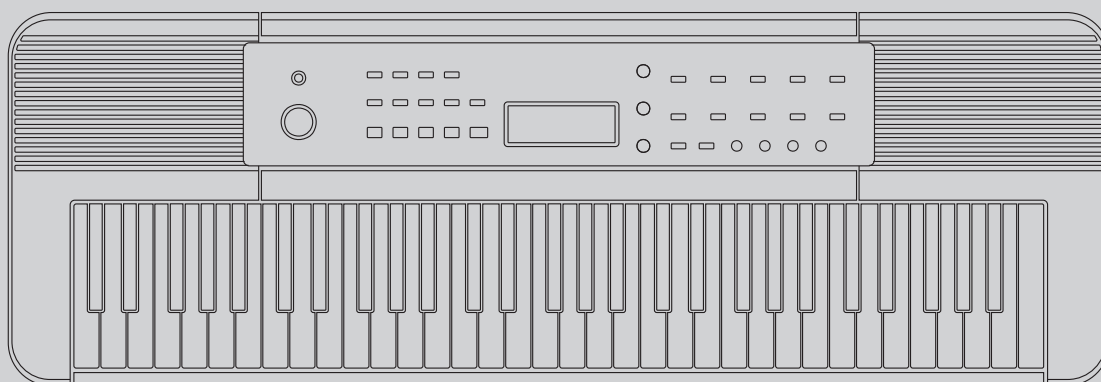

KEYBOARD CYFROWY

PODRĘCZNIK OPERACJI ZAAWANSOWANYCH

— **PSR-E283**

— **YPT-280**



Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następujące podręczniki.

■ Podręcznik drukowany



Podręcznik użytkownika (dołączony do produktu)

Zawiera objaśnienia podstawowej obsługi instrumentu. W podręczniku znajduje się także również rozdział „ZALECENIA”, który należy przeczytać przed przystąpieniem do użytkowania.

■ Materiały internetowe



Podręcznik operacji zaawansowanych (niniejszy dokument)

Oprócz treści zawartych w Podręczniku użytkownika są dostępne szczegółowe wyjaśnienia wszystkich funkcji, w tym bardziej szczegółowe procedury obsługi i zastosowane funkcje. Można również sprawdzić listę brzmień, utworów, stylów itp. zainstalowanych w instrumencie.

■ Podręczniki wideo

Dostępne są podręczniki wideo z objaśnieniami sposobu korzystania z opisywanego instrumentu.



Zeskanuj dwuwymiarowy kod po lewej stronie lub odwiedź podaną poniżej witrynę internetową.
<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/movies/>

* Jeśli napisy w Twoim języku nie są wyświetlane, należy je ustawić za pomocą przycisków „Napisy (cc)” i „Ustawienia” znajdujących się w prawym dolnym rogu ekranu serwisu YouTube.



Przycisk „Ustawienia” (umożliwia wybór języka napisów itp.)

Przycisk „Napisy (cc)” (umożliwia włączanie/wyłączanie wyświetlania napisów).

Pobieranie zeszytu Song Book

Podczas gry na tym instrumencie można korzystać z darmowego do pobrania zeszytu z zapisem nutowym utworów. Zeszyt Song Book można pobrać z poniższej witryny internetowej „Materiały do pobrania dotyczące modelu PSR-E283”.

Materiały do pobrania dotyczące modelu PSR-E283:



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/downloads/>



Zeszyt Song Book, księga utworów

Zawiera zapisy nutowe wstępnie zaprogramowanych utworów (wyłączając utwory demonstracyjne) dla tego instrumentu.

■ Zasady zapisu

Nazwy przycisków: przyciski na panelu są oznaczone symbolem []. Liczba za nazwą przycisku wskazuje numer w części zatytułowanej „Kontrolery i złącza na panelu” (strony 8 – 9). Na przykład przycisk utworu demonstracyjnego w tekście jest określany jako [DEMO] ③.

Dołączone wyposażenie

- Podręcznik użytkownika ×1
- Pulpit na nuty ×1
- Zasilacz AC* ×1
- Online Member Product Registration (formularz rejestracyjny użytkownika produktu w wersji online) ×1

* W przypadku niektórych obszarów może nie być dołączony. Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

Spis treści

Informacje o podręcznikach	2
Dołączone wyposażenie	2
Spis treści	3
Przygotowanie	5
Wymagania dotyczące zasilania	5
Włączanie i wyłączanie zasilania	6
Funkcja Automatyczne wyłączenie	6
Regulacja głównego ustawienia głośności	7
Podłączanie słuchawek lub głośników zewnętrznych	7
Używanie pedału (Przedłużanie dźwięków)	7
Korzystanie z pulpitu na nuty	7
Kontrolery i złącza na panelu	8
Operacje podstawowe i wyświetlane elementy	10
Operacje podstawowe	10
Wyświetlane informacje	11
Granie utworu	12
Wybierz brzmienie i graj!	14
Wybór brzmienia	14
Wybór najlepszego brzmienia dla utworu lub stylu (Ustawianie jednym przyciskiem)	14
Uzyskiwanie różnych efektów dźwiękowych	14
Przywoływanie brzmienia fortepianu	14
Korzystanie z metronomu	15
Regulacja tempa	15
Granie mocniejszym, bardziej przestrzennym dźwiękiem (Ultra-Wide Stereo)	15
Zastosowanie efektów do brzmienia	16
Gra na klawiaturze w duecie (tryb Duo)	17
Wybierz utwór i posłuchaj!	18
Wybór i odtwarzanie wstępnie zaprogramowanego utworu	18
Słuchanie utworu demonstracyjnego	18
Ciągłe odtwarzanie utworów (funkcja podkładu muzycznego)	19
Przewijanie utworu do przodu, przewijanie utworu do tyłu i pauza	19
Zmiana brzmienia melodii wstępnie zaprogramowanego utworu	19
Wielokrotne odsłuchiwanie fragmentu utworu (Powtarzanie A-B)	20
Włączanie/wyłączanie poszczególnych partii	20
Korzystanie z funkcji lekcji utworu	21
Słuchanie, synchronizacja i czekanie	21
Ćwiczenie z lekcją utworu	21
Zapoznavanie się z brzmieniem akordów (Chord Study)	22
Zapoznavanie się z brzmieniem pojedynczych akordów	22
Zapoznavanie się z podstawowymi sekwencjami akordów	22
Granie z akompaniamentem rytmicznym i automatycznym (Style)	23
Granie z akompaniamentem automatycznym (Style)	23
Warianty stylów (Rozdziały)	24
Wybór sposobu grania akordu (Typ palcowania)	25
Wybór typu palcowania	25
Ustawianie klucza Inteligentnego akordu	25
Typy akordów przy odtwarzaniu stylu	26
Akordy grane w przypadku funkcji Inteligentny akord	27

Dobrej zabawy przy quizach dźwiękowych i ćwiczeniach rytmicznych!	28
Spróbuj odgadnąć dźwięk! (Quiz dźwiękowy)	28
Spróbuj sił w quizie pamięciowym!.....	28
Graj w rytmie! (Nauczyciel rytmu).....	28
Nagrywanie wykonania (Nagrywanie fraz)	29
Wybór ustawienia korektora w celu uzyskania najlepszego dźwięku	30
Odtwarzanie z zewnętrznego urządzenia audio przez wbudowane głośniki	31
Ustawienia funkcji	32
Kopia zapasowa i inicjowanie	35
Archiwizowane parametry	35
Inicjowanie (czyszczenie kopii zapasowej).....	35
Rozwiązywanie problemów	36
Lista brzmień	38
Lista efektów dźwiękowych SFX Kit	41
Lista zestawów perkusyjnych	42
Lista utworów	45
Lista stylów	46
Lista typów efektów	47
Dane techniczne	48
Indeks	49

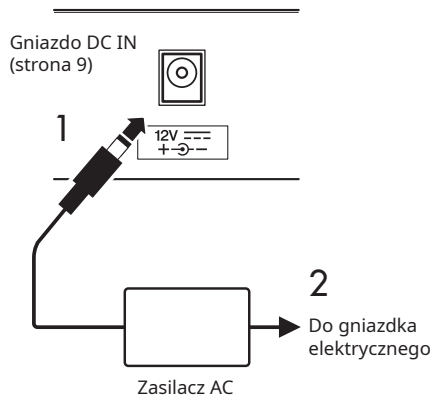
Przygotowanie

Wymagania dotyczące zasilania

Opisywany instrument może być zasilany zarówno z zasilacza AC, jak i z baterii, jednak firma Yamaha zaleca stosowanie zasilacza AC, gdy tylko jest to możliwe.

Korzystanie z zasilacza AC

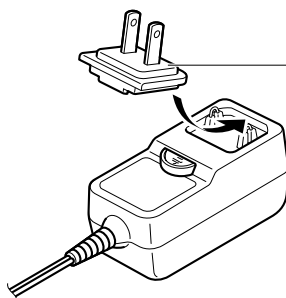
Podłącz zasilacz AC w kolejności pokazanej na ilustracji.



! OSTRZEŻENIE

- Należy używać tylko dostarczonego lub wskazanego zasilacza AC (strona 48). Używanie innego zasilacza AC grozi awarią, przegrzaniem, pożarem itp. Należy pamiętać, że w takich przypadkach firma Yamaha może nie udzielić gwarancji na produkt nawet w okresie gwarancyjnym.
- Jeśli używasz zasilacza AC z wymienną wtyczką, dopilnuj, aby była ona stale do niego podłączona podczas użytkowania i przechowywania. Włożenie samej wtyczki do gniazdka grozi porażeniem prądem lub pożarem.
- Nie wolno dotykać wewnętrznej metalowej sekcji wtyczki, aby nie doszło do porażenia prądem, zwarcia lub uszkodzenia. Jeśli wtyczka wypadnie, wciśnij ją do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce. Należy również pilnować, aby między zasilaczem AC a wtyczką nie było kurzu ani innych ciał obcych.

W przypadku PA-130



Wtyczka

- Umieść wtyczkę na drugim końcu, a następnie dosuń do oporu, aż wskoczy na swoje miejsce.
- Kształt wtyczki zależy od regionu.

- Ustawiając instrument, należy zapewnić łatwy dostęp do gniazdka elektrycznego, które będzie wykorzystywane. W przypadku problemów lub nieprawidłowości należy natychmiast nacisnąć przełącznik [ON] (Gotowość/Włączenie) (strona 6), aby wyłączyć zasilanie, a następnie wyjąć wtyczkę z gniazdka.

UWAGA

- Odłączając zasilacz AC, należy wyłączyć zasilanie instrumentu i wykonać powyższe czynności w odwrotnej kolejności.

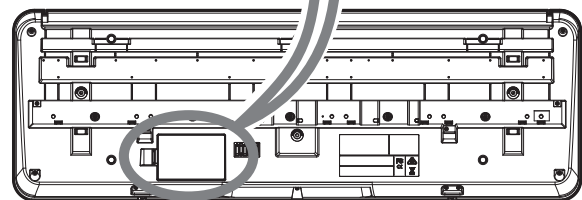
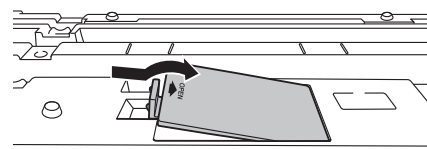
Korzystanie z baterii

W opisywanym instrumencie można używać baterii alkalicznych AA, baterii manganowych AA lub akumulatorów niklowo-wodorkowych AA. Wskazane jest jednak używanie baterii alkalicznych lub akumulatorów, ponieważ instrument może zużywać duże ilości energii w zależności od sposobu użytkowania.

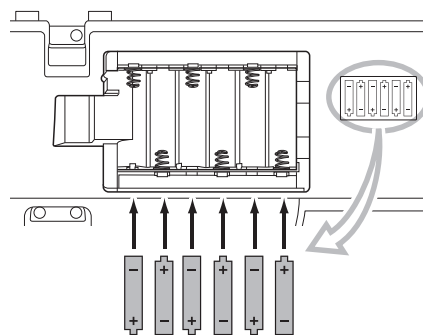
! OSTRZEŻENIE

- Jeżeli baterie wyładują się lub instrument nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego baterie.

- 1 Sprawdź, czy zasilanie instrumentu jest wyłączone.
- 2 Odwróć instrument na miękkim materiale lub poduszce i otwórz pokrywę schowka na baterie znajdującą się na spodzie instrumentu.



- 3 Włóż sześć nowych baterii zgodnie z oznaczeniami biegunowości wewnątrz schowka.



- 4 Załóż pokrywę schowka w taki sposób, aby była szczelnie zamknięta.

Upewnij się, że ustawienia instrumentu zostały prawidłowo skonfigurowane zgodnie z używanym typem baterii (strona 6).

NOTYFIKACJA

- Nie należy podłączać ani odłączać zasilacza AC przy włożonych bateriach i włączonym zasilaniu. W przeciwnym razie dojdzie do tymczasowego wyłączenia zasilania i utraty wszelkich zapisanych danych.
- Jeśli napięcie baterii będzie zbyt niskie do prawidłowego działania instrumentu, może dojść do obniżenia głośności, zniekształcenia dźwięku i mogą wystąpić też inne problemy. W takiej sytuacji należy wymienić wszystkie baterie na nowe lub odpowiednio naładowane.

UWAGA

- Opiswanego instrumentu nie można używać do ładowania akumulatorów. Do ładowania należy używać wyłącznie odpowiedniej ładowarki.
- Nawet jeśli baterie są włożone do instrumentu, to po podłączeniu zasilacza AC będzie on używany jako źródło zasilania.

Wybór typu baterii

Zmień ustawienie w instrumencie (bateria lub akumulatorki) zgodnie z używanym typem baterii. Domyślnie są ustawione baterie. Po włączeniu zasilania ustaw typ baterii za pomocą funkcji numer 029 (strona 34). Informacje szczegółowe na temat sposobu sprawdzania i zmiany ustawień znajdują się w części zatytułowanej „Ustawienia funkcji” (strona 32).

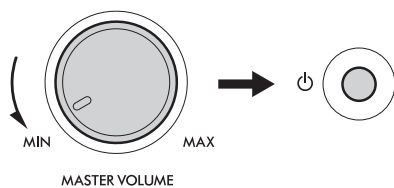
Alkaline	Baterie alkaliczne lub manganowe
Ni-MH	Akumulatorki niklowo-wodorkowe

NOTYFIKACJA

- Wybranie niewłaściwego typu baterii może skrócić ich żywotność. Należy się upewnić, że wybrano prawidłowy typ baterii.

Włączanie i wyłączanie zasilania

1 Obróć pokrętkę [MASTER VOLUME] do pozycji „MIN”.



2 Aby włączyć zasilanie, naciśnij przycisk [⏻] (Gotowość/Włączenie).

Na wyświetlaczu pojawi się nazwa brzmienia. Zagraj kilka dźwięków i ustaw odpowiednią głośność.

3 Naciśnij i przytrzymaj przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączenie) przez około sekundę, aby wyłączyć zasilanie.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Nawet po wyłączeniu zasilania instrument wciąż pobiera niewielką ilość prądu. Gdy instrument nie będzie używany przez dłuższy czas oraz na czas burzy należy wyciągnąć wtyczkę elektryczną z gniazdka.

NOTYFIKACJA

- W celu włączenia zasilania należy nacisnąć tylko przycisk [⏻] (Gotowość/Włączenie). Jakiegokolwiek inne operacje, takie jak naciśnięcie klawiatury/przycisków lub nadeptnięcie na przełącznik nożny, mogą spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia.

UWAGA

- Informacje szczegółowe na temat ustawień, które nie są kasowane nawet po wyłączeniu zasilania, znajdują się w części zatytułowanej „Archiwizowane parametry” (strona 35).

Funkcja Automatyczne wyłączenie

Instrument jest wyposażony w funkcję automatycznego wyłączenia zasilania zapobiegającą niepotrzebnemu zużyciu energii, która domyślnie automatycznie wyłączy zasilanie, jeśli instrument nie będzie używany przez około 30 minut. Ustawienie to można jednak zmienić.

Ustawianie czasu do uruchomienia funkcji Automatyczne wyłączenie

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] 16, aż pojawi się napis „AutoOff” (strona 34, funkcja numer 028). Następnie naciśnij przycisk [+] lub [-] 15, aby zmienić czas do wyłączenia zasilania.

Ustawienia: oFF (wyłączone), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minut)
Wartość domyślna: 30 (minut)

Łatwe wyłączenie funkcji Automatyczne wyłączenie

Aby włączyć zasilanie, naciśnij i przytrzymaj ostatni przycisk po lewej stronie i naciśnij przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączenie). Na krótko pojawi się komunikat „oFF AutoOff”, a następnie instrument rozpocznie pracę z wyłączoną funkcją automatycznego wyłączenia.



NOTYFIKACJA

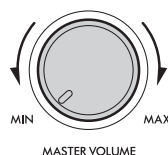
- W zależności od stanu urządzenia zasilanie może nie zostać automatycznie wyłączone nawet po upływie określonego czasu. Należy zawsze wyłączać zasilanie, gdy instrument nie będzie używany.
- Gdy instrument, który jest podłączony do urządzenia zewnętrznego, na przykład wzmacniacza, głośnika lub komputera, nie będzie używany przez określony czas, należy wyłączyć zasilanie instrumentu i podłączonych urządzeń w celu ich ochrony przed uszkodzeniem, postępując zgodnie z instrukcjami zawartymi w Podręczniku operacji zaawansowanych. Jeśli zasilanie nie ma być wyłączone automatycznie przy podłączonym urządzeniu, należy wyłączyć funkcję Automatyczne wyłączenie.

UWAGA

- Po wyłączeniu zasilania za pomocą funkcji Automatyczne wyłączenie jest tworzona automatycznie kopia zapasowa ustawień panelu. Informacje szczegółowe na temat elementów, które są archiwizowane, znajdują się w części zatytułowanej „Archiwizowane parametry” (strona 35).

Regulacja głównego ustawienia głośności

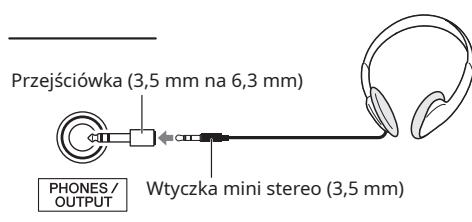
Do regulacji głośności wszystkich dźwięków klawiatury podczas gry na keyboardzie służy pokrętko [MASTER VOLUME].



! PRZESTROGA

- Nie należy używać instrumentu przez dłuższy czas z ustawionym bardzo wysokim lub niekomfortowym poziomem głośności, gdyż grozi to trwałym uszkodzeniem słuchu.

Podłączanie słuchawek lub głośników zewnętrznych



* Ilustracja ta przedstawia sposób podłączania w przypadku korzystania ze słuchawek Yamaha (sprzedawanych oddzielnie).

Podłącz słuchawki do gniazda [PHONES/OUTPUT]. To gniazdo działa również jako wyjście zewnętrzne. Po podłączeniu głośnika z wbudowanym wzmacniaczem, komputera, wzmacniacza instrumentu, nagrywarki lub innego urządzenia audio, z opisywanego instrumentu można przesyłać sygnały audio do urządzenia zewnętrznego. Głośniki instrumentu są automatycznie odłączane po włożeniu wtyczki do tego gniazda.

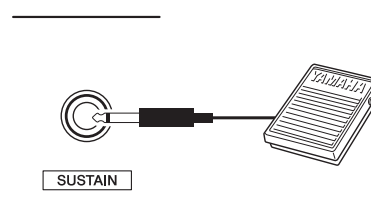
! PRZESTROGA

- Instrumentu ani słuchawek z ustawionym bardzo wysokim lub niekomfortowym poziomem głośności nie należy używać przez dłuższy czas, gdyż grozi to trwałym uszkodzeniem słuchu.
- Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń zewnętrznych należy odłączyć zasilanie wszystkich urządzeń. Przed włączeniem lub wyłączeniem jakichkolwiek urządzeń należy pamiętać również o ustawieniu wszystkich poziomów głośności na minimum. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia urządzeń lub porażenia prądem elektrycznym.

NOTYFIKACJA

- Aby uniknąć ewentualnego uszkodzenia urządzenia zewnętrznego, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu, a dopiero potem urządzenia zewnętrznego. Przy wyłączeniu zasilania należy postępować w odwrotnej kolejności: Najpierw odłączyć zasilanie od urządzenia zewnętrznego, a następnie od instrumentu.

