Main Monitor	2
Monitor Source 2	0	Cue 1	0
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	2
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0

Dans l'exemple illustré ci-dessus, la valeur « 2 » est sélectionnée comme format de Studio Speaker 1 compte tenu que les haut-parleurs utilisés dans la cabine d'enregistrement sont des haut-parleurs stéréo. Dans cet exemple, la valeur « 2 » signifie audio à deux canaux (stéréo).

## 2. Affectez les destinations de sortie de Studio Speaker.

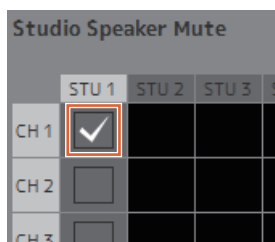
Écran Patch - Output Patch



Dans l'exemple illustré ci-dessus, les sources L/R du format STU 1 sélectionné sont affectées aux sorties AES/EBU Out 1/2 auxquelles les haut-parleurs de la cabine d'enregistrement sont connectés.

## 3. Assourdissez la sortie de Studio Speaker automatiquement lorsque le micro est activé.

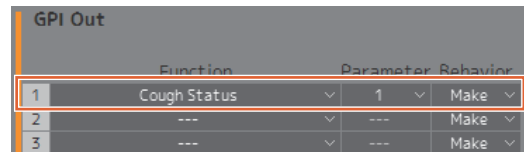
Écran Settings - Scene - System



Dans l'exemple illustré ci-dessus, la sortie STU1 est configurée pour être assourdie lorsque le micro de la tranche 1 est activé.

## 5-4-3. Allumage du signal « On Air » (À l'antenne) lorsque le micro est activé du fait de l'utilisation de la sortie GPI

Écran Settings - Global - GPI



Dans l'exemple illustré ci-dessus, la broche 1 sur le connecteur GPI [OUTPUT] est configurée pour connecter la broche de l'entrée GPI en relation avec le signal « On Air ». L'assourdissement du micro de la tranche 1 sert de connexion de broche 1 pour le connecteur GPI [OUTPUT]. La valeur « 1 » du paramètre signifie la tranche 1.

#### 5-4-4. Désactivation de l'option offerte aux utilisateurs de micro d'activer et de désactiver leur micro

1. Créez une touche pour désactiver la commande d'activation/désactivation de micro par l'utilisateur du micro.

##### NOTE

- Double-cliquez sur le champ Label pour saisir un nom.
- Cliquez sur le champ Color pour modifier la couleur de la touche.

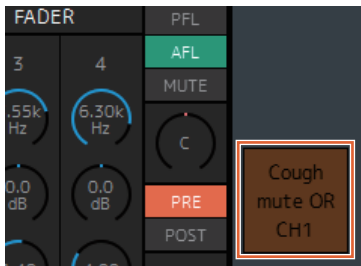
##### Écran Settings - Scene - User Assignable



Dans l'exemple illustré ci-dessus, une touche est créée pour forcer le signal audio du micro à émettre vers la tranche 1 en contournant la fonction d'assourdissement audio du micro. La valeur « 1 » du paramètre signifie la tranche 1.

2. Vérifiez que la touche « Cough Mute Override » (désactivation de la fonction d'activation/désactivation du micro pour les utilisateurs de micro) apparaît à l'écran Main.

##### Écran Main

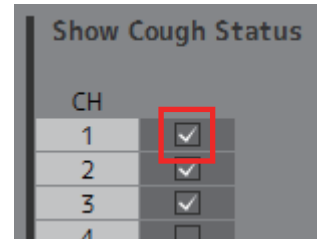


Activez cette touche qui s'allume pour désactiver la fonction d'activation/désactivation du micro pour les utilisateurs de micro.

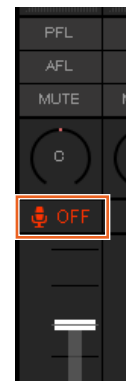
#### 5-4-5. Affichage de l'état des micros pilotés par les fonctions Commentary sur la tranche

1. Sélectionnez la tranche pour l'état du micro à afficher.

##### Écran Settings - Editor



Dans l'exemple illustré ci-dessus, l'état du micro pour la tranche 1 est défini pour l'affichage.



Les réglages des fonctions Commentary sont à présent terminés.



