



YAMAHA

GITARA BASOWA

INSTRUKCJA OBSŁUGI I ZALECENIA
EKSPLOATACYJNE



Dziękujemy za zakup gitary Yamaha.

Aby jak najlepiej wykorzystać ten wspaniały instrument i aby używać go w bezpieczny sposób, zachęcamy do przeczytania niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem instrumentu.

Przestrogi podane w poniższej sekcji „ŚRODKI OSTROŻNOŚCI” mają na celu zapobieżenie nieoczekiwanym obrażeniom lub wypadkom. Prosimy o zapoznanie się ze wszystkimi ostrzeżeniami i używanie instrumentu w bezpieczny i właściwy sposób.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Korzystanie z gitary w bezpieczny sposób

Zapobieganie nieoczekiwanym urazom i wypadkom

- Używając paska, upewnij się, że jest on dobrze przy-mocowany do gitary.
- Nie należy traktować instrumentu w sposób nieroz-ważny, np. rzucać, potrząsać itp.
Pasek na gitarze może się odpiąć, powodując nieoczekiwane wypadki, takie jak np. upusz-czenie instrumentu lub zranienie osób znajdu-jących się w pobliżu.
- Nie zbliżaj twarzy do instrumentu podczas zmiany lub regulacji strun.
Struny mogą nagle pęknąć, powodując obra-żenia oczu itp. Może to być również przyczyną innych nieoczekiwanych obrażeń.
- Po zmianie strun należy odciąć pozostałe końcówki.
Końcówki strun są ostre i mogą powodować obrażenia.
- Czyść instrument miękką, suchą szmatką. Podczas czyszczenia główki uważaj, aby nie skaleczyć się o wy-stające ostre końcówki.

Zachowaj rozsądek podczas obsługi i inne środki ostrożności

- Gitara została odpowiednio wyregulowana przed wysłaniem z fabryki. Jeśli konieczna jest korekta ustawień, skontaktuj się ze sprzedawcą, od którego kupiłeś instrument, jeśli to możliwe, ponieważ mogą być wymagane specjalne umiejętności. W przypadku tych regulacji, które możesz wykonać we własnym za-kresie, należy ściśle przestrzegać zaleceń podanych w instrukcji obsługi.
- Podczas gry na instrumencie zwracaj uwagę na po-ziom głośności. Zwłaszcza późno w nocy, weź pod uwagę sąsiadów i tych, którzy są w pobliżu.
- Łamane szyby gitary są głównie wynikiem wypadków, takich jak upuszczenie, przewrócenie się gitary lub wstrząsy podczas transportu. Kiedy gitara nie jest uży-wana, upewnij się, że jest trzymana na stabilnym stoja-ku, aby się nie przewróciła, lub umieść ją w futerale.
- Nie należy traktować instrumentu w sposób nieroz-ważny, jak rzucanie przedmiotami w instrument, upuszczanie go itp. Nie należy też wywierać nadmier-nej siły na przełączniki lub pokrętła sterujące itp.
Może to spowodować ich uszkodzenie.
- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej ściereczki. Nie należy również rozpylać środków owad-obójczych w pobliżu instrumentu.
Może to spowodować uszkodzenie wykończenia instrumentu.

Prawidłowo przechowuj instrument

- Nie przechowuj instrumentu w pobliżu ognia lub pół-mieni i trzymaj go na stabilnym podłożu.
Instrument może się zapalić, a nieprzewidziane zdarzenia mogą spowodować jego upadek, jeśli będzie przechowywany na dużej wysokości.
- Nie pozostawiaj instrumentu swobodnie opartego o ścianę w towarzystwie małych dzieci.
Instrument może zostać popchnięty, co spowodu-je jego upadek i może doprowadzić do uszkodzeń.
- Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij baterie i przechowuj instrument w miej-scu innym niż wymienione poniżej:
 - miejsca narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych
 - miejsca narażone na ekstremalnie wysokie lub niskie temperatury
 - miejsca narażone na dużą wilgotność, kurz lub wibracje.
- W sezonie letnim temperatura wewnątrz samochodu może być bardzo wysoka. Nie zostawiaj instrumentu w samochodzie.