Używanie pedału (Przedłużanie dźwięków)



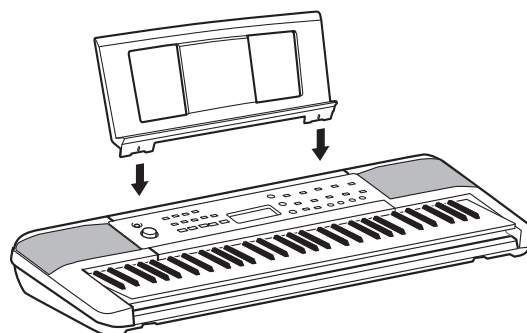
Po podłączeniu przełącznika nożnego (FC5 lub FC4A; sprzedawane oddzielnie) do gniazda [SUSTAIN] można sprawić, że dźwięk będzie nadal rezonował przez długi czas nawet po zdjęciu palców z klawiatury przy naciśniętym przełączniku nożnym, podobnie jak w przypadku pedału tłumika w pianinie.

UWAGA

- Przełącznik nożny należy podłączać lub odłączać przy wyłączonym zasilaniu.
- W momencie włączania zasilania nie należy naciskać przełącznika nożnego. W przeciwnym razie zmieni się polaryzacja przełącznika nożnego, skutkując odwróceniem działania.
- Funkcja przedłużania dźwięków SUSTAIN nie ma wpływu na style (automatyczny akompaniament; strona 23).

Korzystanie z pulpitu na nuty

Włóż pulpit na nuty w szczeliny zgodnie z rysunkiem.



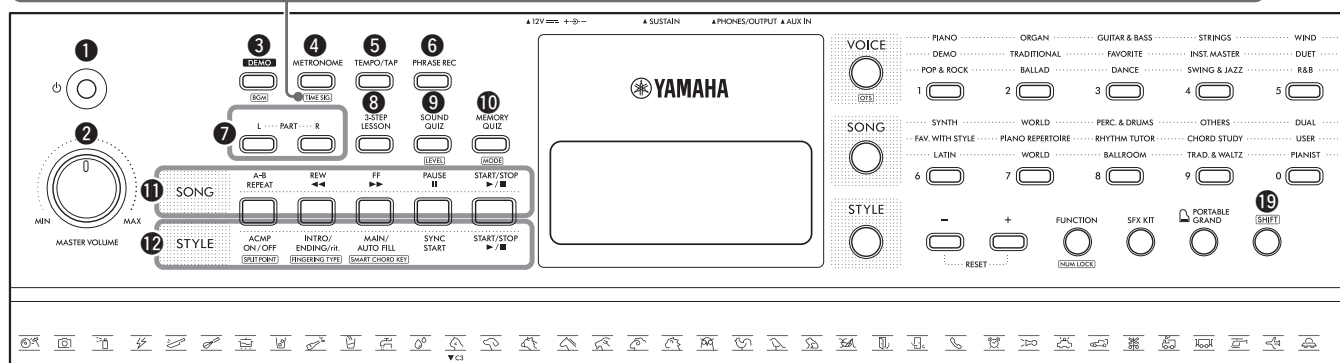
Kontrolery i złącza na panelu

■ Panel przedni

Informacje o alternatywnych nazwach przycisków umieszczonych w ramkach (funkcja SHIFT)

Naciśnięcie jednego z przycisków i równoczesne przytrzymanie wciśniętego przycisku **[SHIFT]** **19** spowoduje wykonanie funkcji wskazanej w ramce poniżej danego przycisku.

Na przykład przytrzymanie wciśniętego przycisku **[SHIFT]** **19** i naciśnięcie przycisku **[METRONOME]** **4** przywołuje ekran ustawień metrum.



1 Przełącznik [⏻] (Gotowość/Włączenie)..... strona 6

Przełącza między trybem gotowości a trybem włączenia zasilania.

2 Pokrętko [MASTER VOLUME] strona 7

Reguluje ogólny poziom głośności.

3 Przycisk [DEMO] strona 18

Włącza/wyłącza ciągłe odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

[BGM]

Ustawia grupę utworów (Demo Group) do ciągłego odtwarzania (strona 19).

4 Przycisk [METRONOME] strona 15

Włącza/wyłącza metronom.

[TIME SIG.]

Ustawia metrum metronomu (strona 15).

5 Przycisk [TEMPO/TAP] strona 15

Ustawia tempo utworu/styl/metronom.

6 Przycisk [PHRASE REC]..... strona 29

Nagrywa wykonanie.

7 Przyciski [PART] •• [L]/[R]..... strona 20

Pozwalają wybrać między partią lekcji albo partią wyciszoną bieżącego utworu.

8 Przycisk [3-STEP LESSON] strona 21

Włącza/wyłącza Lekcję 3-etapową. Umożliwia również wybór trybu Lekcji.

9 Przycisk [SOUND QUIZ] strona 28

Włącza/wyłącza quiz dźwiękowy.

[LEVEL]

Pozwala wybrać poziom quizu dźwiękowego (strona 28).

10 Przycisk [MEMORY QUIZ] strona 28

Włącza/wyłącza quiz pamięciowy.

[MODE]

Pozwala wybrać typ (tryb) quizu pamięciowego (strona 28).

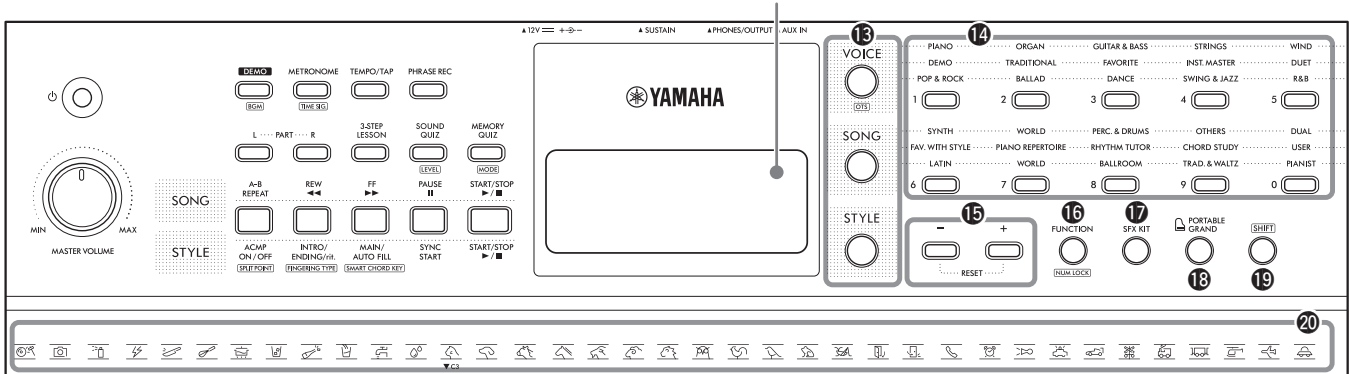
11 Przyciski sterowania utworami strona 18

Pozwalają sterować odtwarzaniem utworów.

12 Przyciski sterowania stylami..... strona 23

Pozwalają sterować odtwarzaniem stylów.

Wyświetlacz



- 13 Przyciski wyboru trybu strona 10**
Pozwalają wyświetlić odpowiedni ekran wyboru brzmień, utworów i stylów oraz przełączać się do poszczególnych trybów.

OTS (Ustawianie jednym przyciskiem)

Wywołuje automatycznie najlepsze brzmienie dla wybranego utworu lub stylu (strona 14). Po włączeniu trybu Ustawianie jednym przyciskiem numer brzmienia przyjmuje wartość „000”.

- 14 Przyciski kategorii VOICE/SONG/STYLE, Przyciski numeryczne [0] - [9] strona 14, 18, 23**
Pozwalają wybrać odpowiednie brzmienie/utwór/styl lub bezpośrednio wprowadzać wartości ustawień itp.

- 15 Przyciski [+]/[-]**
Pozwalają wybierać elementy lub ustawiać wartości. Naciśnij i przytrzymaj jeden z tych przycisków, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość w odpowiednim kierunku. Naciśnij oba przyciski równocześnie, aby przywrócić ustawienie domyślne danej wartości.

- 16 Przycisk [FUNCTION] strona 32**
Wyświetla ekran ustawień funkcji.

NUM LOCK

Przywołuje ikonę **NUM LOCK** na ekranie i umożliwia korzystanie z przycisków **14** jako przycisków numerycznych.

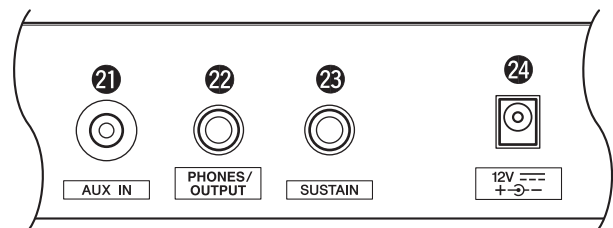
- 17 Przycisk [SFX KIT] strona 14**
Pozwala na wydobycie za pośrednictwem klawiatury różnych efektów dźwiękowych.

- 18 Przycisk [PORTABLE GRAND] strona 14**
Automatycznie wybiera brzmienie „Grand Piano” za pomocą numeru brzmienia 001.

- 19 Przycisk [SHIFT]**
Przytrzymanie tego przycisku i naciśnięcie innego przycisku powoduje wywołanie alternatywnej funkcji tego przycisku.

- 20 Ilustracje zestawu efektów dźwiękowych..... strona 14**
Wskazują one efekty dźwiękowe przypisane do poszczególnych klawiszy po wybraniu zestawu efektów przyciskiem [SFX KIT] **17**.

■ Panel tylny

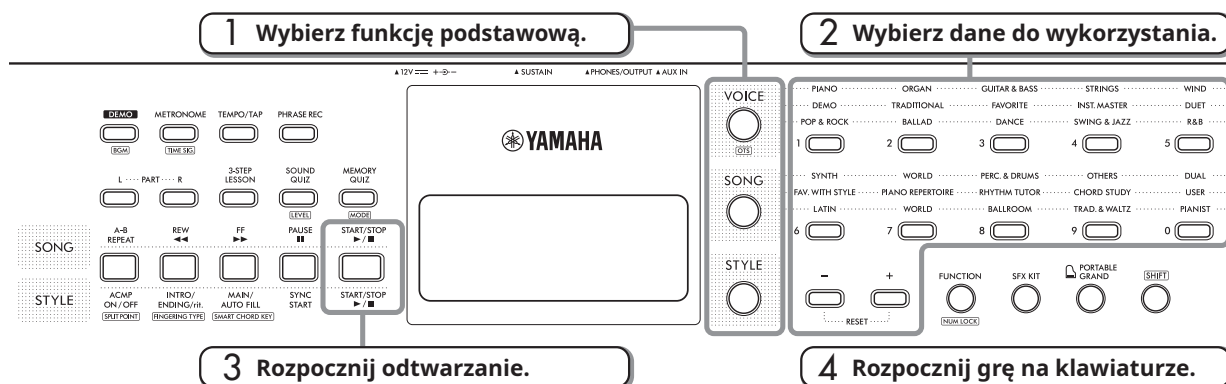


- 21 Gniazdo [AUX IN] strona 31**
Do podłączania urządzenia audio, np. smartfona.
- 22 Gniazdo [PHONES/OUTPUT]..... strona 7**
Do podłączania urządzeń zewnętrznych, takich jak słuchawki i głośniki (sprzedawane oddzielnie).
- 23 Gniazdo [SUSTAIN] strona 7**
Do podłączenia opcjonalnego przełącznika nożnego i używania go jako pedału przedłużania dźwięków.
- 24 Gniazdo DC IN strona 5**
Do podłączenia zasilacza AC.

Operacje podstawowe i wyświetlane elementy

Operacje podstawowe

Opisywany instrument posiada trzy podstawowe funkcje: Brzmienie, Styl i Utwór. Aby użyć instrumentu, należy najpierw wybrać funkcję podstawową, a następnie wybrać odpowiednie dane do wykorzystania we własnym wykonaniu.



1 Wybierz odpowiednią funkcję, naciskając [VOICE], [SONG] lub [STYLE] 13.

Po wybraniu funkcji podstawowej na wyświetlaczu pojawi się bieżąca wartość ustawienia dla wybranej funkcji. Obok aktualnie wybranego trybu wyświetlany jest również znak ► wskazujący tryb zawartości widocznej na wyświetlaczu.

UWAGA

- Można korzystać tylko z jednego utworu lub stylu.

2 Wybierz żądane dane.

Dane można wybrać na jeden z poniższych sposobów.

- Wybierając kategorię
- Poprzez bezpośrednie wprowadzenie numeru
- Naciskając [+] lub [-] 15

Informacje szczegółowe na temat poszczególnych operacji znajdują się w części zatytułowanej „Sposób wyboru brzmień, utworów lub stylów” po prawej stronie.

3 Naciśnij przycisk [START/STOP] 11.

Rozpocznie się odtwarzanie utworu lub stylu.

UWAGA

- Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij [START/STOP] 11.

4 Rozpocznij grę na klawiaturze z użyciem wybranego brzmienia.

UWAGA

- Można również skorzystać z funkcji Ustawianie jednym przyciskiem (OTS) (strona 14), aby przywołać optymalne ustawienia panelu (brzmienie itp.) dla wybranego utworu lub stylu.

■ Sposób wyboru brzmień, utworów lub stylów

Wybór za pomocą przycisków kategorii 14

W górnej części wyświetlacza panelu znajduje się kategoria VOICE, w środkowej – kategoria SONG, a na dole – kategoria STYLE.

Po każdorazowym naciśnięciu przycisku pozycje zmieniają się w kolejności numerycznej w danej kategorii.

- ORGAN ← Kategoria VOICE
- TRADITIONAL ← Kategoria SONG
- BALLAD ← Kategoria STYLE



Wybór poprzez wprowadzenie numerów (NUM LOCK)

Wprowadź bezpośrednio numer danych. Numery danych można znaleźć na liście brzmień, liście utworów i liście stylów (strony 38–46) pod koniec tego dokumentu.

1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] 19 i naciśnij [FUNCTION] 16.

Na wyświetlaczu pojawi się ikona NUM LOCK, a przyciski kategorii 14 mogą teraz służyć jako przyciski numeryczne.



2 Naciśnij numer odpowiedniego brzmienia, utworu lub stylu.

3 Aby zakończyć wprowadzanie liczb, naciśnij i przytrzymaj [SHIFT] 19, po czym ponownie naciśnij [FUNCTION] 16.

UWAGA

- Przytrzymanie wciśniętego przycisku [+] lub [-] 15 spowoduje, że numery będą się zmieniać w sposób ciągły. Naciśnij jednocześnie przyciski [+] i [-] 15, aby wrócić do ustawień początkowych.

Wybór za pomocą przycisku [+] lub [-] 15

Naciśnięcie przycisku [+] spowoduje wybranie następnego brzmienia, utworu lub stylu, a naciśnięcie przycisku [-] – poprzedniego brzmienia, utworu lub stylu.

Wyświetlane informacje

Każda ikona pojawia się na wyświetlaczu po włączeniu odpowiadającej jej funkcji.

The diagram shows the GrandPro keyboard interface with various callouts explaining the information displayed on the screen. The interface includes a display with 'GrandPro' branding, a 'NUM LOCK' indicator, and several function buttons (DUAL, WIDE, DUO, L/R, A/B, ACMP, SMART, MULTI) on the left and (VOICE, SONG, STYLE) on the right. The main display shows '001 GrandPro', 'C', 'FUNCTION MEASURE BEAT', 'J=003 00 1/0 1 3/1', and 'TRY123 Lv123'. Below the keyboard, there are callouts for 'FUNCTION', 'MEASURE', and 'BEAT'.

Left Column Callouts:

- L R** Część (strona 20)
- A ⇌ B** Powtarzanie A-B (strona 20)
- ACMP** Styl (strona 13, 23, 27)
- SMART** Klucz inteligentnego akordu (strona 25)
- MULTI** Styl Multi Finger (page 25)

Top Middle Callouts:

- DUAL** Pojawia się po wybraniu brzmienia w kategorii „DUAL” (numery brzmień 396 – 410).
- WIDE** Ultra-Wide Stereo (strona 15)
- DUO** Tryb Duo (strona 17)

Top Right Callouts:

- NUM LOCK** Gdy na wyświetlaczu widoczna jest ta ikona, przyciski kategorii VOICE/SONG/STYLE **10** mogą być wykorzystywane jako przyciski numeryczne.

Middle Right Callouts:

- ▶ VOICE** Tryb wyboru brzmienia
- ▶ SONG** Tryb utworu
- ▶ STYLE** Tryb stylu
- * Oznaczenie ▶ obok nazwy trybu wskazuje aktywny tryb, którego zawartość można wybrać za pomocą przycisków kategorii **10**.
- * Na wyświetlaczu zawsze jest widoczna ikona **VOICE**.

Bottom Left Callouts:

- Wskazuje akord odtwarzany w zakresie Akompaniamentu automatycznego klawiatury (strona 23) lub akordy zawarte w aktualnie odtwarzanym utworze.
- Wskazuje tempo (strona 15) i numer funkcji (strona 32).

Bottom Middle Callouts:

- Wskazuje aktualnie grane nuty. Wyświetlane są prawidłowe nuty do quizów dźwiękowych, brzmienia utworów podczas lekcji, nuty składowe akordów do akompaniamentu automatycznego itp.

Bottom Right Callouts:

- Wskazuje informację o quizie dźwiękowym (strona 28).
 - ☑ Liczba odpowiedzi prawidłowych
 - ☒ Liczba odpowiedzi nieprawidłowych
- * Po 10. pytaniu ikony ☑ i ☒ znikną i będzie wyświetlana tylko liczba odpowiedzi prawidłowych.
- TRY123** Liczba odpowiedzi na to samo pytanie
- AUTO** Poziom quizu (poziom trudności)
- Lv123**
- Wskazuje bieżącą miarę i liczbę uderzeń w aktualnym utworze lub stylu.

Granie utworu

Spróbuj wykorzystać wygodne funkcje opisywanego instrumentu, aby zagrać utwór numer 4, „Frère Jacques”.

Song No. 004
Tempo ♩=94

Frère Jacques

Melody Voice
Celesta

: Smart Chord



Ten sam akord będzie brzmiał bez względu na naciśnięty klawisz.

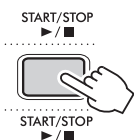
Odtwarzanie utworów (strona 18)

1 Posłuchaj przykładowej lekcji (Utwór).

- 1) Naciśnij przycisk [SONG] 13.
- 2) Naciśnij [TRADITIONAL] w grupie przycisków kategorii 14 i wybierz utwór „004 FrereJac” (Frère Jacques), który powinien zostać wyświetlony jako pierwszy.
Jeśli zostanie wyświetlony inny utwór, naciśnij kilkakrotnie [TRADITIONAL] w grupie przycisków kategorii 14 lub wybierz „004 FrereJac” za pomocą przycisków [+] lub [-] 15.



- 3) Naciśnij przycisk [START/STOP] 11, aby odsłuchać ten utwór.



- 4) Aby zatrzymać odtwarzanie tego utworu, ponownie naciśnij [START/STOP] 11.

Lekcja 3-etapowa (strona 21)

2 Spróbuj zagrać prawą ręką, korzystając z funkcji Lekcja.

- 1) Naciśnij 3-krotnie przycisk [3-STEP LESSON] 8 i wybierz „3 WAITING” (Lekcja 3 — We własnym tempie).



Odtwarzanie utworu zostanie wstrzymane, aż naciśniesz właściwy klawisz.

- 2) Graj wolno we własnym tempie, patrząc na zapis nutowy i klawiaturę na wyświetlaczu.



Naciśnij przycisk [START/STOP] 11, aby zakończyć lekcję.

Granie w określonym stylu (strona 23)

3 Spróbuj zagrać lewą ręką akompaniament automatyczny.

- 1) Naciśnij przycisk [STYLE] 13.
- 2) Wybierz „134 Showtune”, naciskając kilkakrotnie przycisk [TRAD. & WALTZ] 14.



- 3) Po naciśnięciu [TEMPO/TAP] 5 ustaw tempo „94” za pomocą przycisków [+] lub [-] 15.

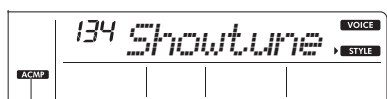


- 4) Naciśnij przycisk [START/STOP] 12, aby sprawdzić styl.

UWAGA

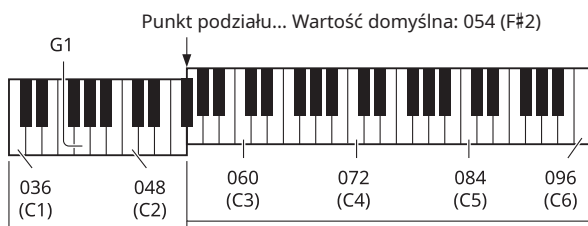
• Styl będzie nieco inny od stylu z przykładowej lekcji.

- 5) Naciśnij przycisk [STYLE] 13, a następnie przycisk [ACMP ON/OFF] 12, aby włączyć akompaniament automatyczny.



ACMP Wyświetlany przy włączonym stylu (Akompaniament automatyczny).

Dzięki tej operacji klawisz F#2 staje się granicą (punktem podziału), a klawisze na lewo od niego tworzą „Zakres akompaniamentu automatycznego” do rozpoznawania akordów.



