



GITARA KLASYCZNA

INSTRUKCJA OBSŁUGI I ZALECENIA
EKSPLOATACYJNE



Dziękujemy za zakup gitary Yamaha.

Aby jak najlepiej wykorzystać ten wspaniały instrument i aby używać go w bezpieczny sposób, zachęcamy do przeczytania niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem instrumentu.

Przestrogi podane w poniższej sekcji „ŚRODKI OSTROŻNOŚCI” mają na celu zapobieżenie nieoczekiwanym obrażeniom lub wypadkom. Prosimy o zapoznanie się ze wszystkimi ostrzeżeniami i używanie instrumentu w bezpieczny i właściwy sposób.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Korzystanie z gitary w bezpieczny sposób

Zapobieganie nieoczekiwanym urazom i wypadkom

- Używając paska, upewnij się, że jest on dobrze przytworzony do gitary.
- Nie należy traktować instrumentu w sposób nierozważny, np. rzucać, potrząsać itp.
Pasek na gitarze może się odpiąć, powodując nieoczekiwane wypadki, takie jak np. upuszczenie instrumentu lub zranienie osób znajdujących się w pobliżu.
- Nie zbliżaj twarzy do instrumentu podczas zmiany lub regulacji strun.
Struny mogą nagle pęknąć, powodując obrażenia oczu itp. Może to być również przyczyną innych nieoczekiwanych obrażeń.
- Po zmianie strun należy odciąć pozostałe końcówki.
Końcówki strun są ostre i mogą powodować obrażenia.
- Czyść instrument miękką, suchą szmatką. Podczas czyszczenia główki uważaj, aby nie skaleczyć się o wystające ostre końcówki.

Zachowaj rozsądek podczas obsługi i inne środki ostrożności

- Gitara została odpowiednio wyregulowana przed wysłaniem z fabryki. Jeśli konieczna jest korekta ustawień, skontaktuj się ze sprzedawcą, od którego kupiłeś instrument, jeśli to możliwe, ponieważ mogą być wymagane specjalne umiejętności. W przypadku tych regulacji, które możesz wykonać we własnym zakresie, należy ściśle przestrzegać zaleceń podanych w instrukcji obsługi.
- Podczas gry na instrumencie zwracaj uwagę na poziom głośności. Zwłaszcza późno w nocy, weź pod uwagę sąsiadów i tych, którzy są w pobliżu.
- Złamane szyjki gitary są głównie wynikiem wypadków, takich jak upuszczenie, przewrócenie się gitary lub wstrząsy podczas transportu. Kiedy gitara nie jest używana, upewnij się, że jest trzymana na stabilnym stojaku, aby się nie przewróciła, lub umieść ją w futerale.
- Nie należy traktować instrumentu w sposób nierozważny, jak rzucanie przedmiotami w instrument, upuszczanie go itp. Nie należy też wywierać nadmiernej siły na przełączniki lub pokrętła sterujące itp.
Może to spowodować ich uszkodzenie.
- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej ściereczki. Nie należy również rozpylać środków owadobójczych w pobliżu instrumentu.
Może to spowodować uszkodzenie wykończenia instrumentu.

Prawidłowo przechowuj instrument

- Nie przechowuj instrumentu w pobliżu ognia lub płomieni i trzymaj go na stabilnym podłożu.
Instrument może się zapalić, a nieprzewidziane zdarzenia mogą spowodować jego upadek, jeśli będzie przechowywany na dużej wysokości.
- Nie pozostawiaj instrumentu swobodnie opartego o ścianę w towarzystwie małych dzieci.
Instrument może zostać popchnięty, co spowoduje jego upadek i może doprowadzić do uszkodzeń.
- Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij baterie i przechowuj instrument w miejscu innym niż wymienione poniżej:
 - miejsca narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych
 - miejsca narażone na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury
 - miejsca narażone na dużą wilgotność, kurz lub wibracje.
- W sezonie letnim temperatura wewnątrz samochodu może być bardzo wysoka. Nie zostawiaj instrumentu w samochodzie.