Szanowny Kliencie

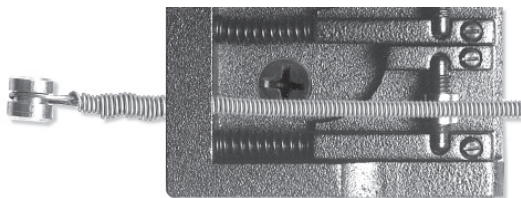
Dziękujemy za zakup gitary basowej firmy YAMAHA. Mamy nadzieję, że spełni ona Twoje oczekiwania i pozwoli Ci wspiąć się na szczyty gitarowej doskonałości. Chcemy Ci w tym pomóc i proponujemy, abyś zapoznał się z kilkoma istotnymi zaleceniami eksploatacyjnymi.

Zalecenia ogólne

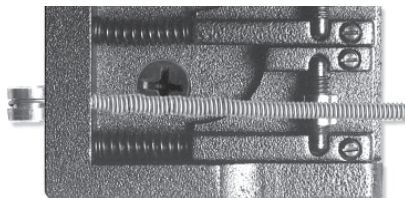
- ❑ Używaj markowych strun pochodzących najlepiej z jednego kompletu. Szczególnie ważna, w odniesieniu do strun gitar basowych, jest ich długość czynna. Zawsze kupuj komplety, które mają podany ten parametr i odpowiada on długości czynnej strun Twojego instrumentu.
- ❑ Gwarancją utrzymania stroju jest prawidłowe założenie strun. Zastosuj się do wskazówek podanych w rozdziale *Zakładanie strun*, zobrazowanych na rysunkach: 1, 2, 3 i 4.
- ❑ Bardzo ważną czynnością eksploatacyjną warunkującą wygodę gry jest ustawienie łuku szyjki i dobranie właściwej wysokości strun nad koronami progów.
- ❑ Struna, aby stroić na wszystkich progach, musi być wystrojona w oktawie. Szczegółowe postępowanie regulacyjne jest opisane w rozdziale *Wystrojenie strun w oktawie*.

Zakładanie strun

Zainstaluj koniec struny zakończony rolką mocującą w zaczepie mostka. Rolka powinna dokładnie przylegać do otworu montażowego, a jej oś być prostopadła do osi otworu w mostku. Jeśli struna nie chce całkowicie przejść przez otwór w mostku (blokuje się na zgrubieniu przed rolką), należy sprawdzić otwór montażowy i stan oplotu struny. Jeśli oplot jest zbyt gruby można go nieznacznie odwinąć. Innym rozwiązaniem jest używanie strun, które nie posiadają oplotu przed rolką mocującą.



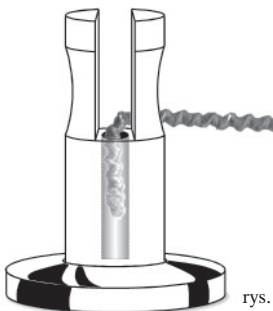
rys. 1 *nieprawidłowy sposób założenia struny w mostku*



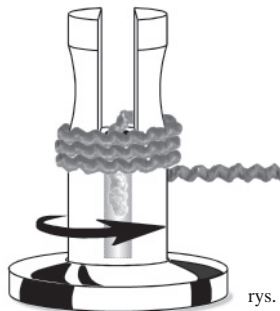
rys. 2 *prawidłowy sposób założenia struny w mostku*

Następnie naciągnij strunę ręką i ok. 10 cm za kołkiem obetnij ją. Przy prawidłowo dobranej długości strun, rzadko zachodzi konieczność ich skracania. Koniec struny jest specjalnie wykończony rozluźnionym oplotem i nitką stilonową, co ma na celu zwiększenie stabilności jej mocowania na kołku stroika. Nigdy nie powinienes całkowicie obcinać tego odcinka struny.