## 6. Annexe

### 6-1. Messages d'erreur

#### Lors de la synchronisation avec l'unité MMP1

Message	Description
<b>Incorrect passcode (Code d'accès incorrect)</b>	Le passcode (code d'accès) que vous avez saisi est incorrect.
<b>Transfer error (Erreur de transfert)</b>	Le transfert de données a échoué.
<b>Data Error (Erreur de données)</b>	Des erreurs de données ont été trouvées.
<b>Timed out (Dépassement du délai d'attente)</b>	Dépassement du délai d'attente après un échec de synchronisation avec l'unité MMP1 au cours de la période de temps définie.
<b>Disconnected (Déconnecté)</b>	Déconnexion de l'unité MMP1.
<b>Version mismatch. MMP1 Editor or MMP1 may need to be updated. (Discordance entre les versions. Il se peut que l'application MMP1 Editor ou l'unité MMP1 ait besoin d'être mise à jour.)</b>	La version du logiciel MMP1 Editor n'est pas compatible avec l'unité MMP1. Mettez à jour MMP1 Editor ou le microprogramme de l'unité MMP1.
<b>The selected MMP1 has already reached the maximum number of connected devices. (L'unité MMP1 sélectionnée a déjà atteint le nombre maximum de périphériques connectés.)</b>	Le nombre maximum de périphériques pouvant être connectés à l'aide de MMP1 Editor a été atteint.
<b>Error (Erreur)</b>	Une autre erreur s'est produite.

#### Lors de l'exécution de MMP1 Editor

Message	Description
<b>Incorrect password (Mot de passe incorrect)</b>	Le mot de passe que vous avez saisi est incorrect.
<b>Maximum number of channels exceeded. (Nombre maximum de canaux dépassé.)</b>	Vous avez dépassé le nombre maximal de canaux pouvant être définis.
<b>File cannot be opened (Ouverture du fichier impossible)</b>	Le fichier n'a pu être ouvert.
<b>File cannot be read (Lecture du fichier impossible)</b>	Le fichier n'a pu être lu.
<b>Invalid File (Fichier non valide)</b>	Un fichier non valide a été détecté.
<b>Failed to save file (Échec d'enregistrement de fichier)</b>	L'enregistrement de fichier a échoué.
<b>This process could not be executed because the devices are in sync. (Cette opération n'a pas pu être exécutée car les périphériques sont en cours de synchronisation.)</b>	Impossible d'exécuter l'opération lors d'une synchronisation avec l'unité MMP1.

#### Lors de l'exécution de mises à jour de microprogramme

Message	Description
<b>Update failed. Transfer error (Échec de la mise à jour. Erreur de transfert.)</b>	La mise à jour a échoué. Le transfert de données a échoué.
<b>Update failed. Data Error. (Échec de la mise à jour. Erreur de données.)</b>	La mise à jour a échoué. Des erreurs de données ont été trouvées.
<b>Update failed. Timed out. (Échec de la mise à jour. Expiration du délai de mise à jour.)</b>	La mise à jour a échoué. La mise à jour est arrivée à expiration.
<b>Update failed. Disconnected. (Échec de la mise à jour. Déconnexion.)</b>	La mise à jour a échoué. La connexion avec l'unité MMP1 a été perdue.
<b>Update failed.</b>	La mise à jour a échoué.
<b>Invalid File (Fichier non valide)</b>	Un fichier non valide a été détecté.

## 6-2. Raccourcis clavier dans MMP1 Editor

Windows	Mac	Fonction
<b>Ctrl + N</b>	<b>command-N</b>	Crée un nouveau fichier.
<b>Ctrl + O</b>	<b>command-O</b>	Ouvrer le fichier.
<b>Ctrl + S</b>	<b>command-S</b>	Enregistre le fichier.
<b>Alt + F4</b>	<b>command-Q</b>	Ferme MMP1 Editor.
<b>Ctrl + 1</b>	<b>command-1</b>	Affiche l'écran Main.
<b>Ctrl + 2</b>	<b>command-2</b>	Affiche l'écran Sub.
<b>Ctrl + 3</b>	<b>command-3</b>	Affiche l'écran Monitor Matrix.
<b>Ctrl + 4</b>	<b>command-4</b>	Affiche l'écran Speaker Matrix.
<b>Ctrl + 5</b>	<b>command-5</b>	Affiche l'écran Speaker Management.
<b>Ctrl + 6</b>	<b>command-6</b>	Affiche l'écran Patch.
<b>Ctrl + 7</b>	<b>command-7</b>	Affiche l'écran Settings.
<b>Ctrl + 8</b>	<b>command-8</b>	Affiche l'écran Information.
<b>Ctrl + M</b>	<b>command-M</b>	Affiche la boîte de dialogue « Select MMP1 ».
<b>Ctrl + C</b>	<b>command-C</b>	Copie la tranche sélectionnée.
<b>Ctrl + V</b>	<b>command-V</b>	Colle l'élément copié sur la tranche sélectionnée.
<b>Ctrl + Maj + M</b>	<b>command-maj-M</b>	Active et désactive le mode All Mute.