Zakres akompaniamentu automatycznego

- 6) Naciśnij przycisk [START/STOP] 12, aby rozpocząć odtwarzanie rytmu, a następnie naciśnij klawisz C2. Rozpocznie się odtwarzanie stylu. Naciśnięcie klawisza C2 spowoduje odtworzenie akordu C (durowego). (Ten sam akord rozlegnie się po naciśnięciu klawisza C1.)
- 7) Zagraj dźwięk G1. Tym razem zabrzmiał akord G7. Akordy zmieniają się w zależności od naciśniętego klawisza, więc graj swobodnie, wybierając klawisze z zakresu Akompaniamentu automatycznego.
- 8) Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [START/STOP] 12.

4 Wybierz brzmienie melodii.

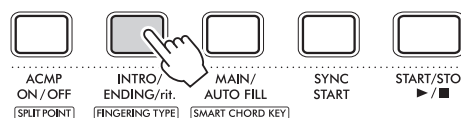
- 1) Naciśnij przycisk [VOICE] 18.
- 2) Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] 19 i naciśnij [FUNCTION] 16.
Na wyświetlaczu pojawi się ikona **NUM LOCK**.
- 3) Za pomocą przycisków numerycznych 14 wprowadź „291”, aby wybrać „Celesta”.



- 4) Zagraj na klawiaturze, aby sprawdzić brzmienie.

5 Spróbuj grać obiema rękami.

- 1) Naciśnij przycisk [START/STOP] 12, aby rozpocząć odtwarzanie rytmu, a następnie naciśnij klawisz C2, aby uruchomić odtwarzanie stylu. Patrząc na zapis nutowy, spróbuj grać melodię prawą ręką i grać akordy lewą ręką.
- 2) Jeśli tempo jest zbyt szybkie, naciśnij przycisk [TEMPO/TAP] 5, a następnie dostosuj ustawienie za pomocą przycisku [+] lub [-] 15. Naciśnij jednocześnie przyciski [+] i [-] 15, aby przywrócić domyślne ustawienie tempa.
- 3) Po zakończeniu gry naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.] 12.
Zostanie dodane zakończenie i utwór zakończy się automatycznie.



Nagrywanie wykonania (strona 29)

6 Nagraj własne wykonanie.

- 1) Naciśnij przycisk [PHRASE REC] 6.
Rozpocznie się nagrywanie.



- 2) Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk [PHRASE REC] 6.
W przypadku naciśnięcia przycisku [INTRO/ENDING/rit.] 12, nagrywanie zostanie automatycznie zakończone po zakończeniu odtwarzania dodanej kadencji.

Wybierz brzmienie i graj!

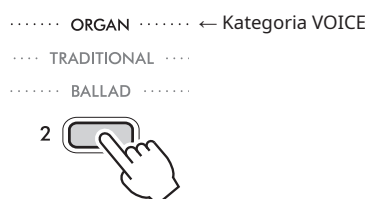
W opisywanym instrumencie można zmieniać brzmienie klawiatury na brzmienie instrumentu innego niż fortepian.

Wybór brzmienia

1 Naciśnij przycisk [VOICE] 16.

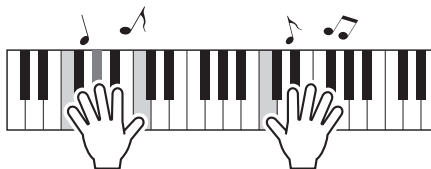


2 Naciśnij przycisk odpowiedniego brzmienia spośród przycisków kategorii 14.



Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę brzmienia w ramach tej samej kategorii.

3 Rozpocznij grę na klawiaturze.



UWAGA

- Istnieją dwa inne sposoby wyboru brzmienia. Informacje w części zatytułowanej „Sposób wyboru brzmień, utworów lub stylów” (strona 10).

Zestaw perkusyjny

Zestaw perkusyjny to zbiór brzmień różnych instrumentów perkusyjnych. W przypadku wyboru zestawu perkusyjnego (numery brzmień 125 – 133 i 387 – 395) jako brzmienia, każdy naciśnięty klawisz będzie generował dźwięk innego instrumentu perkusyjnego.

Informacje szczegółowe na temat instrumentów i sposobu ich przypisania do klawiszy w przypadku poszczególnych zestawów perkusyjnych znajdują się w części zatytułowanej „Lista zestawów perkusyjnych” (strona 42).

Wybór najlepszego brzmienia dla utworu lub stylu (Ustawianie jednym przyciskiem)

Po wybraniu utworu lub stylu (z wyjątkiem utworów wprowadzanych przez gniazdo [AUX IN]) funkcja Ustawianie jednym przyciskiem automatycznie dostosuje najbardziej odpowiednie brzmienie.

Funkcję Ustawianie jednym przyciskiem można uruchomić, przytrzymując wciśnięty przycisk [SHIFT] 19 i naciskając przycisk [VOICE] 16. Można ją również uruchomić, wybierając brzmienie numer „000”.

Wybór innego brzmienia spowoduje anulowanie funkcji Ustawianie jednym przyciskiem.

Uzyskiwanie różnych efektów dźwiękowych

1 Naciśnij przycisk [SFX KIT] 17.



2 Rozpocznij grę na klawiaturze.

Zostanie odtworzony efekt dźwiękowy odpowiadający ilustracji z zestawu efektów dźwiękowych 20 tuż nad naciśniętym klawiszem.



Nawet w przypadku naciśnięcia klawisza, nad którym nie ma żadnej ilustracji, będą odtwarzane różne dźwięki.

Informacje na temat efektów dźwiękowych przypisanych do poszczególnych klawiszy znajdują się w części zatytułowanej „Lista efektów dźwiękowych SFX Kit” (strona 41).

Przywoływanie brzmienia fortepianu

1 Naciśnij przycisk [PORTABLE GRAND] 18.



Spowoduje to natychmiastowe zresetowanie wszystkich ustawień, pozwalając grać na całej klawiaturze z brzmieniem fortepianu.

Korzystanie z metronomu

Opisywany instrument posiada wbudowany metronom (urządzenie utrzymujące dokładne tempo), wygodny podczas ćwiczenia utworów na fortepian.

1 Naciśnij przycisk [METRONOME] ④.

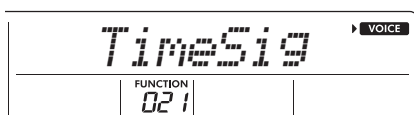


Rozpocznie się tykanie metronomu.

2 Aby go wyłączyć, naciśnij ponownie przycisk [METRONOME] ④.

Ustawianie metrum

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] ⑯ i naciśnij [METRONOME] ④, aby przywołać funkcję „TimeSig” (strona 33, Funkcja numer 021). Następnie ustaw metrum, korzystając z przycisków numerycznych ⑭ albo przycisku [+] lub [-] ⑮.



Pierwsze uderzenie jest w formie dzwonka (dla akcentu), a pozostałe uderzenia to kliknięcia. Przy ustawionym metrum 00 wszystkie uderzenia brzmią jak kliknięcia bez akcentu w formie dzwonka.

Ustawianie głośności metronomu

Skonfiguruj w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 33, Funkcja numer 022).

Regulacja tempa

Możesz zmieniać tempo metronomu, stylu i utworu. Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP] ⑤, aby przywołać funkcję „Tempo” na wyświetlaczu.



Aktualne tempo

Podczas ustawiania tempa na wyświetlaczu jest widoczna ikona **NUM LOCK** i tempo można wprowadzać bezpośrednio, korzystając z przycisków kategorii ⑭ jako przycisków numerycznych. Ustaw tempo za pomocą przycisków numerycznych ⑭ albo przycisku [+] lub [-] ⑮. Naciśnij jednocześnie przyciski [+] i [-] ⑮, aby przywrócić domyślne ustawienie tempa bieżącego utworu lub stylu.

Korzystanie z funkcji wybijania tempa

Utwór lub styl rozpocznie się w tempie zgodnym z liczbą stuknięć przycisku [TEMPO/TAP] ⑤. Stuknij ten przycisk 4 razy w przypadku 4 uderzeń lub 3 razy w przypadku 3 uderzeń.

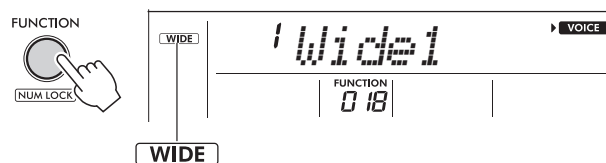
Dwukrotne stuknięcie podczas odtwarzania utworu lub stylu spowoduje zmianę tempa.



Granie mocniejszym, bardziej przestrzennym dźwiękiem (Ultra-Wide Stereo)

Efekt Ultra-Wide Stereo zapewnia szerszą i bardziej przestrzenną obecność ogólnego brzmienia keyboardu, sprawiając wrażenie dźwięku dobiegającego spoza głośników.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] ⑯, aby przywołać funkcję „Wide (018)”.



Wyświetlany przy włączonej funkcji Ultra-Wide Stereo.

2 Naciśnij przycisk [+] lub [-] ⑮, aby wybrać poziom.

Są trzy poziomy efektu Ultra-Wide Stereo: 1 – 3. Im wyższa liczba, tym silniejszy efekt.

3 Naciśnij przycisk [+] lub [-] ⑮ i wybierz „4” (Wide Off), aby wyłączyć efekt Ultra-Wide Stereo.

Zastosowanie efektów do brzmienia

Opisywany instrument oferuje szereg efektów (wymienionych poniżej) w celu poprawy ogólnego brzmienia.

● Pogłos

Dodaje do brzmienia atmosferę klubu lub sali koncertowej. Chociaż najlepiej dopasowany rodzaj pogłosu zostanie automatycznie przywołany przez wybranie utworu lub stylu, to w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 33, Funkcja numer 013) można wybrać inny. W pozycji „Ustawienia funkcji” można również ustawić poziom pogłosu (strona 32, Funkcja numer 006).

● Efekt Chorus

Sprawia, że brzmienie jest bogatsze, cieplejsze i bardziej przestrzenne. Chociaż najlepiej dopasowany rodzaj efektu Chorus zostanie automatycznie przywołany przez wybranie utworu lub stylu, to w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 33, Funkcja numer 015) można wybrać inny. W pozycji „Ustawienia funkcji” można również ustawić głębokość efektu Chorus (strona 32, Funkcja numer 007).

UWAGA

- W przypadku niektórych brzmień efekt Chorus jest włączony, ale głębokość (lub poziom) efektu Chorus ma ustawienie 000, więc żaden efekt nie jest stosowany. Jeśli chcesz dodać efekt Chorus, spróbuj zwiększyć ustawienie Chorus Level.

● Funkcja Panel Sustain

Poprzez włączenie parametru Sustain (strona 33, Funkcja numer 016) w pozycji „Ustawienia funkcji” można zastosować stałe, automatyczne przedłużanie dźwięków do brzmień keyboardu. Efekt przedłużania dźwięków można również zastosować selektywnie za pomocą oddzielnie sprzedawanego przełącznika nożnego (strona 7).

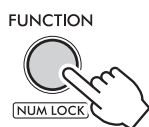
UWAGA

- Nawet przy włączonej funkcji Panel Sustain są pewne brzmienia, w odniesieniu do których funkcja przedłużania dźwięków nie jest stosowana, i pewne brzmienia, które wytwarzają niezamierzone dźwięki.

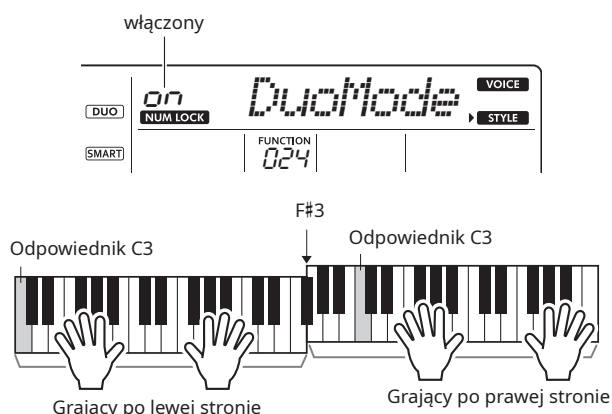
Gra na klawiaturze w duecie (tryb Duo)

Po włączeniu trybu Duo klawiatura jest podzielona na lewą i prawą część, co pozwala dwóm osobom grać w tym samym czasie w tym samym zakresie oktaw. Jest to przydatne w przypadku nauki w sytuacji, gdy jedna osoba (na przykład nauczyciel) gra wzorcowe wykonanie, a druga osoba obserwuje i ćwiczy, siedząc z boku tej pierwszej osoby.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] , aby przywołać funkcję „DuoMode (024)”.



2 Naciśnij przycisk [+] , aby ustawić go w pozycji „on”.



Klawiatura jest podzielona na lewą i prawą sekcję z granicznym klawiszem F#3 i można grać tę samą partię nut po lewej i prawej stronie.

UWAGA

- Lewa i prawa strona klawiatury mają ustawione takie samo brzmienie. Zasada ta nie ma jednak zastosowania po wybraniu brzmienia z kategorii „DUAL” (numery brzmień 396 – 410).
- Nie można zmienić granicznego klawisza F#3 pomiędzy klawiszami grającego z lewej i z prawej strony.

3 Grajcie we dwie osoby, jedna po lewej stronie, a druga po prawej.

Wybór brzmienia

Wybierz brzmienie, wykonując czynności opisane w punktach 1 i 2 w części zatytułowanej „Wybór brzmienia” na stronie 14.

UWAGA

- Po wybraniu brzmienia z kategorii „DUAL” (numery brzmień 396 – 410) tylko część przypadająca osobie grającej z prawej strony będzie miała brzmienie będące kombinacją dwóch brzmień (tryb podwójny).
- W trybie Duo nie można korzystać z funkcja Lekcja.

Sposób odtwarzania dźwięków w trybie Duo

Przy początkowym ustawieniu trybu Duo nuty grane przez osobę po lewej stronie będą odtwarzane z lewego głośnika, natomiast nuty grane przez osobę po prawej stronie będą odtwarzane z prawego głośnika. Sposób odtwarzania dźwięków z głośników można zmienić, wykonując poniższe czynności.

- 1) Przywołaj funkcję „DuoType” (strona 33, Funkcja numer 025) w części „Ustawienia funkcji”.
- 2) Wybierz sposób odtwarzania dla lewego i prawego głośnika, wybierając „1 Balance” lub „2 Separate”.
 - Balance: partie grane przez osobę po lewej i po prawej stronie będą odtwarzane zarówno przez lewy, jak i prawy głośnik.
 - Separate: partia grana przez osobę po lewej stronie będzie odtwarzana przez lewy głośnik, natomiast partia grana przez osobę po prawej stronie będzie odtwarzana przez prawy głośnik.

Domyślnym ustawieniem w trybie Duo jest „2 Separate”.

UWAGA

- Jeśli w pozycji „DuoType” wybrano „2 Separate”, panorama, głośność i charakterystyka tonalna dźwięku stereo mogą różnić się od zwykłych ustawień. Zwłaszcza w przypadku zestawów perkusyjnych różnica ta może być bardziej oczywista, ponieważ poszczególne klawisze zestawu perkusyjnego charakteryzują się innym rozmieszczeniem panoramy stereo.

Efekt Sustain w trybie Duo

Tryb Duo, podobnie jak zwykły tryb, pozwala podczas gry na klawiaturze stosować utrzymujący się dłużej dźwięk (efekt Sustain) przy wykorzystaniu jednej z poniższych metod. Przy każdej z tych metod efekt Sustain można zastosować zarówno do dźwięków granych przez osobę po lewej, jak i po prawej stronie.

- Naciśnij przełącznik nożny (strona 7) podłączony do gniazda [SUSTAIN].
- Jeśli efekt przedłużania dźwięków ma być zawsze stosowany, w pozycji „Sustain” (strona 33, Funkcja numer 016) w części „Ustawienia funkcji” ustaw „on”.

UWAGA

- Efektów przedłużania dźwięków nie można stosować oddzielnie do dźwięków granych po lewej i po prawej stronie.

Odtwarzanie stylów w trybie Duo

Można odtwarzać jedynie partię rytmiczną stylu. Innych partii nie można odtwarzać.

Nagrywanie fraz w trybie Duo

Dźwięki grane przez osoby po lewej i po prawej stronie są nagrywane na tej samej ścieżce.

Szczegółowe informacje na temat nagrywania fraz można znaleźć w części zatytułowanej „Nagrywanie wykonania (Nagrywanie fraz)” (strona 29).

4 Aby wyjść z trybu Duo, przywołaj funkcję „DuoMode (024)” (zobacz punkt 1) i przyciskiem [-] ustaw ją na „oFF (wył.)”.

Wybierz utwór i posłuchaj!

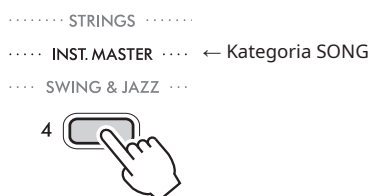
Termin „Utwór” w przypadku tego instrumentu odnosi się zarówno do „kompletnego utworu muzycznego”, jak i do zawartych w nim danych. Oznacza to, że wstępnie zaprogramowane utwory opisywanego instrumentu nie tylko są miłe dla ucha, ale mogą być również wykorzystywane w połączeniu z innymi funkcjami instrumentu, na przykład z funkcją Lekcja.

Wybór i odtwarzanie wstępnie zaprogramowanego utworu

1 Naciśnij przycisk [SONG] ⑬.



2 Naciśnij jeden z przycisków kategorii ⑭, aby wybrać odpowiedni utwór.



Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę utworu w ramach tej samej kategorii.

3 Naciśnij przycisk [START/STOP] ⑩, aby odtworzyć ten utwór.

- Tempo można zmienić, naciskając przycisk [TEMPO/TAP] ⑤ (strona 15).
- W celu przećwiczenia jakiejś partii naciśnij [L] lub [R] w pozycji [PART] ⑦, aby wyciszyć dźwięk tej partii (strona 20).

4 Naciśnij przycisk [START/STOP] ⑩, aby zatrzymać odtwarzanie utworu.

Po zakończeniu odtwarzania utworu odtwarzanie zostanie automatycznie przerwane.

UWAGA

- Istnieją dwa inne sposoby wyboru utworu. Informacje w części zatytułowanej „Sposób wyboru brzmień, utworów lub stylów” (strona 10).

Regulacja głośności utworu

Zmiana głośności utworu pozwala kontrolować balans między wykonaniem na klawiaturze a odtwarzanym utworem. Dostosuj głośność utworu (strona 33, Funkcja numer 011) w części „Ustawienia funkcji”. Informacje na temat wstępnie zaprogramowanych utworów i numerów utworów znajdują się w części zatytułowanej „Lista utworów” (strona 45).

Słuchanie utworu demonstracyjnego

Dołączono trzy oryginalne utwory demonstracyjne, które pozwalają zaprezentować funkcje opisywanego instrumentu.

1 Naciśnij [DEMO] ③.



Po odtworzeniu utworów o numerach od 001 do 003 i zakończeniu ostatniego utworu (003) odtwarzanie jest powtarzane w sposób ciągły począwszy od pierwszego utworu (001).

Aby zakończyć odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [DEMO] ③.

Odtwarzanie można również zakończyć, naciskając przycisk [START/STOP] ⑩.

UWAGA

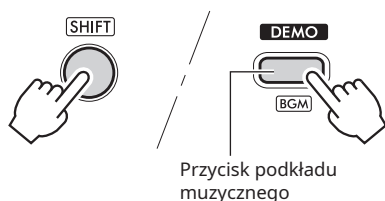
- Po naciśnięciu przycisku [DEMO] ③ można wybrać następną lub poprzedni utwór w kolejności za pomocą przycisku [+] lub [-] ⑬. Zakres wyboru to wszystkie utwory w wybranej grupie utworów demonstracyjnych (strona 34, Funkcja numer 026).

Ciągłe odtwarzanie utworów (funkcja podkładu muzycznego)

Przy ustawieniu domyślnym naciśnięcie przycisku [DEMO] ③ uruchamia wielokrotne odtwarzanie tylko trzech wewnętrznych utworów demonstracyjnych. To ustawienie można jednak zmienić, aby na przykład wszystkie wewnętrzne utwory demonstracyjne były automatycznie odtwarzane (ciągłe odtwarzanie), co pozwala korzystać z instrumentu jako źródła podkładu muzycznego.

1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] ⑩ i naciśnij [DEMO] ③.

Na wyświetlaczu przez kilka sekund pojawi się napis „DemoGrp” (strona 34, Funkcja numer 026), po którym pojawi się aktualnie ustawiona grupa utworów do wielokrotnego odtwarzania (grupa demonstracyjna).



