



PIANINO CYFROWE

P - 2 2 5

P - 2 2 3

**Podręcznik operacji  
zaawansowanych**

## Informacje o podręcznikach




### ● Podręcznik użytkownika (broшуra dostarczona w opakowaniu produktu)

Zawiera objaśnienie podstawowych funkcji instrumentu, a także „Zalecenia”, które należy przeczytać przed użyciem instrumentu.

### ● Podręcznik operacji zaawansowanych (ten podręcznik)

Zawiera objaśnienie wszystkich funkcji instrumentu, w tym funkcji zaawansowanych i dotyczących standardu MIDI.

#### Ogólna treść uwag

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	Ważne informacje, które pozwolą uniknąć poważnych zranień lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, uszkodzeń, pożaru lub innych zagrożeń.
 <b>PRZESTROGA</b>	Ważne informacje, które pozwolą uniknąć zranienia siebie lub innych osób, lub uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
<b>NOTYFIKACJA</b>	Ważne informacje, które pozwolą uniknąć ryzyka nieprawidłowego działania lub uszkodzenia produktu, utraty danych lub innego mienia.
 <b>UWAGA</b>	Pomocne informacje i wskazówki.

### ● Skrócony opis działania



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

Pokazuje w formie schematów funkcje przypisane do klawiatury. Można go wydrukować i umieścić na pulpicie na nuty do wykorzystania jako podręczną pomoc dla ważnych operacji.

### ● Smart Pianist User Guide (Przewodnik użytkownika aplikacji Smart Pianist)

Zawiera objaśnienie konfiguracji i obsługi urządzenia przenośnego ze specjalną aplikacją Smart Pianist (strona 48) służącą do sterowania instrumentem.

### ● Smart Device Connection Manual (Instrukcja podłączania urządzeń przenośnych)

Zawiera objaśnienie sposobu podłączania instrumentu do urządzeń przenośnych takich jak smartfony, tablety itp.

### ● Computer-related Operations (Praca z komputerem)

Zawiera instrukcje dotyczące podłączania instrumentu do komputera oraz innych operacji.

Aby uzyskać te instrukcje, odwiedź poniższą witrynę internetową firmy Yamaha:

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Po wybraniu kraju i kliknięciu „Manual Library” (Biblioteka instrukcji) wpisz nazwę modelu itp., aby wyszukać żądane pliki.

\* Ogólny opis standardu MIDI i wydajnych metod jego wykorzystania można znaleźć, wyszukując „MIDI Basics” (Podstawy MIDI) (tylko w języku angielskim, niemieckim, francuskim i hiszpańskim) w powyższej witrynie internetowej.

### ■ Informacje o podręczniku

- Ilustracje przedstawione w niniejszej instrukcji służą wyłącznie do celów poglądowych.
- O ile nie podano inaczej, ilustracje przedstawione w niniejszej instrukcji bazują na modelu P-225 (w języku angielskim).
- Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Znak słowny i logo Bluetooth są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i jakiegokolwiek użycie tych znaków przez firmę Yamaha Corporation odbywa się w ramach licencji.



- Nazwy firm i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

# Spis treści

Informacje o podręcznikach.....	2	Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite) .....	34
<b>Kontrolery i złącza na panelu</b>	<b>4</b>	Pogłos .....	35
<b>Przygotowanie</b>	<b>7</b>	<b>Nagrywanie własnego wykonania</b>	<b>36</b>
Wymagania dotyczące zasilania .....	7	Nagrywanie.....	36
Włączanie/wyłączanie zasilania.....	7	Niezależne nagrywanie poszczególnych partii .....	37
Funkcja automatycznego wyłączenia .....	8	Usuwanie całego utworu użytkownika .....	38
Inteligentny sterownik akustyczny (IAC).....	9	Usuwanie wybranej partii utworu użytkownika .....	39
<b>Podstawowa obsługa</b>	<b>10</b>	Zmiana pierwotnych ustawień nagranych utworu .....	40
Obsługa za pomocą przycisków i klawiszy.....	10	<b>Podłączanie innego sprzętu</b>	<b>41</b>
Parametry tworzenia i przywracania kopii zapasowej....	11	Korzystanie ze słuchawek.....	41
Potwierdzanie wersji oprogramowania sprzętowego instrumentu.....	12	Używanie dostarczonego przełącznika nożnego lub sprzedawanej oddzielnie jednostki pedałowej.....	42
<b>Używanie różnych brzmień podczas gry</b>	<b>13</b>	Podłączanie głośników zewnętrznych.....	44
Wybór brzmienia .....	13	Podłączanie komputera lub urządzenia przenośnego ...	46
Gra przy użyciu dwóch różnych brzmień lewą i prawą ręką (Split).....	15	Korzystanie z aplikacji na urządzeniach przenośnych ....	48
Nakładanie dwóch brzmień w różnych grupach brzmień (Dual) .....	17	Odsłuch dźwięku odtwarzanego przez urządzenie Bluetooth na instrumencie .....	49
Gra w duecie (tryb Duo) .....	18	<b>Funkcje MIDI</b>	<b>51</b>
Poznawanie brzmień za pomocą utworów demonstrujących brzmienia.....	20	Wybór kanału transmisji/odbioru danych MIDI .....	51
<b>Korzystanie z metronomu</b>	<b>21</b>	Włączanie/wyłączanie lokalnego sterowania .....	52
<b>Odtwarzanie utworów</b>	<b>23</b>	Włączanie/wyłączanie zmiany programu.....	53
Odtwarzanie utworów, wyciszając prawą lub lewą partię.....	25	Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania.....	54
<b>Dodawanie akompaniamentu do wykonania (rytm)</b>	<b>26</b>	Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień .....	55
<b>Przydatne ustawienia dotyczące wykonania</b>	<b>29</b>	Lista typów efektów .....	56
Sound Boost .....	29	Tabela implementacji MIDI.....	57
Transpozycja.....	30	<b>Dodatek</b>	
Strojenie.....	31	<b>Rozwiązywanie problemów</b>	<b>58</b>
Wall EQ .....	32	<b>Indeks</b>	<b>59</b>
Czułość klawiatury.....	33		

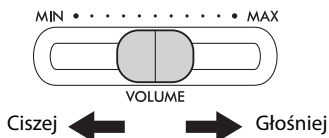
# Kontrolery i złącza na panelu

## Przełącznik [⏻] (Tryb gotowości/włączenie), dioda zasilania (strona 7)

Umożliwia włączanie instrumentu oraz przełączanie go w tryb gotowości. Dioda z prawej strony wskazuje stan włączenia/wyłączenia instrumentu.

## Suwak [VOLUME] (strona 7)

Służy do regulowania głośności całego instrumentu.



## Przycisk [DEMO/SONG] (strony 20, 23)

Służy do odtwarzania utworów demonstracyjnych i wstępnie zaprogramowanych utworów.

## Przyciski [-][+], [L][R] (strony 21, 24–26, 31, 37)

Służą do ustawiania tempa (strony 21, 24, 26), wybierania utworu podczas odtwarzania (strona 24), ustawiania wartości strojenia (strona 31) itp.

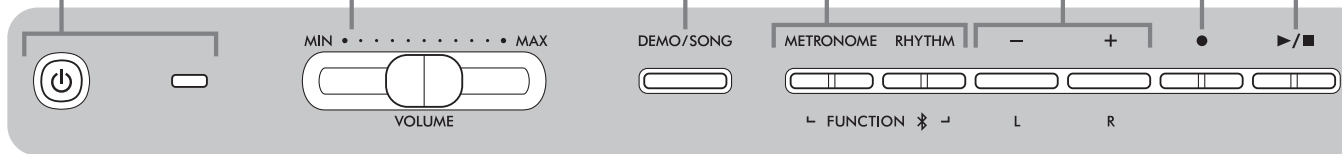
## Używane jako przyciski [-][+]

Służą do wybierania partii utworu do odtwarzania (strona 25) i nagrywania (strona 37).

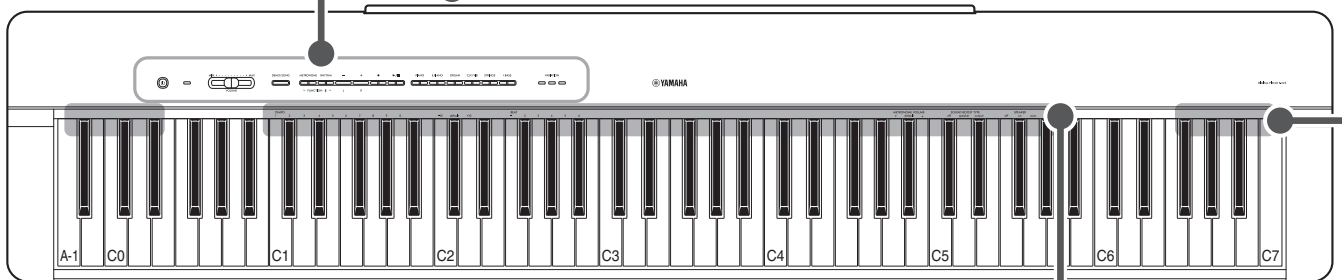
## Używane jako przyciski [L][R]

Służą do wybierania partii utworu do odtwarzania (strona 25) i nagrywania (strona 37).

## Panel przedni



\* Ilustracja panelu dotyczy modelu P-225.



## Gniazda [PHONES] (strona 41)

Służą do podłączania standardowych słuchawek. Można podłączyć dwie pary słuchawek. W przypadku korzystania tylko z jednej pary, można ją podłączyć do dowolnego z tych gniazd.

### ⚠ PRZESTROGA

- Korzystanie ze słuchawek przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.



## Wskazania operacji za pomocą klawiszy (strony 10, 22, 23, 28–35)

Te oznaczenia pokazują, że dane klawisze są wyposażone w określone funkcje, które obsługuje się za pomocą kombinacji przycisków na panelu.

## Obsługa za pomocą przycisków i klawiszy

Te oznaczenia pokazują, że dane klawisze są wyposażone w określone funkcje, które obsługuje się za pomocą kombinacji przycisków na panelu.

**Przycisk [METRONOME]** (strona 21)

Do uruchamiania i zatrzymywania metronomu.

**Przycisk [RHYTHM]** (strona 26)

Służy do uruchamiania i zatrzymywania sekcji rytmicznej (akompaniamentu perkusji i basu).

**Do czego służy funkcja Rhythm?**

Instrument posiada dynamiczne schematy rytmiczne składające się z akompaniamentu perkusyjnego i basowego. Naciśnięcie przycisku [RHYTHM] uruchamia partię perkusji, a gra na klawiaturze obiema rękami uruchamia akompaniament basowy (strona 26).

**Używane jako przyciski [FUNCTION]**

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnięcie odpowiedniego klawisza pozwala wprowadzać różne ustawienia. Przytrzymanie wciśniętych przycisków [METRONOME] i [RHYTHM] przez trzy sekundy lub dłużej uruchamia parowanie instrumentu z urządzeniem wyposażonym w Bluetooth, na przykład smartfona (strona 49).

\* Opisana powyżej funkcja Bluetooth może nie być dostępna w zależności od kraju, w którym produkt został nabyty (strona 50).

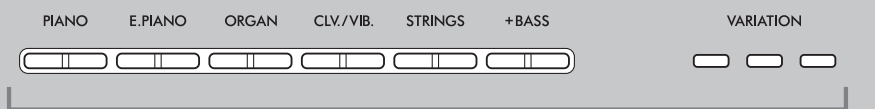
**Przycisk [●] (Nagrywanie)** (strona 36)

Umożliwia nagranie własnego wykonania na klawiaturze.

**Przycisk [▶/■]**  
**(Odtwarzanie/Zatrzymanie)**

(strony 23, 36)

Umożliwia odtworzenie/zatrzymanie nagranego wykonania (utworu użytkownika) lub zatrzymanie wstępnie zaprogramowanych utworów.

**Panel tylny**

Patrz strona 6.

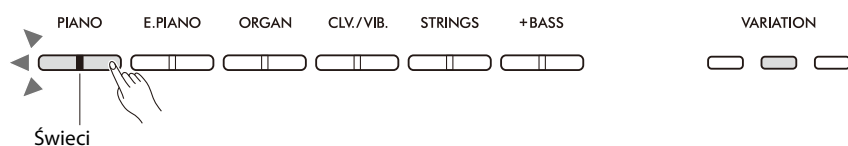
**Wbudowane głośniki** (strona 45)

Istnieje możliwość określenia, czy dźwięk instrumentu ma być zawsze emitowany przez wbudowane głośniki (on) czy nie (off), czy wyciszony tylko w przypadku podłączenia słuchawek (auto).

**Domyślne ustawienie:** auto

**Przyciski brzmienia** (strony 13, 15, 17, 20)**Wybór brzmienia**

Naciśnij przycisk żądanego brzmienia (grupy).



\* Ilustracja po lewej dotyczy modelu P-225.

Przyciski brzmienia pozwalają wybierać spośród czterech różnych brzmień. Każde naciśnięcie tego samego przycisku włącza/wyłącza diodę [VARIATION] i wybiera kolejne z czterech brzmień. Szczegółowe informacje na temat wstępnie zdefiniowanych brzmień zawiera Lista brzmień (szczegółowa), strona 13.

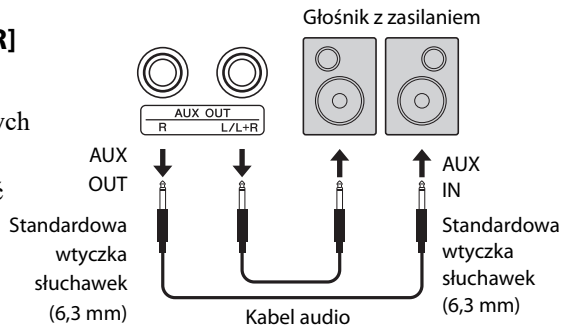
**PRZESTROGA**

- **Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych należy wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich składowych urządzeń elektronicznych należy ustawić wszystkie poziomy głośności na minimum (0). Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi porażeniem prądem i może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń.**

**Gniazda AUX OUT [R][L/L+R]**

(strona 44)

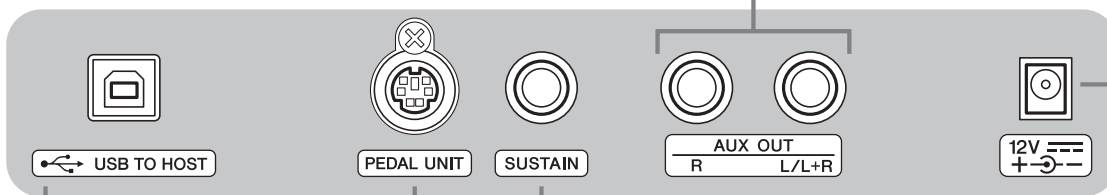
Służy do podłączania zewnętrznych urządzeń audio, na przykład głośników z zasilaniem, aby grać z większą głośnością.



**Gniazdo DC IN** (strona 7)

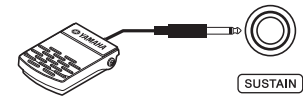
Do podłączania dostarczonego lub wskazanego zasilacza AC (patrz Dane techniczne w Podręczniku użytkownika).

**Panel tylny**



**Gniazdo [SUSTAIN]** (strona 42)

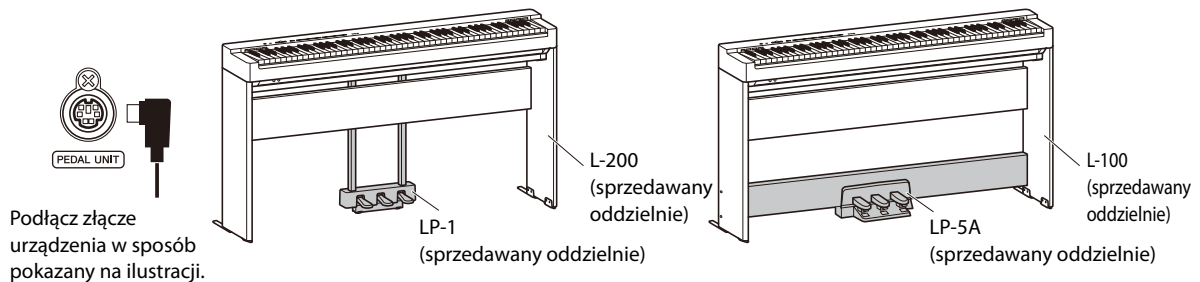
Służy do podłączania dostarczonego przełącznika nożnego lub jednego z akcesoriów sprzedawanych oddzielnie: pedału stopy FC3A (wyposażonego w funkcję półpedału\*) lub przełącznika nożnego FC4A/FC5. Umożliwiają one naturalne przedłużanie dźwięków w czasie gry.



**Gniazdo [PEDAL UNIT]** (strona 43)

Służy do podłączania sprzedawanych oddzielnie jednostek pedałów: LP-1 (do P-225) lub LP-5A (do P-223). Obydwie są wyposażone w funkcję półpedału\*.

Urządzenie należy zamocować na sprzedawanym osobno statywie do keyboardu (L-200 lub L-100).



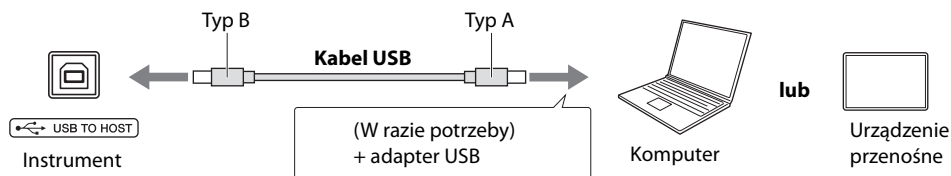
\* Funkcja półpedału: Umożliwia przedłużenie długości dźwięków w zależności od głębokości naciśnięcia pedału.

**Złącze [USB TO HOST]** (strona 46)

Służy do podłączenia komputera lub urządzenia przenośnego (smartfona, tabletu itp.) za pomocą dostępnego na rynku kabla USB. Po podłączeniu można wysyłać i odbierać dane MIDI i audio.