Szanowny Kliencie

Bardzo dziękujemy za wybór gitary klasycznej firmy YAMAHA. Wierzmy, że model, na który się zdecydowałeś spełni Twoje oczekiwania i przyniesie Tobie i Twoim bliskim wiele radości.

Brzmienie gitary i komfort gry w dużej mierze zależy od Ciebie. Mamy nadzieję, że wskazówki, które znajdziesz poniżej, ułatwią Ci eksploatację gitary i ochronią Ciebie i instrument przed przykrymi niespodziankami.

Przechowywanie instrumentu

Sz szczególnie niebezpieczne są dla gitary nagłe zmiany temperatury i wilgotności. Mogą one wywołać nieodwracalne zmiany – spaczenie, rozklejanie lub pęknięcia pudła rezonansowego oraz wygięcie szyjki i brzęczenie strun. Aby tego uniknąć przechowuj swoją gitarę w pomieszczeniach o wilgotności 50 - 80% i temperaturze ok. 20°C. Zawsze przenoś gitarę w pokrowcu. Zimą, po silnym wychłodzeniu gitary na dworze i wniesieniu jej do ogrzewanego pomieszczenia, zostaw ją w pokrowcu przez kilka godzin do czasu stopniowego wyrównania temperatur. Nie zostawiaj gitary w pobliżu źródeł ciepła, ani też w samochodzie w upalny dzień.

Instrument przechowuj w bezpiecznych miejscach. Nie kładź i nie opieraj na nim żadnych ciężkich przedmiotów mogących spowodować jego uszkodzenie. Gitarę zawsze zostawiaj nastrojoną (utrzymanie jednakowych naprężeń poszczególnych elementów i stanu ciągłej gotowości do gry). Strój instrumentu obniżaj jedynie w przypadku transportu lotniczego.

Higiena eksploatacji

Na pewno chcesz, aby Twoja gitara zawsze wyglądała jak nowa. Przede wszystkim zależy to od tego, jak będziesz ją traktował. Przed każdym użyciem instrumentu umyj dłonie, a po skończonej grze delikatną, suchą tkaniną dokładnie wyczyść struny, szyjkę i pudło rezonansowe. Do gruntownego czyszczenia polakierowanych powłok używaj jedynie specjalnych preparatów, które można kupić w sklepach muzycznych (Guitar Polish). Struny gitary klasycznej czyść suchą, delikatną tkaniną (najlepiej bawełnianą), ewentualnie nasączoną specjalnymi preparatami, których składniki nie wchodzi w reakcję chemiczną ze strunami (String Cleaner, Fast Fret). Unikaj silnych zabrudzeń strun i instrumentu oraz kontaktu z substancjami, które mogą trwale zmienić jego kolor. W żadnym wypadku nie dopuść do bezpośredniego kontaktu z wodą i innymi płynami. W razie zamoczenia gitary szybko i dokładnie usuń płyn z jej powierzchni.

Przed grą zdejmij i odsuń wszystkie przedmioty, które mogą porysować powierzchnię instrumentu.

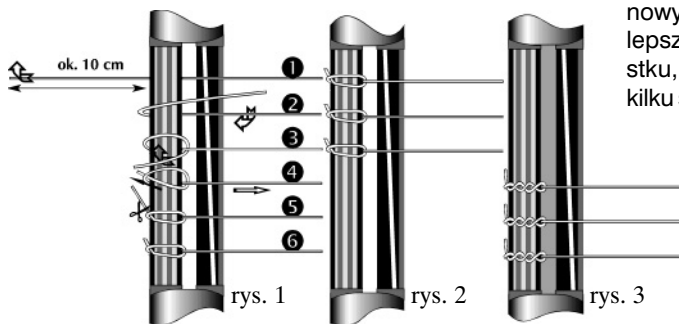
Wymiana strun

Do gitary klasycznej stosuj jedynie struny przeznaczone do tego typu gitar. Są one określane jako „Classical”, „Classic” oraz „Flamenco”. Użycie strun przeznaczonych do gitary akustycznej lub elektrycznej może spowodować trwałe uszkodzenie instrumentu.