2 Przyciskiem [+] lub [-] ⑮ wybierz jedną z poniższych grup, która być odtwarzana w sposób ciągły.

Demo	Wstępnie zaprogramowane utwory (001–003)
Preset	Wszystkie wstępnie zaprogramowane utwory (001–100)
User	Utwór użytkownika (123) (strona 29)

3 Naciśnij [DEMO] ③.

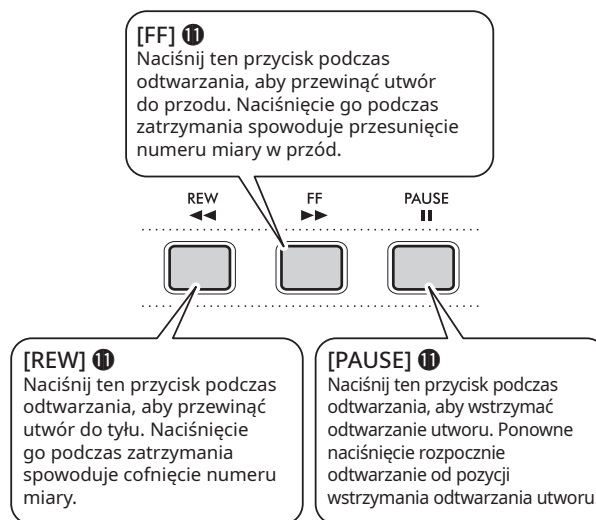
Utwory w wybranej grupie będą odtwarzane w sposób ciągły. Aby zakończyć odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk [DEMO] ③. Odtwarzanie można również zakończyć, naciskając przycisk [START/STOP] ①.

Losowe odtwarzanie utworów

Przy ustawieniu grupy demonstracyjnej na „Preset”, kolejność odtwarzania w przypadku funkcji [DEMO] ③ można zmieniać między kolejnością numeryczną a losową. W tym celu naciśnij kilkakrotnie [FUNCTION] ⑩, aż pojawi się napis „PlayMode (027)”, a następnie wybierz „Normal” lub „Random”.

Przewijanie utworu do przodu, przewijanie utworu do tyłu i pauza

Podobnie jak elementy sterujące przewijaniem w odtwarzaczu audio, opisywany instrument umożliwia przewijanie do przodu (FF), przewijanie do tyłu (REW) i wstrzymanie (PAUSE) odtwarzania utworu.



UWAGA

- Po skonfigurowaniu Powtarzania A-B (strona 20) przewijanie do tyłu i przewijanie do przodu działa tylko w zakresie od A do B.
- Z funkcji [REW], [FF] i [PAUSE] ① nie można korzystać podczas odtwarzania utworów z użyciem funkcji [DEMO] ③.

Zmiana brzmienia melodii wstępnie zaprogramowanego utworu

Brzmienie melodii wstępnie zaprogramowanego utworu można zmienić na dowolne inne wybrane brzmienie.

1 Wybierz utwór i odtwórz go (strona 18).

2 Wybierz odpowiednie brzmienie (strona 14).

3 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] ⑩, aż pojawi się napis „MelodyVc (012)”.

4 Naciśnij przycisk [+] ⑮.

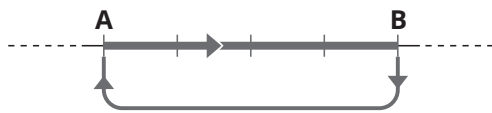
Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się napis „SONG MELODY VOICE” i brzmienie melodii utworu zmieni się na brzmienie wybrane w punkcie 2.

UWAGA

- Wybór innego utworu spowoduje anulowanie zmienionego brzmienia melodii.
- Nie można zmienić brzmienia melodii utworu użytkownika.

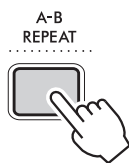
Wielokrotne odsłuchiwanie fragmentu utworu (Powtarzanie A-B)

Ta funkcja jest szczególnie przydatna podczas ćwiczeń i pozwala wielokrotnie odtwarzać tylko określony fragment utworu po ustawieniu punktu A (punkt początkowy) i punktu B (punkt końcowy) w odstępach jednorodnych.



Ten zakres będzie odtwarzany wielokrotnie.

- 1 Rozpocznij odtwarzanie utworu (strona 18).
- 2 Gdy odtwarzanie dojdzie do punktu, który chcesz określić jako punkt początkowy, naciśnij przycisk [A-B REPEAT] **Ⓜ**, aby ustawić punkt A.



- 3 Gdy odtwarzanie dojdzie do punktu, który chcesz określić jako punkt końcowy, naciśnij ponownie przycisk [A-B REPEAT] **Ⓜ**, aby ustawić punkt B.

Tak określony fragment A-B utworu będzie teraz odtwarzany wielokrotnie.

UWAGA

- Nawet po zatrzymaniu utworu można skorzystać z funkcji [FF] **Ⓜ** i [REW] **Ⓜ**, aby przejść do miary, którą chcesz określić, i ustawić zakres powtarzania A-B.
- Jeśli chcesz ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, naciśnij przycisk [A-B REPEAT] **Ⓜ** przed rozpoczęciem odtwarzania.

- 4 Aby anulować powtarzanie, naciśnij przycisk [A-B REPEAT] **Ⓜ**.

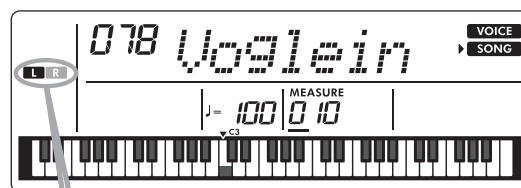
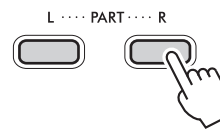
Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [START/STOP] **Ⓜ**.

UWAGA

- Po wybraniu innego utworu funkcja Powtarzanie A-B zostanie anulowana.

Włączanie/wyłączanie poszczególnych partii

Utwór składa się z dwóch partii. Każdą partię można włączać/wyłączać indywidualnie, naciskając odpowiedni przycisk ([L] lub [R]) w pozycji [PART] **Ⓜ** podczas odtwarzania utworu.



Wyłączony, gdy nie ma danych do zagrania lub dana partia jest wyłączona.

Świeci się, gdy są dane do zagrania.

Włączając lub wyłączając partię lewej i prawej ręki podczas odtwarzania, można słuchać partii (która jest włączona), ćwicząc równocześnie na klawiaturze partię drugiej ręki (która jest wyłączona).

UWAGA

- Wybór innego utworu spowoduje anulowanie stanu włączenia/wyłączenia partii.

Korzystanie z funkcji lekcji utworu

Wybrany utwór można wykorzystać do lekcji ćwiczenia partii lewej ręki, prawej ręki oraz gry oburącz. Spróbuj przećwiczyć te trzy rodzaje lekcji utworu, wykorzystując zapisy nutowe w zeszycie Song Book (strona 2).

Słuchanie, synchronizacja i czekanie

● Lekcja 1 — Słuchanie wykonania wzorcowego (LISTEN)

W tym ćwiczeniu nie trzeba grać na klawiaturze. Zostanie odtworzone wykonanie wzorcowe wybranej partii. Posłuchaj uważnie utworu i staraj się go dobrze zapamiętać.

● Lekcja 2 — Synchroniczne naciskanie klawiszy (TIMING)

W tym ćwiczeniu po prostu skoncentruj się na naciskaniu klawiszy w odpowiednim czasie. Nawet jeśli zagrasz niewłaściwe nuty, zabrzmia prawidłowe dźwięki pokazywane na wyświetlaczu.

● Lekcja 3 — We własnym tempie (WAITING)

W tym ćwiczeniu spróbuj zagrać prawidłowe nuty widoczne na wyświetlaczu. Odtwarzanie utworu zostanie wstrzymane, aż naciśniesz właściwy klawisz. Tempo odtwarzania utworu zmienia się zgodnie z tempem osoby grającej, dzięki czemu można ćwiczyć we własnym tempie.

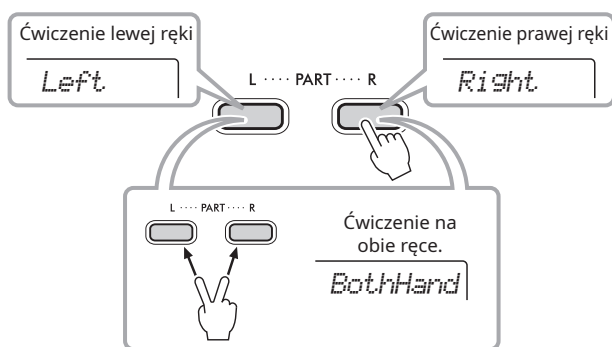
UWAGA

- Jeśli chcesz utrzymywać stałe tempo odtwarzania „Lekcja 3 — We własnym tempie (WAITING)” ustaw tę funkcję (strona 33, Funkcja numer 023) na „OFF (wył.)” w pozycji „Ustawienia funkcji”.

Ćwiczenie z lekcją utworu

1 Naciśnij przycisk [SONG] ⑩, a następnie wybierz utwór do ćwiczeń.

2 Naciśnij jeden lub oba przyciski [R] i [L] w pozycji [PART] ⑦, aby wybrać partię, którą chcesz przećwiczyć.



Po wybraniu numerów utworów 057 – 077 (SONG – kategoria: FAVORITE WITH STYLE) można poćwiczyć grę lewą ręką na akordach z wykorzystaniem stylów. Podczas ćwiczeń lewej ręki i gry oburącz lewa strona klawiatury staje się zakresem akompaniamentu automatycznego, więc gdy zagrasz akord lewą ręką, zabrzmia styl.

UWAGA

- Wyświetlenie napisu „No LPart” w punkcie 2 oznacza, że dany utwór nie zawiera partii lewej ręki.

3 Naciśnij przycisk [3-STEP LESSON] ⑧, aby odtworzyć utwór do ćwiczeń.

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [3-STEP LESSON] ⑧, aby wybrać typ lekcji. Po każdorazowym naciśnięciu tego przycisku ustawienia zmieniają się w następującej kolejności: „1 LISTEN”, „2 TIMING”, „3 WAITING”, Wył. i powrót do „1 LISTEN”.



Zaczynamy lekcję!

UWAGA

- Nawet podczas lekcji można naciśnąć przycisk [3-STEP LESSON] ⑧, aby przełączyć się między trybem „1 LISTEN”, „2 TIMING” i „3 WAITING”. Lekcję można również zakończyć, naciskając przycisk [START/STOP] ⑪.
- Podczas lekcji brzmienie zmienia się na „000” (Ustawianie jednym przyciskiem; strona 14).

4 Po zakończeniu odtwarzania lekcji na wyświetlaczu pojawi się ocena (tylko w przypadku trybu „2 TIMING” i „3 WAITING”).

Na wyświetlaczu pojawi jedna z ocen: „Excellent!”, „Very Good!”, „Good” lub „OK”.

Excellent! ██████████
Very Good! ████████
Good ██████
OK ████

Po wyświetleniu ekranu oceny lekcja rozpocznie się od nowa.

UWAGA

- Po zmianie brzmienia melodii utworu (strona 19), pozycję klucza na wyświetlaczu można przesunąć (o wielokrotność oktawy) w zależności od wybranego brzmienia.

5 Jeśli chcesz zatrzymać odtwarzanie utworu i zakończyć lekcję, naciśnij przycisk [START/STOP] ⑪.

Zapoznanie się z brzmieniem akordów (Chord Study)

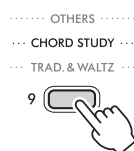
Z faktycznym brzmieniem akordów wymaganych w przypadku danego wykonania można zapoznać się, odtwarzając utwory o numerach 111 – 122 (w kategorii SONG „CHORD STUDY”). Utwory o numerach 111 – 117 to utwory składające się z pojedynczego akordu (odpowiednio C, Dm, Em, F, G, Am i Bm), które pozwalają opanowywać akordy jeden po drugim. Z drugiej strony utwory o numerach 118 – 122 składają się z kilku akordów połączonych ze sobą w pewien wzór, co pozwala zapoznać się z podstawowymi sekwencjami akordowymi i je zrozumieć. Zapoznaj się z brzmieniem prostych akordów i ich sekwencji, odtwarzając te utwory, i spróbuj zagrać je na klawiaturze, śledząc zapis nutowy i wskazówki dotyczące klawiszy/akordów widoczne na wyświetlaczu.

Zapoznanie się z brzmieniem pojedynczych akordów

- 1 Naciśnij przycisk [SONG] .



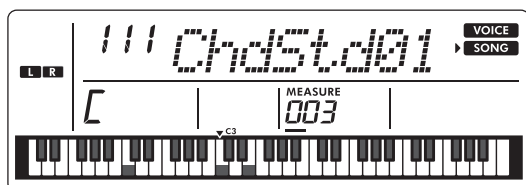
- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [CHORD STUDY] , aby wybrać utwór spośród utworów o numerach 111 – 117.



- 3 Naciśnij przycisk [START/STOP] , aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu.

- 4 Zagraj na klawiaturze, patrząc na nuty na wyświetlaczu.


Zapoznaj się z brzmieniem każdego akordu jeden po drugim.




NOTYFIKACJA

- Podczas grania utworu na klawiaturze należy wyłączyć odtwarzaną partię (strona 20), aby uniknąć przekroczenia maksymalnej liczby dźwięków, które można odtwarzać jednocześnie. Szczegółowe informacje na temat polifonii znajdują się w części zatytułowanej „Maksymalna polifonia” (strona 38).

UWAGA

- Z funkcji „Lekcja 3 — We własnym tempie (WAITING)” (strona 21) można korzystać po naciśnięciu przycisku [3-STEP LESSON] .

Zapoznanie się z podstawowymi sekwencjami akordów


- 1 Wybierz utwór spośród utworów o numerach 118 – 122 w kategorii SONG „CHORD STUDY”, naciskając przycisk [+] lub [-] .

- 2 Naciśnij przycisk [START/STOP] , aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu.

- 3 Zagraj na klawiaturze, patrząc na nuty widoczne na wyświetlaczu.

Posłuchaj podstawowej sekwencji akordów i zagraj ją kilkakrotnie razem z utworem, aż nauczysz się go płynnie grać wraz ze zmianami akordów.

UWAGA

- Z funkcji „Lekcja 3 — We własnym tempie (WAITING)” (strona 21) można korzystać po naciśnięciu przycisku [3-STEP LESSON] .

Granie z akompaniamentem rytmicznym i automatycznym (Style)

Opisywany instrument posiada funkcję akompaniamentu automatycznego, która automatycznie odtwarza styl akordowy (rytm + dźwięk basu + dźwięk akordu), który pasuje do prymy akordu lub akordu granego lewą ręką. Można wybrać jeden z dwóch sposobów grania akordów: „Inteligentny akord” grany na klawiaturze jednym palcem oraz styl „Multi-Finger”, w przypadku którego grane są wszystkie nuty tworzące akord. Spróbujmy zagrać z wykorzystaniem funkcji akompaniamentu automatycznego.

Granie z akompaniamentem automatycznym (Style)

Domyślnie ustawiony jest sposób grania akordów „Inteligentny akord (SmartChd)”. Informacje na temat zmiany sposobu grania akordów można znaleźć w części zatytułowanej „Wybór sposobu grania akordu (Typ palcowania)” (strona 25).

1 Naciśnij przycisk [STYLE] 13.



2 Naciśnij jeden z przycisków kategorii 14, aby wybrać odpowiedni styl.

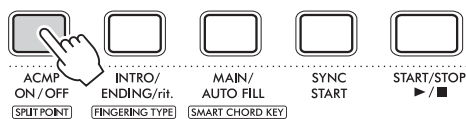


Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę stylu na inny styl w ramach tej samej kategorii. Informacje na temat wstępnie zaprogramowanych stylów i ich numerów można znaleźć w części zatytułowanej „Lista stylów” (strona 46).

UWAGA

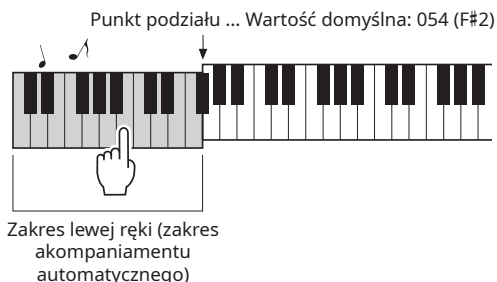
- Istnieją dwa inne sposoby wyboru stylu. Informacje w części zatytułowanej „Sposób wyboru brzmień, utworów lub stylów” (strona 10).

3 Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF] 12, aby włączyć akompaniament automatyczny.

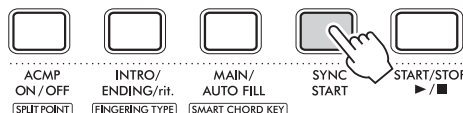


Na wyświetlaczu pojawi się ikona **ACMP**.

Dzięki tej operacji obszar z lewej strony punktu podziału (054: F#2) staje się „zakresem akompaniamentu automatycznego” i jest używany tylko do ustalania akordów.



4 Naciśnij przycisk [SYNC START] 12.

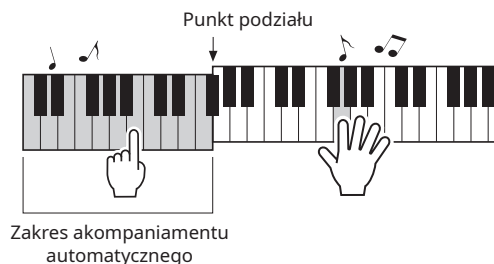


Spowoduje to włączenie trybu gotowości w przypadku funkcji akompaniamentu automatycznego, a styl zostanie uruchomiony po naciśnięciu klawisza z zakresu lewej ręki.

5 Graj prymy akordów akompaniamentu lewą ręką, a melodię graj prawą ręką.

Przy ustawionym typie palcowania (strona 25) „Inteligentny akord (SmartChd)” naciśnij lewą ręką tylko prymę akordu. Szczegółowe informacje na temat grania akordów z wykorzystaniem stylu „Multi-Finger (Multi)” można znaleźć w części zatytułowanej „Typy akordów przy odtwarzaniu stylu” (strona 26).

Spróbuj grać różne akordy lewą ręką, a melodie prawą ręką.



6 Jeśli chcesz wyłączyć styl i zakończyć wykonanie, naciśnij przycisk [START/STOP] 12.

Style pozwalają różnicować wykonanie poprzez przełączanie rozdziałów (wzory akompaniamentów). Informacje szczegółowe znajdują się w części zatytułowanej „Warianty stylów (Rozdziały)” (strona 24).

Zmiana punktu podziału

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] 19 i naciśnij [ACMP ON/OFF] 12, aby przywołać funkcję „SplitPnt” (strona 32, Funkcja numer 003). Następnie zmień punkt podziału, naciskając przycisk [+] lub [-] 15.

Odtwarzanie jedynie partii rytmicznej

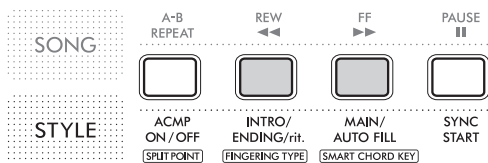
Naciśnięcie przycisku [START/STOP] 12 (bez naciskania przycisku [ACMP ON/OFF] 12 w punkcie 3) spowoduje odtworzenie tylko partii rytmicznej, co pozwoli zagrać melodię z wykorzystaniem całego zakresu klawiatury.

UWAGA

- Ponieważ style w kategorii stylów „PIANIST” (143 – 150) nie mają partii rytmicznych, po rozpoczęciu odtwarzania tylko partii rytmicznej nie będzie słychać żadnego dźwięku. Dźwięk będzie słychać tylko przy włączonej funkcji akompaniamentu automatycznego ([ACMP]) i graniu na klawiaturze w zakresie lewej ręki.

Warianty stylów (Rozdziały)

Poszczególne style składają się z „Rozdziałów”, co pozwala zmieniać układ akompaniamentu w celu dopasowania go do granego utworu. Podane instrukcje stanowią typowy przykład korzystania z Rozdziałów.



● Wstęp

Wykorzystywany na początku wykonania. Po zakończeniu odtwarzania Wstępu nastąpi przejście do Partii głównej. Liczba taktów we Wstępie zależy od stylu.

● Partia główna

Wykorzystywany podczas gry Partii głównej utworu. Będzie odtwarzany wielokrotnie, dopóki nie zostanie naciśnięty inny przycisk sterowania stylami ⑫. Występują dwa warianty, A i B, które są grane zgodnie z akordem granym lewą ręką.

● Fraza przejściowa (Funkcja Auto Fill)

Jest ona wstawiana automatycznie przy przełączaniu Partii głównych A i B.

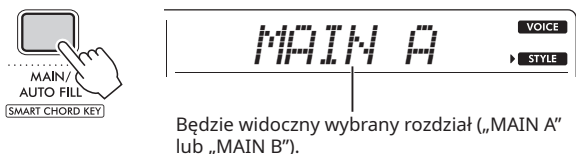
● Zakończenie

Wykorzystywane pod koniec wykonania. Gdy Zakończenie dobiegnie końca, kończy się również odtwarzanie stylu. Liczba taktów w Zakończeniu zależy od stylu.