**NOTYFIKACJA**

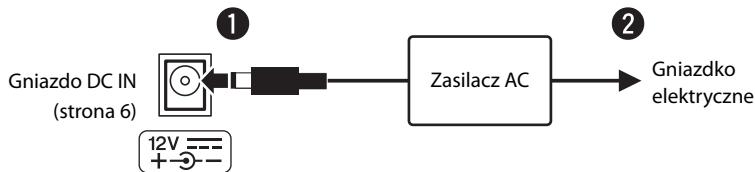
- **Należy używać kabli USB typu AB nie dłuższych niż 3 metry. Nie można używać kabli USB 3.0.**



# Przygotowanie

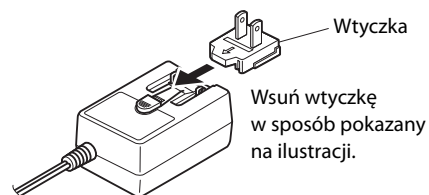
## Wymagania dotyczące zasilania

Podłącz zasilacz AC w kolejności przedstawionej na ilustracji.



### ⚠ OSTRZEŻENIE

- Należy używać tylko dostarczonego lub wskazanego zasilacza AC (patrz Dane techniczne w Podręczniku użytkownika). Użycie nieprawidłowego zasilacza AC może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Jeśli używasz zasilacza AC z wymiennymi wtyczkami, upewnij się, że wtyczka jest na stałe podłączona do zasilacza AC. Użycie samej wtyczki może spowodować porażenie prądem lub pożar.
- Podłączając wtyczkę, nie wolno dotykać metalowych elementów. Aby uniknąć porażenia prądem, zwarcia lub uszkodzenia instrumentu, upewnij się, że styki zasilacza AC i wtyczki są wolne od kurzu.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych z nim problemów należy natychmiast wyłączyć go i wyjąć wtyczkę z gniazdka.



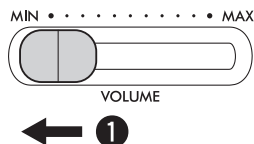
\* Kształt wtyczki przewodu elektrycznego może być różny w zależności od kraju.

### UWAGA

- Przy odłączaniu zasilacza AC wykonaj procedurę w kolejności odwrotnej do przedstawionej.

## Włączanie/wyłączanie zasilania

- 1 Ustaw głośność na minimum.
- 2 Naciśnij przełącznik [⏻] (Tryb gotowości/włączenie), aby włączyć zasilanie.



Po włączeniu zasilania instrumentu włączy się dioda zasilania z prawej strony przełącznika [⏻].

W trakcie gry na klawiaturze możesz regulować głośność suwakiem [VOLUME].

Aby wyłączyć zasilanie, ponownie przez sekundę naciskaj przełącznik [⏻] (Tryb gotowości/włączenie).

### ⚠ OSTRZEŻENIE

- Nawet po wyłączeniu zasilania przełącznikiem instrument wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka elektrycznego.

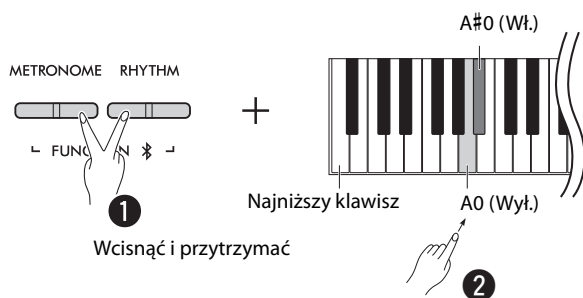
## Funkcja automatycznego wyłączenia

Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, funkcja ta automatycznie wyłącza zasilanie, jeśli przez około 30 minut nie zostanie naciśnięty żaden przycisk lub klawisz.

### Wyłączanie funkcji automatycznego wyłączenia (Wł./Wył.)

**Domyślne ustawienie: Wł.**

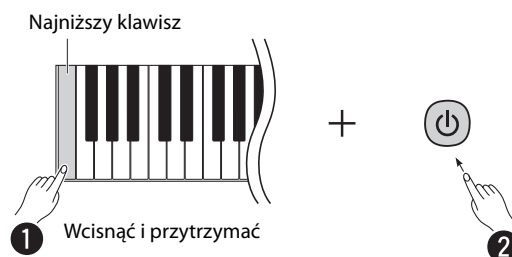
Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz A#0, aby włączyć funkcję automatycznego wyłączenia lub klawisz A0, aby ją wyłączyć.



### Wyłączanie automatycznego wyłączenia (prosta metoda)

Włącz zasilanie, przytrzymując przy tym wciśnięty klawisz najniższego dźwięku na klawiaturze.

Dioda [●] (Nagrywanie) miga trzykrotnie, wskazując, że funkcja automatycznego wyłączenia została wyłączona.





## Inteligentny sterownik akustyczny (IAC)

IAC to funkcja, która automatycznie dostosowuje jakość dźwięku i steruje nią odpowiednio do poziomu głośności instrumentu. Inteligentny sterownik akustyczny wpływa wyłącznie na dźwięk generowany przez głośniki instrumentu lub słuchawki. Nawet kiedy głośność ustawiona jest na niskim poziomie, pozwala to uzyskać wyraźną słyszalność zarówno dźwięków niskich, jak i wysokich. Zwłaszcza w czasie korzystania ze słuchawek obciążenie dla uszu jest mniejsze bez konieczności nadmiernego zwiększania poziomu głośności.

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz C2, aby wyłączyć funkcję lub klawisz C#2, aby ją włączyć.

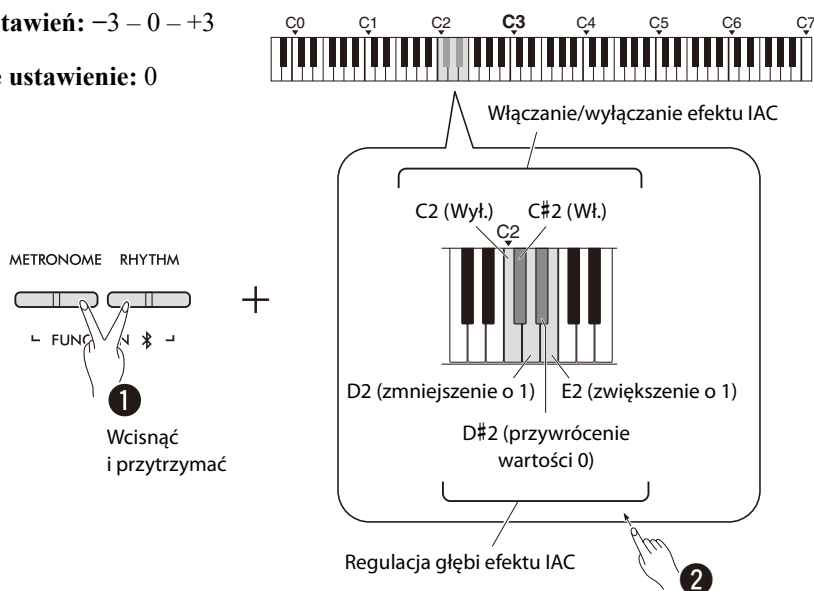
**Domyślne ustawienie:** Wł.

### Regulacja głębi efektu IAC:

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz D2, aby zmniejszyć wartość o 1, klawisz D#2 — aby przywrócić wartość domyślną, lub klawisz C#2, aby zwiększyć ją o 1.

**Zakres ustawień:** -3 - 0 +3

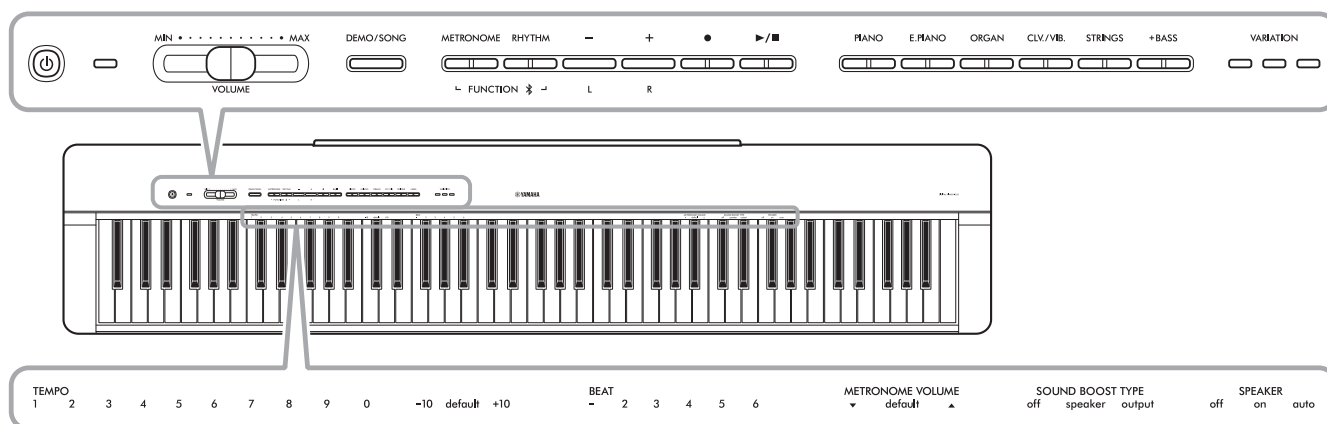
**Domyślne ustawienie:** 0



# Podstawowa obsługa

## Obsługa za pomocą przycisków i klawiszy

Pewne funkcje instrumentu mogą być wywoływane i obsługiwane za pomocą określonych kombinacji przycisków na panelu/klawiszy. Innymi słowy, specjalnie przypisaną funkcją można sterować albo można ją dostosować, jednocześnie przytrzymując wciśnięty określony przycisk i naciskając określony klawisz, co spowoduje włączenie lub wyłączenie danej funkcji, ustawienie jej wartości itp.

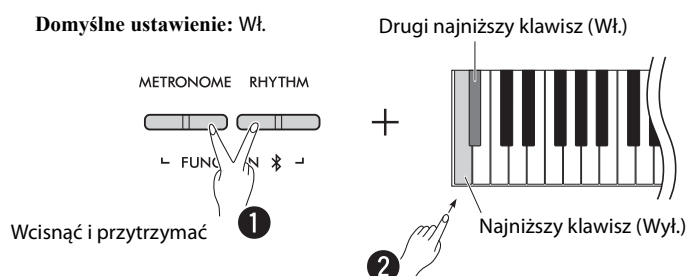


Aby ułatwić obsługę klawiszy, pewne często używane funkcje i ich wartości zostały nadrukowane.

Na stronie internetowej firmy Yamaha (strona 2) znajduje się przydatny „Skrócony opis działania”, który przedstawia tylko działanie klawiszy. Po jego wydrukowaniu można go umieścić na pulpicie na nuty i wykorzystać jako podręczną pomoc podczas używania klawiszy.

## Włączanie/wyłączanie dźwięków potwierdzających wykonanie operacji:

Domyślnie, obsługa za pomocą kombinacji przycisków/klawiszy generuje dźwięk („On”, „Off”, kliknięcie i wprowadzenie wartości tempa). Aby włączyć/wyłączyć ten dźwięk, należy przytrzymać wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM] i nacisnąć najniższy klawisz lub drugi po najniższym klawisz, aby wyłączyć lub włączyć dźwięk.



## Parametry tworzenia i przywracania kopii zapasowej

Poniższe parametry są automatycznie zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania instrumentu.

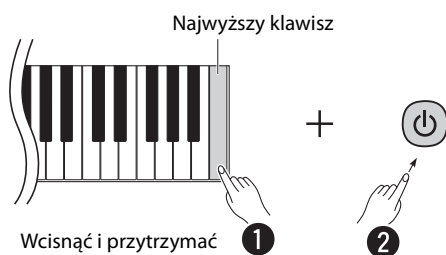
- **Utwórz użytkownika**
- **Parametry tworzenia kopii zapasowej:**
  - Głośność metronomu/rytmu..... strony 22, 28
  - Taktowanie metronomu..... strona 22
  - Czułość klawiatury..... strona 33
  - Strojenie ..... strona 31
  - Ustawienie automatycznego wyłączenia..... strona 8
  - Włączenie/wyłączenie dźwięków potwierdzających wykonanie operacji..... strona 10
  - Punkt podziału..... strona 15
  - Włączenie/wyłączenie efektu IAC ..... strona 9
  - Głębina efektu IAC ..... strona 9
  - Włączenie/wyłączenie wstępu/zakończenia..... strona 28
  - Ustawienia głośności wyjścia AUX OUT ..... strona 44
  - Włączenie/wyłączenie optymalizatora stereofonicznego ..... strona 41
  - Włączenie/wyłączenie głośnika ..... strona 45
  - Włączenie/wyłączenie efektu Wall EQ..... strona 32
  - Włączenie/wyłączenie Bluetooth..... strona 50

### **UWAGA!**

- W przypadku wyłączenia zasilania, wartość tempa nie zostanie zachowana.

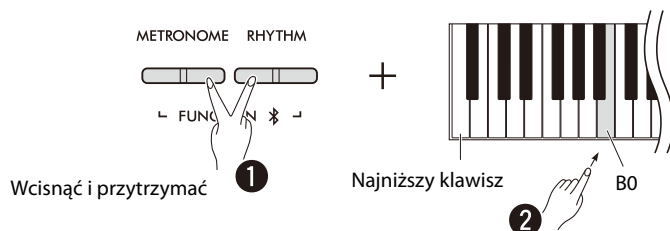
### Przywracanie parametrów kopii zapasowej:

Wyżej wymienione parametry tworzenia kopii zapasowej mogą zostać przywrócone do ustawień fabrycznych poprzez jednoczesne przytrzymanie wciśniętego najwyższego klawisza i włączenie zasilania.



## Potwierdzanie wersji oprogramowania sprzętowego instrumentu

Można potwierdzić głosowo wersję oprogramowania sprzętowego instrumentu w języku angielskim. Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz B0.



Firma Yamaha może co pewien czas bez powiadomienia aktualizować oprogramowanie sprzętowe produktu w celu wprowadzenia ulepszeń. Dlatego warto odwiedzać naszą stronę internetową i szukać w niej informacji na temat najnowszych wersji i aktualizacji oprogramowania sprzętowego posiadanego instrumentu.

# Używanie różnych brzmień podczas gry




## Wybór brzmienia

Naciśnij jeden z przycisków żądanego brzmienia (grupy).



Każde naciśnięcie tego samego przycisku włącza/wyłącza diodę [VARIATION] i wybiera kolejne z czterech brzmień.

### Lista brzmień (szczegółowa)

Przycisk brzmienia (Grupa)	Variation	Nazwa brzmienia	Opisy
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Grand Piano	Ten dźwięk jest efektem próbkowania fortepianu koncertowego. Wykorzystuje on różne próbki w zależności od siły uderzenia w klawisze, generując płynniejsze zmiany brzmienia. Odtwarzane są nawet zmiany brzmienia generowane przez pedał tłumika i subtelne dźwięki zwalniania klawiszy. Udało się też odtworzyć drgania wtórne (rezonans strunowy), które występują między strunami fortepianu akustycznego. Odpowiedni nie tylko dla kompozycji klasycznych, ale także dla utworów fortepianowych w dowolnym stylu.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Live Grand	Przestrzenny i czysty dźwięk fortepianu z jasnym pogłosem. Odpowiedni do muzyki popularnej.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ballad Grand	Ciepły i miękki dźwięk fortepianu. Odpowiedni do muzyki relaksacyjnej.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Bright Grand	Jasny dźwięk fortepianu. Czyste brzmienie pomaga dźwiękowi „przebić się” podczas gry w zespole.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Stage E.Piano	Dźwięk pianina elektrycznego uzyskiwany przez uderzenie młoteczką o metalowe „zęby”. Miękkie brzmienie podczas delikatnej gry i agresywne przy mocnym uderzeniu w klawisze.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	DX E.Piano	Dźwięk pianina elektronicznego stworzony przez syntezę FM. Wyjątkowo „muzyczna” dynamika o zmiennej barwie odpowiednio do dynamiki klawiatury. Odpowiedni do standardowej muzyki popularnej.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vintage E.Piano	Nieco inny dźwięk pianina elektrycznego, często pojawiający się w muzyce rockowej i popularnej.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Piano	Dźwięk pianina elektrycznego generowany przez syntezator, często pojawiający się w muzyce popularnej. Używany w trybie Dual, dobrze się łączy z brzmieniem fortepianu akustycznego.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Jazz Organ	Organy elektryczne typu „tonewheel”. Często pojawiające się w muzyce jazzowej i rockowej. W przypadku podłączenia sprzedawanej oddzielnie jednostki pedałowej (LP-1), prędkość obrotową efektu „ROTARY SP” można przełączać za pomocą lewego pedału.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Rock Organ	Jasny i ostrzejszy dźwięk organów elektrycznych. Odpowiedni do muzyki rockowej.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Organ Principal	Typowy dźwięk organów piszczałkowych (8 stóp + 4 stopy + 2 stopy). Odpowiedni do muzyki sakralnej z epoki baroku.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Organ Tutti	Pełny dźwięk organów, często kojarzony z utworem „Tocatta i fuga” Bacha.

(Ciąg dalszy na następnej stronie.)