Nawet najlepsza gitara nie będzie dobrze brzmiała i stroiła, jeśli nie będziesz wymieniał w niej strun. Te powinieneś zmieniać średnio po ok. 25–30 godzinach bezpośredniej eksploatacji! Wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun osiągniesz najlepsze rezultaty brzmieniowe. Od sposobu wymiany strun zależy ich strojność, dlatego też powinieneś dołożyć wszelkich starań, aby tę czynność wykonać dokładnie i prawidłowo. Przy wymianie strun zalecamy, abyś zastosował się do podanych wskazówek.

Struny zmieniaj pojedynczo rozpoczynając od strun basowych. Po zdjęciu starej struny od razu zastąp ją nową i doprowadź do właściwego stroju. W gitarze kolejne struny stroi się według tzw. stroju włoskiego, w którym struny strojne są do wysokości: E, H, G, D, A, E (od najwyższego do najniższego dźwięku – najcieńszej do najgrubszej struny). Podstawą do nastrojenia gitary jest dźwięk A = 440 Hz, który powinieneś uzyskać na piątym progu struny E1. Producenci strun dla ułatwienia ich wymiany często podają obok wysokości dźwięku również jej kolejny numer (od najcieńszej): E1, H2, G3, D4, A5, E6. W gitarze klasycznej bardzo istotny jest sposób założenia strun zarówno na kołku stroika, jak i na mostku. Brak specjalnej końcówki zaczepowej, która jest stosowana w strunach do gitary akustycznej i elektrycznej sprawia, że musisz wykonać szereg dodatkowych czynności. Ich kolejność przedstawia rysunek 1.

Przeciagnij koniec struny przez otwór w mostku tak, aby wystawał poza niego około 10 cm. Struny wiolinowe (cienkie) załóż końcem, który posiada kod barwny, natomiast struny basowe (grubsze, z oplotem), końcem nie posiadającym rozluźnienia metalowego oplotu i dodatkowego oplotu z kolorowej nitki stilonowej. Jest bardzo ważne, aby w punkcie styku struny z siodłem mostka (podstawkiem), struna była już z jednorodnym oplotem. Następnie chwyć przecignięty koniec struny i przełóż go pod struną po drugiej stronie otworu. Teraz ponownie przełóż strunę pod jej odcinkiem z tyłu mostka (przy otworze) tworząc pętlę. Silnie pociągnij oba końce, najpierw ten tworzący pętlę, a następnie drugi tak, aby pętla mocno się zacisnęła. Po nastrojeniu i właściwym ułożeniu się struny, obetnij jej koniec ok. 0,5 cm za pętlą. Czynność tę wykonaj dopiero po całkowitym nastrojeniu gitary i ustabilizowaniu się stroju (jeden lub dwa dni).