1 – 4

Takie same jak punkty 1 – 4 w części zatytułowanej „Granie z akompaniamentem automatycznym (Style)” (strona 23).

5 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL] ⑫, aby wybrać Partię główną A lub Partię główną B.



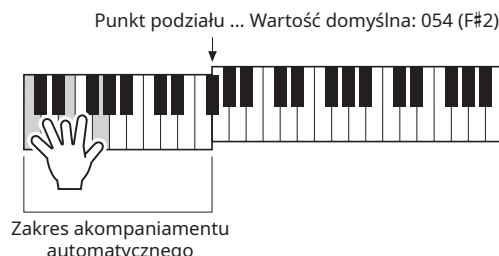
6 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.] ⑫.



Teraz można rozpocząć odtwarzanie stylu w kolejności: Wprowadzenie, a następnie Partia główna A.

7 Zagraj akord w zakresie akompaniamentu automatycznego, aby rozpocząć odtwarzanie Wstępu.

W tym przykładzie zagraj akord C-dur (jak pokazano poniżej). Informacje na temat sposobu wprowadzania akordów można znaleźć w części zatytułowanej „Typy akordów przy odtwarzaniu stylu” (strona 26).

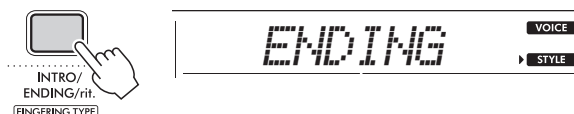


8 Po zakończeniu Wstępu zacznij grać na klawiaturze zasadniczy utwór.

Akordy graj lewą ręką, a melodie prawą ręką i w razie potrzeby naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL] ⑫. Rozdział zmieni się we Frazę przejściową, a następnie przejdzie w Partię główną A lub B.



9 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.] ⑫.



Rozdział zmieni się w Zakończenie. Po Zakończeniu nastąpi automatyczne zakończenie odtwarzania stylu. Po ponownym naciśnięciu przycisku [INTRO/ENDING/rit.] ⑫ podczas odtwarzania Zakończenia, Zakończenie będzie stopniowo zwalniać (ritardando), a odtwarzanie Stylu zakończy się.

Zmiana tempa

Informacje w części zatytułowanej „Regulacja tempa” (strona 15).

Regulacja głośności stylu

Zmiana głośności stylu pozwala kontrolować balans między wykonaniem na klawiaturze a odtwarzanym stylem. Można go skonfigurować w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 32, Funkcja numer 008).

Wybór sposobu grania akordu (Typ palcowania)

Sposób gry akordu w zakresie akompaniamentu automatycznego podczas odtwarzania stylu jest określany mianem typu palcowania i ustawia się go w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 32, Funkcja numer 009). Dostępne są dwa typy palcowania (poniżej).

● Inteligentny akord (SmartChd) (domyślne ustawienie)

Przy tym sposobie generowania akompaniamentu automatycznego grana jest tylko pryma akordu.

● Styl Multi Finger (Multi)

Przy tym sposobie generowania akompaniamentu automatycznego nuty składowe akordu są grane tradycyjnie. Akordy durowe, molowe, septymowe oraz molowe z septymą można również łatwo zagrać, naciskając tylko jeden, dwa lub trzy klawisze na klawiaturze.

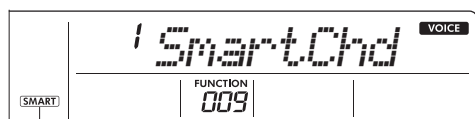
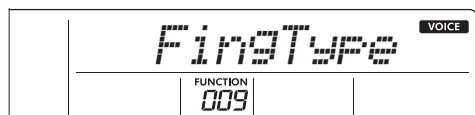
Szczegółowe informacje na temat akordów można znaleźć w części zatytułowanej „Typy akordów przy odtwarzaniu stylu” (strona 26).

Wybór typu palcowania

Początkowym ustawieniem jest „SmartChd”. Wybierz odpowiedni typ palcowania.

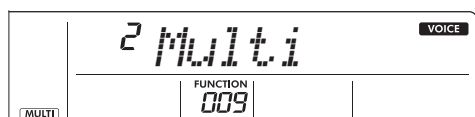
1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] 19 i naciśnij [INTRO/ENDING/rit.] 10, aby przywołać funkcję „FingType” (strona 32, Funkcja numer 009).

Na kilka sekund pojawi się napis „FingType”, a następnie zostanie wyświetlony bieżący typ palcowania.



SMART Wyświetlany, gdy wybrano typ palcowania Inteligentny akord.

2 Wybierz „SmartChd” lub „Multi”, naciskając przyciski numeryczne 14 lub przycisk [+] albo [-] 15.



MULTI Wyświetlany, gdy wybrano typ palcowania Styl Multi Finger.

3 Naciśnij przycisk [STYLE] 16, aby zakończyć ustawianie typu palcowania.

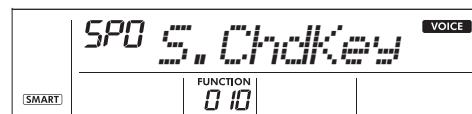
Ustawianie klucza Inteligentnego akordu

Po wybraniu typu palcowania Inteligentny akord można przed rozpoczęciem grania ustawić odpowiedni klucz dla granego utworu w oparciu o liczbę krzyżyków (#) i bemoli (b) w zapisie nutowym, który jest określany mianem klucza Inteligentnego akordu.

Aby ustawić klucz Inteligentnego akordu, wykonaj poniższą procedurę.

1 Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] 19 i naciśnij [MAIN/AUTO FILL] 12, aby przywołać funkcję „S.ChdKey” (strona 32, Funkcja numer 010).

Zostanie wyświetlony aktualny klucz Inteligentnego akordu.



2 Naciśnij przycisk [+] lub [-] 18, aby ustawić klucz Inteligentnego akordu, który jest zgodny z zapisem nutowym.

Na przykład, jeśli chcesz zagrać poniższy utwór, ustaw klucz Inteligentnego akordu na „FL2 (2 bemole)”.



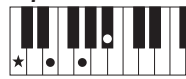


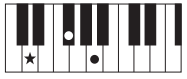


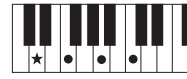
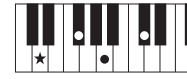



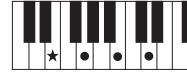























Szczegółowe informacje na temat akordów granych w zależności od ustawień klucza Inteligentnego akordu można znaleźć na stronie 27.

3 Naciśnij przycisk [STYLE] 16, aby zakończyć ustawianie klucza Inteligentnego akordu.

Typy akordów przy odtwarzaniu stylu

Przy ustawionym typie palcowania (strona 25) „Multi-Finger (Multi)” w zakresie Akompaniamentu automatycznego naciskaj klawisze odpowiadające dźwiękom składowym akordu. Przy ustawionym typie palcowania „Inteligentny akord (SmartChd)”, w zakresie Akompaniamentu automatycznego graj tylko prymę akordu oznaczoną symbolem „★”.

durowy	molowy	z septymą małą	molowy z septymą	z septymą wielką
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Przewroty można również stosować tak, jak w pozycji zasadniczej — z następującymi wyjątkami:
m7, m7♭5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2
- Przewroty akordów 7sus4 nie zostaną rozpoznane, jeśli nuty zostaną pominięte.
- Akordy sus2 są wskazywane tylko przez nazwę prymy.
- W przypadku zagrania akordu, którego opisujący instrument nie może rozpoznać, na wyświetlaczu nie będzie żadnej informacji o akordzie. W takim przypadku podczas odtwarzania stylu będzie słycać jedynie brzmienie rytmu i basu.

Proste akordy

Ta metoda pozwala w łatwy sposób grać akordy w zakresie akompaniamentu klawiatury za pomocą tylko jednego, dwóch lub trzech palców.

W przypadku prymy „C”



Aby zagrać akord durowy
Naciśnij prymę akordu.



Aby zagrać akord molowy
Naciśnij prymę akordu razem z najbliższym czarnym klawiszem na lewo od niej.



Aby zagrać akord septymowy (7)
Naciśnij prymę akordu razem z najbliższym białym klawiszem na lewo od niej.



Aby zagrać akord molowy z septymą małą (m7)
Naciśnij prymę akordu razem z najbliższym białym i czarnym klawiszem na lewo od niej (łącznie trzy klawisze).

Akordy grane w przypadku funkcji Inteligentny akord

W przypadku typu palcowania „SmartChd” (strona 25) klucz Inteligentnego akordu (strona 25) należy ustawiać na podstawie znaków przykluczowych zapisu nutowego. Po włączeniu funkcji Styl (**ACMP**) i zagraniu prymy akordu w zakresie akompaniamentu automatycznego, akordy pasujące do wielu melodii są dobierane zgodnie z poniższą tabelą.

Znaki przykluczowe	Klucz inteligentnego akordu (oznaczenie)	Pryma akordu											
		D \flat		E \flat		F \sharp		G \sharp		B \flat			
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B
	FL6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B
	FL5	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B
	FL4	C 1+5	D \flat	D dim	E \flat 7	E	F m	F \sharp	G m7 \flat 5	G \sharp	A dim	B \flat m	B dim7
	FL3	C m	D \flat	D m7 \flat 5	E \flat	E dim	F m	F \sharp dim7	G 1+5	G \sharp	A dim	B \flat 7	B
	FL2	C m	D \flat dim 7	D 1+5	E \flat	E dim	F 7	F \sharp	G m	G \sharp	A m7 \flat 5	B \flat	B dim
	FL1	C 7	D \flat	D m	E \flat	E m7 \flat 5	F	F \sharp dim	G m	G \sharp dim7	A 1+5	B \flat	B dim
Brak znaków przykluczowych 	SP0 (domyślnie)	C	D \flat dim	D m	E \flat dim7	E 1+5	F	F \sharp dim	G 7	G \sharp	A m	B \flat	B m7 \flat 5
	SP1	C	D \flat dim	D 7	E \flat	E m	F	F \sharp m7 \flat 5	G	G \sharp dim	A m	B \flat dim 7	B 1+5
	SP2	C	D \flat m7 \flat 5	D	E \flat dim	E m	F dim7	F \sharp 1+5	G	G \sharp dim	A 7	B \flat	B m
	SP3	C dim 7	D \flat 1+5	D	E \flat dim	E 7	F	F \sharp m	G	G \sharp m7 \flat 5	A	B \flat dim	B m
	SP4	C	D \flat m	D	E \flat m7 \flat 5	E	F dim	F \sharp m	G dim7	G \sharp 1+5	A	B \flat dim	B 7
	SP5	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B
	SP6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B
	SP7	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B

UWAGA

- Oznaczenie akordu „1+5” na wyświetlaczu instrumentu jest takie samo, jak akordu durowego.
- Nazwy akordów są widoczne na wyświetlaczu instrumentu. Niektóre zapisy nutowe mogą różnić się od komercyjnie dostępnych partytur.

Dobrej zabawy przy quizach dźwiękowych i ćwiczeniach rytmicznych!

Spróbuj odgadnąć dźwięk! (Quiz dźwiękowy)

Ten quiz pozwala odgadnąć wysokość odtwarzanego dźwięku lub konkretny efekt dźwiękowy.

1 Wybierz brzmienie, które będzie używane podczas quizu (strona 14).

Naciśnij przycisk [SFX KIT] 17, aby wziąć udział w quizie efektów dźwiękowych.

2 Po naciśnięciu przycisku [SOUND QUIZ] 9 rozlegną się fanfary i rozpocznie się quiz.



3 Znajdź i zagraj ten sam dźwięk, który rozbrzmiewa z instrumentu.

Jeśli uda się, przechodzisz do następnego pytania. Masz 3 szanse na udzielenie odpowiedzi. Postaraj się odgadnąć dźwięk.

Po udzieleniu odpowiedzi na wyświetlaczu pojawi się prawidłowa odpowiedź.

Quiz kończy się wyświetleniem wyników po udzieleniu odpowiedzi na wszystkie 10 pytań.

Jeśli chcesz zakończyć quiz w połowie, naciśnij ponownie przycisk [SOUND QUIZ] 9.

Wybór poziomu quizu dźwiękowego

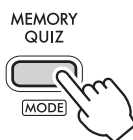
Poziom trudności quizu dźwiękowego można wybrać spośród trybu automatycznego lub trzech poziomów trudności: 1 – 3 (Poziom quizu dźwiękowego).

Naciśnij przycisk [SOUND QUIZ] 9, trzymając wciśnięty przycisk [SHIFT] 19, aby przywołać funkcję „QuizLvl”. Następnie naciśnij kilkakrotnie przycisk [+] lub [-] 15, aby wybrać poziom.

Spróbuj sił w quizie pamięciowym!

Ten quiz polega na odsłuchaniu przykładowego utworu i spróbowaniu odtworzenia go z pamięci.

1 Po naciśnięciu przycisku [MEMORY QUIZ] 10 rozlegną się fanfary i rozpocznie się quiz.



2 Zagraj nuty po zakończeniu odtwarzania melodii przykładowej.

Liczba odtwarzanych nut dla danego pytania wzrasta z każdą poprawną odpowiedzią.

Quiz kończy się w momencie dojścia do końca melodii.

Po odtworzeniu melodii do końca lub w przypadku popełnienia trzech błędów przy jednym pytaniu quiz kończy się wyświetleniem wyniku.

Jeśli chcesz zakończyć quiz w połowie, naciśnij ponownie przycisk [MEMORY QUIZ] 10.

Wybór trybu quizu pamięciowego

Quiz pamięciowy można uruchamiać w trybie melodii (1 Melody) i trybie losowym (2 Random) (tryb quizu pamięciowego).

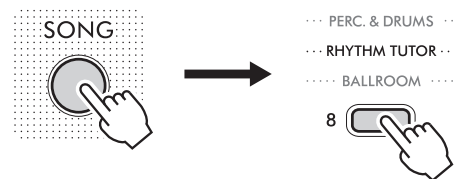
Naciśnij przycisk [MEMORY QUIZ] 10, trzymając wciśnięty przycisk [SHIFT] 19, aby przywołać funkcję „QuizMode”.

Następnie naciśnij kilkakrotnie przycisk [+] lub [-] 15, aby wybrać tryb.

Graj w rytmie! (Nauczyciel rytmu)

Poćwicz grę synchroniczną zgodnie z rytmem.

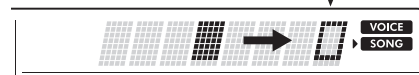
1 Naciśnij przycisk [SONG] 18, a następnie przycisk [RHYTHM TUTOR] 10.



2 Naciśnij przycisk [START/STOP] 11, aby uruchomić Nauczyciela rytmu.

3 W górnej części ekranu będzie przesuwając się znak. Naciśnij klawiaturę, gdy dotrze on do samego końca po prawej stronie.

Gdy znak znajdzie się tutaj, naciśnij klawiaturę.



Jeśli zagrasz w odpowiednim rytmie, pojawi się napis „PAS” (Zaliczone).

Dopóki grasz zgodnie z rytmem, dowolny naciśnięty klawisz będzie prawidłowy.

4 Po zakończeniu utworu zostanie wyświetlony wynik.

Postaraj się wejść w rytm i zdobyć maksymalny wynik 100 punktów!

Jeśli chcesz wyjść z trybu Nauczyciela rytmu w jego trakcie, naciśnij przycisk [START/STOP] 11.

Nagrywanie wykonania (Nagrywanie fraz)

Własne wykonanie można zapisać jako utwór użytkownika (Utwór numer 123), aby móc go później odtworzyć na tym instrumencie. Nagrany utwór użytkownika można odtwarzać w taki sam sposób, jak wstępnie zaprogramowane utwory.

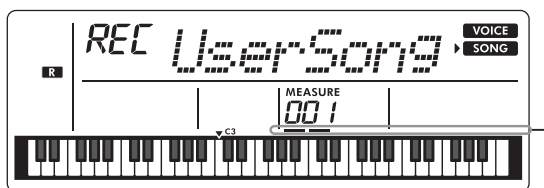
UWAGA

- Utwór użytkownika może zawierać łącznie około 300 nut.

- 1 Wybierz właściwe brzmienie.
- 2 Naciśnij przycisk [PHRASE REC] ⑥, aby włączyć tryb nagrywania.

Na wyświetlaczu pojawi się napis „UserSong”.

PHRASE REC



Paski zaczną migać.

Aby wyjść z trybu nagrywania, ponownie naciśnij przycisk [PHRASE REC] ⑥. (Migające paski przestaną migać.)

NOTYFIKACJA

- Jeśli utwór użytkownika został już wcześniej nagrany, zostanie włączone nadpisywanie nagrania (usunięcie już nagranych danych utworu użytkownika i nagranie nowego).

- 3 Zaczynaj grać na klawiaturze, aby rozpocząć nagrywanie.

NOTYFIKACJA

- Nigdy nie należy wyłączać zasilania ani podłączać lub odłączać zasilacza AC w trakcie nagrywania. Mogłoby to spowodować utratę danych.

UWAGA

- W przypadku zapelnienia pamięci w trakcie nagrywania, wyświetlany jest napis „Mem Full”, nagrywanie kończy się i pojawia się ekran wyboru utworu.
- Nagrywanie można również rozpocząć naciśnięciem przycisku [START/STOP] ⑩ bez grania na klawiaturze.

Ograniczenia podczas nagrywania:

- Nie można nagrywać następujących ustawień/operacji: poziom pogłosu, styl, tykanie metronomu, transpozycja, dostrajanie.
- Następujące ustawienia i przyciski nie są dostępne lub jeśli są obsługiwane, nie można zapisywać nowych ustawień: Punkt podziału, Rodzaj pogłosu, Rodzaj efektu Chorus, [FUNCTION] ⑩, [PORTABLE GRAND] ⑩.

- 4 Naciśnij przycisk [START/STOP] ⑩, aby zatrzymać nagrywanie.

- 5 Naciśnij przycisk [START/STOP] ⑩, aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów.

Odtwarzanie można również uruchomić, wybierając [USER] spośród przycisków kategorii ⑩ przy wyborze utworów (strona 18).

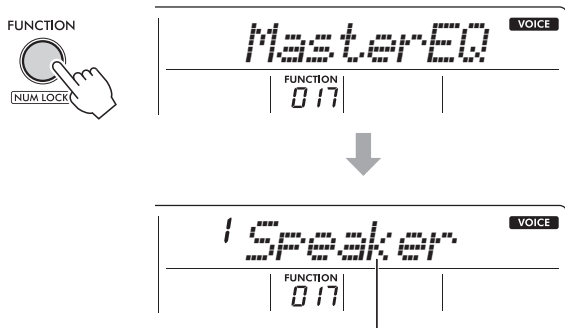
UWAGA

- Dane utworu użytkownika można usunąć, zastępując je pustymi danymi. Aby to zrobić, włącz tryb nagrywania w punkcie 2, a następnie naciśnij dwa razy z rzędu przycisk [START/STOP] ⑩.

Wybór ustawienia korektora w celu uzyskania najlepszego dźwięku

Ustawienia korektora dźwięku (EQ) pozwalają uzyskać najlepszy dźwięk w przypadku korzystania z różnych systemów odtwarzania, w tym głośników instrumentu, słuchawek lub zewnętrznego zestawu głośnikowego.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] , aż pojawi się napis „MasterEQ (017)”.



Aktualny rodzaj głównego korektora brzmienia

- 2 Wybierz właściwy rodzaj głównego korektora brzmienia, naciskając kilkakrotnie przycisk [+] lub [-] .

Rodzaje głównego korektora brzmienia

1	Speaker	Optimalny w przypadku słuchania przez wbudowane głośniki instrumentu.
2	Headphone	Optimalny w przypadku słuchawek lub słuchania przez głośniki zewnętrzne.
3	Boost	Oferuje mocniejszy dźwięk. Dźwięk może być jednak bardziej zniekształcony niż w przypadku innych rodzajów korektorów w zależności od wybranego typu brzmienia i stylu.
4	Piano	Optimalny w przypadku solowych wykonań na fortepianie.
5	Bright	Obniża średni zakres w celu uzyskania jaśniejszego dźwięku.
6	Mild	Obniża górny zakres w celu uzyskania bardziej miękkiego dźwięku.

Odtwarzanie z zewnętrznego urządzenia audio przez wbudowane głośniki

Po podłączeniu za pośrednictwem przewodu zewnętrznego urządzenia audio, takiego jak smartfon, można odtwarzać z niego dźwięk przez wbudowane głośniki opisywanego instrumentu. Dzięki temu można grać na klawiaturze równoległe z odtwarzanym nagraniem z odtwarzacza audio.