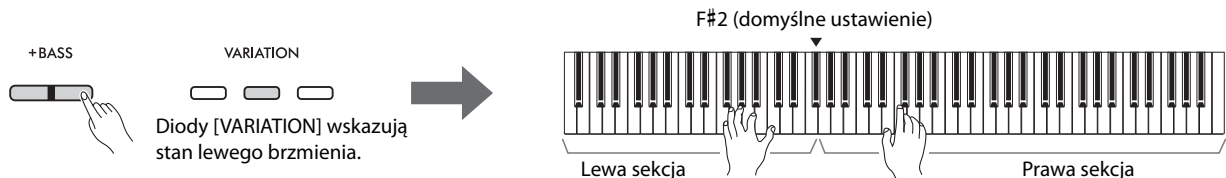
Przycisk brzmienia (Grupa)	Variation	Nazwa brzmienia	Opisy
<b>P-225</b> CLV/VIB. 		E.Clavichord	Instrument z klawiaturą młoteczkową, w którym stosowany jest przetwornik elektryczny, często pojawiający się w muzyce funkowej i soulowej. Brzmienie wyróżnia się wyjątkowym dźwiękiem generowanym podczas zwalniania klawiszy.
		Vibraphone	Wibrafon, na którym gra się stosunkowo delikatnymi pałkami. Brzmienie staje się bardziej metaliczne podczas twardej gry. W przypadku podłączenia sprzedawanej oddzielnie jednostki pedałowej (LP-1) lewy pedał służy do włączania i wyłączania efektu Vibrato.
		Harpsichord 8'	Instrument charakterystyczny dla muzyki barokowej. Ponieważ struny klawesynu są szarpane, klawiatura nie reaguje na siłę uderzenia. Podczas zwalniania klawiszy słychać jednak charakterystyczny dodatkowy dźwięk.
		Harpsi.8'+4'	Miksuje to samo o oktawę wyższe brzmienie, oferując jeszcze ciekawszą barwę.
<b>P-223</b> STRINGS 		Strings	Próbkowany stereofonicznie duży zespół smyczkowy z realistycznym pogłosem. Warto spróbować połączyć to brzmienie z pianinem w trybie Dual.
		Slow Strings	Przestrzenny zespół smyczkowy z efektem Slow Attack. Warto spróbować połączyć to brzmienie z pianinem lub pianinem elektrycznym w trybie Dual.
		Choir	Potężne, przestrzenne brzmienie chóru. Doskonale do tworzenia bogatych harmonii w wolnych utworach.
		Synth Pad	Ciepły, łagodny i przestrzenny dźwięk syntetyzatora. Idealny do przedłużanych partii w tle zespołu.
<b>P-225</b> STRINGS 		Strings	Próbkowany stereofonicznie duży zespół smyczkowy z realistycznym pogłosem. Warto spróbować połączyć to brzmienie z pianinem w trybie Dual.
		Slow Strings	Przestrzenny zespół smyczkowy z efektem Slow Attack. Warto spróbować połączyć to brzmienie z pianinem lub pianinem elektrycznym w trybie Dual.
		Choir	Potężne, przestrzenne brzmienie chóru. Doskonale do tworzenia bogatych harmonii w wolnych utworach.
		Synth Pad	Ciepły, łagodny i przestrzenny dźwięk syntetyzatora. Idealny do przedłużanych partii w tle zespołu.
<b>P-223</b> OTHERS 		Harpsichord 8'	Instrument charakterystyczny dla muzyki barokowej. Ponieważ struny klawesynu są szarpane, klawiatura nie reaguje na siłę uderzenia. Podczas zwalniania klawiszy słychać jednak charakterystyczny dodatkowy dźwięk.
		Harpsi.8'+4'	Miksuje to samo o oktawę wyższe brzmienie, oferując jeszcze ciekawszą barwę.
		Accordion	Dźwięk akordeonu często wykorzystywany w przypadku tanga i muzyki chanson.
		Gu Zheng	Dźwięk tradycyjnego instrumentu koto może być wykorzystany do wykonania partii solowej, akompaniamentu, gry w zespole i w wielu innych sytuacjach. Można grać pojedyncze nuty i tremolo, w zależności od dotyku.
+BASS 		Acoustic Bass	Kontrabas szarpany palcami. Idealny do muzyki jazzowej i latynoskiej.
		Electric Bass	Bas elektryczny, stosowany w wielu rodzajach muzyki, w tym jazzowej, rockowej, popularnej i innych.
		Bass & Cymbal	Dźwięk talerzy perkusyjnych nałożony na bas. Idealny w utworach jazzowych do grania linii basowych typu „walking bass”.
		Fretless Bass	Dźwięk basu bezprogowego. Pasuje do takich stylów, jak jazz i fusion.

Aby uzyskać więcej informacji na temat charakterystyki poszczególnych brzmień, warto posłuchać utworów demonstrujących brzmienia (strona 20).

## Gra przy użyciu dwóch różnych brzmień lewą i prawą ręką (Split)

Naciśnięcie przycisku [+BASS] zmienia brzmienie dla lewej sekcji (klawisz F#2 i wszystkie klawisze na lewo) na brzmienie basowe. Pozwala to grać przy użyciu dwóch różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja Split). Każde naciśnięcie przycisku [+BASS] powoduje zmianę brzmienia basowego na kolejne.

Najpierw wybierz brzmienie dla prawej, a następnie dla lewej sekcji.



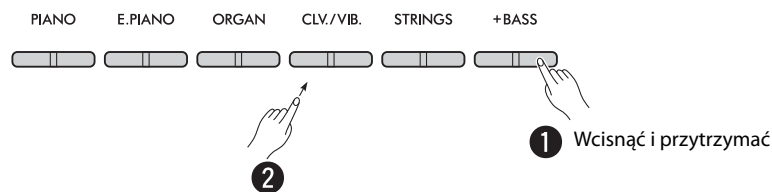
Aby wyłączyć funkcję Split i powrócić do tego samego brzmienia dla lewej i prawej sekcji, naciśnij przycisk dowolnego brzmienia.

### UWAGA!

- W przypadku podłączenia sprzedawanej oddzielnie jednostki pedałowej, prawy pedał nie będzie wpływał na lewe brzmienie, jeśli zostanie wybrane brzmienie basowe.

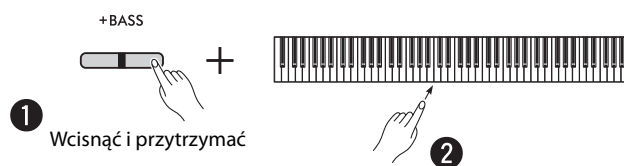
## Zmiana lewego brzmienia na brzmienie inne niż basowe:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [+BASS], naciśnij przycisk brzmienia odpowiednią liczbę razy, aby wybrać żądane brzmienie.



## Przesuwanie punktu podziału:

Najwyższy klawisz lewej sekcji nosi nazwę „punktu podziału” i jest ustawiony domyślnie na F#2, choć w razie potrzeby można go przesunąć. Przytrzymując wciśnięty przycisk [+BASS], naciśnij żądany klawisz.



## Przesuwanie każdego brzmienia o oktawę:

Można przesunąć ustawienie oktawy niezależnie dla lewych i prawych brzmień.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij jeden z klawiszy F5–B5.

**Zakres ustawień:** -2 – +2

**Domyślne ustawienie:** Zależy od kombinacji brzmień

Lewa sekcja (brzmienie 2)	F5	W dół o 1 oktawę	Prawa sekcja (brzmienie 1)	A5	W dół o 1 oktawę
	F#5	Domyślne ustawienie (zależy od kombinacji brzmień)		A#5	Domyślne ustawienie (zależy od kombinacji brzmień)
	G5	W górę o 1 oktawę		B5	W górę o 1 oktawę

## Regulacja balansu głośności pomiędzy dwoma brzmieniami:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy C5–D5.

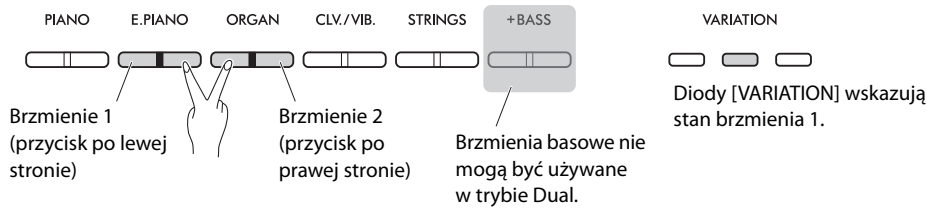
**Zakres ustawień:** -6 – 0 – +6 **Domyślne ustawienie:** 0

Ustawienia dodatnie zwiększają głośność prawego brzmienia, natomiast ustawienia ujemne zwiększają głośność lewego brzmienia.



## Nakładanie dwóch brzmień w różnych grupach brzmień (Dual)

Najpierw wybierz dwa żądane brzmienia z różnych grup brzmień, a następnie naciśnij jednocześnie przyciski tych brzmień, aby włączyć funkcję Dual.



### UWAGA!

- Nie można nałożyć na siebie dwóch brzmień przypisanych do tego samego przycisku.
- Funkcja Dual nie może być używana, kiedy włączono funkcję Duo (strona 18).

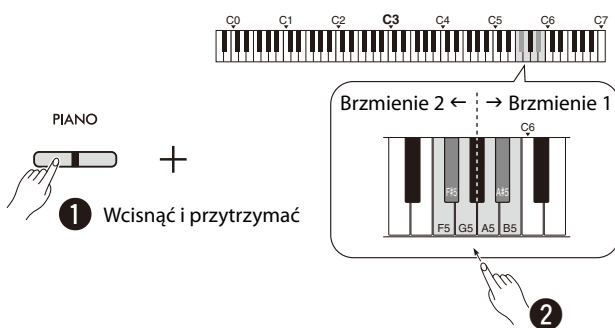
Aby wyłączyć funkcję Dual, naciśnij przycisk dowolnego brzmienia.

## Przesuwanie każdego brzmienia o oktawę:

Można przesunąć ustawienie oktawy niezależnie dla brzmienia 1 i brzmienia 2. Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy F5–B5.

**Zakres ustawień:** -2 – +2

**Domyślne ustawienie:** Zależy od kombinacji brzmień

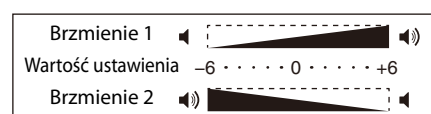
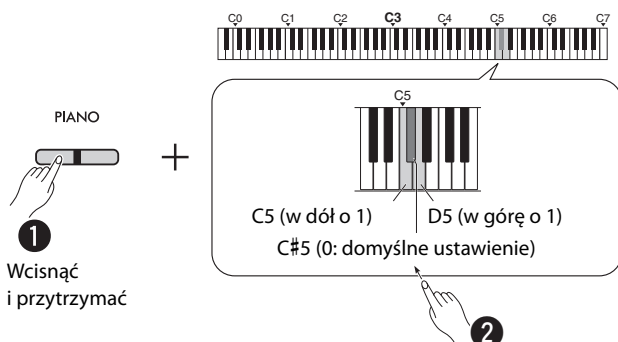


Brzmienie 2	F5	W dół o 1 oktawę	Brzmienie 1	A5	W dół o 1 oktawę
	F#5	Domyślne ustawienie (zależy od kombinacji brzmień)		A#5	Domyślne ustawienie (zależy od kombinacji brzmień)
	G5	W górę o 1 oktawę		B5	W górę o 1 oktawę

## Regulacja balansu głośności pomiędzy dwoma brzmieniami:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy C5–D5.

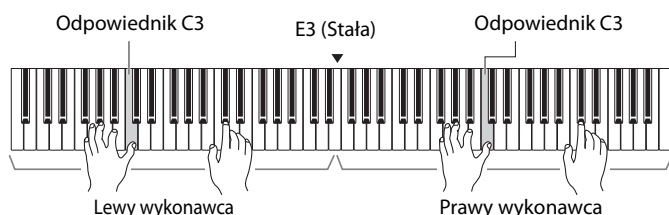
**Zakres ustawień:** -6 – 0 – +6 **Domyślne ustawienie:** 0



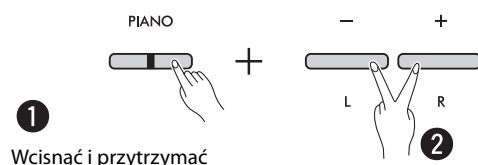
Ustawienia dodatnie zwiększają głośność brzmienia 1, natomiast ustawienia ujemne zwiększają głośność brzmienia 2.

## Gra w duecie (tryb Duo)

Ta funkcja dzieli klawiaturę na dwie sekcje (lewą stronę i prawą stronę) i umożliwia dwóm różnym wykonawcom grę na odpowiedniej sekcji klawiatury, wykorzystując to samo brzmienie i tę samą oktawę.



Aby włączyć/wyłączyć funkcję Duo, przytrzymaj wciśnięty przycisk [PIANO] i jednocześnie naciśnij przyciski [-] i [+].



### UWAGA

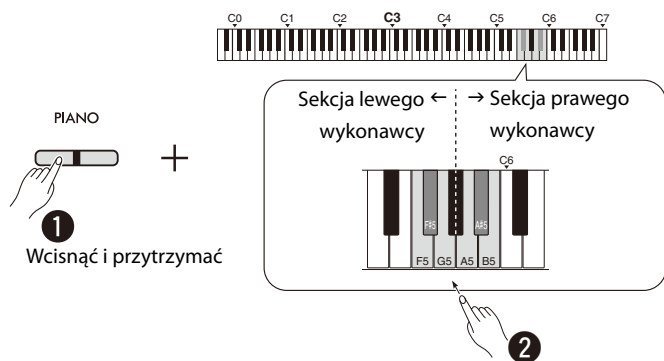
- Brzmienia basowe nie mogą być używane w trybie Duo.
- Punktu podziału w trybie Duo nie można przesunąć z E3.
- Kiedy jako typ Duo (strona 19) ustawiono „Oddzielne”, głęboka pogłosu (strona 35) zostaje ustawiona na 0, a optymalizator stereofoniczny (strona 41) zostaje wyłączony.
- Kiedy tryb Duo jest włączony, funkcja VRM Lite (strona 34) zostaje wyłączona.

## Przesuwanie każdej części klawiatury o oktawę:

Można przesunąć ustawienie oktawy niezależnie dla lewego i prawego wykonawcy.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy F5–B5.

**Zakres ustawień:** -2 – +2 **Domyślne ustawienie:** Zależy od kombinacji brzmień

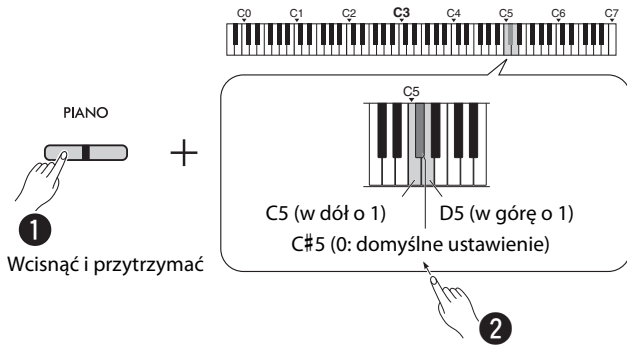


<b>Sekcja lewego wykonawcy</b>	F5	W dół o 1 oktawę	<b>Sekcja prawego wykonawcy</b>	A5	W dół o 1 oktawę
	F#5	Domyślne ustawienie (zależy od kombinacji brzmień)		A#5	Domyślne ustawienie (zależy od kombinacji brzmień)
	G5	W górę o 1 oktawę		B5	W górę o 1 oktawę

## Regulacja balansu głośności pomiędzy dwoma brzmieniami:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy C5–D5.

**Zakres ustawień:** -6 - 0 - +6 **Domyślne ustawienie:** 0

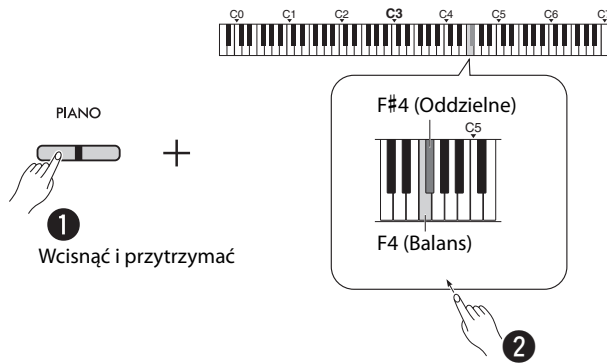


Ustawienia dodatnie zwiększają głośność prawego wykonawcy, natomiast ustawienia ujemne zwiększają głośność lewego wykonawcy.

## Konfigurowanie ustawienia głośnika przy włączonej funkcji Duo (Typ Duo):

Domyślnie po włączeniu funkcji Duo, w lewym głośniku będzie słychać dźwięk klawiatury generowany przez lewego wykonawcę, natomiast w prawym głośniku będzie słychać dźwięk klawiatury generowany przez prawego wykonawcę. To ustawienie można zmienić, przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO] i naciskając klawisz F4 (Balans) lub F#4 (Oddzielne).

**Domyślne ustawienie:** Oddzielne



### Lista typów Duo

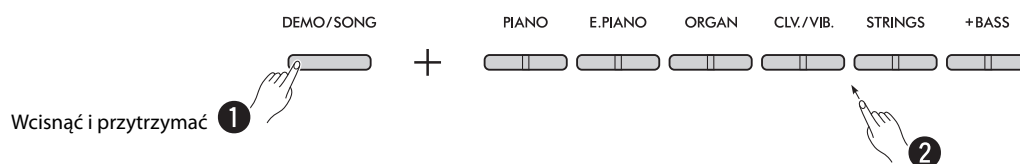
Klawisz	Typ	Sposób odtwarzania dźwięku klawiatury
F4	Balans	W lewym i prawym głośniku będzie słychać połączony dźwięk klawiatury lewego i prawego wykonawcy w trybie stereofonicznym.
F#4	Oddzielne	W lewym głośniku będzie słychać dźwięk klawiatury generowany przez lewego wykonawcę, natomiast w prawym głośniku będzie słychać dźwięk klawiatury generowany przez prawego wykonawcę.

## Poznawanie brzmień za pomocą utworów demonstrujących brzmienia

Naciśnięcie przycisku [DEMO/SONG] rozpoczyna odtwarzanie wszystkich utworów demonstracyjnych po kolei, począwszy od brzmienia Grand Piano (strona 13).



Aby posłuchać żądanego utworu demonstrującego brzmienie, jednocześnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [DEMO/SONG] i wybierz żądane brzmienie (strona 13).