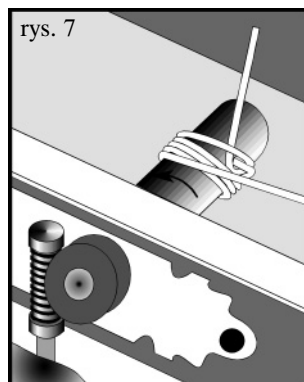
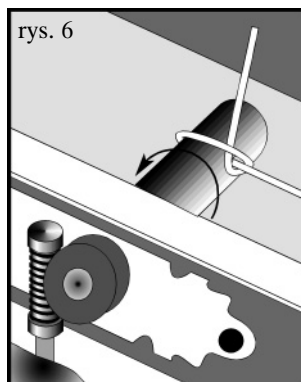
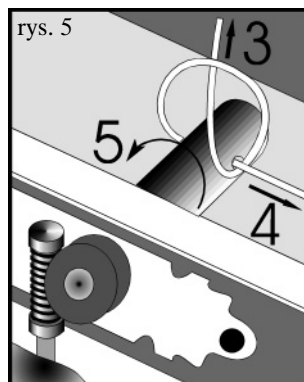
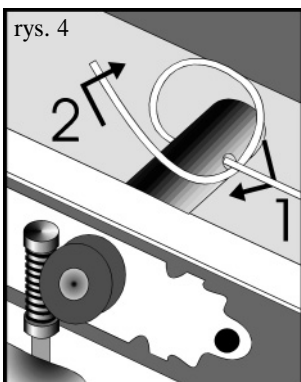
W odniesieniu do strun wiolinowych (E1, H2, G3) w celu ich lepszego zakotwiczenia w mostku, można wykonać pętlę o kilku splotach. Polega to na dwu lub trzykrotnym przełożeniu struny pod jej odcinkiem nad otworem w mostku (czynność ②). Dwa sposoby zakładania strun przedstawia rysunek 2 i 3.

Po zakotwiczeniu struny w mostku załóż ją na kołku stroika. W tym celu przełóż drugi koniec struny przez wykonany w nim otwór i naciągnij strunę ręką. Następnie w odległości ok. 10 cm od otworu lekko zegnij strunę, a miejsce zgięcia dosuń do krawędzi otworu. Teraz wolny koniec struny przełóż pod nią z drugiej strony kołka (1). Kolejną czynnością jest zapętlenie struny poprzez przełożenie jej pod odcinkiem między otworami (2). Te dwie czynności przedstawia rysunek 4 i 5.

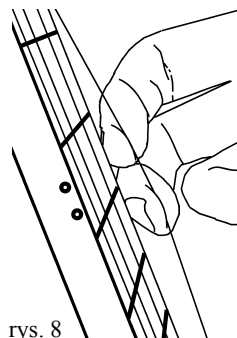
Dbając o to, aby zagięcie struny ściśle przylegało do krawędzi otworu silnie pociągnij za koniec struny (3) jednocześnie naprężając strunę na szyjce (4). Nie zmieniając naciągu na szyjce, zacznij ją nawijać na kołek stroika tak, aby struna przycisnęła wykonaną pętlę do powierzchni kołka stroika (5). Wszystkie struny nawijaj w jednym kierunku. (Rysunek 6).

Kolejne oploty powinny ściśle do siebie przylegać i w żadnym wypadku nie mogą nachodzić na siebie. Po nastrojeniu gitary, ułożeniu się strun i ustabilizowaniu stroju, po kilku godzinach gry obetnij końcówki strun ok. 0,5 ÷ 1 cm za pętlą. (Rysunek 7).

Taki sposób założenia strun zabezpiecza je przed zsuwaniem z kołka stroika i gwarantuje stabilny strój.



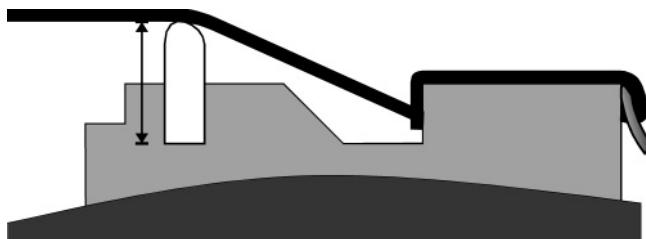
W celu szybszego osiągnięcia stabilnego stroju wykonaj zabieg rozciągania strun. Polega on na kilkukrotnym odchyłaniu struny od jej osi o ok. 1 cm. Po ok. 10 sekundach naciągania ponownie nastrój strunę i powtarzaj tę czynność do czasu, gdy kolejne rozciąganie nie będzie powodowało zmiany stroju (rys. 8).