Końcówkę struny wsuń do otworu w szczeliny kołka stroika. Koniec struny możesz zgiąć wcześniej pod kątem prostym na odcinku ok. 1-2 cm. Następnie, zwracając uwagę, aby zgięcie struny dokładnie przylegało do krawędzi otworu kołka stroika, nawijaj strunę na kołek tak, aby pierwszy oplot struny dokładnie przylegał do jego powierzchni. Nawijana struna powinna wchodzić na siodełko szyjki pod najmniejszym kątem, a oploty powinny być nawijane w dół kołka. Kolejne oploty powinny ściśle przylegać do siebie, ale nie nachodzić na siebie.



rys. 3



rys. 4

Poniższy wykaz wyjaśnia najczęściej stosowane terminy opisujące długość czynną strun i orientacyjne odcinki właściwego opłotu rdzenia.

Określenie	Długość czynna strun	Opłot rdzenia struny
1. Extra Long Scale	35 ÷ 36" (889 ÷ 915 mm)	38" (965 mm)
2. Long Scale Plus	34 ÷ 35" (864 ÷ 889 mm)	38" (965 mm)
3. Long Scale (Standard)	34" (864 mm)	36,5" (927 mm)
4. Medium Scale	32 ÷ 33" (813 ÷ 838 mm)	34,5" (876 mm)
5. Short Scale	30 ÷ 31" (762 ÷ 787 mm)	32,5" (826 mm)

Zakup kompletu przeznaczonego do gitar basowych o małej długości czynnej strun może sprawić, że stilonowy opłot będzie wychodził poza siodełko szyjki lub też struny będą za krótkie, aby je zainstalować na stroikach. Zakup strun „długich” wiąże się bardzo często z dużymi kłopotami z ich zakładaniem na stroiki, gdyż na wysokości stroików struna jest jeszcze zbyt gruba.

Przy wymianie strun na nowe najlepiej jest założyć komplet o grubości strun aktualnie używanych. Wymiany strun takiego kompletu dokonujemy według następującego schematu: rozpoczynając od struny E4 zdejmujemy jedną starą strunę i natychmiast zastępujemy ją nową, którą doprowadzamy do właściwego stroju. W ten sposób postępujemy z kolejnymi strunami.

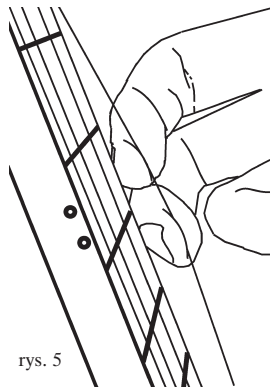
Uwaga: najlepsze rezultaty brzmieniowe osiągniesz wymieniając cały komplet jednego rodzaju strun! Struny gitar basowych zaleca się wymieniać po ok. 50-70 godzinach bezpośredniej eksploatacji!!!

Po tym czasie większość kompletów strun traci brzmienie i przestaje stroić!

Stabilizowanie stroju strun

Podczas wymiany każdej struny, po doprowadzeniu jej do właściwej wysokości, ujmij ją palcami w połowie jej długości i przez ok. 10 sekund naciągaj strunę, powodując odchylenie od jej osi o ok. 1 cm (rys. 5). Ponownie nastrój strunę i powtórz opisaną czynność. Zabieg stabilizowania struny wykonuj do czasu, gdy jej kolejne rozciąganie nie będzie powodowało zmiany stroju. Po ustabilizowaniu się stroju struny wystrój ją w oktawie.

Uwaga: Chromatyczny elektroniczny tuner znacznie ułatwi Ci wykonanie wszelkich czynności związanych ze strojeniem gitary.

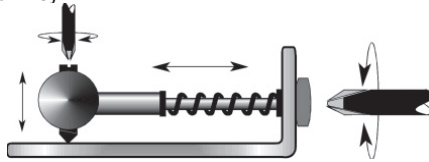


rys. 5

Akcja strun

Po założeniu strun możemy przystąpić do obniżenia lub podwyższenia strun nad progami.