Opis zmiany utworu demonstracyjnego w trakcie odtwarzania oraz regulacji tempa zawiera strona 24.

Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk [DEMO/SONG] lub [▶/■] (Odtwarzanie/Zatrzymanie).

Dla każdego z brzmień instrumentu z wyjątkiem Electric Bass, Bass & Cymbal i Fretless Bass dostępny jest specjalny utwór demonstracyjny (strona 14). Wymienione poniżej utwory demonstracyjne to krótkie fragmenty oryginalnych kompozycji w zmienionej aranżacji. Wszystkie pozostałe utwory są oryginalne (©Yamaha Corporation).

### Lista utworów demonstracyjnych

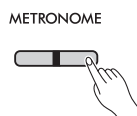
Nazwa brzmienia	Tytuł	Kompozytor
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

# Korzystanie z metronomu

Funkcja metronomu jest bardzo przydatna do ćwiczenia gry w odpowiednim tempie.

## Podstawowa obsługa

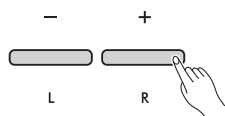
Aby włączyć/wyłączyć metronom, naciśnij przycisk [METRONOME].



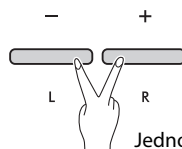
### Ustawianie tempa:

**Zakres ustawień:** 5–280 (domyślne ustawienie: 120)

Kiedy metronom jest włączony, naciśnij przycisk [+], aby zwiększyć wartość, lub przycisk [-], aby ją zmniejszyć. Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij najniższy klawisz, aby potwierdzić głosowo bieżącą wartość tempa (w języku angielskim).

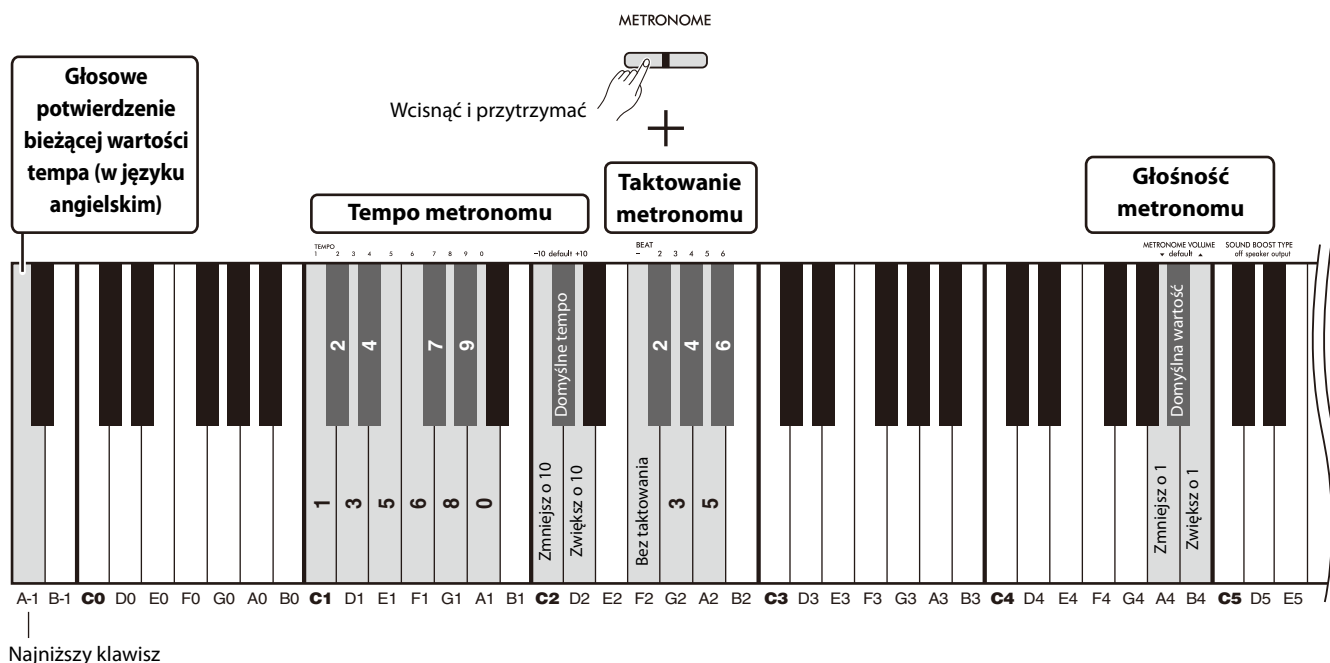


Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje płynne zwiększanie lub zmniejszanie wartości.



Jednoczesne naciśnięcie przycisków powoduje przywrócenie domyślnego ustawienia.

Przytrzymując jednocześnie wciśnięty przycisk [METRONOME] i naciskając odpowiedni klawisz, można wprowadzać różne ustawienia metronomu.



Funkcja	Opisy	Domyślne ustawienie	Zakres ustawień
Głosowe potwierdzenie bieżącej wartości tempa (w języku angielskim)	Odczytuje na głos bieżące tempo metronomu (w języku angielskim).	-	-
Tempo metronomu	<b>Bezpośrednie ustawianie żądanej wartości tempa:</b> Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij odpowiednie klawisze C1–A1. Na przykład, wartość 80 można ustawić, naciskając G1 (8), a następnie A1 (0). <b>Zwiększanie lub zmniejszanie wartości tempa o 10:</b> Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij klawisz C2 (aby zmniejszyć) lub D2 (aby zwiększyć). Naciśnięcie C#2 zresetuje wartość tempa do ustawienia domyślnego.	120	5–280
Taktowanie metronomu	Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij jeden z klawiszy F2–A#2, aby ustawić taktowanie metronomu.	0 (bez taktowania)	0 (bez taktowania), 2, 3, 4, 5, 6 taktów
Głośność metronomu	Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij klawisz A4 (aby zmniejszyć o 1) lub B4 (aby zwiększyć o 1), aby ustawić głośność metronomu. Naciśnięcie A#4 zresetuje głośność do ustawienia domyślnego.	7	1–10

# Odtwarzanie utworów

Instrument zawiera 50 wstępnie zaprogramowanych utworów fortepianowych. Wybierz i odtwórz utwór z poniższej listy utworów.

## Podstawowa obsługa

1. **Przytrzymując wciśnięty przycisk [DEMO/SONG], naciśnij klawisz odpowiadający żądanemu wstępnie zaprogramowanemu utworowi pomiędzy C2–C#6 (patrz ilustracja poniżej), aby rozpocząć odtwarzanie.**  
Wstępnie zaprogramowane utwory będą kolejno odtwarzane bez przerwy, począwszy od wybranego utworu.
2. **Naciśnij przycisk [DEMO/SONG] lub [▶/■] (Odtwarzanie/Zatrzymanie), aby przerwać odtwarzanie.**

## Szybkie odtwarzanie (pomijanie ciszy na początku utworu)

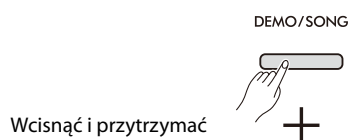
Odtwarzając utwór, w którym występuje krótka chwila ciszy przed pierwszą nutą, można określić jeden z dwóch sposobów rozpoczęcia utworu:

A#-1 (Wł.: domyślne ustawienie)

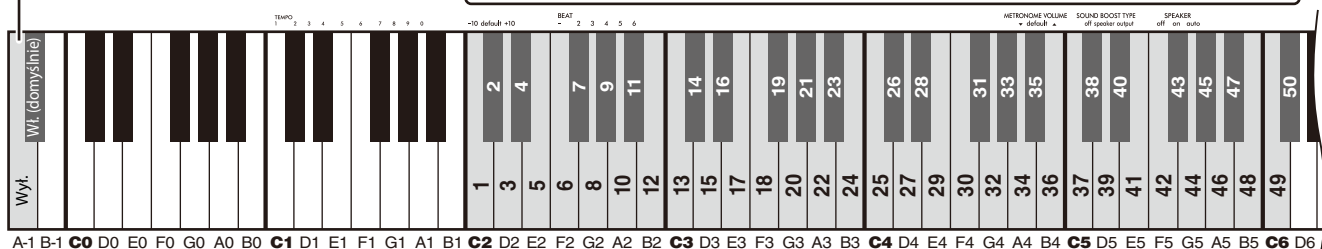
Odtwarzanie rozpoczyna się dokładnie od pierwszej nuty, pomijając ciszę na początku.

A-1 (Wył.)

Odtwarzanie rozpoczyna się od początku danych utworu, włącznie z ewentualną ciszą, która poprzedza pierwszą nutę.



## 50 wstępnie zaprogramowanych utworów (50 Classics) Numer utworu



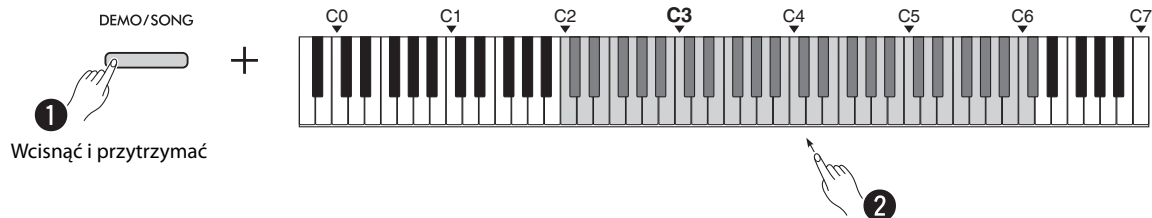
Najniższy klawisz

## 50 wstępnie zaprogramowanych utworów (50 Classics) Numer utworu / Tytuł utworu

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 „Mondschein” 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlingslied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 „Tempest” 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 „Chanson de l'adieu”	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 „Revolutionary”	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 „Petit chien”	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 „Héroïque”	22 Menuett G dur BWV Anh.114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 „Pathétique” 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

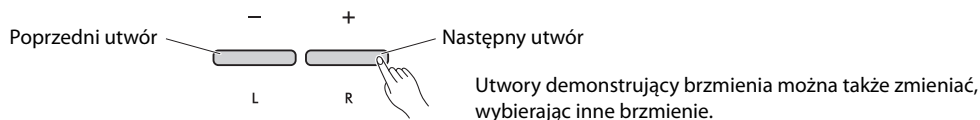
## Wielokrotne odtwarzanie wybranego utworu:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [DEMO/SONG], naciskaj klawisz odpowiadający żądanemu wstępnie zaprogramowanemu utworowi przez ponad sekundę. Pamiętaj, że wielokrotne odtwarzanie nie zostanie zastosowane do utworów demonstrujących brzmienia (strona 20) i utworów użytkownika (strona 36).



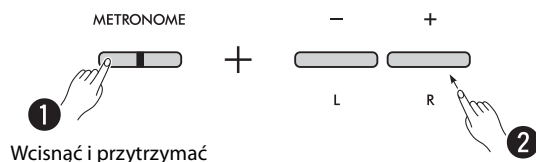
## Zmiana utworu w trakcie odtwarzania:

Naciśnij przycisk [-] lub [+] w trakcie odtwarzania wybranego utworu.



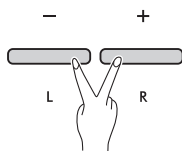
## Ustawianie tempa odtwarzania:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [METRONOME], naciśnij przycisk [-] lub [+].



## Rozpoczynanie odtwarzania od początku bieżącego utworu podczas odtwarzania:

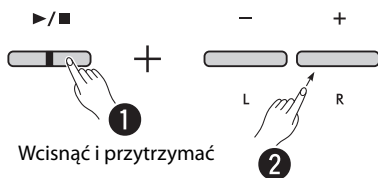
W trakcie odtwarzania utworu jednoczesne naciśnięcie przycisków [-] i [+] spowoduje powrót do początku i odtwarzanie bieżącego utworu od początku.





## Odtwarzanie utworów, wyciszając prawą lub lewą partię

Wyciszając prawą (R) lub lewą partię (L) utworu, można ćwiczyć wyciszoną partię, słuchając drugiej. Aby wyciszyć dowolną partię, jednocześnie przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶/■] (Odtwarzanie/Zatrzymanie) i naciśnij przycisk [R] lub [L] odpowiedniej partii, którą chcesz wyciszyć w trakcie odtwarzania utworu.



### **UWAGA**

- Partii rytmicznej utworu użytkownika nie można wyciszyć.

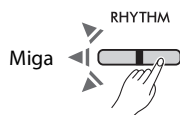
# Dodawanie akompaniamentu do wykonania (rytm)

Instrument posiada zaawansowaną funkcję Rhythm, składającą się ze schematów akompaniamentu perkusyjnego i basowego (strona 27), która umożliwi grę z akompaniamentem ulubionych ścieżek z podkładem rytmicznym.

## Podstawowa obsługa

### 1. Naciśnij przycisk [RHYTHM], aby uruchomić sekcję rytmiczną.

Partia perkusji rozpoczyna się od sekcji wstępu.



#### **[UWAGA]**

- Jeśli podczas odtwarzania utworu rozpoczęto odtwarzanie rytmu, wstęp nie będzie odtwarzany.

### **Wybór innego rytmu:**

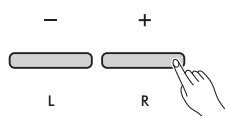
Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij klawisz pomiędzy F2 i C4 (strona 28).

### **Ustawianie tempa:**

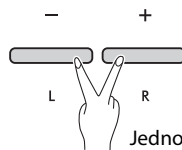
**Zakres ustawień:** 5–280 (domyślne ustawienie: 120)

Podczas odtwarzania rytmu naciśnij przycisk [+], aby zwiększyć wartość, lub [-], aby ją zmniejszyć.

Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij najniższy klawisz, aby potwierdzić głośowo bieżącą wartość tempa (w języku angielskim).



Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje płynne zwiększanie lub zmniejszanie wartości.



Jednoczesne naciśnięcie przycisków powoduje przywrócenie domyślnego ustawienia.

#### **[UWAGA]**

- Ustawienie tempa rytmu jest również odzwierciedlone w metronomie.

### 2. Graj na klawiaturze przy akompaniamentcie rytmu.

Instrument tworzy akompaniament basowy na podstawie granych nut. Wystarczy zagrać jedną lub dwie nuty, a instrument rozpozna odpowiedni typ akordu.

#### **[UWAGA]**

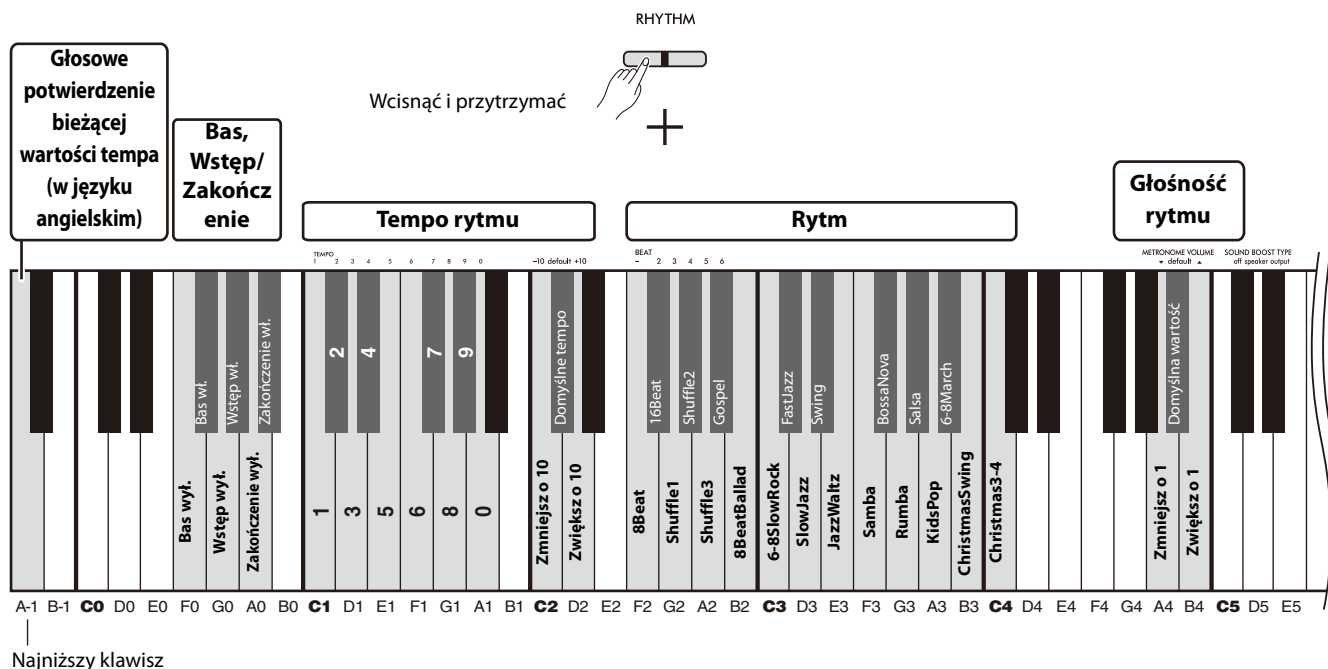
- Instrument nie rozpoznaje akordów 9., 11. i 13.
- Informacje na temat określania akordów można znaleźć w dostępnej na rynku publikacji Tabela akordów.

### 3. Naciśnij przycisk [RHYTHM], aby zatrzymać odtwarzanie.

## Lista rytmów

Kategoria	Klawisz	Nazwa
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM] i naciskając odpowiedni klawisz, można wprowadzać różne ustawienia rytmu.