## 7. Index

### A

AES/EBU SRC .....	28
AFL .....	9, 10, 12, 48, 49
AGGRESSIVE (Dynamique) .....	11, 50
Analog Input Level .....	28

### B

BLE MIDI Device .....	51
Bus .....	32

### C

CH Type .....	30
Change Passcode .....	41
Change to IIR .....	30
COMP .....	11
Confirmation .....	40
Connect Information .....	42
Control view .....	43
Cue .....	30
Cue Output Trim .....	16
Cue Source .....	30
Cue Source Trim .....	16
Cutoff .....	31

### D

Delay .....	22
Destination .....	32
DIM .....	13, 47
DIM Level .....	13, 46
Dim main monitor while talkback is on .....	35
Direct Speaker Send .....	23
DOWNMIX .....	14, 47

### E

Écran Ch Strip .....	48
Écran Information .....	41, 52
Écran Main .....	8
Écran Main Monitor .....	46
Écran Monitor Matrix .....	18
Écran Patch .....	24
Écran Preference .....	51
Écran Settings .....	27
Écran Speaker Management .....	22
Écran Speaker Matrix .....	20
Écran Sub .....	15
Editor view .....	46, 48, 51
EQ (Égaliseur) .....	11, 22, 50
Erreurs .....	7, 43
Error Information .....	42

### F

Filter .....	31
Filter Setting .....	21

Fonctions GPI IN .....	38
Fonctions GPI OUT (Sortie GPI) .....	39
Fonctions User Assignable .....	8, 14, 34
Function .....	33

### G

General .....	35
GPI .....	37
GPI In .....	37
GPI Out .....	37

### H

Headphone Monitor Level .....	13, 46
HPF .....	11, 50

### I

IIR Slope .....	31
Indicateurs de niveau .....	8, 9, 15
INSERT .....	11, 49
IO Label .....	36

### K

Knob Operation .....	40, 51
----------------------	--------

### L

Label .....	28, 33
LEGACY (Patrimonial) .....	11, 50
LFE Trim .....	16
LFE Trim Level .....	28
Limit (Limite) .....	44
Lip Sync Delay .....	16
LPF .....	11, 50

### M

MAC Address .....	41
Main Monitor .....	30
MISC .....	27
Mode .....	41
Monitor Level .....	13, 46
Monitor Level Knob Operation .....	51
Monitor Level/Mute/Dim at launch .....	35
Monitor Level/Mute/Dim at Scene Recall .....	35
Monitor Matrix Out Metering .....	29
Monitor Source .....	30
Monitor Source Trim .....	16
Mono to Stereo Assign Attenuation .....	27
MUTE .....	9, 12, 14, 47, 48, 49

### N

Nickname .....	42, 52
No .....	18

<b>O</b>	
Onglet COMMON .....	49
Onglet COMP .....	50
Onglet Editor .....	40
Onglet Monitor Control .....	8, 13
Onglet Selected Channel .....	8, 10
Onglets HPF/LPF/EQ .....	50
Oscillator Trim .....	17
Output Patch Lock .....	29
<b>P</b>	
Parameter .....	33
Password (Mot de passe) .....	40
PFL .....	9, 10, 12, 48, 49
POST .....	12, 49
PRE .....	12, 49
PRECISE (Précis) .....	11, 50
Process Type .....	21, 30
<b>Q</b>	
Quick Assign .....	19
<b>R</b>	
Recall .....	17
Recall Confirmation .....	51
REF .....	14, 47
Return Source .....	11, 49
<b>S</b>	
Sample Rate .....	27
Scene Management .....	27
Section Monitor .....	15, 16
Section Oscillator .....	15, 16
Section Snapshot .....	15, 17
Section Talkback .....	15, 17
Send Destination .....	11, 49
Show Cough Status .....	40
SIGNAL CHAIN .....	11, 49
SMOOTH .....	11, 50
Source .....	18, 20, 30
SOURCE A/SOURCE B .....	10, 49
Source Label .....	18
Speaker Allocation .....	31
Speaker Label .....	51
Speaker Matrix .....	30
Speaker Set .....	22
SPL .....	44, 46
SPL Level .....	14
SPL Level Lock .....	40, 51
Static IP (Manual) .....	41
Stereo to Mono Assign Attenuation .....	27
Store .....	17
Studio Speaker .....	30
Studio Speaker Mute .....	29
Studio Speaker Output Trim .....	16
SUM .....	13, 44, 46
System .....	29
<b>T</b>	
Talkback Button Behavior .....	40, 51
Talkback Destination .....	32
Talkback Dim Level .....	28
Talkback Label .....	51
TB .....	45
Tranches .....	8, 9
Trim .....	11, 12, 17, 18, 19, 20, 22, 49
Type .....	18, 20
<b>U</b>	
Use IIR filter for main monitor while talkback is on .....	29
Use scene 1 button for all mute mode .....	35
User Assignable .....	33
<b>V</b>	
Version .....	42, 52
<b>W</b>	
Word Clock Source .....	35