Wysokość poszczególnych siodełek mostka ustalamy poprzez wkręcanie bądź wykręcanie dwóch śrub znajdujących się po bokach siodełka (rys. 6). Siodełka powinny być ustawione w łuku – różnica wysokości pomiędzy poziomami nacięć w siodełkach skrajnych a środkowych powinna wynosić ok. 1 mm. Takie ustawienie siodełek mostka wynika z konieczności dostosowania wysokości strun do promienia podstrunnicy.



rys. 6

Wysokość strun nad 12 progiem zależy od indywidualnych potrzeb muzyka. Za standardową przyjmuje się wysokość: 2.5 mm dla struny G1 i 3.5 mm dla struny E4.

Ustawienie łuku szyjki

Ustawienie odpowiedniego łuku szyjki polega na naciągnięciu bądź poluzowaniu pręta napinającego biegnącego wzdłuż osi szyjki. Nakrętka regulacyjna pręta napinającego znajduje się w otworze przy siodełku szyjki, bądź też przy nasadzie szyjki. Oceny łuku szyjki dokonaj dociskając dowolną strunę do pierwszego i ostatniego progu. Przy prawidłowo ustawionej szyjce przestrzeń pomiędzy przyciśniętą struną a koroną 8 progu powinna wynosić ok. 0,5 mm. Jeśli odległość ta jest większa (szyjka wklęsła), nakrętkę pręta napinającego musisz dokręcić (rys. 7 i 8).



rys. 7



rys. 8

W przypadku, gdy szyjka jest wypukła, nakrętkę pręta napinającego musisz poluzować. (rys. 9 i 10).



rys. 9



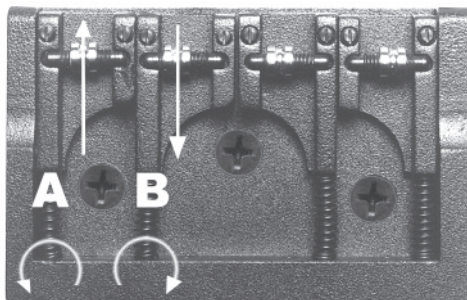
rys. 10

Ruch klucza powinien być delikatny, co 10 - 20 stopni. Po każdym obrocie śruby, sprawdź uzyskaną odległość pomiędzy przyciśniętą struną do pierwszego i ostatniego progu a górną płaszczyzną 8 progu. Szyjki gitar basowych pięcio- i sześciostrunowych bardzo często posiadają dwa niezależne pręty napinające. Umożliwiają one dokładne ustalenie łuku szyjki, jednak sama regulacja naprężenia prętów powinna być dokonana bardzo ostrożnie. Należy zwrócić szczególną uwagę na stopniowe i równoczesne napinanie lub poluzowywanie prętów, i ustawienie jednakowego wygięcia szyjki pod skrajnymi strunami.

Uwaga: ocenę łuku szyjki należy zawsze przeprowadzać po wymianie strun.

Wystrojenie strun w oktawie

Wystrojenie strun w oktawie jest czynnością mającą na celu zminimalizowanie błędów w wysokości dźwięków na poszczególnych progach. Polega ono na precyzyjnym nastrojeniu do właściwej wysokości pustej struny, a następnie takim ustawieniu siodełka mostka, przy którym dźwięk na 12 progu jest dokładnie o oktawę wyższy. Jeśli po nastrojeniu danej struny dźwięk na 12 progu jest za niski, siodełko mostka musimy przysunąć do przedniej krawędzi mostka (zmniejszyć długość czynną struny – A).



rys. 11 mostek – widok z góry



rys. 12 mostek – widok z tyłu

Gdy dźwięk na dwunastym progu jest za wysoki, siodełko musimy oddalić od przedniej krawędzi mostka (zwiększyć długość czynną struny – B) – rys. 6 oraz 11 i 12.

Uwaga: po każdym przesunięciu siodełka nastrój strunę do właściwej wysokości.