⚠ PRZESTROGA

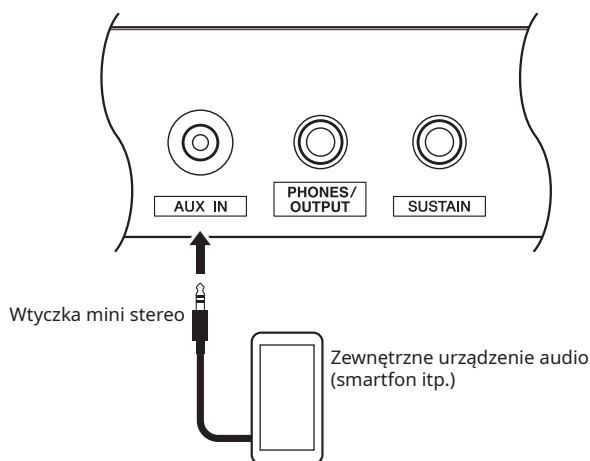
- Przed przystąpieniem do podłączania urządzeń zewnętrznych do opisywanego instrumentu należy wyłączyć wszystkie urządzenia. Podłączanie włączonego urządzenia grozi porażeniem prądem lub uszkodzeniem urządzenia. Aby zapobiec uszkodzeniu głośników instrumentu itp., przed podłączeniem urządzeń należy zmniejszyć poziom głośności tych urządzeń do minimum.

NOTYFIKACJA

- Po podłączeniu najpierw należy wyłączyć zasilanie zewnętrznego urządzenia audio, a dopiero potem opisywanego instrumentu. Wyłączanie zasilania powinno odbywać się w odwrotnej kolejności.

1 Podłącz urządzenie audio do gniazda [AUX IN] instrumentu.

Użyj przewodu audio (o zerowym oporze) wyposażonego w stereofoniczną wtyczkę mini po jednej stronie do podłączenia do instrumentu oraz we wtyczkę pasującą do gniazda wyjściowego urządzenia audio po drugiej stronie.



2 Najpierw włącz urządzenie audio, a następnie instrument.

3 Rozpocznij odtwarzanie na podłączonym zewnętrznym urządzeniu audio.

Dźwięk z urządzenia audio będzie odtwarzany przez głośniki instrumentu.

4 Wyreguluj balans głośności między urządzeniem audio a instrumentem.

Głośność odtwarzania z urządzenia audio dostosuj za pomocą urządzenia audio.

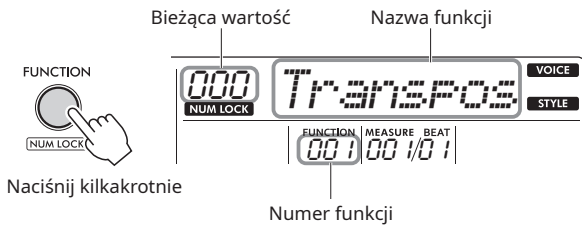
5 Graj na klawiaturze równoległe z dźwiękiem odtwarzanym z urządzenia audio.

6 Po zakończeniu gry zatrzymaj odtwarzanie na urządzeniu audio.

Ustawienia funkcji

Ustawienia funkcji umożliwiają dostęp do różnych szczegółowych parametrów instrumentu, w tym dostrajania, ustawiania punktu podziału czy brzmień, efektów i typu baterii.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] 16, aż pojawi się właściwa opcja.



Aby zmniejszyć numer funkcji o jeden, przytrzymaj wciśnięty przycisk [FUNCTION] 16 i naciśnij krótko przycisk [-] 15. Naciskanie tylko przycisku [+] lub [-] 15 nie spowoduje zmiany numeru funkcji. Wybrana nazwa funkcji będzie wyświetlana przez kilka sekund, po czym zostanie wyświetlona bieżąca wartość ustawienia.

2 Ustaw wartość za pomocą przycisków numerycznych 14 albo przycisków [+] lub [-] 15.

Naciśnij jednocześnie przyciski [+] and [-] 15, aby przywrócić domyślne ustawienie.

UWAGA

- Do zmiany ustawień podczas konfigurowania jednej z funkcji można używać przycisków kategorii VOICE/SONG/STYLE 14 jako przycisków numerycznych 14, o czym świadczy podświetlana automatycznie ikona NUM LOCK.



3 Aby wyjść z trybu ustawień funkcji, naciśnij jeden z przycisków: [VOICE], [SONG] lub [STYLE] 18.

Lista funkcji

Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Ogólne					
001	Transpozycja	<i>Transpos</i>	-12-12	0	Ustawianie wysokości dźwięku instrumentu w odstępach półtonowych.
002	Dostrajanie	<i>Tuning</i>	427,0-453,0 Hz	440,0 Hz	Ustawianie precyzyjnego strojenia całego instrumentu z przyrostami około 0,2 Hz.
003	Punkt podziału	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	054 (F#2)	Ustawianie najwyższej nuty (punktu podziału) zakresu akompaniamentu automatycznego (strona 23).
Brzmienie (strona 14)					
004	Głośność	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Regulacja głośności gry na klawiaturze podczas równoległych wykonań z utworem lub stylem.
005	Oktawa	<i>M. Octave</i>	-2-2	*	Ustawianie wysokości dźwięku w oktawach dla gry na klawiaturze.
006	Poziom pogłosu	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	Ustawianie ilości pogłosu w brzmieniu (informacje w części „Rodzaj pogłosu” na stronie 33).
007	Głębina efektu Chorus	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Ustawianie poziomu efektu Chorus w brzmieniu (informacje w części „Rodzaj efektu Chorus” na stronie 33).
Styl (strona 23)					
008	Głośność stylu	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Ustawianie głośności odtwarzania stylu w przypadku wyboru funkcji Styl (strona 24).
009	Typ palcowania	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	Ustawianie sposobu grania akordu w zakresie akompaniamentu automatycznego podczas gry z użyciem stylu.
010	Klucz inteligentnego akordu	<i>S. ChdKey</i>	FL7 (7 bemoli ♭) – SP0 (Brak znaków przykluczowych) – SP7 (7 krzyżyków #)	SP0 (Brak znaków przykluczowych)	Ustawianie znaków przykluczowych do odtwarzania stylu przy ustawionym typie palcowania „Inteligentny akord”. Na przykład jeśli w zapisie nutowym są 2 krzyżyki (#), naciskaj przycisk [+] lub [-] 15, aż na wyświetlaczu pojawi się „SP2”.

Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis
Utwór (strona 18)					
011	Głośność utworu	<i>SongVol</i>	000-127	100	Ustawianie głośności odtwarzania utworu w przypadku wyboru funkcji Utwór (strona 18).
012	Brzmienie melodii utworu (strona 19)	<i>MelodyUc</i>	001-410	**	Umożliwia zmianę brzmienia melodii wstępnie zaprogramowanego utworu na inne wybrane brzmienie.
Efekt					
013	Rodzaj pogłosu (strona 16)	<i>Reverb</i>	01-03 (Hall 1-3) 04-05 (Room 1-2) 06-07 (Stage 1-2) 08-09 (Plate 1-2) 10 (Off)	**	Wybór rodzaju pogłosu. Informacje na temat rodzajów pogłosu znajdują się w części „Lista typów efektów” (strona 47).
014	Całkowity poziom pogłosu	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Ustawianie ilości pogłosu.
015	Rodzaj efektu Chorus (strona 16)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Wybór rodzaju efektu Chorus. Informacje na temat rodzajów efektu Chorus znajdują się w części „Lista typów efektów” (strona 47).
016	Funkcja Panel Sustain (strona 16)	<i>Sustain</i>	on/off (wył.)	oFF (wył.)	Ustawianie, czy funkcja Panel Sustain opisywanego instrumentu ma włączona, czy wyłączona.
017	Rodzaj głównego korektora brzmienia (strona 30)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Ustawianie dźwięku wysyłanego z głośników zgodnie z własnymi preferencjami w zależności od warunków otoczenia, w których odbywa się gra się na instrumencie.
018	Typ stereo (strona 15)	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) 4 (Wide Off)	4 (Wide Off)	Ustawianie rodzaju efektu Ultra-Wide Stereo. Wyższe wartości dają większy efekt Wide (z wyjątkiem 4).
Quiz (strona 28)					
019	Poziom quizu dźwiękowego	<i>QuizLvl</i>	AUt (Auto), 001, 002, 003	AUt (Auto)	Możliwość wyboru poziomu quizu dźwiękowego. AUT: Automatyczny 001 do 003: im wyższa liczba, tym wyższy poziom trudności.
020	Tryb quizu pamięciowego	<i>QuizMode</i>	1 (Melody) 2 (Random)	1 (Melody)	Możliwość wyboru trybu quizu pamięciowego. Melodia: odsłuchiwanie utworu. Losowo: kolejno są prezentowane losowo generowane dźwięki (do 30 dźwięków).
Metronom (strona 15)					
021	Licznik metrum	<i>TimeSig</i>	00-15	**	Ustawianie metrum metronomu (z „4” jako stałym mianownikiem).
022	Głośność metronomu	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Ustawianie głośności metronomu.
Lekcja (strona 21)					
023	Twoje tempo	<i>YourTemp</i>	on/off (wył.)	on	Ustawianie, czy tempo utworu zmienia się (włączone), czy nie zmienia się (wyłączone) zgodnie z tempem gry w „Lekcji 3 – We własnym tempie (WAITING)”.
Duo (strona 17)					
024	Tryb Duo	<i>DuoMode</i>	on/off (wył.)	oFF (wył.)	Włączanie lub wyłączanie trybu Duo (strona 17).
025	Typ trybu Duo	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Ustawianie sposobu odtwarzania dźwięków z głośników w trybie Duo.

Ustawienia funkcji

Numer funkcji	Nazwa funkcji	Wyświetlacz	Zakres/ustawienia	Wartość domyślna	Opis						
Utwór demonstracyjny (strona 18)											
026	Grupa utworów demonstracyjnych	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User)	1 (Demo)	Wybór grupy do wielokrotnego odtwarzania. Po przytrzymaniu wciśniętego przycisku [DEMO]  dłużej niż jedną sekundę w celu wybrania grupy demonstracyjnej do odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk [DEMO]  , aby rozpocząć odtwarzanie wszystkich wstępnie zaprogramowanych utworów w każdej grupie demonstracyjnej. <table border="1" data-bbox="933 470 1460 616"> <tr> <td>Demo</td> <td>Wstępnie zaprogramowane utwory (Utwór numer: 001-003)</td> </tr> <tr> <td>Preset</td> <td>Wszystkie wstępnie zaprogramowane utwory (Utwór numer: 001-100)</td> </tr> <tr> <td>User</td> <td>Utwór użytkownika (Utwór numer: 123)</td> </tr> </table>	Demo	Wstępnie zaprogramowane utwory (Utwór numer: 001-003)	Preset	Wszystkie wstępnie zaprogramowane utwory (Utwór numer: 001-100)	User	Utwór użytkownika (Utwór numer: 123)
Demo	Wstępnie zaprogramowane utwory (Utwór numer: 001-003)										
Preset	Wszystkie wstępnie zaprogramowane utwory (Utwór numer: 001-100)										
User	Utwór użytkownika (Utwór numer: 123)										
027	Tryb odtwarzania utworów demonstracyjnych	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Wybór trybu wielokrotnego odtwarzania.						
Automatyczne wyłączenie (strona 6)											
028	Czas automatycznego wyłączenia	<i>AutoOff</i>	oFF (wyłączone), 5/10/15/30/60/120 (minut)	30 (minut)	Ustawianie czasu do automatycznego wyłączenia zasilania instrumentu.						
Bateria (strona 5)											
029	Typ baterii	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Wybór typu baterii włożonych do instrumentu. <table border="1" data-bbox="933 884 1460 963"> <tr> <td>Alkaline</td> <td>Baterie alkaliczne lub manganowe</td> </tr> <tr> <td>Ni-MH</td> <td>Akumulatorki niklowo-wodorkowe</td> </tr> </table>	Alkaline	Baterie alkaliczne lub manganowe	Ni-MH	Akumulatorki niklowo-wodorkowe		
Alkaline	Baterie alkaliczne lub manganowe										
Ni-MH	Akumulatorki niklowo-wodorkowe										

* Odpowiednia wartość jest dobierana automatycznie dla poszczególnych kombinacji brzmień.

** Odpowiednia wartość jest dobierana automatycznie dla aktualnie wybranego utworu lub stylu.

UWAGA

- Informacje szczegółowe na temat ustawień, które są zachowywane nawet w przypadku wyłączenia zasilania, tworzenia kopii zapasowej i inicjowania, znajdują się na stronie 35.

Kopia zapasowa i inicjowanie

Archiwizowane parametry

Następujące ustawienia są automatycznie archiwizowane w instrumencie, więc nie są kasowane nawet po wyłączeniu zasilania.

Archiwizowane parametry

- **Utwór użytkownika (strona 29)**
- **Ustawienia funkcji (strona 32):**
Dostrajanie, Typ palcowania, Rodzaj głównego korektora brzmienia, Twoje tempo, Czas automatycznego wyłączenia, Typ baterii

Aby zainicjować dane z kopii zapasowej (co spowoduje usunięcie ustawień niestandardowych), wykonaj polecenie „Czyszczenie kopii zapasowej” opisane po prawej stronie.

NOTYFIKACJA

- Kopia zapasowa jest wykonywana automatycznie po wyłączeniu zasilania. Należy jednak pamiętać, że w następujących sytuacjach nie można zarchiwizować ani zachować ustawień parametrów do archiwizacji:
 - W przypadku odłączenia zasilacza AC przy włączonym zasilaniu (nawet przy włożonych bateriach)
 - W sytuacji przypadkowego wyłączenia zasilania, na przykład na skutek awarii zasilania elektrycznego
 - W przypadku wyczerpania się baterii
 - Po podłączeniu zasilacza AC w przypadku korzystania z baterii

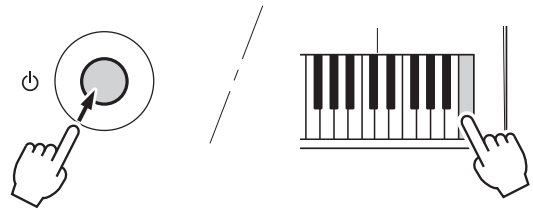
Inicjowanie (czyszczenie kopii zapasowej)

Ta funkcja usuwa wszelkie niestandardowe dane kopii zapasowej i przywraca ustawienia fabryczne. Aby przeprowadzić inicjowanie, postępuj zgodnie z instrukcjami poniżej.

Czyszczenie kopii zapasowej

Ta operacja inicjuje parametry kopii zapasowej.

Przy wciśniętym najwyżej położonym białym klawiszu naciśnij przełącznik [⏻] (Tryb gotowości/Włączenie), aby włączyć zasilanie.



Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Przy naciśnięciu przełącznika [⏻] (Tryb gotowości/ Włączenie) w celu włączenia lub wyłączenia zasilania przez chwilę słychać trzask.	Jest to zjawisko normalne sygnalizujące podłączenie zasilania elektrycznego do instrumentu.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego (lub gdy telefon komórkowy dzwoni) w pobliżu opisywanego instrumentu w głośnikach instrumentu lub słuchawkach słychać zakłócenia.	Wyłącz telefon komórkowy. Jeśli używasz telefonu komórkowego w pobliżu opisywanego instrumentu, mogą być słyszalne zakłócenia.
Podczas korzystania z instrumentu i z aplikacji na inteligentnym urządzeniu w głośnikach instrumentu lub słuchawkach słychać zakłócenia.	W przypadku korzystania z opisywanego instrumentu i z aplikacji na inteligentnym urządzeniu zalecamy włączenie „Trybu samolotowego” na inteligentnym urządzeniu, aby uniknąć zakłóceń spowodowanych przez komunikację.
Nie słychać dźwięków z głośników instrumentu pomimo grania na klawiaturze lub odtwarzania utworu lub stylu.	Sprawdź, czy nic nie jest podłączone do gniazda [PHONES/OUTPUT] na tylnym panelu. Po podłączeniu do tego gniazda zestawu słuchawkowego żaden dźwięk nie będzie emitowany.
Niektóre klawisze naciskane równocześnie nie brzmią. Podczas gry na klawiaturze dźwięk odtwarzanego utworu lub stylu albo dźwięk metronomu jest przerywany.	Przekroczono maksymalną liczbę jednoczesnych polifonii (32 nuty) dla tego instrumentu. Jednocześnie można zagrać maksymalnie 32 dźwięki, z uwzględnieniem dźwięków utworu, stylu, metronomu itp. W przypadku przekroczenia tej liczby (33 dźwięki lub więcej), niektóre dźwięki zostaną anulowane.
Głośność dźwięku nie ulega zmianie, niezależnie od tego, jak mocno lub delikatnie naciskasz klawisze na klawiaturze.	Opisywany keyboard nie jest wyposażony w funkcję dynamiki klawiatury i z tego względu poziom dźwięku nie zmienia się w zależności od siły nacisku.
Ikona ACMP nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF] 12.	<ul style="list-style-type: none"> • Zawsze należy najpierw nacisnąć przycisk [STYLE] 13, gdy będzie używana dowolna funkcja związana ze stylem. • Ikona nie pojawia się przy włączonym trybie Duo.
Style nie są prawidłowo grane.	<p>Upewnij się, że głośność stylu jest ustawiona na odpowiednim poziomie (strona 32, Funkcja numer 008).</p> <p>Upewnij się, że punkt podziału jest ustawiony w odpowiednim miejscu dla granych akordów w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 32, Funkcja numer 003). Jeśli ikona ACMP nie jest widoczna na wyświetlaczu, ponownie naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF] 12, aby się pojawiła.</p>
Styl nie jest grany w trakcie grania akordu.	<ul style="list-style-type: none"> • Akompaniament automatyczny czasami nie zmienia się, gdy po kolei są grane powiązane akordy (np. akordy molowe, po których następuje akord molowy z septymą oparty na tej samej prymie). • Palcowanie dwudźwiękowe da w efekcie akord oparty na wcześniej zagrany akordzie. • Naciśnięcie dwóch klawiszy w tej samej tonacji zasadniczej w sąsiednich oktawach generuje akompaniament oparty tylko na prymie.
Przełącznik nożny (przedłużanie dźwięków) działa na odwrót. Przykładowo, naciśnięcie przełącznika nożnego powoduje ucinanie dźwięków, a jego zwolnienie – przedłużanie dźwięków.	Dzieje się tak, ponieważ przełącznik nożny został podłączony po włączeniu zasilania lub włączono zasilanie podczas naciskania przełącznika nożnego. Podłącz przełącznik nożny przy wyłączonym zasilaniu, a następnie włącz zasilanie bez naciskania przełącznika nożnego.
Jakość dźwięku i głośność zmieniają się w zależności od naciśniętego klawisza.	Jest to normalne zjawisko. Zastosowane w tym instrumencie urządzenie nagłaśniające AWM wykorzystuje metodę zwaną „multi-sampling”, która dzieli klawiaturę na kilka sekcji i próbkuje dźwięk instrumentu, aby zapewnić realistyczną ekspresję instrumentu. Przez to jakość i głośność tych brzmień może się nieznacznie różnić w zależności od zakresu.
<ul style="list-style-type: none"> • Głośność jest zbyt niska. • Jakość dźwięku jest słaba. • Rytm nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie jest odtwarzany. • Utwory itp. nie są prawidłowo odtwarzane. • Wyświetlacz LCD nagle staje się ciemny i wszystkie ustawienia panelu zostają zresetowane. 	Baterie są częściowo lub całkowicie rozładowane. Wymień wszystkie sześć baterii na zupełnie nowe lub użyj dołączonego zasilacza AC.

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Następuje nieoczekiwane wyłączenie zasilania.	Jest to normalne. Mogła zostać uruchomiona funkcja automatycznego wyłączenia (strona 6). Jeśli chcesz wyłączyć funkcję automatycznego wyłączenia, ustaw ją na OFF w pozycji „Ustawienia funkcji” (strona 34, Funkcja numer 028).
Po naciśnięciu przełącznika [⏻] (Tryb gotowości/Włączenie) i włączeniu zasilania, zasilanie zostanie natychmiast wyłączone.	Upewnij się, że jest używany dostarczony lub wskazany zasilacz AC (strona 48).

Lista brzmień

Maksymalna polifonia

Instrument oferuje polifonię maksymalnie 32-dźwiękową. Oznacza to, że może zagrać maksymalnie 32 dźwięki jednocześnie, niezależnie od używanych funkcji. Akompaniament automatyczny wykorzystuje pewną liczbę dostępnych dźwięków, więc gdy jest używany akompaniament automatyczny, całkowita liczba dostępnych dźwięków do zagrania na klawiaturze jest odpowiednio mniejsza. To samo dotyczy funkcji Utwór. Po przekroczeniu maksymalnej polifonii wcześniej zagrane nuty zostaną wycięte, gdyż pierwszeństwo mają ostatnie nuty (priorytet ostatniej nuty).

UWAGA

- Niektóre brzmienia mogą rozbrzmiewać w sposób ciągły lub zanikać po długim czasie po zwolnieniu, gdy przytrzymujemy wciśnięty pedał przedłużania dźwięków (przełącznik nożny).