Funkcja	Opisy	Domyślne ustawienie	Zakres ustawień
Głosowe potwierdzenie bieżącej wartości tempa (w języku angielskim)	Odczytuje na głos bieżące tempo rytmu (w języku angielskim).	-	-
Ustawienia Wł./Wył. Basu i Wstępu/Zakończenia	<b>Włączanie lub wyłączenie basu wybranego rytmu:</b> Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij klawisz F0 (Wył.) lub F#0 (Wł.). <b>Wybieranie, czy Wstęp/Zakończenie mają zostać dodane czy nie na początku/końcu odtwarzania rytmu:</b> Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij klawisze G0/A0 (Wył.) lub G#0/A#0 (Wł.).	Wł.	Wł./Wył.
Tempo rytmu	<b>Bezpośrednie ustawianie żądanej wartości tempa:</b> Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij odpowiednie klawisze C1–A1. Na przykład, wartość 80 można ustawić, naciskając G1 (8), a następnie A1 (0). <b>Zwiększanie lub zmniejszanie wartości tempa o 10:</b> Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij klawisz C2 (aby zmniejszyć) lub D2 (aby zwiększyć). Naciśnięcie C#2 zresetuje wartość tempa do ustawienia domyślnego.	120	5–280
Rytm	Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij odpowiednie klawisze F2–C4 dla żadanego rytmu. Szczegółowe informacje zawiera Lista rytmów (strona 27).	-	-
Głośność rytmu	Przytrzymując wciśnięty przycisk [RHYTHM], naciśnij klawisz A4 (aby zmniejszyć o 1) lub B4 (aby zwiększyć o 1), aby ustawić głośność rytmu. Naciśnięcie A#4 zresetuje głośność do ustawienia domyślnego.	7	1–10

# Przydatne ustawienia dotyczące wykonania

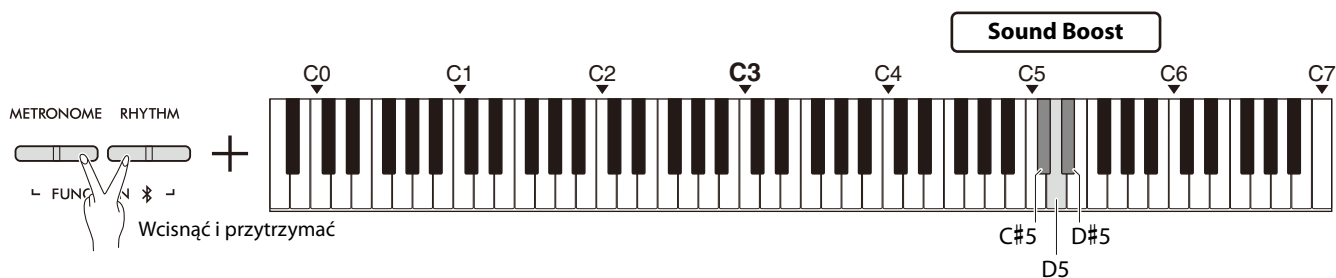
Instrument posiada również następujące przydatne funkcje gry w czasie wykonania.

## Sound Boost

Ta funkcja wzmacnia ogólne brzmienie i sprawia, że zarówno słabe, jak i mocne brzmienia brzmią wyraźniej. Wybierz żądane ustawienie spośród „speaker (głośnik)”, „output (moc)” i „off (wył.)”, w zależności od warunków gry.

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij jeden z klawiszy C#5–D#5.

**Domyślne ustawienie:** off (wył.)



### Lista typów Sound Boost

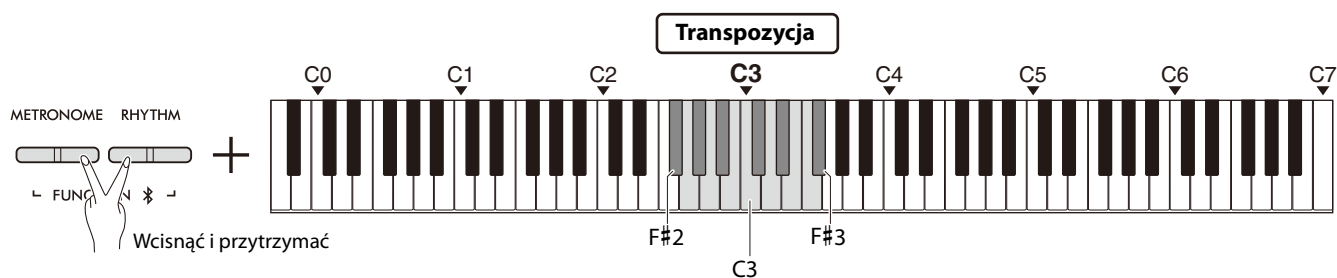
Klawisz	Typ	Opisy
C#5	off (wył.)	Brak efektu.
D5	speaker (głośnik)	Wzmacnia dźwięk głośników instrumentu. To ustawienie poprawia prezentację dźwięku klawiatury, dzięki czemu staje się on wyraźniejszy w czasie gry przy akompaniowaniu innych instrumentów lub w głośnym otoczeniu.
D#5	output (moc)	Wzmacnia moc dźwięku z instrumentu (na przykład, głośniki zewnętrzne podłączone do gniazd AUX OUT, smartfon podłączony do złącza [USB TO HOST] lub słuchawki podłączone do gniazda [PHONES]). To ustawienie jest zalecane w przypadku udostępniania lub odtwarzania wykonania nagranych w jednej z aplikacji na urządzeniu przenośnym, Rec 'n' Share lub Smart Pianist (strona 48), za pomocą nagrania audio (strona 46). Każdy indywidualny dźwięk będzie wyraźnie słyszany.

## Transpozycja

Za pomocą funkcji transpozycji można zmieniać strój całej klawiatury w górę lub w dół w postąpieniach półtonowych. Pozwala to z łatwością dostroić klawiaturę do gamy innych instrumentów. Jeśli na przykład transpozycja zostanie ustawiona na wartość „+5”, naciśnięcie klawisza C spowoduje odtworzenie dźwięku F.

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij jeden z klawiszy F#2–F#3.

**Zakres ustawień:** –6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)



Klawisz	Opisy
F#2–B2	Przesuwa strój w dół względem normalnego w postąpieniach półtonowych.
C3	Przywraca normalny strój.
C#3–F#3	Przesuwa strój w górę względem normalnego w postąpieniach półtonowych.

## Strojenie

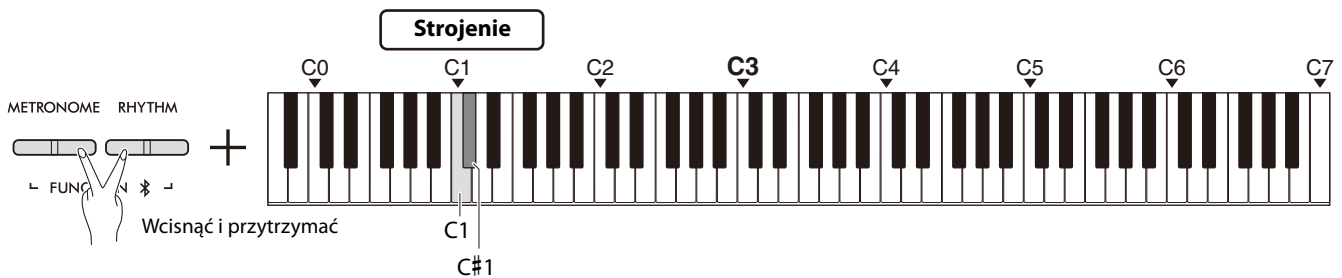
Można precyzyjnie dostroić cały instrument. Może to być bardzo przydatne, gdy pianinu cyfrowemu towarzyszą inne instrumenty.

**Domyślne ustawienie:** 440,0 Hz

**Zakres ustawień:** 414,8 Hz–440,0 Hz–466,8 Hz

### Ustawianie wartości strojenia bezpośrednio na 440,0 Hz lub 442,0 Hz:

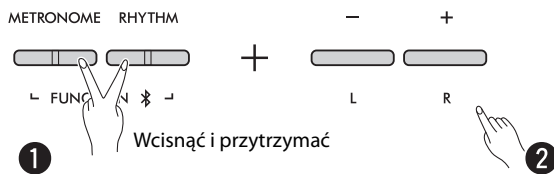
Przytrzymując wciśnięte przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz C1 lub C#1.



Klawisz	Opisy
C1	Ustawia wartość strojenia A3 na 440,0 Hz.
C#1	Ustawia wartość strojenia A3 na 442,0 Hz.

### Ustawianie innej wartości strojenia niż 440,0 Hz lub 442,0 Hz:

Przytrzymując wciśnięte przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciskaj przyciski [-] lub [+], aby zmniejszać lub zwiększać wartość o 0,2 Hz. Jednoczesne naciśnięcie przycisków [-] i [+] zresetuje wartość do domyślnej (440,0 Hz).

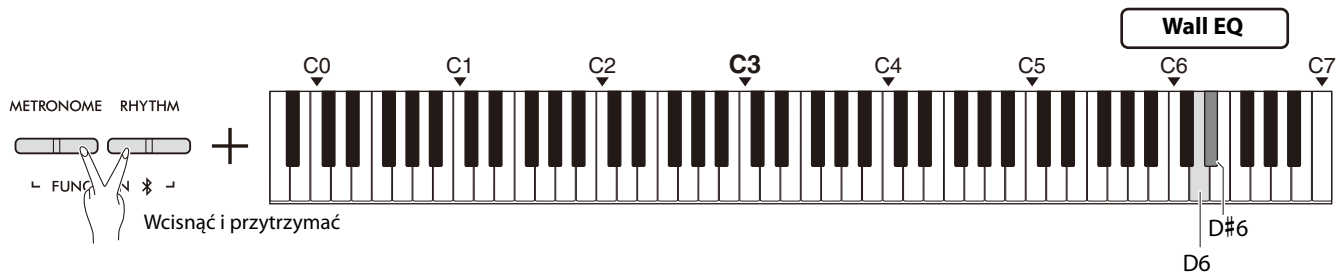


## Wall EQ

Ta funkcja zapewnia czysty dźwięk nawet, jeśli instrument jest ustawiony blisko ściany.

Przytrzymując wciśnięte przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz D6 lub D#6.

**Domyślne ustawienie:** Wył.



Klawisz	Opisy
D6	Wyłącza funkcję Wall EQ.
D#6	Włącza funkcję Wall EQ.

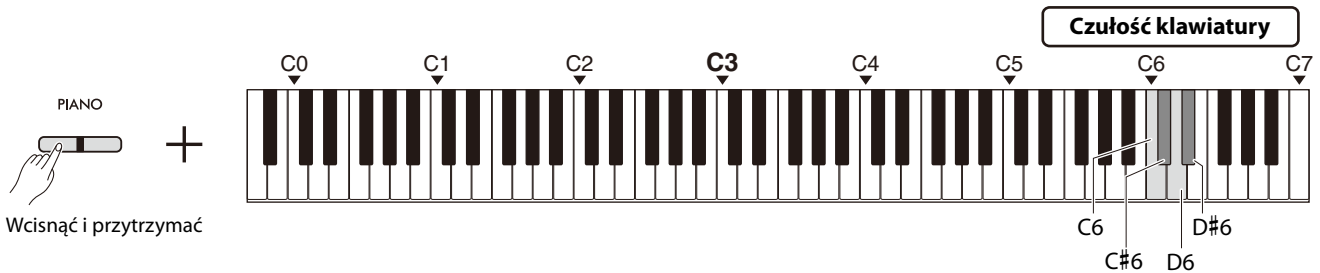


## Czułość klawiatury

Używając różnych brzmień podczas gry (oprócz organów i klawesynu), można określić czułość klawiatury (modulacji dźwięku w zależności od siły uderzenia w klawisze). Dostępne są cztery typy czułości klawiatury: Soft (Międko), Medium (Średnio), Hard (Twardo) i Fixed (Stała).

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij jeden z klawiszy C6–D#6.

**Domyślne ustawienie:** Medium (Średnio)



### Lista czułości klawiatury

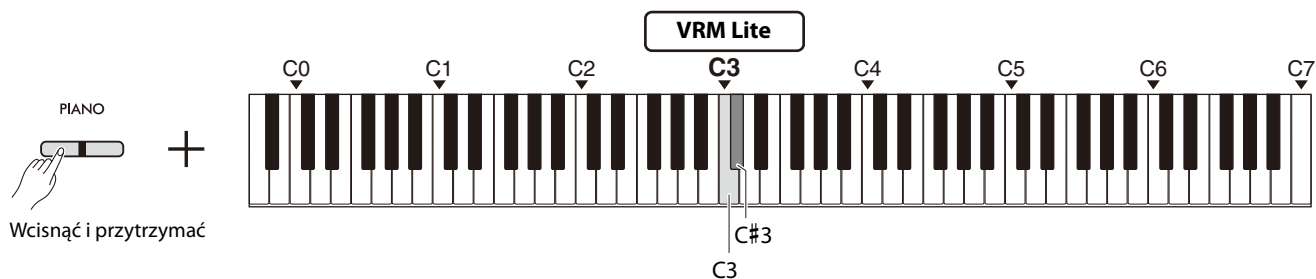
Klawisz	Czułość klawiatury	Opisy
C6	Soft (Międko)	Generuje stosunkowo wysoką głośność nawet przy lekkim uderzeniu w klawisze.
C#6	Medium (Średnio)	Standardowa czułość klawiatury.
D6	Hard (Twardo)	Wymaga silnego uderzenia w klawisze, aby generować wysoką głośność.
D#6	Fixed (Stała)	Poziom głośności będzie taki sam niezależnie od siły uderzenia w klawisze.

## Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)

Wirtualne Modelowanie Rezonansu (Virtual Resonance Modeling: VRM) Lite to technologia, która odtwarza dźwięk rezonansu strunowego charakterystyczny dla prawdziwego fortepianu akustycznego. Można to poczuć, grając akord lub naciskając pedał tłumika jednostki pedałowej (strona 43). Efekt VRM dotyczy tylko brzmień fortepianowych (strona 13).

Aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję, przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO] naciśnij klawisz C3 (wył.) lub klawisz C#3 (wł.).

**Domyślne ustawienie: Wł.**

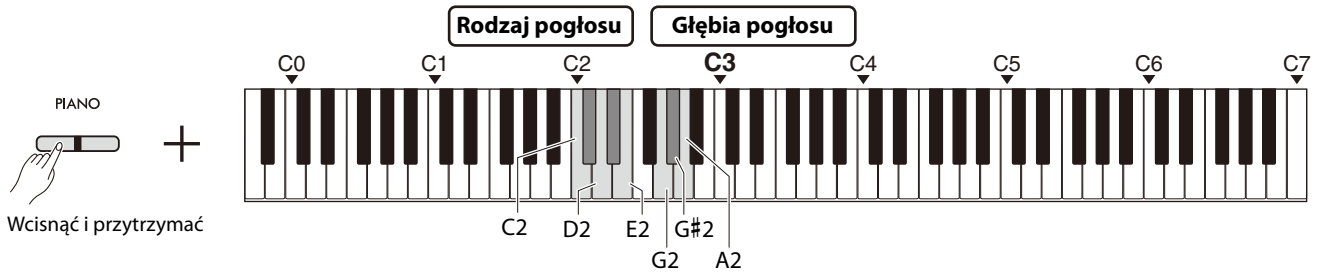


Klawisz	Opisy
C3	Wyłącza efekt VRM Lite.
C#3	Włącza efekt VRM Lite.

## Pogłos

Umożliwia dodanie do poszczególnych brzmień pogłosu podobnego do występującego w salach koncertowych. Za każdym razem po wybraniu jakiegoś brzmienia jest automatycznie ustawiany najbardziej odpowiedni rodzaj pogłosu. Można jednak wybrać inny rodzaj pogłosu odpowiednio do własnych preferencji.

Aby wybrać rodzaj pogłosu, przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy C2–E2.



### Lista rodzajów pogłosu

Klawisz	Typ	Opisy
C2	Recital Hall (Sala recitalowa)	Imituje czysty pogłos występujący w średniej wielkości sali koncertowej podczas recitalu fortepianowego.
C#2	Concert Hall (Sala koncertowa)	Imituje wspaniały pogłos występujący w dużej sali koncertowej podczas koncertów orkiestrowych.
D2	Chamber (Kameralna)	Imituje elegancki pogłos występujący w małej sali przeznaczonej do koncertów muzyki kameralnej.
D#2	Club (Klubowa)	Imituje żywy pogłos występujący w klubach jazzowych lub małych barach.
E2	Off (Wył.)	Brak efektu.

### Ustawianie głębi pogłosu dźwięku klawiatury:

Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij dowolny z klawiszy G2–A2, aby ustawić głębię pogłosu samego dźwięku klawiatury.

**Zakres ustawień:** 0–20

Klawisz	Opisy
G2	Zmniejsza wartości o 1.
G#2	Przywraca domyślne ustawienie (odpowiednie dla obecnie wybranego brzmienia).
A2	Zwiększa wartości o 1.

# Nagrywanie własnego wykonania

Można nagrać własne wykonanie jako utwór użytkownika.

## NOTYFIKACJA

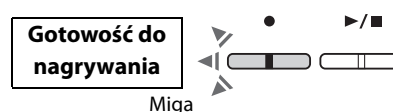
- Operacja nagrywania spowoduje zastąpienie wcześniejszego nagrania nowym nagraniem, ponieważ na instrumencie może być zapisany tylko jeden utwór użytkownika. Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy istnieje utwór użytkownika, naciskając przycisk [▶/■]. Jeśli został już nagrany, zostanie odtworzony.

## Nagrywanie

1 Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw ważne parametry, takie jak brzmienie, metronom i rytm.

2 Naciśnij przycisk [●] (Nagrywanie), aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.

Aby wyjść z trybu gotowości do nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [●].

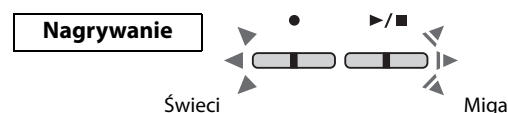


### UWAGA

- Nie można włączyć trybu gotowości do nagrywania w trakcie odtwarzania utworu (strona 23).
- Podczas nagrywania można korzystać z metronomu, jednak jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

3 Zagraj na klawiaturze lub naciśnij przycisk [▶/■] (Odtwarzanie/Zatrzymanie), aby rozpocząć nagrywanie.

Nagrywanie można również uruchomić, naciskając przycisk [RHYTHM].