rys. 8

Wysokość strun nad progami

Wysokość strun nad koronami progów w dużym stopniu determinuje komfort gry i brzmienie instrumentu. Parametr ten określa się jako „akcja strun” i jest to odległość pomiędzy górną płaszczyzną korony 12 progów a dolną częścią struny nad tym progiem. Odległość tę mierzy się przy prawidłowo nastrojonej gitarze. W gitarze klasycznej akcja dla struny E6 powinna wynosić od $4,5 \div 5,0$ mm, a dla struny E1 ok. 3 mm. Zbyt niska akcja może powodować uderzenie strun o kolejne progi (brzęczenie) i skrócenie ich czasu wybrzmienia. Zbyt wysoka akcja strun sprawia, że gitara staje się „twarda” (konieczność użycia większej siły do przyciśnięcia strun do progów) i przestaje stroić.



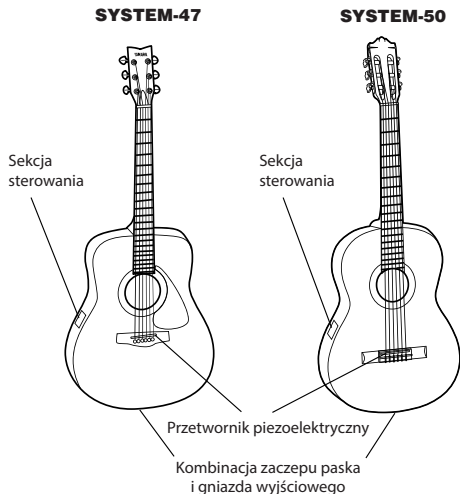
rys. 9

Pasywny układ elektryczny YAMAHA SYSTEM-47/SYSTEM-50

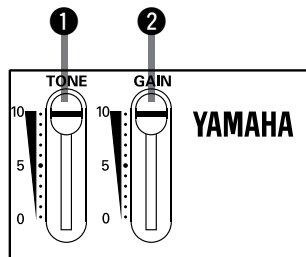
Środek ostrożności:

Podczas podłączania lub odłączania przewodu zawsze ustaw pokrętko VOLUME na „0”.

NAZEWNICTWO



ELEMENTY SEKCJI STEROWANIA



❶ Potencjometr TONE

Dostosowuje brzmienie gitary. Wysokie częstotliwości są wycinane, gdy suwak przesuwa się w kierunku „0”.

❷ Potencjometr GAIN

Reguluje głośność gitary.

DANE TECHNICZNE

[SYSTEM-47]

Typ: struny stalowe, monofoniczny, pasywny

Przetwornik: piezoelektryczny dla strun stalowych

Kontrolery przedwzmacniacza: GAIN, TONE

Gniazdo wyjściowe: zintegrowane z zaczepek paska

Impedancja wyjściowa: 500 kΩ

[SYSTEM-50]

Typ: struny nylonowe, monofoniczny, pasywny

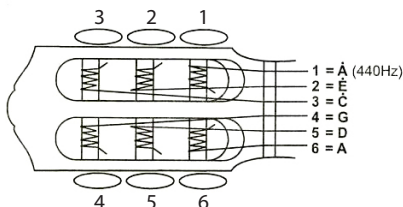
Przetwornik: piezoelektryczny dla strun nylonowych

Kontrolery przedwzmacniacza: GAIN, TONE

Gniazdo wyjściowe: zintegrowane z zaczepek paska

Impedancja wyjściowa: 500 kΩ

Dodatek – Standardowe strojenie gitalele (GL1)



Importer:

Yamaha Music Europe Sp. z o.o.

Oddział w Polsce

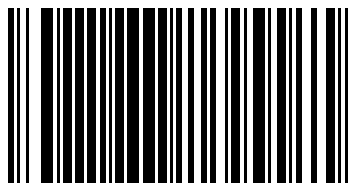
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa

NIP: 107-001-30-43

tel. +48 22 880 08 88 lub 609 001 029

fax. +48 22 880 07 81

www: pl.yamaha.com



P77025084