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
PIANO	
001	Grand Piano
002	Electric Piano 1
003	Harpsichord 1
004	Clavi
005	Bright Piano
006	Mellow Piano
007	Honky Tonk Piano
008	Electric Piano 2
009	Electric Grand Piano
010	Chorus Electric Piano 1
011	Piano Strings
012	Dream
ORGAN	
013	Drawbar Organ 1
014	Percussive Organ 1
015	16+2'2/3 Organ
016	Rock Organ
017	Rotary Organ
018	Pipe Organ 1
019	Accordion
020	Tango Accordion 1
021	Harmonica 1
022	Drawbar Organ 2
023	60s Drawbar Organ 1
024	70s Drawbar Organ 1
025	Percussive Organ 2
026	Detuned Percussive Organ
027	Notre Dame
028	Reed Organ
GUITAR&BASS	
029	Nylon Guitar
030	Steel Guitar
031	Clean Guitar
032	Overdriven Guitar
033	Distortion Guitar
034	Muted Guitar
035	Finger Bass 1
036	Acoustic Bass 1
037	Pick Bass
038	Fretless Bass 1
039	Slap Bass 1
040	Slap Bass 2
041	Synth Bass 1
042	Techno Synth Bass

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
043	DX Bass
STRINGS	
044	Strings 1
045	Strings 2
046	Tremolo Strings
047	Orchestra 1
048	Pizzicato Strings
049	Violin
050	Cello
051	Contrabass
052	Orchestral Harp
053	Synth Strings 1
054	Synth Strings 2
055	Orchestra Hit 1
056	Choir Aahs
057	Voice Oohs
058	Synth Voice 1
WIND	
059	Brass Section
060	Trumpet
061	Trombone 1
062	French Horn 1
063	Tuba
064	Muted Trumpet
065	Sax Section
066	Tenor Sax
067	Alto Sax
068	Soprano Sax
069	Flute
070	Piccolo
071	Clarinet
072	Oboe
073	Recorder
074	Ocarina
075	Synth Brass 1
076	Resonant Synth Brass
SYNTH	
077	Square Lead 1
078	Sawtooth Lead 1
079	Portatone
080	Under Heim
081	Sine Lead
082	Voice Lead
083	Fifths Lead
084	Funky Lead

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
085	Fargo
086	Analogon
087	Bell Pad
088	New Age Pad
089	Fantasia
090	Dream Heaven
091	Symbiont
092	Fantasy
093	Bowed Pad
094	Metallic Pad
095	Xenon Pad
096	Halo Pad
097	Crystal
098	Atmosphere
099	Brightness
100	Sweep Pad
101	Rain
102	Sound Track
WORLD	
103	Er Hu
104	Di Zi
105	Pi Pa
106	Sitar 1
107	Pungi
108	Harmonium 1 (Single Reed)
109	Shakuhachi
110	Koto
111	Pan Flute
112	Kanoon
113	Oud
114	Fiddle
115	Bagpipe
116	Dulcimer 1
117	Kalimba
PERC.&DRUMS	
118	Vibraphone
119	Marimba
120	Xylophone
121	Glockenspiel
122	Steel Drums
123	Tubular Bells
124	Timpani
125	Standard Kit 1
126	Chinese Kit
127	Indian Kit 1

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
128	Indian Kit 2
129	Arabic Kit
130	SE Kit 1
131	SE Kit 2
132	SE Kit 3
133	SFX Kit
OTHERS	
134	Mono Grand Piano
135	Harpsichord 2
136	Electric Piano 3
137	Chorus Electric Piano 2
138	Detuned Electric Piano
139	DX + Analog Electric Piano
140	Wah Clavi
141	60s Drawbar Organ 2
142	60s Drawbar Organ 3
143	70s Drawbar Organ 2
144	Detuned Drawbar Organ
145	70s Percussive Organ
146	Organ Bass
147	Slow Rotary Organ
148	Fast Rotary Organ
149	Pipe Organ 2
150	Pipe Organ 3
151	Organ Flute
152	Tremolo Organ Flute
153	Cheezy Organ
154	Light Organ
155	Puff Organ
156	Tango Accordion 2
157	Harmonica 2
158	Nylon & Steel Guitar
159	Steel Guitar with Body Sound
160	Muted Steel Guitar
161	12-string Guitar
162	Jazz Guitar
163	Jazz Amp
164	Jazz Man
165	Chorus Guitar
166	Funk Guitar
167	Guitar Pinch
168	Feedback Guitar 1
169	Feedback Guitar 2
170	Guitar Feedback
171	Guitar Harmonics 1
172	Guitar Harmonics 2
173	Guitar Harmonics 3
174	Acoustic Bass 2
175	Finger Bass 2
176	Finger Dark
177	Finger Slap Bass
178	Fretless Bass 2
179	Fretless Bass 3

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
180	Fretless Bass 4
181	Slap Bass 3
182	Jazz Rhythm
183	Bass & Distorted Electric Guitar
184	Muted Pick Bass
185	Modulated Bass
186	Punch Thumb Bass
187	Synth Bass 2
188	Synth Bass 2 Dark
189	Mellow Synth Bass
190	Sequenced Bass
191	Click Synth Bass
192	Modular Synth Bass
193	Strings 3
194	Slow Strings
195	Stereo Strings
196	Stereo Slow Strings
197	Orchestra 2
198	60s Strings
199	Suspense Strings
200	Legato Strings
201	Warm Strings
202	Kingdom
203	Slow Tremolo Strings
204	Tremolo Orchestra
205	Slow Violin
206	Viola
207	Orchestra Hit 2
208	Impact
209	Stereo Choir
210	Mellow Choir
211	Choir Strings
212	Synth Voice 2
213	Choral
214	Analog Voice
215	Breathy Tenor Sax
216	Baritone Sax
217	English Horn
218	Bassoon
219	Warm Trumpet
220	Trombone 2
221	Trumpet & Trombone Section
222	French Horn 2
223	French Horn Solo
224	Horn Orchestra
225	Synth Brass 2
226	Soft Brass
227	Choir Brass
228	Blown Bottle
229	Whistle
230	Square Lead 2
231	LM Square
232	Sawtooth Lead 2

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
233	Thick Sawtooth
234	Dynamic Sawtooth
235	Digital Sawtooth
236	Solo Sine
237	Calliope Lead
238	Chiff Lead
239	Charang Lead
240	Bass & Lead
241	Hollow
242	Shroud
243	Mellow
244	Big Lead
245	Sequenced Analog
246	Pure Lead
247	Distorted Lead
248	Big Five
249	Big & Low
250	Fat & Perky
251	Warm Pad
252	Poly Synth Pad
253	Equinox
254	Choir Pad
255	Soft Whirl
256	Itopia
257	Goblins
258	Echoes
259	Sci-Fi
260	African Wind
261	Carib
262	Prologue
263	Synth Drum Comp
264	Popcorn
265	Tiny Bells
266	Round Glockenspiel
267	Glockenspiel Chimes
268	Clear Bells
269	Chorus Bells
270	Soft Crystal
271	Air Bells
272	Warm Atmosphere
273	Hollow Release
274	Nylon Electric Piano
275	Nylon Harp
276	Harp Vox
277	Atmosphere Pad
278	Goblins Synth
279	Creeper
280	Ritual
281	To Heaven
282	Night
283	Glisten
284	Bell Choir
285	Bell Harp

Lista brzmień


















Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
286	Soft Vibraphone
287	Soft Marimba
288	Sine Marimba
289	Balimba
290	Log Drums
291	Celesta
292	MusicBox 1
293	MusicBox 2
294	Church Bells
295	Carillon
296	Tinkle Bell
297	Agogo
298	Woodblock
299	Castanets
300	Melodic Tom 1
301	Melodic Tom 2
302	Real Tom
303	Rock Tom
304	Electronic Percussion
305	Analog Tom
306	Synth Drum
307	Taiko Drum
308	Gran Cassa
309	Gamelimba
310	Glass Percussion
311	Reverse Cymbal
312	Banjo
313	Muted Banjo
314	Dulcimer 2
315	Cimbalom
316	Santur
317	Rabab
318	Harmonium 2 (Double Reed)
319	Harmonium 3 (Triple Reed)
320	Tanpura
321	Sitar 2
322	Detuned Sitar
323	Shehnai
324	Gopichant
325	Tabla
326	Gu Zheng
327	Yang Qin
328	Shamisen
329	Taisho-kin
330	Mandolin
331	Ukulele
332	Bonang
333	Altair
334	Gamelan Gongs
335	Stereo Gamelan Gongs
336	Rama Cymbal
337	Thai Bells
338	Fret Noise





















Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
339	Breath Noise
340	Cutting Noise 1
341	Cutting Noise 2
342	String Slap
343	Flute Key Click
344	Bird Tweet 1
345	Bird Tweet 2
346	Telephone Ring 1
347	Telephone Ring 2
348	Phone Call
349	Shower
350	Thunder
351	Wind
352	Stream
353	Seashore
354	Bubble
355	Feed
356	Dog
357	Horse
358	Maou
359	Door Squeak
360	Door Slam
361	Scratch Cut
362	Scratch Split
363	Wind Chime
364	Car Engine Ignition
365	Car Tires Squeal
366	Car Passing
367	Car Crash
368	Siren
369	Train
370	Helicopter
371	Jet Plane
372	Starship
373	Burst
374	Roller Coaster
375	Submarine
376	Laugh
377	Scream
378	Punch
379	Heartbeat
380	Footsteps
381	Applause
382	Gunshot
383	Machine Gun
384	Laser Gun
385	Explosion
386	Firework
387	Standard Kit 2
388	Room Kit
389	Rock Kit
390	Electronic Kit
391	Analog Kit

Nr brzmienia	Nazwa brzmienia
392	Dance Kit
393	Jazz Kit
394	Brush Kit
395	Symphony Kit
DUAL	
396	Octave Piano
397	Piano & Pizzicato Strings
398	Piano & Flute
399	Piano Pad
400	Octave Honky Tonk Piano
401	Harpichord & Strings
402	Electric Piano Pad 1
403	Electric Piano Pad 2
404	Electric Piano Pad 3
405	Octave Strings
406	Octave Brass
407	Orchestra Tutti
408	Octave Choir
409	Jazz Section
410	Flute & Clarinet

* Po wybraniu brzmienia z kategorii „DUAL” będzie słycać jednocześnie dwa brzmienia.

Lista efektów dźwiękowych SFX Kit

		Brzmienie nr 133	
		SFX Kit	
C1	C 1		Punch
C#1	C# 1		Laugh
D1	D 1		Footsteps
D#1	D# 1		Scream
E1	E 1		Handclap
F1	F 1		Applause
F#1	F# 1		Question Setting
G1	G 1		Announcement Start
G#1	G# 1		Correct
A1	A 1		Announcement End
A#1	A# 1		Wrong
B1	B 1		Gong 1
C2	C 2		Gong 2
C#2	C# 2		Camera
D2	D 2		Spray
D#2	D# 2		Short Circuit
E2	E 2		Cut
F2	F 2		Whisk in a Bowl
F#2	F# 2		Boil in a Saucepan
G2	G 2		Put Ice in a Glass
G#2	G# 2		Pull out a Cork
A2	A 2		Pour into a Glass
A#2	A# 2		Water
B2	B 2		Water Drop
C3	C 3		Cat
C#3	C# 3		Dog
D3	D 3		Cow
D#3	D# 3		Horse
E3	E 3		Goat

		Brzmienie nr 133	
		SFX Kit	
F3	F 3		Sheep
F#3	F# 3		Lion
G3	G 3		Owl
G#3	G# 3		Rooster
A3	A 3		Bird
A#3	A# 3		Frog
B3	B 3		Insect
C4	C 4		Door Squeak
C#4	C# 4		Door Slam
D4	D 4		Dial Tone
D#4	D# 4		Alarm Bell
E4	E 4		Bicycle Horn
F4	F 4		Siren
F#4	F# 4		Car Passing
G4	G 4		Railroad Crossing
G#4	G# 4		Steam Engine Whistle
A4	A 4		Train
A#4	A# 4		Helicopter
B4	B 4		Jet Plane
C5	C 5		UFO
C#5	C# 5		Car Engine Ignition
D5	D 5		Car Horn
D#5	D# 5		Metallic Sound
E5	E 5		Laser
F5	F 5		Chime
F#5	F# 5		Cash register drawer
G5	G 5		Barcode Scanner
G#5	G# 5		Zipper
A5	A 5		Cuckoo Clock
A#5	A# 5		Clock Tick
B5	B 5		Big Clock
C6	C 6		Chau Gong

Lista zestawów perkusyjnych

* : taki sam jak zestaw standardowy 1

* : brak dźwięku

* Każdy brzmienie perkusyjne wykorzystuje jedną nutę.

	VoiceNo.		125	126	127	128	129	
	Keyboard		Standard Kit 1	Chinese Kit	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	
	Note No.	Note						
C1	C#1	36	C 1	Seq Click H		Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1
		37	C# 1	Brush Tap		Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgouta Open
D1	D#1	38	D 1	Brush Swirl		Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2
		39	D# 1	Brush Slap		Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgouta Close
E1		40	E 1	Brush Tap Swirl		Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap
		41	F 1	Snare Roll		Tabla tin	Tabla tin	Table Tak 1
F1	F#1	42	F# 1	Castanet		Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1
		43	G 1	Snare Soft		Dhol 1 Open	Tabla tun	Tabel Dom
G1	G#1	44	G# 1	Sticks		Dhol 1 Slap	Tablabaya dhin	Sagat 2
		45	A 1	Bass Drum Soft		Dhol 1 Mute	Tabla di	Tabel Tak 2
A1	A#1	46	A# 1	Open Rim Shot		Dhol 1 Open Slap	Tablabaya dhe	Sagat 3
		47	B 1	Bass Drum Hard		Dhol 1 Roll	Tabla ti	Riq Tik 3
B1		48	C 2	Bass Drum		Dandia Short	Tabla ne	Riq Tik 2
		49	C# 2	Side Stick		Dandia Long	Tabla taran	Riq Tik Hard 1
C2	C#2	50	D 2	Snare		Chutki	Tabla tak	Riq Tik 1
		51	D# 2	Hand Clap		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2
D2	D#2	52	E 2	Snare Tight		Khanjira Open	Kanjira Open	Riq Tik Hard 3
		53	F 2	Floor Tom L		Khanjira Slap	Kanjira Slap	Riq Tish
F2	F#2	54	F# 2	Hi-Hat Closed		Khanjira Mute	Kanjira Mute	Riq Snouj 2
		55	G 2	Floor Tom H		Khanjira Bendup	Kanjira Bend up	Riq Roll
G2	G#2	56	G# 2	Hi-Hat Pedal		Khanjira Benddown	Kanjira Bend down	Riq Snouj 1
		57	A 2	Low Tom		Dholak 1 Open	Dholak Open	Riq Sak
A2	A#2	58	A# 2	Hi-Hat Open		Dholak 1 Mute	Dholak Mute	Riq Snouj 3
		59	B 2	Mid Tom L		Dholak 1 Slap	Dholak Slap	Riq Snouj 4
B2		60	C 3	Mid Tom H		Dhol 2 Open	Dhol Open	Riq Tak 1
		61	C# 3	Crash Cymbal 1		Dhol 2 Slap	Dhol Mute	Riq Brass 1
C3	C#3	62	D 3	High Tom		Dhol 2 Rim	Dhol Slap	Riq Tak 2
		63	D# 3	Ride Cymbal 1		Mridangam na	Dhol Slide	Riq Brass 2
D3	D#3	64	E 3	Chinese Cymbal		Mridangam din	Mridangam Normal	Riq Dom
		65	F 3	Ride Cymbal Cup		Mridangam ki	Mridangam Open	Katem Tak Doff
F3	F#3	66	F# 3	Tambourine		Mridangam ta	Mridangam Mute	Katem Dom
		67	G 3	Splash Cymbal		Mridangam Chapu	Mridangam Slap	Katem Sak 1
G3	G#3	68	G# 3	Cowbell		Mridangam Lo Closed	Mridangam Rim	Katem Tak 1
		69	A 3	Crash Cymbal 2		Mridangam Lo Open	Chimta Open	Katem Sak 2
A3	A#3	70	A# 3	Vibraslap		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2
		71	B 3	Ride Cymbal 2		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2
B3		72	C 4	Bongo H		Dholki Hi Open	Dholki Open	Daholla Sak 1
		73	C# 4	Bongo L		Dholki Hi Mute	Dholki Mute	Daholla Tak 1
C4	C#4	74	D 4	Conga H Mute		Dholki Lo Open	Dholki Slap	Daholla Dom
		75	D# 4	Conga H Open		Dholki Hi Slap	Dholki Slide	Daholla Tak 2
D4	D#4	76	E 4	Conga L		Dholki Lo Slide	Dholki Rim	Tablah Prok
		77	F 4	Timbale H		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2
F4	F#4	78	F# 4	Timbale L		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge
		79	G 4	Agogo H	Dagu Mute	Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4
G4	G#4	80	G# 4	Agogo L	Zhongcha Mute	Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1
		81	A 4	Cabasa	Dagu Heavy	Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3
A4	A#4	82	A# 4	Maracas	Zhongcha Open	Jhanji Open	Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2
		83	B 4	Samba Whistle H	Paigu Middle	Jhanji Close	Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2
B4		84	C 5	Samba Whistle L	Paigu Low	Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1
		85	C# 5	Guiro Short	Xiaocha Mute	Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2
D5	D#5	86	D 5	Guiro Long	Bangu	Indian Bhangra Scat 1	Mridang Open	Tablah Tik 4
		87	D# 5	Claves	Xiaocha Open	Indian Bhangra Scat 2	Mridang Mute	Tablah Tik 3
E5		88	E 5	Wood Block H	Bangzi	Indian Bhangra Scat 3	Mridang Rim	Tablah Tik 1
		89	F 5	Wood Block L	Muyu Low	Indian Bhangra Scat 4	Mridang Slide	Tablah Tak 3
F5	F#5	90	F# 5	Cuica Mute	Zhongluo Mute	Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1
		91	G 5	Cuica Open	Muyu Mid-Low	Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4
G5	G#5	92	G# 5	Triangle Mute	Zhongluo Open	Khomokh Mltatk	Khomokh Mltatk	Tablah Tak 2
		93	A 5	Triangle Open	Muyu Middle	Thavil Open	Madal-A2	Tablah Sak 2
A5	A#5	94	A# 5	Shaker	Xiaoluo Open	Thavil Slap	Madal-A#2	Tablah Tremolo
		95	B 5	Jingle Bells	Triangle Mute	Thavil Mute	Madal-B2	Tablah Sak 1
B5		96	C 6	Bell Tree	Triangle Open	Khartaal	Madal-C3	Tablah Dom 1

	VoiceNo.	Keyboard		130	131	132	133	387	388	389	
		Note No.	Note	SE Kit 1	SE Kit 2	SE Kit 3	SFX Kit	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	
C1	C#1	36	C 1	Cutting Noise 1	Phone Call	Drum Loop	Punch				
D1	D#1	37	C# 1	Cutting Noise 2	Door Squeak		Laugh				
E1		38	D 1		Door Slam		Footsteps				
F1	F#1	39	D# 1	String Slap	Scratch Cut		Scream				
G1	G#1	40	E 1		Scratch		Handclap				
A1	A#1	41	F 1		Wind Chime		Applause				
B1		42	F# 1		Telephone Ring		Question Setting				
C2	C#2	43	G 1				Announcement Start	Snare Soft 2		Snare Noisy	
D2	D#2	44	G# 1				Correct				
E2		45	A 1				Announcement End				
F2	F#2	46	A# 1			Wrong	Open Rim Shot 2				
G2	G#2	47	B 1			Gong 1			Bass Drum H		
A2	A#2	48	C 2			Heartbeat	Gong 2	Bass Drum 2		Bass Drum Rock	
B2		49	C# 2			Footsteps	Camera 2				
C3	C#3	50	D 2			Door Squeak	Spray	Snare 2	Snare Room L	Snare Rock	
D3	D#3	51	D# 2			Door Slam	Short Circuit				
E3		52	E 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Applause	Cut	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	
F3	F#3	53	F 2		Car Tires Squeal	Camera 1	Whisk in a bowl		Tom Room 1	Tom Rock 1	
G3	G#3	54	F# 2		Car Passing	Car Horn	Simmer in a saucepan				
A3	A#3	55	G 2		Car Crash	Hiccup	Fill a glass with ice		Tom Room 2	Tom Rock 2	
B3		56	G# 2		Siren	Cuckoo Clock	Uncorked				
C4	C#4	57	A 2		Train	Stream	Pour into a cup		Tom Room 3	Tom Rock 3	
D4	D#4	58	A# 2		Jet Plane	Frog	Running Water				
E4		59	B 2		Starship	Rooster	Splash		Tom Room 4	Tom Rock 4	
F4	F#4	60	C 3		Burst	Dog	Cat		Tom Room 5	Tom Rock 5	
G4	G#4	61	C# 3		Roller Coaster	Cat	Dog				
A4	A#4	62	D 3		Submarine	Owl	Cow		Tom Room 6	Tom Rock 6	
B4		63	D# 3			Horse Gallop	Horse				
C5	C#5	64	E 3			Horse	Goat				
D5	D#5	65	F 3			Cow	Sheep				
E5		66	F# 3			Lion	Lion				
F5	F#5	67	G 3			Kick a can	Owl				
G5	G#5	68	G# 3	Shower	Laugh	Gear	Rooster				
A5	A#5	69	A 3	Thunder	Scream	Bubble	Bird				
B5		70	A# 3	Wind	Punch	Thunder	Frog				
C6		71	B 3	Stream	Heartbeat	Rain	Insect				
		72	C 4	Bubble	Footsteps	Wind	Door Squeak				
		73	C# 4	Feed		Scratch	Door Slam				
		74	D 4			Yo!	Dial Tone				
		75	D# 4			Go!	Alarm Bell				
		76	E 4			Get up!	Bicycle Horn				
		77	F 4			Whoow!	Siren				
		78	F# 4			Huaah!	Car Passing				
		79	G 4				Railroad Crossing				
		80	G# 4				Steam Engine Whistle				
		81	A 4				Train				
		82	A# 4				Helicopter				
		83	B 4				Jet Plane				
		84	C 5	Dog	Machine Gun	Uhl+Hit	UFO				
		85	C# 5	Horse Gallop	Laser Gun		Car Engine Ignition				
		86	D 5	Bird Tweet	Explosion		Car Horn				
		87	D# 5		Firework		Metallic Sound				
		88	E 5				Laser				
		89	F 5				Chime				
		90	F# 5				Cash register drawer				
		91	G 5	Maou			Barcode Scanner				
		92	G# 5				Zipper				
		93	A 5				Cuckoo Clock				
		94	A# 5			Clock Tick					
		95	B 5			Big Clock					
		96	C 6			Chau Gong					