4 Naciśnij przycisk [●] lub [▶/■], aby zatrzymać nagrywanie.

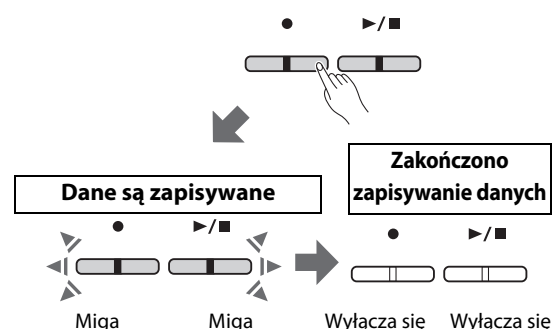
## NOTYFIKACJA

- Nigdy nie należy wyłączać zasilania, kiedy instrument zapisuje nagranie (kiedy migają diody). W przeciwnym razie wszystkie zarejestrowane dane zostaną utracone.

### Nagrywanie wykonania z włączoną funkcją Split lub Duo

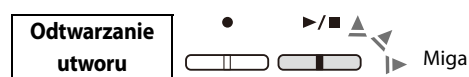
Jeśli włączono funkcję Split (strona 15) lub Duo (strona 18), dane wykonania zostaną nagrane dla każdej partii L i R w następujący sposób:

- Wykonanie partii lewej ręki (w trybie Split) lub lewego wykonawcy (w trybie Duo): partia L
- Wykonanie partii prawej ręki (w trybie Split) lub prawego wykonawcy (w trybie Duo): partia R



5 Aby odsłuchać nagrany utwór, naciśnij przycisk [▶/■] w celu rozpoczęcia odtwarzania.

Ponownie naciśnij przycisk [▶/■], aby zatrzymać odtwarzanie.



## Niezależne nagrywanie poszczególnych partii

Wykonanie partii R (prawej ręki) lub partii L (lewej ręki) można nagrać oddzielnie.

### UWAGA

- W trybie Split (strona 15) lub Duo (strona 18) należy użyć standardowej metody nagrywania (strona 36), ponieważ nie można użyć innej metody nagrywania.
- Rytm (strona 26) może być nagrywany tylko, kiedy obie partie L/R są puste. Jeśli chcesz nagrać rytm, upewnij się, że nagrywasz do szablonu pustego utworu.

### 1 Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw parametry takie jak brzmienie, metronom lub rytm.

### 2 Przytrzymując wciśnięty przycisk [●], naciśnij przycisk [R] lub [L] w zależności od partii, którą chcesz nagrać, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.

Aby wyjść z trybu gotowości do nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [●].

#### NOTYFIKACJA

- Jeśli miga także przycisk [▶/■], dane wykonania zostały już nagrane dla obu partii. Aby zapobiec przypadkowemu nadpisaniu, należy sprawdzić, czy dane zostały nagrane, odtwarzając każdą partię (strona 25).

#### Jeśli dla drugiej partii zarejestrowano już dane:

Dane tej partii będą odtwarzane podczas nagrywania, umożliwiając nagranie wykonania razem z odtwarzanym dźwiękiem. Aby wyłączyć lub włączyć daną partię, naciśnij przycisk odpowiedniej partii, przytrzymując wciśnięty przycisk [▶/■].

### 3 Zagraj na klawiaturze lub naciśnij przycisk [▶/■], aby rozpocząć nagrywanie.

#### UWAGA

- Podczas nagrywania można korzystać z metronomu, jednak jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

### 4 Naciśnij przycisk [●] lub [▶/■], aby zatrzymać nagrywanie.

#### NOTYFIKACJA

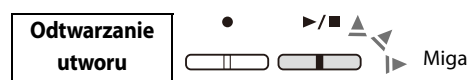
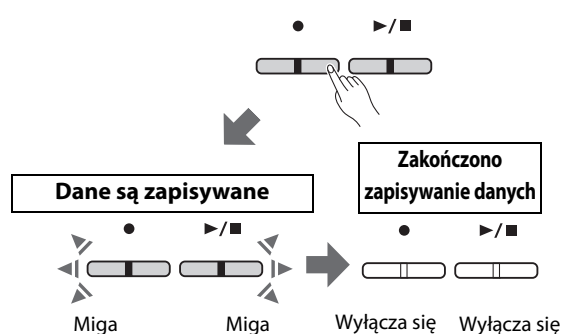
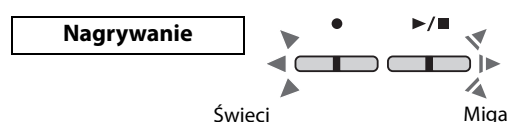
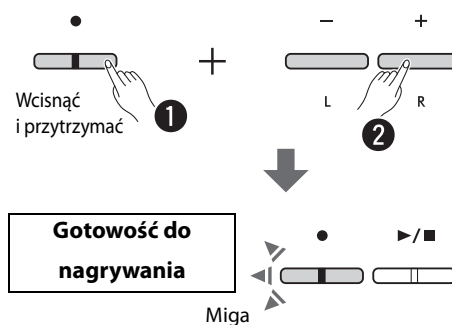
- Nigdy nie należy wyłączać zasilania, kiedy instrument zapisuje nagranie (kiedy migają diody). W przeciwnym razie wszystkie zarejestrowane dane zostaną utracone.

### 5 Można teraz przystąpić do nagrywania drugiej partii, powtarzając kroki 1–4.

### 6 Aby odsłuchać nagrany utwór, naciśnij przycisk [▶/■] w celu rozpoczęcia odtwarzania.

Ponownie naciśnij przycisk [▶/■], aby zatrzymać odtwarzanie.

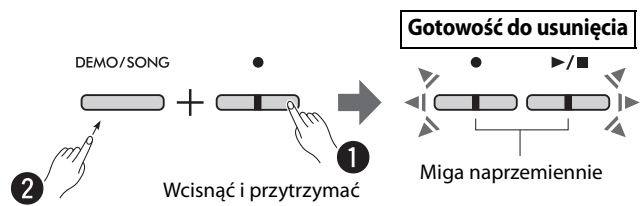
Jeśli chcesz ponownie nagrać dowolną partię, wykonaj powyższe czynności od kroku 1.



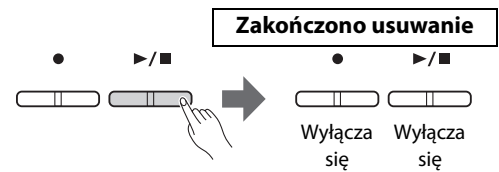
## Usuwanie całego utworu użytkownika

- 1 Przytrzymując wciśnięty przycisk [●], naciśnij przycisk [DEMO/SONG].

Aby wyjść z tego trybu, naciśnij przycisk [●].



- 2 Naciśnij przycisk [▶/■], aby usunąć dane całego utworu.



## Usuwanie wybranej partii utworu użytkownika

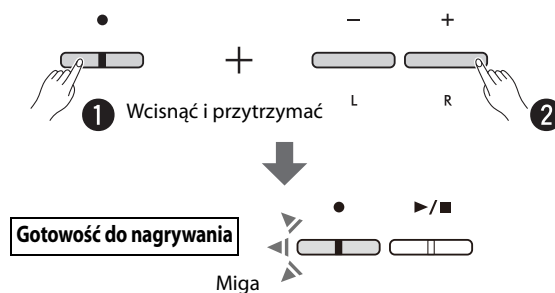
Ta operacja nadpisuje-nagrywa ciszę dla partii, którą chcesz usunąć.

### UWAGA

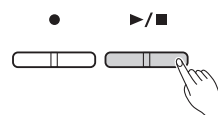
- Za pomocą tej operacji nie można usunąć rytmu

### 1 Przytrzymując wciśnięty przycisk [●], naciśnij przycisk [L] lub [R], aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.

Dioda [●] zacznie migać.

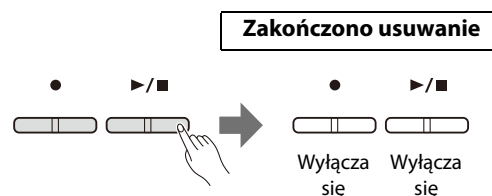


### 2 Naciśnij przycisk [▶/■], aby rozpocząć nagrywanie bez grania na klawiaturze.



### 3 Naciśnij przycisk [●] lub [▶/■], aby zatrzymać nagrywanie.

Niezależnie od tego, w którym momencie naciśniesz przycisk (po kroku 2), wszystkie zarejestrowane dane wybranej partii zostaną usunięte. Po zakończeniu usuwania zgaśnie dioda.



## Zmiana pierwotnych ustawień nagranych utworu

Następujące parametry utworu można zmienić nawet po zakończeniu operacji nagrywania.

### Dla poszczególnych partii:

Brzmienie (strona 13), balans głośności (strony 16,17,19), głębia pogłosu (strona 35)

### Dla całego utworu:

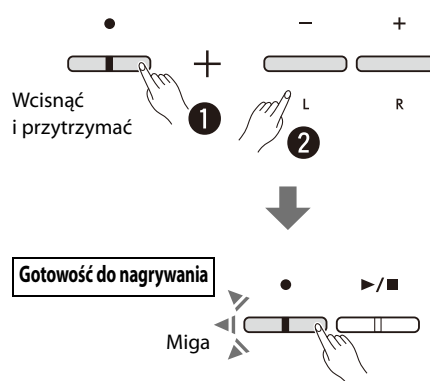
Tempo (strona 21), rodzaj pogłosu (strona 35)

## 1 Wprowadź ustawienia powyższych parametrów w zależności od potrzeb.

## 2 Przytrzymując wciśnięty przycisk [●], naciśnij przycisk żądanej partii, aby włączyć tryb gotowości do nagrywania.

Aby zmienić ustawienia parametru używanego przez obie partie, wystarczy wybrać dowolną z nich.

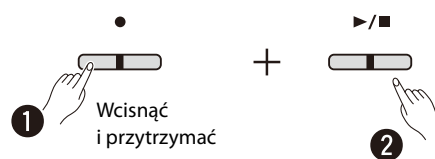
Dioda [●] zacznie migać.



### NOTYFIKACJA

- W tym stanie nie należy naciskać przycisku [▶/■] ani żadnego klawisza.
- W przeciwnym razie rozpocznie się nagrywanie i wcześniej nagrane dane zostaną usunięte.

## 3 Przytrzymując wciśnięty przycisk [●], naciśnij przycisk [▶/■], aby zmienić ustawienia początkowe i wyjść z trybu gotowości do nagrywania.





# Podłączanie innego sprzętu

## ⚠ PRZESTROGA

- Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych należy wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich składowych urządzeń elektronicznych należy ustawić wszystkie poziomy głośności na minimum (0). Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi porażeniem prądem i może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń.

## Korzystanie ze słuchawek

W związku z tym, że instrument jest wyposażony w dwa gniazda [PHONES], można podłączyć do niego dwie pary słuchawek. W przypadku korzystania tylko z jednej pary można ją podłączyć do dowolnego z tych gniazd.



## ⚠ PRZESTROGA

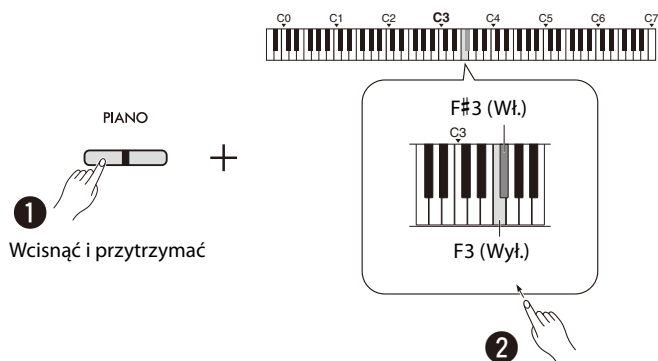
- Korzystanie ze słuchawek przez dłuższy czas z wysokim, drażniącym poziomem głośności może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu.

## Odtwarzanie naturalnej odległości od źródła dźwięków (optymalizator stereofoniczny)

Optymalizator stereofoniczny odtwarza w słuchawkach naturalną odległość od źródła dźwięku — wrażenie fizycznej przestrzeni między uszami a instrumentem — tak jak w czasie gry na pianinie akustycznym. Wpływa to na dźwięk podłączonych słuchawek, kiedy wybrano brzmienie fortepianowe (strona 13).

Aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję, przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO], naciśnij klawisz F3 (wył.) lub klawisz F#3 (wł.).

Domyślne ustawienie: Wł.



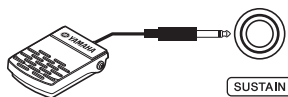
## UWAGA

- Funkcja Optymalizator stereofoniczny nie działa, kiedy włączono parametr Wbudowany głośnik (strona 45). W przypadku monitorowania wyjścia dźwięku z gniazd AUX OUT (strona 44) przez słuchawki podłączone do instrumentu, zalecamy wyłączenie funkcji Optymalizator stereofoniczny.

## Używanie dostarczonego przełącznika nożnego lub sprzedawanej oddzielnie jednostki pedałowej

### Korzystanie z przełącznika nożnego (przedłużanie dźwięków)

Podczas gry można powodować naturalne przedłużanie dźwięków, wciskając znajdujący się w zestawie przełącznik nożny podłączony uprzednio do gniazda [SUSTAIN] (strona 6). Można także podłączyć i używać sprzedawanego oddzielnie pedału stopy FC3A, który jest wyposażony w funkcję półpedału\*, albo przełącznika nożnego FC4A lub FC5.



#### **UWAGA**

- Przed przystąpieniem do podłączania lub odłączania przełącznika nożnego lub pedału stopy należy upewnić się, że zasilanie instrumentu jest wyłączone.
- Nie należy naciskać przełącznika nożnego ani pedału stopy podczas włączania zasilania. Spowodowałoby to zmianę polaryzacji kontrolera i jego odwrotne działanie.

#### \* Funkcja półpedału

Ta funkcja umożliwia przedłużenie długości dźwięków w zależności od głębokości naciśnięcia pedału. Im głębiej pedał jest wciśnięty, tym dłuższy jest dźwięk. Na przykład, kiedy naciska się pedał tłumika i wszystkie dźwięki brzmią mrocznie i głośno ze zbyt dużym przedłużeniem, można zwolnić pedał do połowy lub wyżej i zredukować przedłużanie (mroczność).

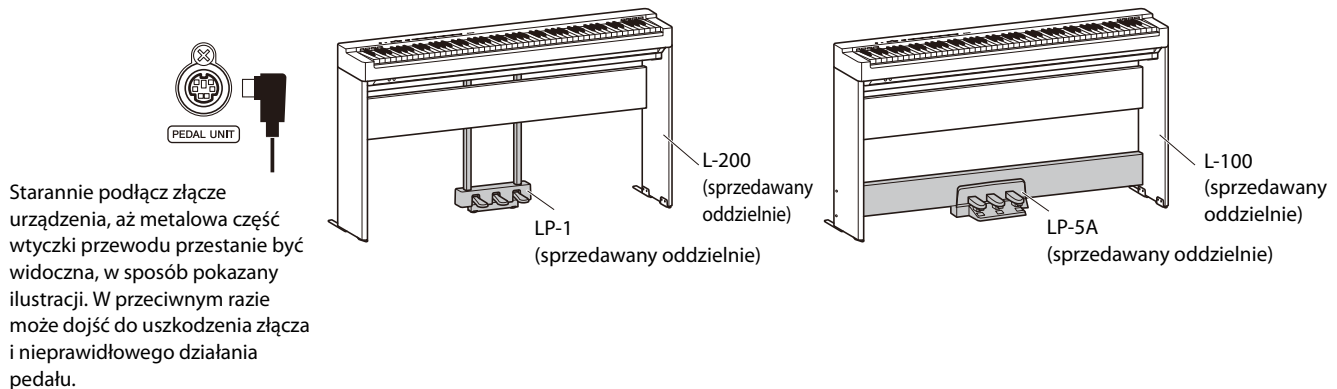
## Korzystanie ze sprzedawanej oddzielnie jednostki pedałowej

Gniazdo [PEDAL UNIT] służy do podłączenia sprzedawanych oddzielnie jednostek pedałowych: LP-1 (do P-225) i LP-5A (do P-223), które są wyposażone w funkcję półpedału (strona 42).


### **UWAGA**

- Pamiętaj, aby w czasie podłączania i odłączania modułu pedału zasilanie instrumentu było wyłączone.

Urządzenie należy zamocować na sprzedawanym osobno statywie do keyboardu (L-200 lub L-100).



## Funkcje pedału

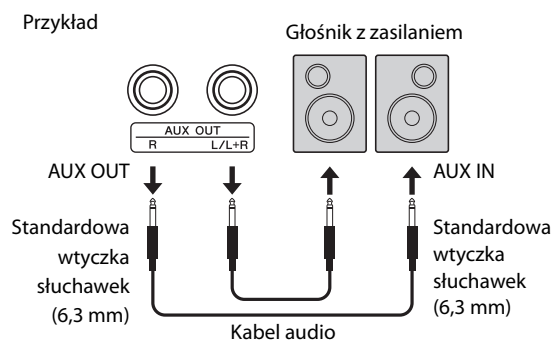
Pedał tłumika (prawy pedał)	Naciśnięcie tego pedału powoduje przedłużanie dźwięków. Zwolnienie pedału powoduje natychmiastowe wytłumienie wszystkich przedłużanych dźwięków. Funkcja półpedału (strona 42) pozwala uzyskać częściowe przedłużanie dźwięków zależne od siły naciśnięcia pedału.
Pedał sostenuto (środkowy pedał)	Naciśnięcie pedału sostenuto i przytrzymanie wciśniętych klawiszy podczas wygrywania nut spowoduje, że nuty będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał będzie wciśnięty (tak jakby pedał tłumika był wciśnięty). Nuty zagrywane później nie będą jednak przedłużane. Umożliwia to np. podtrzymanie akordu przy kolejnych dźwiękach granych staccato. <div style="text-align: right;">  </div>
Pedał piano (lewy pedał)	Naciśnięcie tego pedału powoduje lekkie ściszenie granych dźwięków i nieznaczną zmianę ich barwy. Pedał piano nie wpływa na dźwięki, które zostały zagrywane przed jego naciśnięciem. <p><b>UWAGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kiedy jest wybrane brzmienie „Jazz Organ”, naciśnięcie i zwolnienie tego pedału powoduje przełączenie pomiędzy wolnymi i szybkimi obrotami efektu obracających się głośników. Kiedy jest wybrane brzmienie „Vibraphone”, ten pedał powoduje włączanie i wyłączanie efektu Vibrato.</li> </ul>

### Funkcja pedału w trybie Duo (strona 18)

- Pedał tłumika: Przedłużanie dźwięków w sekcji prawego wykonawcy.
- Pedał sostenuto: Przedłużanie dźwięków w sekcjach obu wykonawców.
- Pedał piano: Przedłużanie dźwięków w sekcji lewego wykonawcy.