Wysokość strun nad przetwornikami

Brzmienie instrumentu w dużej mierze zależy od ustawienia odległości przetworników względem strun. Jest też ono uzależnione od typu przetworników zainstalowanych w gitarze oraz rodzaju strun. Odległość tę mierzy się po docięnięciu strun do ostatniego progu, a wyznacza ją górna powierzchnia przetwornika i dolna płaszczyzna struny. Dla przetwornika przy mostku za standardową przyjmuje się odległość: 2.0 mm dla struny G1 i 2.2 mm dla struny E4 oraz dla przetwornika przy szyjce: 2.4 mm dla struny G1 i 3.2 mm dla struny E4.

DBAJ O SWÓJ INSTRUMENT!

- ☐ Chroń instrument przed wysoką oraz niską temperaturą, a także powietrzem o dużej wilgotności.
- ☐ Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie długotrwałe działanie promieni słonecznych. Nie pozostawiaj instrumentu w pobliżu źródeł ciepła i w samochodzie w upalny dzień.
- ☐ Unikaj nagłych zmian temperatur i wilgotności. Zimą, po wniesieniu instrumentu do ogrzewanego pomieszczenia, pozostaw go przez kilka godzin w zamkniętym futerale, do czasu stopniowego wyrównania temperatur.
- ☐ Powłoki polakierowane i struny czyść delikatną, bawełnianą, suchą ściereczką. Do gruntownego czyszczenia używaj jedynie specjalnych preparatów (Guitar Polish i String Cleaner).
- ☐ Instrumenty wykończone w wersji „natural” czyść i konserwuj preparatami typu: Tung Oil lub też popularnymi środkami do czyszczenia mebli (Pronto).
- ☐ Dbaj o czystość poszczególnych podzespołów gitary.
- ☐ **Nieprzestrzeganie powyższych zaleceń grozi utratą gwarancji.**



Informacje dla użytkowników na temat gromadzenia i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii

Przedstawione symbole na produktach, opakowaniach oraz/lub dokumentacji oznaczają, że zużytych urządzeń elektrycznych, elektronicznych oraz zużytych baterii nie należy przechowywać razem z ogólnymi odpadkami z gospodarstw domowych.

W celu prawidłowego przetworzenia, odzysku i recyklingu starego sprzętu oraz zużytych baterii, należy segregować zużyte produkty w odpowiednich punktach здаwania, zgodnie z odpowiednimi przepisami i Dyrektywami 2002/96/EC.

Dzięki prawidłowemu dysponowaniu zużytymi bateriami oraz produktami pomagasz ratować cenne zasoby i zapobiegać potencjalnym, negatywnym skutkom dla zdrowia ludzkiego i środowiska, które mogłyby wynikać z niewłaściwego gospodarowania odpadkami.

Aby uzyskać więcej informacji na temat gromadzenia i recyklingu zużytego sprzętu oraz baterii, skontaktuj się z lokalnym urzędem gminy lub powiatu, urzędem odpowiedzialnym za utylizację odpadów lub punktem sprzedaży, w którym zakupiłeś dany produkt.

[Do użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

Jeśli chcesz się pozbyć sprzętu elektrycznego lub elektronicznego, skontaktuj się ze sprzedawcą lub dostawcą, aby uzyskać więcej informacji.

[Informacje na temat gromadzenia i utylizacji w krajach poza Unią Europejską]

Przedstawione symbole obowiązują jedynie w krajach Unii Europejskiej. Jeśli chcesz się pozbyć zużytego sprzętu, skontaktuj się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat odpowiednich metod pozbywania się odpadów.

Importer:

Yamaha Music Europe Sp. z o.o.

Oddział w Polsce

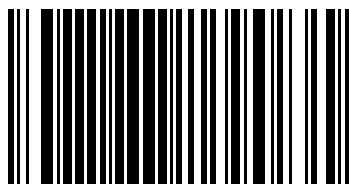
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa

NIP: 107-001-30-43

tel. +48 22 880 08 88 lub 609 001 029

fax. +48 22 880 07 81

[www: pl.yamaha.com](http://www.pl.yamaha.com)



P77025085