Lista zestawów perkusyjnych

	VoiceNo.	Keyboard		390	391	392	393	394	395
		Note No.	Note	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
C1		36	C 1						
	C#1	37	C# 1						
D1		38	D 1						
	D#1	39	D# 1						
E1		40	E 1	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal			
		41	F 1						
F1		42	F# 1	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2			
	F#1	43	G 1	Snare Snappy Electronic	Snare Noisy 4	Snare Techno		Brush Slap 2	
G1		44	G# 1						
	G#1	45	A 1	Bass Drum H	Bass Drum H	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L
A1		46	A# 1			Rim Gate			
	A#1	47	B 1	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L	Kick Techno L			Gran Cassa
B1		48	C 2	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute
	C2	49	C# 2		Side Stick Analog	Side Stick Analog			
C2		50	D 2	Snare Noisy 2	Snare Analog 1	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1
	C#2	51	D# 2						
D2		52	E 2	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2
	D#2	53	F 2	Tom Electronic 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
E2		54	F# 2		Hi-Hat Close Analog 1	Hi-Hat Close Analog 3			
F2		55	G 2	Tom Electronic 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
	F#2	56	G# 2		Hi-Hat Close Analog 2	Hi-Hat Close Analog 4			
G2		57	A 2	Tom Electronic 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
	G#2	58	A# 2		Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open Analog 2			
A2		59	B 2	Tom Electronic 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
	A#2	60	C 3	Tom Electronic 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
B2		61	C# 3		Cymbal Analog	Cymbal Analog			Hand Cymbal 1
	C#3	62	D 3	Tom Electronic 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
C3		63	D# 3						Hand Cymbal 1 Short
	D#3	64	E 3						
E3		65	F 3						
	F3	66	F# 3						
F3		67	G 3						
	F#3	68	G# 3		Cowbell Analog	Cowbell Analog			
G3		69	A 3						Hand Cymbal 2
	G#3	70	A# 3						
A3		71	B 3						Hand Cymbal 2 Short
	A#3	72	C 4						
B3		73	C# 4						
	C#4	74	D 4		Conga Analog H	Conga Analog H			
C4		75	D# 4		Conga Analog M	Conga Analog M			
	D#4	76	E 4		Conga Analog L	Conga Analog L			
E4		77	F 4						
	F4	78	F# 4						
F4		79	G 4						
	F#4	80	G# 4						
G4		81	A 4						
	G#4	82	A# 4		Maracas 2	Maracas 2			
A4		83	B 4						
	A#4	84	C 5						
B4		85	C# 5						
	C#5	86	D 5						
C5		87	D# 5		Claves 2	Claves 2			
	D#5	88	E 5						
E5		89	F 5						
	F5	90	F# 5	Scratch H	Scratch H	Scratch H			
F5		91	G 5	Scratch L	Scratch L	Scratch L			
	F#5	92	G# 5						
G5		93	A 5						
	G#5	94	A# 5						
A5		95	B 5						
	A#5	96	C 6						
B5									
C6									

Lista utworów

Song No.	Song Name
DEMO	
001	Demo 1
002	Demo 2
003	Demo 3
TRADITIONAL	
004	Frère Jacques
005	Der Froschgesang
006	Aura Lee
007	London Bridge
008	Sur le pont d'Avignon
009	Old MacDonald Had a Farm
010	Nedelka
011	Sippin' Cider Through a Straw
012	Bury Me Not on the Lone Prairie
013	If You're Happy and You Know It
014	Greensleeves
015	Kalinka
016	Holdilia Cook
017	Red River Valley
FAVORITE	
018	Aloha Oe
019	Old Folks at Home
020	Santa Lucia
021	Beautiful Dreamer
022	Ring de Banjo
023	Funiculi Funicula
024	Largo (from the New World)
025	Brahms' Lullaby
026	Liebesträume Nr. 3
027	Pomp and Circumstance
028	Chanson du Toreador
029	Jupiter, the Bringer of Jollity
030	The Polovetsian Dances
031	Die Moldau
032	Salut d'Amour op. 12
033	Humoresques
034	Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)
INSTRUMENT MASTER	
035	Sicilienne / Fauré
036	Swan Lake
037	Grand March (Aida)
038	Serenade for Strings in C major, op. 48
039	Pizzicato Polka
040	Romance de Amor
041	Menuett BWV Anh. 114
042	Ave Verum Corpus
DUET	
043	Ten Little Indians
044	The Cuckoo
045	Close Your Hands, Open Your Hands
046	O du lieber Augustin
047	We Wish You a Merry Christmas
048	London Bridge
049	Scarborough Fair
050	Twinkle Twinkle Little Star
051	Im Mai
052	O Christmas Tree
053	Pop Goes the Weasel
054	Mary Had a Little Lamb
055	Row Row Row Your Boat
056	On Top of Old Smoky
FAVORITE WITH STYLE	
057	Amazing Grace
058	Oh! Susanna

Song No.	Song Name
059	Joy to the World
060	Little Brown Jug
061	Yankee Doodle
062	My Darling Clementine
063	Auld Lang Syne
064	My Bonnie
065	When the Saints Go Marching In
066	The Danube Waves
067	Battle Hymn of the Republic
068	I've Been Working on the Railroad
069	Grandfather's Clock
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
071	Down by the Riverside
072	Camptown Races
073	When Irish Eyes Are Smiling
074	Ave Maria
075	American Patrol
076	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
077	Frühlingsstimmen
PIANO REPERTOIRE	
078	Wenn ich ein Vöglein wär
079	Die Lorelei
080	Home Sweet Home
081	Scarborough Fair
082	My Old Kentucky Home
083	Loch Lomond
084	Silent Night
085	Deck the Halls
086	O Christmas Tree
087	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile
088	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod
089	Jesus bleibet meine Freude
090	Prelude op. 28-15 "Raindrop"
091	Nocturne op. 9-2
092	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"
093	Romanze (Serenade K. 525)
094	Arabesque
095	La Chevaleresque
096	Für Elise
097	Turkish March
098	24 Preludes op. 28-7
099	Annie Laurie
100	Jeanie with the Light Brown Hair

- Oceny dla tych wbudowanych utworów znajdują się w zeszycie Song Book. Nie ma tam jednak 3 utworów o numerach 001 – 003.
- Niektóre utwory zostały przerobione pod kątem długości i łatwości w nauce, więc mogą nie odpowiadać dokładnie wersjom oryginalnym.

Song No.	Song Name
SPECIAL APPENDIX - RHYTHM TUTOR	
101	Rhythm Tutor 01
102	Rhythm Tutor 02
103	Rhythm Tutor 03
104	Rhythm Tutor 04
105	Rhythm Tutor 05
106	Rhythm Tutor 06
107	Rhythm Tutor 07
108	Rhythm Tutor 08
109	Rhythm Tutor 09
110	Rhythm Tutor 10
SPECIAL APPENDIX - CHORD STUDY*	
111	Chord Study 01
112	Chord Study 02
113	Chord Study 03
114	Chord Study 04
115	Chord Study 05
116	Chord Study 06
117	Chord Study 07
118	Chord Study 08
119	Chord Study 09
120	Chord Study 10
121	Chord Study 11
122	Chord Study 12
USER SONG	
123	User Song

- * Odtwarzając utwory z tej kategorii, można posłuchać akordów używanych w typowym wykonaniu i zapoznać się z ich brzmieniem. Utwory o numerach 111 – 117 to bardzo proste melodie składające się z pojedynczego akordu granego w różnych pozycjach. Pozwalają one zapoznać się z akordami i opanowywać je jeden po drugim. Z drugiej strony utwory o numerach 118 – 122 składają się z kilku akordów połączonych ze sobą w pewien wzór, co pozwala zapoznać się z podstawowymi sekwencjami akordowymi i je zrozumieć.

Lista stylów

Style No.	Style Name
POP & ROCK	
001	Brit Pop Rock
002	20s Electric Pop
003	20s Dance Pop
004	20s Diva Pop
005	Dancehall Pop
006	Viva Pop
007	8Beat Modern
008	Cool 8Beat
009	60s Guitar Pop
010	8Beat Adria
011	60s 8Beat
012	8Beat
013	Off Beat
014	60s Rock
015	Hard Rock
016	Rock Shuffle
017	8Beat Rock
018	16Beat
019	Pop Shuffle
020	Guitar Pop
021	16Beat Uptempo
022	Kool Shuffle
023	Hip Hop Light
BALLAD	
024	70s Glam Piano
025	Piano Ballad
026	Love Song
027	6/8 Modern EP
028	6/8 Slow Rock
029	Organ Ballad
030	Pop Ballad
031	16Beat Ballad
DANCE	
032	Euro Trance
033	DJ Mix 2017
034	Ibiza
035	Swing House
036	Club Dance
037	Club Latin
038	Garage 1
039	Garage 2
040	Techno Party
041	UK Pop
042	Hip Hop Groove
043	Hip Shuffle
044	Hip Hop Pop
045	70s Disco
046	Latin Disco
047	Saturday Night
048	Disco Hands
SWING & JAZZ	
049	Big Band Fast
050	Big Band Ballad
051	Jazz Club
052	Swing 1
053	Swing 2
054	Five/Four
055	Dixieland
056	Ragtime
R&B	
057	Soul
058	UK Soul
059	Detroit Pop
060	6/8 Soul
061	Croco Twist
062	Rock & Roll

Style No.	Style Name
063	Combo Boogie
064	6/8 Blues
LATIN	
065	Brazilian Samba
066	Bossa Nova
067	Forro
068	Sertanejo
069	Joropo
070	Parranda
071	Reggaeton
072	Tijuana
073	Paso Duranguense
074	Cumbia Grupera
075	Mambo
076	Salsa
077	Beguine
078	Reggae
WORLD	
079	Country Pop
080	Country Swing
081	Country 2/4
082	Bluegrass
083	Hawaiian
084	Celtic Dance
085	Scottish Reel
086	Saeidy
087	Wehda Saghira
088	Iranian Elec
089	Emarati
090	African Gospel Reggae
091	Makossa
092	Modern Afrobeat
093	High Life
094	Organ High Life
095	Igbo High Life
096	Soca
097	Azonto
098	Indian Pop
099	Bhangra
100	Bhajan
101	Bolly Mix
102	Tamil
103	Kerala
104	Goan Pop
105	Rajasthan
106	Dandiya
107	Qawwali
108	Folk Hills
109	Modern Dangdut 1
110	Modern Dangdut 2
111	Keroncong
112	Vietnamese Pop Ballad
113	Vietnamese 6/8 Ballad
114	Xi Qing Luo Gu
115	Yi Zu Min Ge
116	Jing Ju Jie Zou
BALLROOM	
117	Viennese Waltz
118	English Waltz
119	Slowfox
120	Foxtrot
121	Quickstep
122	Tango
123	Pasodoble
124	Samba
125	Cha-cha-cha
126	Rumba

Style No.	Style Name
127	Jive
TRAD. & WALTZ	
128	US March
129	6/8 March
130	German March
131	Polka Pop
132	Oberkraiener Polka
133	Tarantella
134	Showtune
135	Christmas Swing
136	Christmas Waltz
137	Italian Waltz
138	Swing Waltz
139	Jazz Waltz
140	Country Waltz
141	Oberkraiener Walzer
142	Musette
PIANIST	
143	Stride
144	Piano Swing
145	Arpeggio
146	Habanera
147	Slow Rock
148	8Beat Piano Ballad
149	6/8 Piano March
150	Piano Waltz

Lista typów efektów

Rodzaje pogłosu

Nr	Typ pogłosu	Opis
01	Hall 1	Pogłos sali koncertowej
02	Hall 2	
03	Hall 3	
04	Room 1	Pogłos małej sali
05	Room 2	
06	Stage 1	Pogłos dla instrumentów solowych.
07	Stage 2	
08	Plate 1	Symulowany pogłos płyty stalowej.
09	Plate 2	
10	Off	Brak efektu.

Rodzaje efektów Chorus

Nr	Rodzaj efektu Chorus	Opis
01	Chorus 1	Standardowy program chorus z bogatym, ciepłym efektem Chorus.
02	Chorus 2	
03	Chorus 3	
04	Flanger 1	Oferuje bogaty, animowany efekt falowania dźwięku.
05	Flanger 2	
06	Off	Brak efektu.

UWAGA

- Typy pogłosów/efektów Chorus, których nie ma na listach, można przywołać jako najlepiej dopasowane typy przy wyborze niektórych utworów lub stylów.
- Wybór innego utworu lub stylu spowoduje zresetowanie typu pogłosu/efektu Chorus.

Dane techniczne

Nazwa produktu		Keyboard cyfrowy	
Rozmiar/waga	Wymiary (szer. × gł. × wys.)		940 mm × 317 mm × 104 mm
	Waga		4,0 kg (bez baterii)
Interfejs sterowania	Klawiatura	Liczba klawiszy	61
	Wyświetlacz	Typ	Wyświetlacz LCD
		Język	angielski
Panel	Język	angielski	
Brzmienia	Generowanie brzmień	Technologia generowania brzmień	Próbkowanie stereo AWM
	Polifonia	Liczba polifonii (maks.)	32
	Wstępnie zaprogramowane	Liczba brzmień	392 brzmienia + 18 zestawów perkusyjnych / zestawów efektów dźwiękowych
Efekty	Typy	Pogłos	9 typów
		Efekt Chorus	5 typów
		Główny korektor brzmienia	6 wstępnie zaprogramowanych wzorców
		Ultra-Wide Stereo	3 typy
	Funkcje	Funkcja Panel Sustain	Tak
		Tryb Duo	Tak
Style akompaniamentu	Wstępnie zaprogramowane	Liczba stylów	150
		Aplikatura	Inteligentny akord, styl Multi Finger
	Sterowanie stylami	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL	
Pozostałe funkcje	Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	Tak	
Utwory (utwory audio nie są obsługiwane.)	Wstępnie zaprogramowane	Liczba wstępnie zaprogramowanych utworów	122 (w tym 10 utworów Nauczyciel rytmu i 12 utworów Chord Study)
		Liczba utworów	1
	Nagrywanie	Liczba ścieżek	1
		Pojemność pamięci	ok. 300 nut
Zgodny format danych	Oryginalny format plików		
Funkcja	Lekcja		Lekcja 3-etapowa (1 LISTENING, 2 TIMING, 3 WAITING), Powtarzanie A-B, Nauczyciel rytmu, Chord Study
	Ogólne funkcje sterujące	Metronom	Tak
		Zakres tempa	11 – 280 (funkcja nabijania tempa: 32 – 280)
		Transpozycja	-12 do 0, 0 do +12
	Dostrajanie	427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (co mniej więcej 0,2 Hz)	
Różne	Przycisk PIANO	Tak (przycisk [PORTABLE GRAND])	
Quiz	Quiz dźwiękowy		Tak
	Quiz pamięciowy		Tak (Tryb melodii, Tryb losowy)
Podłączenia	DC IN		12 V
	Słuchawki/Wyjście		Standardowe gniazdo stereofoniczne typu jack (łączone wykorzystanie gniazda Słuchawki/WYJŚCIE)
	Pedał przedłużania dźwięków		Tak
	Gniazdo AUX IN		Gniazdo stereofoniczne typu mini jack
System audio	Wzmacniacze		2,5 W + 2,5 W
	Głośniki		12 cm × 2
Zasilanie	Zasilanie	Zasilacz AC	PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha
		Baterie	6 sztuk sprzedawanych oddzielnie baterii alkalicznych (LR6), manganowych (R6) lub akumulatorów Ni-MH w rozmiarze „AA”
	Pobór mocy		6 W (w przypadku zasilacza AC PA-130)
Automatyczne wyłączenie		Tak (z możliwością regulacji czasu)	
Dołączone wyposażenie		Podręcznik użytkownika Online Member Product Registration (formularz rejestracyjny użytkownika produktu w wersji online) Pulpit na nuty Zasilacz AC* (PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha) * W przypadku niektórych obszarów może nie być dołączony. Można to sprawdzić u lokalnego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.	
Akcesoria sprzedawane oddzielnie (W przypadku niektórych obszarów mogą być niedostępne.)		Słuchawki: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Przełącznik nożny: FC4A/FC5 Zasilacz AC: Użytkownicy w USA lub Europie: PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha Inni: PA-3C, PA-130 lub odpowiednik Statyw do keyboardu: L-2C Pokrowiec na keyboard: SC-KB630	

* Treść niniejszego podręcznika uwzględnia najnowsze dane techniczne dostępne w dniu publikacji. Aby uzyskać najnowszy podręcznik, wejdź na witrynę internetową firmy Yamaha i pobierz plik podręcznika. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego dealera firmy Yamaha.

Indeks

A

Akompaniament automatyczny.....	23
Automatyczne wyłączenie.....	6
AUX IN	31

B

Bateria	5
Brzmienie.....	10, 14

C

Chord Study.....	22
------------------	----

D

Dane techniczne.....	48
Dostrajanie	32

E

Efekty	16
Efekty dźwiękowe.....	14

F

Fortepian.....	9, 14
Fraza przejściowa.....	24
Funkcja SHIFT	8

G

Głośność (główna).....	7
Główne ustawienie głośności	7
Gotowość/Włączenie	6

I

Inicjowanie.....	35
------------------	----

K

Klucz inteligentnego akordu	25
-----------------------------------	----

L

Lekcja.....	21
Lista brzmień.....	38
Lista efektów dźwiękowych SFX Kit.....	41
Lista stylów	46
Lista typów efektów.....	47
Lista utworów	45
Lista zestawów perkusyjnych	42
LISTEN	21

M

Metronom.....	8, 15
Metrum	15

N

Nagrywanie	29
Nagrywanie fraz.....	29
Nauczyciel rytmu	28
NUM LOCK	10, 32

O

Ocena	21
Odtwarzanie ciągle.....	19
OTS (Ustawianie jednym przyciskiem).....	9, 14

P

Partia główna.....	24
Pedał.....	7
Podkład muzyczny	19
Przedłużanie dźwięków	7, 9
Przełącznik nożny.....	7, 9
Pulpit na nuty	7
Punkcja	28
Punkt podziału	23, 32

Q

Quiz.....	28
Quiz dźwiękowy.....	28
Quiz pamięciowy	28

R

rit. (ritardando).....	24
Rozwiązywanie problemów	36

S

SFX KIT (Zestaw efektów dźwiękowych).....	14
Słuchawki	7, 9
Styl	10, 23
SYNC START.....	23

T

Tempo.....	15
TIMING.....	21
Transpozycja	32
Tryb Duo.....	17
Typ baterii	6
Typ palcowania.....	25

U

Ustawienia funkcji.....	32
Utwór.....	10, 18
Utwór demonstracyjny.....	18

W

WAITING.....	21
Wstęp.....	24
Wybijanie tempa	15
Wymagania dotyczące zasilania.....	5

Z

Zakończenie.....	24
Zasilacz AC	5