## Podłączanie głośników zewnętrznych

Podłączając głośniki z zasilaniem lub inne urządzenia audio, można grać na tym instrumencie z większą głośnością. Kable audio należy podłączyć zgodnie z poniższym schematem.



### NOTYFIKACJA

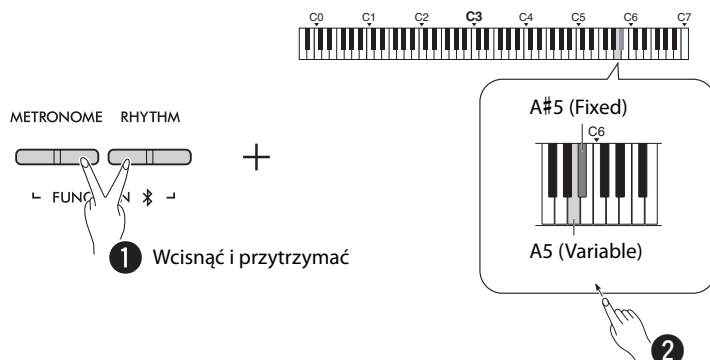
- Aby uniknąć potencjalnych uszkodzeń, najpierw należy włączać zasilanie instrumentu, a następnie urządzenia zewnętrznego. Wyłączając zasilanie, należy postępować odwrotnie: najpierw wyłączyć zasilanie urządzenia zewnętrznego, a dopiero potem instrumentu.

### UWAGA

- Należy używać kabli audio oraz przejściówek o zerowej rezystancji.
- Podłączając urządzenie monofoniczne, należy używać tylko gniazda [L/L+R].
- W przypadku monitorowania wyjścia dźwięku z gniazda AUX OUT za pomocą słuchawek podłączonych do instrumentu zalecamy wyłączenie funkcji Optymalizator stereofoniczny (strona 41).

## Regulacja głośności głośników zewnętrznych

Można określić sposób regulacji głośności dźwięku wyjściowego w gnieździe AUX OUT. Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz A5, aby ustawić wartość na „Variable” (Zmienną), lub klawisz A#5, aby ustawić wartość na „Fixed” (Stałą).

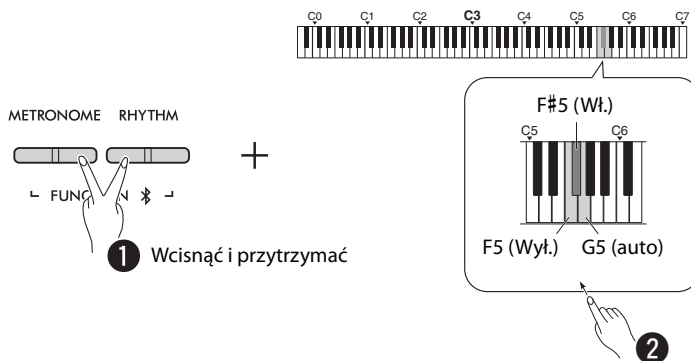


**Domyślne ustawienie:** Variable (Zmienną)

Klawisz	Ustawienie	Opisy
A5	Variable (Zmienną)	Używanie suwaka [VOLUME] wpływa na głośność dźwięku głośnika zewnętrznego, ustawiając ją na takim samym poziomie, co głośnik instrumentu.
A#5	Fixed (Stałą)	Używanie suwaka [VOLUME] nie wpływa na głośność dźwięku głośnika zewnętrznego i słuchawek.

## Włączanie/wyłączanie wbudowanego głośnika

Istnieje możliwość określenia, czy dźwięk instrumentu ma być zawsze emitowany przez wbudowane głośniki (strona 5). Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij jeden z klawiszy: F5 (Wył.), F#5 (Wł.), lub G5 (auto).



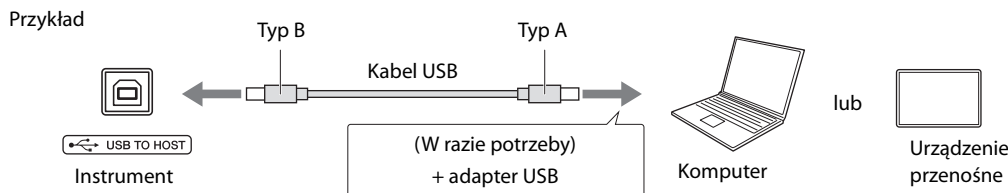
**Domyślne ustawienie:** auto

Klawisz	Ustawienie	Opisy
F5	off (wył.)	Z wbudowanych głośników nie będzie emitowany żaden dźwięk niezależnie od stanu połączenia. To ustawienie jest przydatne, kiedy chcemy, aby dźwięk był emitowany tylko z głośnika zewnętrznego.
F#5	on (wł.)	Dźwięk instrumentu będzie emitowany z wbudowanych głośników niezależnie od stanu połączenia. To ustawienie zapobiega uszkodzeniu gniazda [PHONES] (strona 4), ponieważ nie trzeba często podłączać i odłączać słuchawek w takich miejscach, jak sale do lekcji muzyki.
G5	auto	Dźwięk emitowany z wbudowanych głośników będzie wyłączany tylko w przypadku podłączenia słuchawek.

## Podłączanie komputera lub urządzenia przenośnego

W przypadku podłączenia komputera lub urządzenia przenośnego (smartfonu, tabletu itp.) do złącza [USB TO HOST] instrumentu zarówno dane MIDI, jak i dane audio mogą być przesyłane między urządzeniami.

Szczegółowe informacje na temat podłączania komputera zawiera podręcznik „Computer-related Operations (Praca z komputerem)” na stronie internetowej firmy Yamaha (strona 2). Szczegółowe informacje na temat korzystania z aplikacji na urządzeniu przenośnym po jego podłączeniu zawiera strona 48.



### ⚠ PRZESTROGA

- Używając z instrumentem cyfrowej stacji roboczej (DAW), należy wyłączyć funkcję Pętla zwrotna audio (strona 47). W przeciwnym razie, w zależności od ustawień komputera lub oprogramowania, może występować głośny dźwięk.

### NOTYFIKACJA

- Należy używać kabli USB typu AB nie dłuższych niż 3 metry. Nie można używać kabli USB 3.0.

### UWAGA

- Podłączając instrument do komputera wyposażonego w złącze USB typu C, należy przygotować adapter USB kompatybilny z komputerem.
- Używając kabla USB do podłączenia instrumentu do komputera, należy wykonać połączenie bezpośrednie i nie używać koncentratora USB.
- Informacje na temat konfiguracji ustawień MIDI w komputerze i/lub oprogramowaniu można znaleźć w odpowiedniej dokumentacji.

## Odtwarzanie/nagrywanie danych audio (jako interfejs USB audio)

Dane audio na urządzeniu przenośnym lub komputerze mogą być odtwarzane na tym instrumencie. Można także nagrać wykonanie na klawiaturze jako dane audio na potrzeby aplikacji do obróbki muzyki na urządzeniu przenośnym lub komputerze.

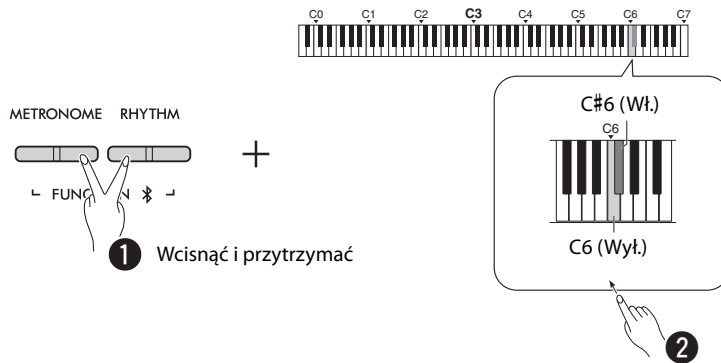
### UWAGA

- Używając komputera z systemem Windows, należy zainstalować na nim sterownik Yamaha Steinberg USB Driver. Szczegółowe informacje zawiera podręcznik „Computer-related Operations (Praca z komputerem)” na stronie internetowej firmy Yamaha (strona 2).

## Pętla zwrotna audio

Można ustawić, czy dźwięk doprowadzony z komputera/urządzenia przenośnego przez złącze [USB TO HOST] wraca do tego samego urządzenia czy nie (czy funkcja Pętla zwrotna audio jest włączona czy nie) wraz z dźwiękiem wykonania na klawiaturze.

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz C6 (Wył.) lub C#6 (Wł.).



**Domyślne ustawienie: Wł.**

Klawisz	Ustawienia	Opisy
C6	Wył.	Dźwięk doprowadzony z komputera/urządzenia przenośnego przez złącze [USB TO HOST] NIE wraca do tego samego urządzenia. Jeśli zamierzasz nagrywać tylko dźwięk grany na instrumencie, wyłącz tę funkcję.
C#6	Wł.	Dźwięk doprowadzony z komputera/urządzenia przenośnego przez złącze [USB TO HOST] wraca do tego samego urządzenia. Jeśli chcesz nagrywać dźwięk doprowadzony, a także dźwięk grany na instrumencie, włącz tę funkcję.

## Korzystanie z aplikacji na urządzeniach przenośnych

Łącząc instrument z urządzeniem przenośnym, można używać wygodnych i zaawansowanych aplikacji opisanych poniżej, aby w jeszcze większym stopniu wykorzystać jego możliwości muzyczne.

Informacje na temat tych aplikacji lub kompatybilnych urządzeń przenośnych można znaleźć na stronach aplikacji dostępnych w następującej witrynie internetowej:

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



### Smart Pianist

Aplikacja Smart Pianist (dostępna bezpłatnie do pobrania) pozwala intuicyjnie dokonywać różnych ustawień instrumentu na ekranie.

Informacje na temat łączenia instrumentu z urządzeniem przenośnym i obsługi aplikacji zawiera Smart Pianist User Guide (Przewodnik użytkownika aplikacji Smart Pianist).

Smart Pianist User Guide

(Przewodnik użytkownika aplikacji Smart Pianist)

<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

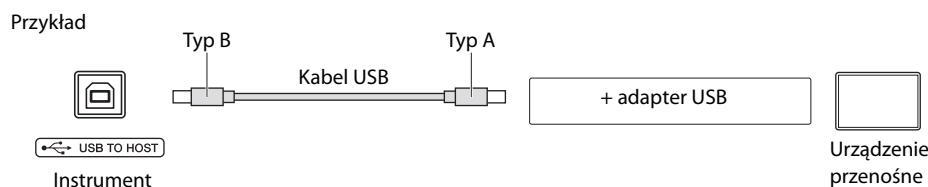


### NOTYFIKACJA

- **Aktywacja aplikacji Smart Pianist, gdy instrument jest podłączony do urządzenia przenośnego, powoduje nadpisanie ustawień instrumentu przez ustawienia aplikacji.**

### Rec 'n' Share

Aplikacja Rec 'n' Share umożliwia nagrywanie własnych wykonania na instrumencie, ich edycję, a nawet ich filmowanie, aby udostępnić je innym osobom. Chcąc połączyć instrument z urządzeniem przenośnym, należy użyć kabla USB (Typ A – Typ B) i adaptera, który pasuje do złącza w urządzeniu przenośnym.





## Odsłuch dźwięku odtwarzanego przez urządzenie Bluetooth na instrumencie

### **Przed użyciem funkcji Bluetooth należy przeczytać „Informacje o Bluetooth” na stronie 50.**

Instrument umożliwia odtwarzanie danych audio zapisanych na urządzeniu wyposażonym w Bluetooth, na przykład smartfonie lub przenośnym odtwarzaczem audio, oraz słuchanie przez wbudowane głośniki.

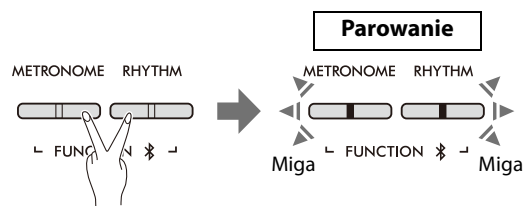
#### **UWAGA**

- Instrument nie potrafi przesyłać danych audio do urządzeń wyposażonych w Bluetooth przez Bluetooth.
- Instrument nie umożliwia podłączenia ani używania słuchawek Bluetooth lub głośników Bluetooth.
- Aplikacje na urządzeniu przenośnym, na przykład Smart Pianist, nie mogą być używane przez opisaną tu funkcję Bluetooth Audio.

### **1 Przytrzymaj wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM] przez trzy sekundy lub dłużej, aby sparować instrument z urządzeniem wyposażonym w Bluetooth (Parowanie\*).**

\*Parowanie: Oznacza rejestrację instrumentu w urządzeniu wyposażonym w Bluetooth w celu wzajemnego rozpoznawania się obu urządzeń w ramach komunikacji bezprzewodowej.

Jeśli chcesz połączyć z instrumentem urządzenie wyposażone w Bluetooth, należy je wcześniej sparować z instrumentem. Po sparowaniu urządzenia z instrumentem nie trzeba robić tego ponownie. Aby anulować parowanie, naciśnij dowolny przycisk.



#### **UWAGA**

- Tylko jedno urządzenie wyposażone w Bluetooth można podłączyć do instrumentu w danym momencie (choć można z nim sparować nawet 8 urządzeń). Po pomyślnym sparowaniu 9. urządzenia dane parowania urządzenia z najstarszą datą połączenia zostaną usunięte.

### **2 Włącz funkcję Bluetooth w urządzeniu wyposażonym w Bluetooth i wybierz instrument „P-225 AUDIO” lub „P-223 AUDIO” z listy połączeń.**

Wykonaj tę operację, kiedy migają przyciski [METRONOME] i [RHYTHM].

#### **UWAGA**

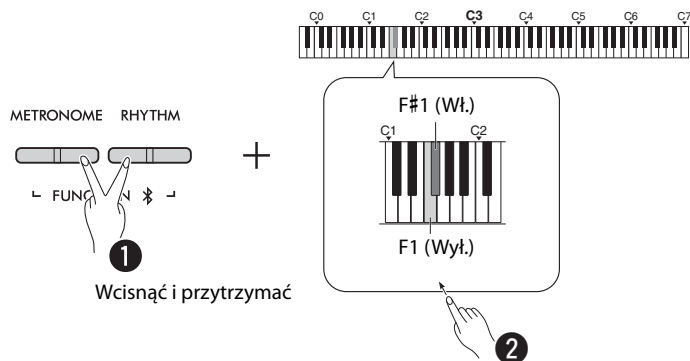
- Kiedy pojawi się monit o wprowadzenie hasła, wpisz cyfry „0000”.

### **3 Odtwórz dane audio na urządzeniu wyposażonym w Bluetooth, aby potwierdzić, że wbudowane głośniki instrumentu mogą odtwarzać dźwięk.**

Jeśli funkcja Bluetooth urządzenia wyposażonego w Bluetooth i instrumentu będzie włączona, przy kolejnym włączeniu instrumentu automatycznie zostanie połączone urządzenie wyposażone w Bluetooth, które jako ostatnie było połączone z instrumentem. Jeśli połączenie nie nastąpi automatycznie, należy wybrać nazwę modelu instrumentu z listy połączeń w urządzeniu wyposażonym w Bluetooth.

## Włączanie/wyłączanie funkcji Bluetooth

Domyślnie bezpośrednio po włączeniu zasilania instrumentu funkcja Bluetooth będzie włączona, choć można ją wyłączyć. Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz F1 (Wył.) lub F#1 (Wł.).



### ■ Informacje o Bluetooth

Bluetooth to technologia komunikacji bezprzewodowej między urządzeniami w odległości około 10 m wykorzystując pasmo częstotliwości 2,4 GHz.

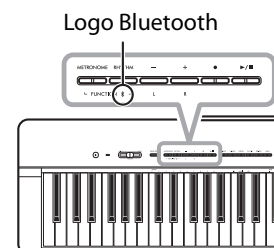
Obsługa komunikacji Bluetooth

- Pasma 2,4 GHz używane przez kompatybilne urządzenia Bluetooth jest pasmem radiowym współdzielonym przez wiele typów urządzeń. Choć kompatybilne urządzenia Bluetooth stosują technologię minimalizującą wpływ innych komponentów korzystających z tego samego pasma radiowego, takie oddziaływanie może zmniejszać szybkość lub odległość komunikacji, a w pewnych przypadkach przerywać komunikację.
- Szybkość przesyłania sygnału i odległość, w jakiej jest możliwa komunikacja, różnią się odpowiednio do odległości między komunikującymi się urządzeniami, obecnością przeszkód, stanem fal radiowych i typem urządzeń.
- Firma Yamaha nie gwarantuje wszystkich połączeń bezprzewodowych między tym urządzeniem i urządzeniami obsługującymi funkcję Bluetooth.

### Funkcja Bluetooth

W zależności od kraju, w którym produkt został nabyty, instrument może nie mieć funkcji Bluetooth.

Jeśli na panelu sterowania jest nadrukowane logo Bluetooth, produkt jest wyposażony w funkcję Bluetooth.



# Funkcje MIDI

Użytkownik może dokonać szczegółowej konfiguracji ustawień MIDI.

## UWAGA

- Instrukcje podłączania instrumentu do komputera zawiera strona 46 oraz dokument „Computer-related Operations (Praca z komputerem)” do pobrania w sekcji Yamaha Downloads na stronie internetowej (strona 2).

## Wybór kanału transmisji/odbioru danych MIDI

W każdej konfiguracji sterowania MIDI kanały MIDI urządzeń do przesyłania i odbierania muszą być do siebie dopasowane, aby umożliwić prawidłowe przesyłanie danych. Instrument pozwala określić kanał, którym przesyła lub odbiera dane MIDI.

### Ustawianie kanału transmisji

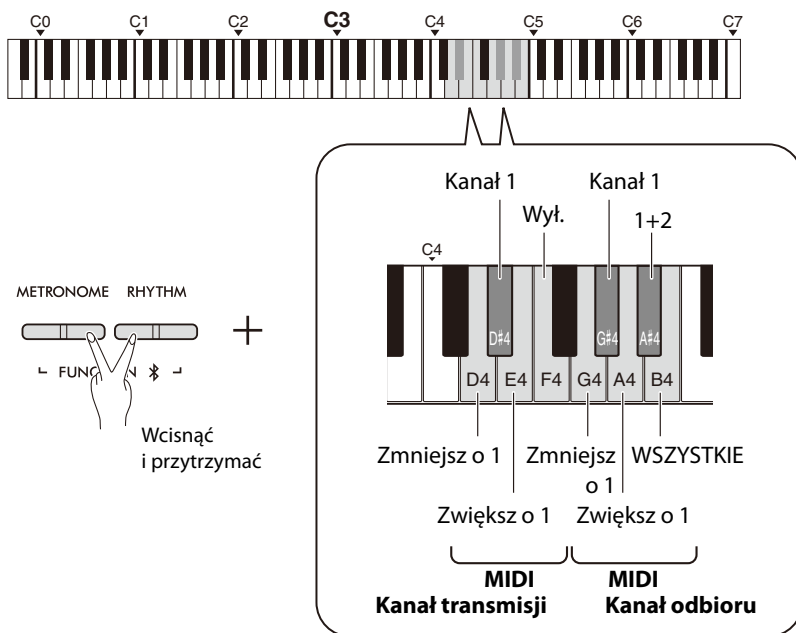
Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij jeden z klawiszy D4–F4.

**Domyślne ustawienie:** 1

### Ustawianie kanału odbioru

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij jeden z klawiszy G4–B4.

**Domyślne ustawienie:** WSZYSTKIE



### Kanały transmisji MIDI w trybie Dual, Split lub Duo

Dane brzmienia 1 są przesyłane własnym kanałem, a dane brzmienia 2 są przesyłane kanałem o kolejnym, większym od poprzedniego numerze. Jeśli kanał transmisji jest wyłączony, nie są przesyłane żadne dane.

### Kiedy kanał odbioru ma wartość „WSZYSTKIE”:

Instrument działa jak wielobarwny („Multi-timbre”) generator brzmień, który może odbierać komunikaty MIDI na wszystkich 16 kanałach MIDI jednocześnie. Oznacza to, że instrument może odtwarzać dane utworu wielokanałowego przesyłane z komputera.

### Kiedy kanał odbioru ma wartość „1+2”:

Instrument może odbierać komunikaty MIDI tylko przez kanały 1 i 2. Oznacza to, że instrument odtwarza tylko przesyłane z komputera dane wykonania na klawiaturze całego utworu.

## UWAGA

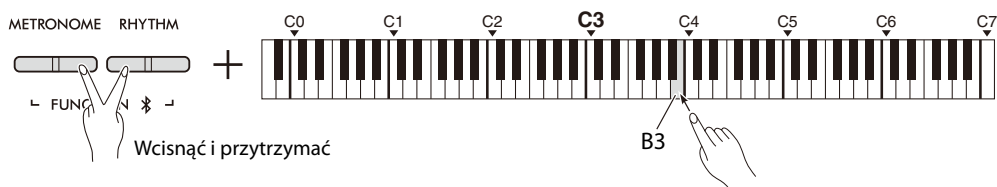
- Zmiana programu i podobne komunikaty dotyczące kanałów nie wpływają na ustawienia panelu instrumentu ani na nuty wygrywane na klawiaturze.
- Dane utworów demonstracyjnych oraz wstępnie zdefiniowanych utworów nie mogą być przesyłane za pomocą MIDI.

## Włączanie/wyłączanie lokalnego sterowania

„Sterowanie lokalne” oznacza, że standardowo wewnętrznym generatorem brzmień steruje klawiatura instrumentu, dzięki czemu można generować wewnętrzne brzmienia bezpośrednio z klawiatury. Ma to miejsce, kiedy sterowanie lokalne jest włączone, ponieważ wewnętrzny generator brzmień jest sterowany lokalnie przez własną klawiaturę. Sterowanie lokalne może być także wyłączone. W takim przypadku brzmienia wewnętrzne nie są generowane przy użyciu klawiatury instrumentu, ale odpowiednia informacja MIDI nadal jest przesyłana za pomocą złącza [USB TO HOST] podczas odgrywania nut na klawiaturze. W tym czasie wewnętrzny generator brzmień reaguje na informację MIDI odebraną za pośrednictwem złącza [USB TO HOST].

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz B3. Wielokrotne naciskanie klawisza B3 na przemian włącza i wyłącza sterowanie lokalne.

**Domyślne ustawienie:** Wł.



## Włączanie/wyłączanie zmiany programu

Zazwyczaj instrument reaguje na numery zmian programu MIDI odebrane z komputera, co powoduje wybór brzmienia o tym samym numerze na odpowiednim kanale (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). Zawsze po wybraniu jednego z brzmień instrument wysyła też zwykle numer zmiany programu MIDI, w wyniku czego na komputerze zostanie wybrane brzmienie lub program o tym samym numerze, jeśli komputer został skonfigurowany do odbioru numerów zmian programu MIDI i reagowania na nie.

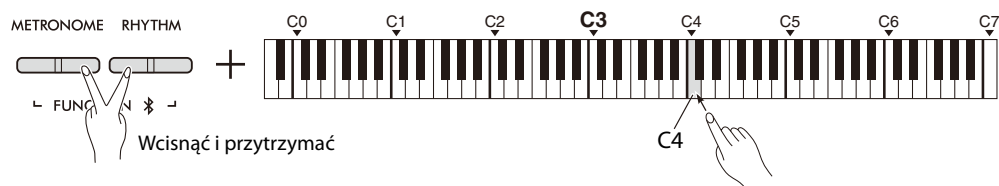
Instrument pozwala anulować odbieranie i przesyłanie numerów zmian programu, dzięki czemu brzmienia mogą być wybierane przez instrument bez wpływu na komputer, i odwrotnie.

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz C4. Wielokrotne naciskanie klawisza C4 na przemian włącza i wyłącza zmianę programu.

### **UWAGA!**

- Informacje na temat numerów zmian programu dla każdego z brzmień instrumentu zawiera „Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień”, strona 55.

**Domyślne ustawienie: Wł.**



## Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania

Zazwyczaj instrument reaguje na dane włączenia zmiany sterowania MIDI odebrane z komputera, co powoduje, że na brzmienie odpowiadającego kanału wpływa pedał oraz inne ustawienia „sterowania” odebrane z urządzenia sterującego (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). Instrument wysyła także informacje o zmianie sterowania MIDI, gdy używany jest pedał lub inne elementy sterowania.

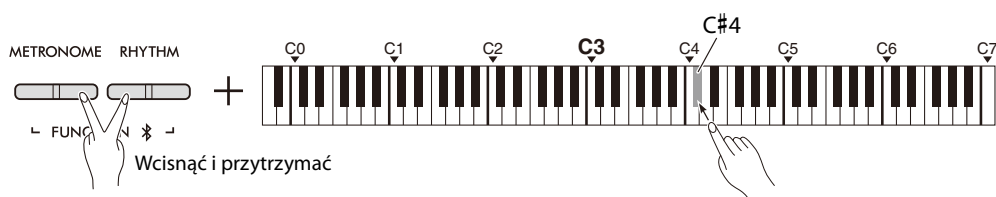
Instrument pozwala anulować odbieranie i przesyłanie danych zmiany sterowania, dzięki czemu można korzystać z pedału instrumentu i innych elementów sterowania bez wpływu na komputer, i odwrotnie.

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [METRONOME] i [RHYTHM], naciśnij klawisz C#4. Wielokrotne naciśnięcie klawisza C#4 na przemian włącza i wyłącza zmianę sterowania.

### **UWAGA!**

- Informacje na temat zmian sterowania, które można stosować w instrumencie, zawiera „Tabela implementacji MIDI”, strona 57.

**Domyślne ustawienie: Wł.**



## Lista wstępnie zdefiniowanych brzmień

Numery zmian programu są to często numery „0–127”. Ponieważ ta lista wykorzystuje system numeracji „1–128”, w takich przypadkach należy odjąć 1 od przesyłanych numerów zmian programu, aby wybrać odpowiedni dźwięk: np. aby wybrać Live Grand z poniższej listy, należy przesłać numer zmiany programu 1.

Przycisk brzmienia	Nazwa brzmienia	MSB (0–127)	LSB (0–127)	Nr zmiany programu (1–128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

## Lista typów efektów

### Lista rodzajów pogłosu

Nazwa efektu	Zapis dziesiętny		Zapis szesnastkowy	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off (Wył.)	0	0	0H	0H
Recital Hall (Sala recitalowa)	1	24	1H	18H
Concert Hall (Sala koncertowa)	1	4	1H	4H
Chamber (Kameralna)	2	24	2H	18H
Club (Klubowa)	3	24	3H	18H



## Tabela implementacji MIDI

YAMAHA [ Digital Piano ]

Model P-225, P-223

MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 o	1 - 16 o	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 8nH,v=64	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0 - 24 semi	*1
Control Change	0,32 o 1,5,11 x *2 7,10 o 19 x *2 6,38 x *2 64,66,67 o 65 x *2 71-74 x *2 84 x *2 88 x *2 91,93 o 96-97 x *2 98-99 x *2 100-101 o	o o o x o o o o x o o o o o o	Bank Select  Key Acceleration Data Entry Pedal Portamento Sound Controller  High-Res Velocity Prefix Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0,1,4,5,6,11,16,19,48	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o x	
Notes:	*1 W przypadku niektórych brzmień (takich jak Piano czy Harpsichord), strój może nie ulec zmianie odpowiednio do zakresu ustawień pokręta zmiany wysokości. *2 Komunikaty dotyczące zmiany sterowania nie mogą być przesyłane z poziomu panelu, tylko przez dane odtwarzania utworu/rytmu.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

x : No

# Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Podczas włączania lub wyłączania instrumentu słychać przez chwilę trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument pobiera energię elektryczną.
Instrument nie włącza się.	Instrument nie został właściwie podłączony. Podłącz zasilacz AC do gniazda DC IN w instrumencie i do gniazdka elektrycznego (strona 7).
Instrument jest automatycznie wyłączany nawet wówczas, gdy nie jest wykonywana żadna operacja.	Dzieje się tak, kiedy zadziała funkcja automatycznego wyłączenia (strona 8). W razie potrzeby należy wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia.
W głośnikach lub słuchawkach pojawiają się zakłócenia.	Przyczyną zakłóceń może być telefon komórkowy znajdujący się w pobliżu instrumentu. Należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
Podczas używania instrumentu z urządzeniem przenośnym, takim jak smartfon lub tablet, w głośnikach instrumentu lub słuchawkach pojawiają się zakłócenia.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z urządzeniem przenośnym zaleca się włączenie w tym urządzeniu trybu samolotowego, aby zapobiec ewentualnym zakłóceniom spowodowanym komunikacją.
Poziom głośności jest niski lub w ogóle nie słychać dźwięku.	Głośniki instrumentu są wyłączone. Należy je ponownie włączyć (strona 45).
	Upewnij się, że do gniazda słuchawkowego nie są podłączone słuchawki ani adapter (strona 4).
	Upewnij się, że sterowanie lokalne jest włączone (strona 52).
Poruszanie suwakiem [VOLUME] nie powoduje zmiany głośności w słuchawkach.	Czy głośność zewnętrznego głośnika jest ustawiona na wartość „Fixed” (Stałą)? Zmień głośność zewnętrznego głośnika na wartość „Variable” (Zmienną) (strona 44).
Użycie pedału nie daje żadnego efektu.	Być może przewód i wtyczka są niewłaściwie podłączone. Upewnij się, że wtyczka pedału jest prawidłowo umieszczona w gnieździe [SUSTAIN] lub [PEDAL UNIT] (strona 6).
Przełącznik nożny (pełniący funkcję pedału przedłużania dźwięku) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład, naciskanie przełącznika nożnego przerywa, a zwolnienie wydłuża dźwięk.	Biegunowość przełącznika nożnego (strona 42) została zmieniona, ponieważ był on wciśnięty podczas włączania zasilania. Wyłącz zasilanie i włącz je ponownie, aby przywrócić początkowe ustawienie tej funkcji. Dopilnuj, aby podczas włączania zasilania przełącznik nożny nie był wciśnięty.
Z instrumentem nie można sparować ani połączyć urządzenia wyposażonego w Bluetooth.	Sprawdź, czy funkcja Bluetooth w urządzeniu wyposażonym w Bluetooth jest włączona (strona 50). Aby połączyć urządzenie wyposażone w Bluetooth z instrumentem, funkcja Bluetooth w obu urządzeniach musi być włączona.
	Urządzenie wyposażone w Bluetooth i instrument należy sparować, aby mogły łączyć się przez Bluetooth (strona 49).
	Jeśli w pobliżu znajduje się inne urządzenie (kuchenka mikrofalowa, urządzenie bezprzewodowej sieci LAN itp.), które wysyła sygnały w paśmie częstotliwości 2,4 GHz, odsuń instrument od urządzenia emitującego sygnały o częstotliwości radiowej.
Podczas używania z instrumentem cyfrowej stacji roboczej (DAW) występuje głośny szum lub nietypowy dźwięk.	W zależności od ustawień komputera lub oprogramowania, może występować głośny dźwięk. Wyłącz funkcję Pętla zwrotna audio (strona 47).

# Indeks

## Liczby

50 utworów klasycznych .....23

50 wstępnie zaprogramowanych utworów .....23

## A

Automatyczne wyłączenie .....8

## B

Balans głośności ..... 16, 17, 19

Bas .....28

Bluetooth .....49

Brzmienie ..... 13

## C

Computer-related Operations (Praca z komputerem) .....2

Czułość klawiatury .....33

## D

Dual ..... 17

Duo ..... 18

Dźwięki potwierdzające wykonanie operacji ..... 10

## G

Głębina pogłosu .....35

Głośnik zewnętrzny .....44

Głośność (metronom) .....22

Głośność (rytm) .....28

Głośność metronomu .....22

Głośność rytmu .....28

## I

Inteligentny sterownik akustyczny (IAC) .....9

Interfejs USB audio .....46

## J

Jednostka pedałowa .....43

## K

Kanał odbioru .....51

Kanał transmisji .....51

Komputer .....46

Kopia zapasowa ..... 11

## L

Lista brzmień ..... 13

Lista czułości klawiatury .....33

Lista rodzajów pogłosu .....35

Lista rytmów .....27

Lista typów Duo ..... 19

Lista typów Sound Boost .....29

Lista utworów demonstracyjnych ..... 20

## M

Metronom ..... 21

MIDI ..... 51

## N

Nagrywanie ..... 36

Nagrywanie (dane audio) ..... 46

## O

Odtwarzanie (50 wstępnie zaprogramowanych utworów) ..... 23

Odtwarzanie (dane audio) ..... 46

Odtwarzanie (utwór demonstracyjny) ..... 20

Oktawa ..... 16, 17, 18

Optymalizator stereofoniczny ..... 41

## P

Parowanie ..... 49

Partia (nagrywanie) ..... 37, 39

Partia (utwór) ..... 25

Pedał ..... 42, 43

Pedał piano ..... 43

Pedał sostenuto ..... 43

Pedał tłumika ..... 43

Pętla zwrotna audio ..... 47

Podręcznik użytkownika ..... 2

Pogłos ..... 35

Półpedał ..... 42

Powtarzanie ..... 24

Przedłużanie dźwięków ..... 42

Przełącznik nożny ..... 42

Przywracanie ..... 11

Punkt podziału ..... 15

## R

Rec 'n' Share ..... 48

Rytm ..... 26

## S

Skrócony opis działania ..... 2

Słuchawki ..... 41

Smart Device Connection Manual (Instrukcja podłączania urządzeń przenośnych) ..... 2

Smart Pianist ..... 48

Smart Pianist User Guide (Przewodnik użytkownika aplikacji Smart Pianist) ..... 2

Sound Boost .....	29
Split.....	15
Sterowanie lokalne .....	52
Strojenie .....	31
Szybkie odtwarzanie .....	23
<b>T</b>	
Tabela implementacji MIDI .....	57
Taktowanie.....	22
Tempo (metronom) .....	21, 22
Tempo (rytm).....	26
Tempo (utwór).....	24
Tempo metronomu .....	21, 22
Tempo rytmu.....	26, 28
Transpozycja.....	30
Typ Duo .....	19
<b>U</b>	
Urządzenie przenośne .....	46
Utwór.....	23
Utwór demonstracyjny.....	20
Utwór użytkownika .....	36, 38
<b>V</b>	
VRM Lite .....	34
<b>W</b>	
Wall EQ.....	32
Wbudowany głośnik.....	45
Wersja.....	12
Wstęp.....	28
Wyciszenie (partii) .....	25
<b>Z</b>	
Zakończenie .....	28
Zasilanie .....	7
Zmiana programu .....	53
Zmiana sterowania .....	54